

فصو صی شمارہ



۷۲

خالد طور

کامل ناول

بالوں کا گچھا

ترتیب

اجمل کمال

آج

ادبی کتابی سلسلہ شمارہ 72

اپریل 2012

سالانہ خریداری:

پاکستان: ایک سال (چار شمارے) 800 روپے (بشمول ڈاک خرچ)
بیرون ملک: ایک سال (چار شمارے) 80 امریکی ڈالر (بشمول ڈاک خرچ)
بینک: میزبان بینک، صدر براچ، کراچی

اکاؤنٹ: City Press Bookshop

اکاؤنٹ نمبر: 0100513669

رابطہ:

پاکستان: آج کی کتابیں، 316 مدینہ سنی مال، عبداللہ ہارون روڈ، صدر، کراچی 74400

فون: 35650623 35213916

ای میل: ajmalkamal@gmail.com

دیگر نمائندگان:

Dr. Baidar Bakht, 21 White Leaf Crescent, Scarborough,
Ontario M1V 3G1, Canada.

Phone: (416) 292 4391 Fax: (416) 292 7374

E-mail: bbakht@rogers.com

نئی کتابیں

ثقافتی گھٹن اور پاکستانی معاشرہ

ارشاد محمود

R s. 200

روشن دان

(خاکے)

جاوید صدیقی

R s. 200

لغات روزمرہ (تیسرا ایڈیشن)

اردو زبان میں غیر معیاری استعمالات کی

فہرست و تنقید کچھ مزید لسانی نکات کے ساتھ

شمس الرحمن فاروقی

Rs. 400

اردو کا ابتدائی زمانہ

(تنقید و تحقیق)

(تیسرا ایڈیشن)

شمس الرحمن فاروقی

Rs. 250

بوف کور

(ناول)

صادق ہدایت

فارسی سے ترجمہ: اجمل کمال

Rs. 200

گمشدہ چیزوں کے درمیان

عالمی ادب سے انتخاب

(منتخب ترجمے)

محمد سلیم الرحمن

Rs. 250

شہنشاہ

(ناول)

ریشارد کا پوٹنسکی

انگریزی سے ترجمہ: اجمل کمال

Rs. 200

زٹل نامہ

(کلیات)

جعفر زٹلی

مرتب: رشید حسن خاں

Rs. 300

سہ ماہی ادبی کتابی سلسلے ”آج“ کی اشاعت ستمبر 1989 میں کراچی سے شروع ہوئی اور اب تک اس کے 71 شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ ”آج“ کے اب تک شائع ہونے والے خصوصی شماروں میں کاہرہ محل گارسیا مارکیز، ”سرائیو و سرائیو“ (بوسنیا)، نرمل درما، اور ”کراچی کی کہانی“ کے علاوہ عربی، فارسی اور ہندی کہانیوں کے انتخاب پر مشتمل شمارے بھی شامل ہیں۔

”آج“ کی مستقل خریداری حاصل کر کے آپ اس کا ہر شمارہ گھر بیٹھے وصول کر سکتے ہیں اور ”آج کی کتابیں“ اور ”سٹی پریس“ کی شائع کردہ کتابیں 50 فیصد رعایت پر خرید سکتے ہیں۔ (یہ رعایت فی الحال صرف پاکستانی سالانہ خریداروں کے لیے دستیاب ہے۔)

چار شماروں کے لیے شرح خریداری (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان میں: 800 روپے

بیرون ملک: 80 امریکی ڈالر

آج کے کچھ پچھلے شمارے محدود تعداد میں دستیاب ہیں

اس کے علاوہ ماہنامہ ”شب خون“ الہ آباد

کے بھی کچھ پچھلے شمارے محدود تعداد میں دستیاب ہیں

خالد طور

بالوں کا گچھا

(ناول)

خالد طور 1943 میں مشرقی پنجاب کے قصبے فیروز پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا بچپن شمالی پنجاب کے ضلع اٹک کے گاؤں کھوڑ میں اور لڑکپن پکوال ضلع جہلم کے مقام ہلکسر میں گزرا۔ یہ وہ مقامات ہیں جن کے تفصیلی مرقعے ان کی کہانیوں اور ناولوں میں دکھائی دیتے ہیں۔ انھوں نے ساہیوال اور لاہور میں تعلیم حاصل کی اور پنجاب یونیورسٹی سے صحافت میں ایم اے کیا۔ پیشہ ورانہ زندگی کے آغاز میں خالد طور نے پاکستان ٹیلی وژن میں حالات حاضرہ کے رپورٹر کے طور پر اور روزنامہ نوائے وقت میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ملازمت کی۔ 1979 میں وہ ریڈیو پاکستان سے پروڈیوسر کے طور پر وابستہ ہوئے اور پروگرام منیجر کے عہدے پر ریٹائر ہوئے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا جس سے ان کا شغف اب بھی جاری ہے۔ ان کی پہلی طویل کہانی ”سائیں موسم“ تھی جو 1966 میں فنون، لاہور، میں شائع ہوئی۔ پہلا ناول کاشی نکاح 1991 میں پہلی بار انھوں نے خود شائع کیا۔ بعد میں یہ ناول آج کے شمارہ 63 میں دوبارہ شائع کیا گیا۔ اس کے بعد سے خالد طور کی طویل اور مختصر کہانیاں آج میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ بالوں کا گچھا ان کا وہ ناول ہے جسے انھوں نے برسوں پہلے لکھنا شروع کیا لیکن پھر بددل ہو کر ادھورا چھوڑ دیا۔ اس ناول کو انھوں نے اسی سال مکمل کیا ہے۔

بالوں کا گچھا

انتساب

راہمن فراز خالد کے نام

1

بڑے بھائی کو ضلع سرگودھا کے ایک قصبے جھاوریوں میں ٹرانسفر ہوئے چھ ماہ گزر چکے تھے، ان کا خط ہمیں ملا جس میں انھوں نے گرمیوں کی چھٹیاں جھاوریوں میں گزارنے کی دعوت دی تھی۔ میرا اور بہنوں کا انبساط قابل دید تھا۔ ہماری حالت ان بچوں جیسی تھی جو پکنک پر جانے والے ہوں۔

”کھوڑ دیکھ دیکھ کر تو میں تنگ آ چکی ہوں،“ مجھ سے بڑی بہن عصمت (عصمت النساء) نے کہا۔ ”وہی تیل کے کنویں، پہاڑ، خشک پہاڑیاں۔ پتھر ملی۔ بے جان۔“

”اور وہی وت ودھاوے!“¹ بہن زیبا (زیب النساء) نے کہا اور ہم نے ہنسنا شروع کر دیا۔ امی کھوڑ کے علاقے کے رہنے والوں کو ”وت ودھاوے“ کہا کرتی تھیں۔ کیوں کہتی تھیں، نہ کبھی ہم نے پوچھا نہ امی نے کبھی بتایا۔ ہم بے چینی سے چھٹیوں کی راہ دیکھنے لگے۔ میں اور عصمت تو بہت بے چین تھے۔ ہمیں بچپن ہی سے نئی نئی جگہوں پر جانے اور ایڈونچر کا شوق تھا۔ والد صاحب کھوڑ سے تبدیل ہو کر بلکسر آ گئے تھے۔ بلکسر میں خوبصورت بنگلہ تو تھا لیکن سکول نہیں تھے۔ ہم ان دنوں چکوال کی ایک نواحی بستی کوٹ طرے باز خان میں کرائے کے مکان میں رہ رہے تھے۔ کوٹ طرے باز خان کو کچھ لوگ کوٹ سرفراز خان بھی کہتے تھے۔ طرے باز خان چکوال کے نامی گرامی وکیل تھے۔ ہمیشہ شلوار کرتا پہنتے تھے، سر پر کلاہ والی پگڑی باندھتے تھے؛ پکھری میں بھی شلوار کرتے پر ہی کالا کوٹ پہن لیا کرتے تھے۔ سرفراز خان جاگیردار تھے، ہمیشہ پتلون شرٹ اور ٹائی میں ملبوس رہتے تھے، کبھی کبھی سر پر سولر ہیٹ بھی پہنا کرتے تھے۔ سردیوں میں طرے باز خان شیروانی اور سرفراز خان تھری پیس سوٹ پہنتے تھے۔ سرفراز خان چکوال کے لوگوں کو شاید اجنبی محسوس ہوتے تھے، اس لیے مضافاتی بستی کو کوٹ طرے باز خان ہی کہا جاتا تھا۔ یہ مضافاتی بستی ایک ٹیلے پر تھی۔ سرفراز خان کی سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی

1۔ دھنی کی زبان میں وت کا مطلب ”اور“ ہے، ودھاوے کا مطلب بڑھائے۔ وت ودھاوے کا مطلب ”اور بڑھائے“ ہے۔

حویلی چوکور تھی اور بلندی پر تھی؛ طرے باز خان کی حویلی چھوٹی تھی اور قدرے نشیب میں، ہمارے کرائے کے گھر سے چند قدم ہی دور تھی۔ اسی بستی میں لڑکیوں کے لیے ہائی سکول موجود تھا جو ہمارے کرائے کے گھر سے سو گز سے بھی کم فاصلے پر قدرے اونچائی پر تھا۔ سکول کے سامنے اینٹوں کی بنی ہوئی سڑک ڈھلوان سی بناتی ہوئی، ہمارے گھر کے سامنے سے موڑ کاٹتی ہوئی چکوال شہر کی سمت چلی جاتی تھی، جہاں سے چکوال شہر کی لڑکیاں نولیاں سی بنا کر گزرا کرتی تھیں۔

بہن عصمت اور باجی زیبا دو پہر کو کھانا کھانے گھر آ جایا کرتی تھیں، آدھی چھٹی ختم ہونے پر پھر سکول چلی جایا کرتی تھیں۔ میرا سکول دور تھا۔ امی اور بڑی آپا ہمارے ساتھ ہی تھیں۔ آپا کی گریہ بستی اجڑ چکی تھی۔ صدے نے ان کی ذہنی حالت تباہ کر دی تھی۔ والد صاحب کی طرح بڑی بڑی آنکھوں والی آپا اپنے وجود میں سست چکی تھیں، بہت کم بولتی تھیں۔ گرمی کی چھنیاں ہوئیں تو آپا غیر متوقع طور پر ہمارے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

"میں نہیں جاؤں گی تمہارے ساتھ،" انھوں نے آہستہ سے کہا۔ "کوئی مجھے مجبور نہ کرے۔"

ہم سب جانتے تھے کہ آپا جب کوئی فیصلہ کر لیتی ہیں تو اسے بدلنا ان کے اپنے اختیار میں بھی نہیں رہتا۔

اگلے روز ہم بلکسر پہنچ گئے۔ بہن عصمت، باجی زیبا اور میں نے جھادوریاں جانے کے لیے اپنے اپنے بیگ تیار کرنا شروع کر دیے۔ بھائی نے خط میں سب ہدایات تحریر کر دی تھیں۔ ہمیں سرگودھا جانے والی بس پر بیٹھ کر ایک چھوٹے سے شہر شاہ پور اترنا تھا جہاں بھائی تانگہ لیے موجود ہوں گے۔ قصبہ جھادوریاں، شاہ پور سے بارہ میل دور تھا۔ وہاں صرف تانگے ہی جاتے تھے۔ قصبے میں انسانوں اور حیوانوں کے لیے ہسپتال موجود تھے۔ بھائی ضلع انک کے کسی قصبے دو میل سے فرانسفر ہو کر جھادوریاں کے ونرنری ہسپتال میں آئے تھے۔

چکوال سے سرگودھا جانے والی بس صبح سات بجے بلکسر کے لاری اڈے پر پہنچتی تھی۔ والد صاحب ہمیں تقریباً پونے سات بجے کمپنی کی چھوٹی سی ویکن پر لاری اڈے لے آئے۔ سات بجے بس آئی۔ مسافر بہت ہی کمر تھے۔ ہمیں اگلی نشستیں مل گئیں۔ والد صاحب ہمیں خدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔ ان دنوں بسوں میں کنڈکٹر نکٹ دیا کرتے تھے۔

”کہاں جانا ہے؟“ کنڈکٹر نے مقامی زبان کے بچے اردو میں پوچھا۔

”شاہ پور۔“ میں نے جیب سے ٹکنوں کے لیے پیسے نکالے۔ ”تین ٹکٹ۔“

بس چلی۔ سفر میں ہمیشہ بہت دلچسپیاں ہوا کرتی ہیں۔ خصوصاً مجھے شمالی پنجاب کے سب اجازت علاقے میں سفر کرنا بہت اچھا لگتا تھا جہاں کوسوں تک آبادی کے آثار نظر نہیں آیا کرتے۔۔۔ افق تک پھیلا ہوا بیابان، جنڈ اور کریر کے چھوٹے چھوٹے درخت، پھلاہیاں، جھڑیاں اور ان پر پھیلی ہوئی ایک ایسی کیفیت جس میں وسعت بھی ہوتی ہے، تنہائی بھی۔ ایسی تنہائی جسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، بیان کرتے ہوئے الفاظ ساتھ نہیں دیتے۔ میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ شاید اسی کو ہو کا عالم ہوتا ہوگا، لیکن ہر بار میری کیفیت ہو کے عالم سے بھی جدا ہو جایا کرتی تھی۔

دھراوی کا قصبہ گزرا۔ بس کی سب کھڑکیاں کھلی تھیں۔ صبح کی ہوا میں خوشی تھی جو چہرے پر جموں کے ٹکڑے پر خوشگوار تاثر پیدا کر رہی تھی۔ ہنی ڈھوکیں گزریں۔ ایک برساتی نالے سے زور زور سے تھلک پھٹ پھٹ گئی۔ کچھ سواریاں اتریں، چند مسافر بس میں داخل ہوئے۔ ایک مسافر نے بس میں سوار ہوتے ہوئے نعرہ سالگایا۔

”میں جا بے ویساں!“ (میں جا پہ جاؤں گا)۔

سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ بہت اونچی آواز میں بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ اس نے جا بے ویساں ہے۔ جا بے شاید راستے میں آنے والے کسی گاؤں کا نام ہوگا۔ چند سواریوں نے اسے پاس بٹھا کر یقین دلایا کہ وہ جا بے جانے والی بس ہی میں جینا ہے۔ بس چلی۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی خیال تھا کہ جھاڑیاں کا قصبہ کیسا ہوگا؟

تلمہ گنگ سے بس کو سرگودھا کی سمت مڑنا تھا۔ سڑک تین اطراف میں جاتی ہے: سیدھی میانوالی کی سمت، شمال میں ڈھلیاں، پنڈی کھیب اور راولپنڈی جانے کے لیے، اور جنوب میں سرگودھا جانے کے لیے۔ بس جنوب کی سمت مڑی اور تلمہ گنگ سے نکلنے پر ایک بار پھر اجازت بیابان نظر آیا۔ یہاں بھی جنڈ اور کریر کے خود را چھوٹے چھوٹے درخت افق تک پھیلے ہوئے نظر آئے۔ جنگلی بیروں کی جھاڑیوں کے درمیان کہیں کہیں کھیت بھی نظر آتے تھے جن میں اگلی فصل کے لیے تیار کی گئی ہوئی تھیں۔ کچھ کھیتوں میں سہاگن پھرا ہوا نظر آیا۔

سمت جانے کے بجائے آئے کی سمت نیم دائرہ سا بناتے ہوئے چلتے محسوس ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ نیم دائرہ بنا کر سڑک کے آگے آ جائیں گے۔

پھر کھچیاں (Khichyan) کا گاؤں آیا۔ یہ بھی چھوٹا سا گاؤں تھا۔ یہاں بھی نہ کوئی مسافر اترتا نہ چڑھتا، بس گاؤں کو پیچھے چھوڑ گئی۔ پھر وہی اجاڑ بیابان نظر آنے لگے۔ مسافر اب بس کی کھڑکیاں بند کر رہے تھے یونکہ ہوا میں تپش بڑھ گئی تھی۔ جون کی تپتی چاشت جھمستی دوپہر میں تبدیل ہو رہی تھی۔ سڑک کے کناروں پر بولوں سے چھوٹے چھوٹے جھنڈے اٹھالی دے رہے تھے۔ ان بولوں کے نیچے، پٹے، سڑک پر باندھے چھوٹے چھوٹے بیٹھے نظر آئے، وہ اونٹناتے محسوس ہو رہے تھے۔ بس میں بھی کئی مسافر اونگھ رہے تھے، چند آنکھیں بند کیے سو رہے تھے یا فتوائی کے عالم میں تھے۔

”میں جا رہا ہوں“ (میں نے جا چکا ہے۔) بلند آواز پر سب مسافر چونکے۔ بہن مسرت نے ہنس شروع کر دیا۔ وہی مسافر بس میں کھڑا شور مچا رہا تھا۔ سڈسٹر نے اسے تسلی دی، بٹھایا اور کہا کہ جا بہ آنے پر وہ اسے اتار دے گا۔ دس چندرہ منٹوں کے بعد جا بہ کا قصبہ نظر آنے لگا اور وہ دیہاتی پھر سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس بار کنڈکٹر نے اسے کھڑا ہی رہنے دیا۔ بس جا بہ پہنچ گئی۔ مٹی اور بھوسے سے لپی ہوئی گھروں کی دیواریں، لکڑی کے کچھ کھلے چھہ بند دروازے... جا بہ گاؤں قدرے بڑا تھا۔ سڑک اس گاؤں کے بیچ میں سے گزرتی ہے۔ جہاں بس رکی وہاں چھوٹا سا ہوٹل بھی نظر آیا جس میں دو چار دیہاتی بیٹھے چلم پی رہے تھے۔ سامنے دو چار بڑے بڑے دیگے رکھے ہوٹل کا مالک بار بار ڈھکن اٹھا کر دیگچوں کے اندر دیکھ رہا تھا۔ شور مچانے والا مسافر جا بہ میں یوں بس سے اترتا جیسے کسی قید خانے کی بس سے اتر رہا ہو۔ ایک مسافر بیوی بچوں کے ساتھ سوار ہوا اور بس جا بہ سے بھی نکلی۔

دور کٹھہ کارہ کے پہاڑ نظر آ رہے تھے۔ چوٹیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ بھائی نے خط میں لکھا تھا کہ کٹھہ کارہ کے پہاڑوں میں ڈھلوان بہت خطرناک ہے۔ ایک دم نیچے گرتی ہوئی۔ جیسے جیسے پہاڑ نمایاں ہوئے، میرے آنکھیں بڑھ گئیں۔ بس پہاڑ کے قدموں میں پہنچی تو بھائی کی بات پر یقین ہو گیا۔ ڈھلوان بہت ہی خطرناک محسوس ہوئی۔ نیچے جاتی ہوئی سڑک اندھی ڈھلوان پر ہر دو تین سو گز کی دوری پر ایک دم سے مڑ جاتی ہے جیسے یوژن لے رہی ہو۔

”نہ جانے سڑو، حمارے آنے والے بھاری ٹرک“ میں نے سوچا، ”اس چڑھائی پر کیسے چڑھتے ہوں گے؟“

ایک موڑ سے چھوٹے، شدید گرمی میں بھسی ہوئی پنوں کے درمیان، بکریاں اور اونے نظر آئے جو ڈھلوان پر ان خشک گھاس پر منہ مار رہے تھے۔ ایک بکرے نے ایک بول کے چھوٹے سے درخت کے تنے پر اٹکے پیر کاٹے ہوئے تھے۔ سیاہ رنگ کا یہ بکرا بندی سے ریچھ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سینکڑے ہوتے تو واقعی اس پر ریچھ ہی کا دھوکا ہوتا۔ کچھ دور ایک بول کے نیچے، ایک چرواہا، بڑا بچہ کا ہاتھ دھرتے، تنے سے ٹیپ لگا کر بیٹھا تھا۔ بچپن ہی سے تیز بھسکتی بولی، ہوپ نے اس سے بدلتی پر اس کی جلد پر، جیسے تانبے کی پتیلی چادر چڑھا رکھی تھی جس سے اس کی تمام جسمانی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ، جو کسی شہری نوجوان کو دس پندرہ منٹوں ہی میں سن سڑوگ سے بے جان کر سکتی ہے، شمالی پنجاب کے چرواہوں کے لیے معمولی گرم ہوا رہتی ہے۔

اس بارہ ماہ کاٹنے سے بعد بس پہاڑ کے پاؤں میں قدرے ہموار سڑک پر آگئی، پھر ایک ماہ کاٹے رسیدگی ڈھلوان پر تری۔ یوں محسوس ہوا جیسے بس آسمان سے زمین پر تری ہو۔ سارا ماحول ٹیسر بدل گیا۔ تمام منظر نئے نئے سے لگے۔ سڑک کے کنارے شیشم سے بے لگے تھیں، درخت نظر آئے جن کی شاخیں ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں۔ جھانکنا نہیں بھی نہ تھا۔ سڑک پر پنچاؤں زیادہ اور صوبہ مٹی۔ ہوا میں تپش کا احساس کم ہو گیا۔ اس کے باوجود کہ بس بندی سے شہری میدانوں میں آتی تھی، ہوا میں غشی کا احساس موجود تھا۔ درختوں کے درمیان سے نظر آنے والے حیاتوں میں بڑی تھی۔ تری تری پتوں کو خریف کی فصلوں نے تقریباً چھپا رکھا تھا۔ سڑک بھی بار نہیں تھی۔ نل کاریوں، رستوں نظر آنے لگے تھے۔ ضلع سرگودھا مکمل طور پر شمالی پنجاب میں شامل نہیں ہے۔ یہاں کی زبان اور لہجہ پر شمالی پنجاب کا اثر موجود ہے جو بس میں بیٹھے مسافروں کی باتوں میں جگمگے محسوس ہو رہا تھا۔ منجھڑا، وہ کے پہاڑ اس سلسلے ہائے کوہ میں شامل ہیں جنہیں ساہیوالی کے علاقے میں متامی کہتے ہیں۔ اسی سلسلے میں سون سکیر کے پتھر بھی موجود ہیں۔

اس شاہین سرف بڑھ رہی تھی۔ پتا ہی نہ چلا کہ وہ پہر کب سے پہر میں بدل گئی تھی۔ کہیں

انہیں سڑک پر درختوں کا سلسلہ کم ہونے لگتا تھا؛ خصوصاً جب بس دریا کے جہلم سے ٹپا نہ پاس پہنچی تو درخت بہت کم رہ گئے۔ بھائی نے خط میں بتایا تھا کہ شاہ پور سے پہلے دریا کے جہلم کا ٹپا آئے گا۔ دریا آگے جا کر دریا کے چناب سے مل جاتا ہے۔ ٹپا سے پہلے شدید گرمی نے منظر کو دھندلائی ہوئی تپش میں لپیٹ رکھا تھا۔ یہ دھند مو سم سرما جیسی نہ تھی، یوں لگتا تھا جیسے تمازت چھپائی ہوئی تپش کی برقی آہٹ میں الجھائی ہیں۔ بس ٹپا پر سے گزری۔ دریا میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ ٹپا سے آگے کا قدر اور بھی سہ سہ نظر آیا۔ ہوا میں موج تپش کے احساس میں خریف و فصول کی نعمت ہوئی مہلک بھی رہی ہوئی تھی۔

2

بس شاہ پور پہنچی۔ اڑے پر بھائی موجود تھے۔ ان کے ساتھ ایک بچہ تھا۔ کمرے چنے، بچہ پتلے، چست پا جا مے اور محل کے انکڑے میں مہوس، اوجیز مردے ٹخنوں بھی موجود تھے۔ لمبی آنکھیں، لمبی ناک، پتلے پتلے ہونٹ، اوپر کی سمت انھی ہوئی پوشانی، چہرہ قدرے مہتر اور رخساروں پر ابھری ہوئی ہڈیاں۔ ان کے چہرے پر شائستگی تھی۔

”یہ لباس مقامی لوگوں کا تو ہو نہیں سکتا“ میں نے انہیں دیکھتے ہی سوچا۔ نڈر نے ہمارا سامان، جو تین بیگز پر مشتمل تھا، اتارا۔ ایک تانگے والے نے بیگ لے کر تانگے میں رکھا۔ یہ بھائی نے ہمت ملنے سے بعد اپنے ساتھ کی سمت اشارہ کیا جو سٹرا رہے تھے۔

”یہ میرا صاحب ہیں“ بھائی نے کہا ”بھائی دریاں میں میرے بہترین دوست۔ میرے ساتھ چلے آئے آپ کو دیکھئے۔“ میرا صاحب نے مجھ سے ہاتھ ملایا، ہاتھوں کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ تانگے میں بیٹھے ہی تھے۔ میرا صاحب نے تانگے والے کی سمت دیکھی۔۔۔ پھر بھائی کی طرف دیکھا۔

”بھئی۔۔۔ بچے تپش گرمی میں آسہ ہیں“ میرا صاحب نے کہا ”انہیں پیاس تو ملی ہوئی۔“

”ہاں“ بھائی نے کہا ”لیکن یہاں۔۔۔“

س سے پہلے۔ بھائی چھہہتے، میرا صاحب نے تانگے والے کی سمت دیکھا۔

”کیوں بھئی“ انھوں نے کہا ”یہاں ولی ہوئی ہے۔“

تانگے کا سفر خوشگوار تھا۔ شاہ پور سے جھاوڑیاں جانے والی سڑک کے دونوں کناروں پر اونچے ورگھنے شیشم کے درخت تھے جن کی شاخوں اور پتوں سے چھن چھن کر ڈوبتے سورج کی سنہری کرنیں بہت دلکش نظر آرہی تھیں اور سامنے سے آنے والی ہوا، جو پشت پر میرے بالوں کو بار بار اڑا رہی تھی، خنک اور خوشگوار تھی۔ خنتی کے اس احساس میں مہب بھی تھی۔ خریف کے بلند ہوتے ہوئے پودوں، ہلکے اور گہرے سبز رنگ والے پودوں کی مہب۔

تانگے کی رفتار ایک سی تھی۔ بھائی اور میر صاحب کبھی کبھی باتیں کرنا شروع کر دیتے تھے ورنہ گھوڑے کے سموں کی آواز ہی، ایک تسلسل کے ساتھ، تال سی بلند کر رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ درختوں پر پرندوں کے شور کا احساس ہوا۔ ہر شام کی طرح، بسیرا کرنے سے پہلے، پرندے شور مچا رہے تھے۔ ان میں زیادہ تعداد چیز یوں کی تھی۔ کہیں کہیں درختوں کی اونچی شاخوں پر کوءے بھی شور مچا رہے تھے۔ وہ کبھی اڑتے تھے، پھر بیٹھ جاتے تھے، ان کے بیٹھنے سے شاخیں جھولنے لگتی تھیں، پھر اڑتے تھے اور شاخوں میں جھلنا ہٹ سی چھوڑ جاتے تھے۔

ایک قصبہ نررا۔

”یہ چاچڑاں ہے،“ بھائی نے کہا۔ ”یہاں کا جاگیردار رانا افضل میرا اچھا دوست بن گیا ہے۔“

”ڈائری ڈائری سے دوستی تو جاگیرداروں کی ضرورت بھی ہے،“ میر صاحب نے کہا، اور بھائی نے دھیماسا قبیلہ لگایا۔

”نہیں،“ انھوں نے کہا، ”ایسی بات بھی نہیں ہے۔ رانا افضل اچھا آدمی ہے۔“

چھوٹی سی کوئلہ کی سڑک کے دونوں کناروں پر کبھی کبھی چرواہے اور چرواہیاں بھی نظر آتی تھیں۔ بھیڑ بکریوں کے ریوڑ ہنکاتی، اپنے اپنے گھروں کی سمت تیز تیز قدموں سے یوں چلی جا رہی تھیں جیسے شام ہونے کا احساس ان کی نگاہوں میں بھی گہرا ہو رہا ہو۔ جھاوڑیاں کی طرف سے آنے والا ایک تانگہ بھی نررا، نیل گاڑی بھی گزری اور کوٹ احمد خان کا قصبہ آ گیا۔ شام کے سایوں میں سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا بورڈ نظر آیا جس پر کالے رنگ سے قصبے کا نام لکھا ہوا تھا۔ شام گہری ہو رہی تھی۔

"بس یک گاہ اور" "بھائی نے کہا" کوٹ بھائی خان، اور پھر ہم جھوڑیاں پہنچ جائیں گے۔"
درختوں پر اب پرندوں کی آوازیں ختم ہوتی جا رہی تھیں۔ درختوں کے نیچے اندھیرا پھیل رہا
تھا۔ چند کھومیسے بعد کوٹ بھائی خان کا قصبہ آیا اور پھر نیم تاریکی میں ہم جھوڑیاں پہنچ گئے۔

تائندہ با میں جانب مڑا۔ جس سے صوڑے نے بائیں جانب مڑنا شروع کیا وہاں سے ایک
سڑک بائیں جانب بھی جاتی نظر آئی۔ سڑک کے کنارے ایک ہوٹل میں، بیٹنوں کی روشنی پھیلی
ہوئی تھی۔ نوٹل کے باہر بھی چار پاریوں پر چند سیہانی بیٹھے ہوئے تھے۔ قریب ہی ایک بوسیدہ سی بس
بھی سڑکی تھی۔

"یہ لاری اڈو ہے" "بھائی نے کہا۔" صحت یہاں سے ایک بس کا رو اسٹینٹ جاتی ہے۔ کا رو
اسٹینٹ خطرہ دیا تو اڈو کی جائے یہ ہے۔ وہاں سے روٹو حاکم سے بیس چلتی ہیں۔"

تائندہ با میں ہاتھ مڑتے چائیس میں نرمی دور کیا ہوگا۔ سڑک کی ایک جانب کھلے احاطے والی
عمارت نظر آئی۔ اس ایک منزلہ عمارت کے سامنے نور بھی نظر آیا جس پر سرکنڈوں کا چھپر تھا۔

"یہ میرا پتلا ہے" "بھائی نے کہا، درخو، ہی بس پر۔۔۔ یہ صاحب کے بھی قبضہ کا ہے۔"
"یہاں میں جانوروں کا علاج کرتا ہوں۔"

دوسری جانب نور پر ایک ادھیڑ عمر کی عورت کے ارد گرد چند لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ عورت نے
اینا سوپے سے ہاندہ رکھا تھا۔ یہ بات تو میں انہی طرح جانتا ہی تھا کہ دیہات میں لوگ راست کا
کھانا کھا کر بہت جلد سو جاتے ہیں۔ شام کے پندرہ بجے نوروں میں کڑیاں پینک کی جاتی ہیں اور
اندھیرا سونے سے پہلے نور بند ہو جاتے ہیں۔ نور سے وہ تیس سو گز دور، ایک میدان نما کھلے احاطے
کے سامنے، میں جانب ایک چوڑی غلی میں تائندہ مڑا اور، میں سمت دروازے کے سامنے رک گیا۔
چوڑی غلی کے سامنے کھیت نظر آئے۔

دروازہ بھی بھی لے کھوا۔ انھیں شاید ہمارا اتھار بہت بے چین کیے ہوئے تھا۔ دروازے
کے پاس کی ایک تیس بیس برس کی عورت تکی چڑی تھی جو تیزی سے صحن میں مڑا، ایک مرد کی طرف
مڑی۔ نور (بہر) سو گیا تو مدد کو چلتی۔ "تائندہ مڑنے کی آواز سنی ہے نہ دروازہ کھٹکے
نے۔۔۔" "صحن مدد سے تیرے۔"

گداؤ نام کا مرد چونک کر دروازے کی سمت دوڑا اور ہمارے گھر میں داخل ہوتے ہی تانگے کی سمت بھاگا جہاں کوچوان سامان اتار رہا تھا۔ نیم تارکی میں اس کے چہرے کے خدوخال واضح نہ تھے۔ گھر میں دروازے کے سامنے لمبا چوڑا صحن تھا۔ بیرونی دروازے سے قریب ہی دائیں جانب برآمدہ تھا۔ برآمدے میں دو لائٹنوں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اپنا نڈ میرا دھیان صحن کی سمت گیا۔ ایک کتا غرارہ تھا۔ پھر اس نے جھونکن شروع کر دیا۔ دروازے سے سامنے بھائی اور میرا صاحب کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ پھر میرا صاحب چلے گئے۔

”چپ رنایر“ عورت نے پھر چیخ کر کہا: ”کوئی غیہ نہیں کرسا گھر میں۔“

عورت نے پہلو میں ایک بچہ بھی تھا چار پانچ برس کا۔ لائین کی روشنی میں اس کا منڈا ہوا سر ہلک رہا تھا۔ جیسے ہی دو صحن میں جھونکنے ہوئے کتا لپٹنے سے اپنے مزاج میں کی نکاہیں اس کے سر پر ٹھہری گئیں۔

اس کے سر پر پیچھے کی سمت دائیں جانب بالشت بھر بالوں کا کچھا لٹکا ہوا تھا۔
بھائی نے بچے کی سمت اشارہ کیا۔ ”رقیہ کا بیٹا ہے بوبا۔“

کھانا تیار تھا۔ ہم ابھی بیٹھے ہی تھے کہ گداؤ (گدا سین) ایک شور مچانے والا گیس پیپ لے آیا جس کی تیز روشنی میں برآمدے کے ساتھ ساتھ اندر کی جانب دو کمروں میں کھٹنے والے دروازے نظر آئے۔ صحن بھی نمایاں ہو گیا۔ ہم برآمدے میں بیٹھے تھے۔ برآمدے میں اوپر کی جانب تین چھتیاں گول کی ہوئی نظر آئیں۔

”ہسپتال سے اٹھا۔“ ہو“ بھائی نے گداؤ کے ہاتھ میں گیس پیپ دیکھ کر کہا۔

”پھر کیا ہوا صاحب“ گداؤ نے کہا۔ آواز نہ موٹی تھی نہ پتلی۔ ”ہسپتال میں اس وقت کون سا

جانور آئے گا۔ لائین ہے بخشو کے پاس۔“

برآمدے میں بری تھی۔ میرا جسم پسینے سے بھیڑ رہا تھا لیکن نئی جڈ، نیما حول، نئے دوگوں کے

سامنے پیدا ہونے والی کیفیت ہر احساس پر بھاری تھی۔

”بستہ کاویہ ہیں“ بھائی نے سواہی لہجے میں گداؤ سے کہا، پھر ہماری طرف دیکھا۔ ”یہاں

ہم چھت پر سوتے ہیں۔“

پونٹھو باری ہی رہتا ہے۔ بھابھی کے بڑے بھائی چواں سے ریوے سٹیشن پر سٹیشن ماسٹر تھے۔ ایک بار ٹرین سے اترتے ہوئے امی نے بھابھی کو یہ یاد دلائی کہ آج آج میں نے فوراً ہی بھائی سے یہ سب کچھ فیصلہ کر لیا۔ بھابھی صرف پرانی تک تعلیم یافتہ تھیں۔ والد صاحب نے مڑھتوں کیلئے سب امی سے بھائی کو بھی ان کی تصویر انکالی، وہ انکار نہ کرے۔

میں ہاتھ دھوئے صحن میں کتا تو بندھا، اتار کر اسے بھونکا۔ بھائی میرے پیچھے تھے۔
 ”نایر!“ انھوں نے زور سے کہا اور تانی موش ہو گیا۔ وہ آگے بڑھے۔ میں نے بھی صحن کے پتے فرش پر پاس رکھا۔ نایر چھ غرایا۔ بھائی سے پاس لئے تو اس نے دم ہلاتی شروع کر دی۔

”یہ کیا ہے؟“ میں نے سوچا۔ ”نایر... یہ کیا ہے؟“ میں نے کہا۔
 میں بھائی سے پہلو میں تھا۔ نایر نے تانی موش کی روشنی میں مجھے دیکھا۔ اس کی بندھنوں سے آواز آ رہی تھی۔ ”بھائی“ کی آواز نکالی، پھر بھائی کی طرف دیکھا، وہ پھر مٹی شروع کر دی۔ بھائی نے مڑھتوں میں آتی ہوئی بھی اور مڑھتوں کی طرف دیکھا۔ نایر چھ بھونکا۔ پھر اس سے رنجہ سے بندھے بندھے ایک چکر لگایا۔

”سٹ ڈائن!“ بھائی نے کہا اور نایر جیتھ آیا۔ بھابھی سے ہاتھ میں تانی موش کی روشنی نکالتی تھی۔ صحن روشن ہو گیا۔ نایر کا بدن اب صاف نظر آ رہا تھا۔ بہت خوبصورت جڑی شینہ تھا۔ اوپر سے سیاہی مائل جھورا، پیٹ سے نیچے نمل جھورا، نائیں ہلکی جھوری تھیں، وہ ان سے دیکھتے تھے۔
 ”میں خوبصورت تھیں اور دونوں آنکھوں کے اوپر دو تہرے سیاہ رنگ سے سجے تھے۔ امی کو مڑھتوں کی طرح گھنے بالوں کی، گچھے دار تھی۔ وہ میں بھی سیاہی مائل جھورا رنگ نظر آ رہا تھا۔
 صحن خاصا بڑا تھا۔ صحن میں ایک چار پائی بچھی ہوئی تھی۔

”یہاں رقیہ اور بو با سوتے ہیں!“ بھابھی نے کہا۔ میں نے بچے کی سمت دیکھا، وہ ماں کا بازو دونوں ہاتھوں سے تھامے اس کی نائٹوں سے چمکا ہوا تھا۔ نارجی کی روشنی میں گچھے مڑھتوں پر بالوں کا کچھا لہرا رہا تھا۔

جہاں نایر بندھا ہوا تھا، اس کے قریب مینڈ پمپ نظر آیا۔ نایر کے اوپر ایک گھاس چھوس کا

چھپر بن سوا تھا۔ وہ پر سے وقت وہ س چھپر بن چھا اس میں نرمی سے محفوظ رہتا ہوگا۔ ہینڈ پمپ سے
پمپ کی موجودگی تھی۔ میں نے ماتھو دھوئے۔ بھابھی نے ساتھ بہنیں صحن کا جائزہ لے رہی تھیں۔ صحن
کے سامنے وہ ان دیوار سے آگے حیات تھے جنہیں میں مانگے سے اترتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ اسی دیوار
میں، میں ماتھو غسل خانہ اور غسل خانے کے آگے لیٹرین تھی۔

صحن میں بھی زیادہ گرمی نہیں ہوتی، بھابھی نے کہا۔

”ہی، یہ۔ بی بی جی،“ رقیہ بولی، ”رہنا تو یہیں ہے۔“

ہینڈ پمپ سے برآمدے کی سمت، چند قدم اور، چھت کی سمت جانے والی میز صحن تھیں۔
میں نے ان میز صحن پر چند برس سے پہلے میں چھت پر کیا۔ چھت پر پانچ چار پائیاں لکھی
ہوئی تھیں۔ چار پائیاں پر چھت سیدھا چاروں طرف سے بھی نظر آ رہی تھیں۔ چھت سے چاروں
جانب سے آگے، اپنی منڈی کی موٹی تھی۔ شرق کی جانب سے آگے میدان نما احاطہ اور
س سے آگے تھا۔ مغرب کی سمت حیات اندھیرے میں چھپے ہوئے تھے۔ شرق کی جانب
جائے سے پہلے ہی سے آگے، وہ جا جاتی تھی۔ یہ وہی دروازے سے سامنے پہنچی گئی تھی جہاں آگے
سامنے رہا تھا۔ مگر مپپس فٹ پور کی اس نے آگے چھ مکان بنے ہوئے تھے۔ جنوب میں گھر
کے ساتھ چار دیواری، ایک خانہ پڑا تھا جس کا سینہ سے کی سمت مڑا گئی میں سیاہ دیوار
نظر آ رہا تھا۔ خانہ پڑا سے آگے جنوبی سمت پھر مکان بنے ہوئے تھے۔

بھابی نے بتایا تھا کہ وہ اس سے گھر میں رو رہے ہیں، مگر دیوانیات نے کسی مقامی
شخص سے تین برس سے یہ کیا ہوا ہے۔ مگر اس میں چند روپوں کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بھابی
کے ساتھ بھابھی اور بہنیں بھی چھت پر آئیں۔ بھابی نے یہ بھی بتایا کہ اس سے پہلے وہ جتنے قصوں
میں رہے ہیں، وہاں سچا لوں سے حاطوں ہی میں، آگے اور مپپا اندر سے یہ گھر بنے ہوئے تھے۔
وہاں بھی بہت حیات میں تھے۔ چار دیواریں میں یہ حیات بھی میسر نہیں ہے۔

یہاں چھپر بہت تھیں، بھابی نے یہ وہی دیوار کے آگے حیاتوں کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔ میں تمہیں چھپر دیواریں کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ بھابی کی یہ بات عجیب سی لگی۔ ”صحن
تھیں... بھابی نے سہارے ہوئے، ”چھت کی منڈی کے پاس اور صحن میں رقیہ اور بچے کی

چار پائی کے گرد سفید پاؤڈر نظر آئے گا۔“ انھوں نے کسی کیمیکل کا نام لیا جو میں بھول چکا ہوں۔“ گداؤ باقاعدگی سے بکھیر دیتا ہے۔ پاؤڈر کا اثر کم از کم تین راتوں تک رہتا ہے۔“

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ چھت پر کسی کیمیکل کی بلکی بلکی بو پھیلی ہوئی ہے۔ ہوائے دھیسے دھیسے جھونکے شان جنو با چل رہے تھے اور ان میں خنکی بھی تھی۔

”ادھر شمال میں...“ بھائی نے کہا، ”سالت ریش میں ٹھہ کا لڑہ کے پہاڑ ہیں۔“ ان کا ہاتھ شمال کی جانب اٹھا ہوا تھا۔ وہ منڈیر کے قریب ایک چار پائی پر بیٹھ کے۔ ”نیچے دریاے جہلم بہتا ہے۔ دریا سے جھاوریوں تک گھنا جنگل ہے جسے مقامی لوگ میٹھا پتن کا جنگل کہتے ہیں۔ دریاے جہلم کے اس سمت والے کنارے کا نام میٹھا پتن ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی۔ ضلع سرگودھا میں دریاے ستلج کے کنارے کا نام میٹھا پتن، پتن تو خیر پنجابی زبان میں دریا کے کنارے ہی کو کہا جاتا ہے، لیکن میٹھا۔ یہ تو بنگالی لفظ ہے۔

”ممکن ہے...“ میں نے سوچا، ”پراچین سنسکرت میں میٹھا کا لفظ اس علاقے میں بولی جانے والی زبان میں شامل ہو اور آج بھی اپنی اصلی صورت میں موجود ہے۔ شمالی پنجاب کی بولیوں میں سنسکرت کے بہت الفاظ موجود ہیں۔ شمالی پنجابی میں گننے کے اوپر رانوں کو جائیس کہا جاتا ہے، کہیں کہیں جنگھاں بھی کہا جاتا ہے۔ یہ خالص سنسکرت کا لفظ ہے۔“

بھابھی بھائی کی چار پائی کے ساتھ بچھی چار پائی پر لیٹ گئیں، ان کے ساتھ والی چار پائی باجی زریا کوٹلی، باجی کے ساتھ والی چار پائی پر عصمت اور سیزھیوں کے پاس منڈیر کے قریب چار پائی میرے لیے تھی۔ تھکن کا احساس لینے پر کچھ زیادہ ہی ہوا۔

”پہاڑوں سے آنے والی ہوا شام ہی سے ٹھنڈی ہونا شروع ہو جاتی ہے،“ بھائی نے کہا، ”بس یہاں...“ وہ چار پائی پر لیٹ گئے۔ ”دن کے وقت آپ کو تکلیف ہوگی۔“

”تکلیف کیسی بھائی جان؟“ بہن عصمت نے کہا، ”مجھے تو یہ جگہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔“ ”انسان کو ہر حال میں صابر و شاکر رہنا چاہیے،“ بہن زریا نے کوئی قرآنی آیت پڑھی۔ سب خاموش ہو گئے۔

ہمارا گھر تصدات کا مجموعہ تھا۔ والد صاحب، جنھوں نے زندگی کا طویل حصہ مشرق وسطیٰ

میں گزارا تھا اور ان آئل کمپنیوں میں ملازمت کی تھی جو امریکی اور برطانوی تھیں، پھر ان کے دوستوں میں جرمنوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، فطری طور پر بہت آزاد خیال تھے۔ برصغیر کے سیاسی نظریات میں وہ انڈین نیشنل کانگریس سے متاثر تھے اور زندگی بھر کانگریسی ہی رہے۔ والد صاحب نے بھی زندگی کا بیشتر حصہ مشرق وسطیٰ میں گزارا تھا۔ روانی سے عربی بولتی تھیں۔ ان کی قریبی اہمیوں میں مشرق وسطیٰ کے شیوخ کی بیویاں تھیں جن پر، بقول والد صاحب، آزاد خیال دنیا کا ہر داروہ اور رورن بند تھا۔ والد صاحب نے یہ بھی بتایا تھا، اور امی نے تصدیق بھی کی تھی، کہ شیوخ کی بیویوں کی تعداد خاصی ہوتی تھی۔ ہر بیوی شام سے وقت بن سنور کر بیٹھ جایا کرتی تھی لیکن تین تین مہینے گزار جاتے تھے، شیخ کی آمد نہیں ہوا کرتی تھی... منطقی سی بات ہے کہ وہ عورتیں شخص کا کاروبار نہ جانتی تھیں اور پھر پوری شدت سے مذہب میں پناہ تلاش کرتی تھیں۔ والد صاحب نے ان سے ساتھ طویل عرصہ گزارا تھا۔ ان پر بھی مذہبی رجحانات شدت سے وارد ہوئے، اور وہ اس قدر مذہبی ہو چکی تھیں کہ ان کی زندگی کا ہر لمحہ دینی شعائر کے تحت گزارتا تھا۔ والد صاحب سیولر ذہن رکھتے تھے، انھوں نے کبھی والد صاحب پر کوئی پابندی نہ لگائی تھی۔ بڑے بھائی آزاد خیالی میں والد صاحب سے بھی کچھ آگے تھے۔ بڑی آپا گرجا سستی اجڑ جانے کے بعد صوفی زمر کی سمت چلی گئیں۔ سارا سارا ان اکیلی بیٹھی سوچتی رہتی تھیں۔ جیسے جیسے عمر بڑھ رہی تھی تو ہم کا شمار ہوتی جا رہی تھیں۔ نیکلے بھائی نے آزاد خیال تھے نہ مذہبی، ان کی زندگی متوازن تھی۔ بہن زیبا، ولدم صاحبہ ہی کی طرح، شدید قسم کے مذہبی رجحانات رکھتی تھیں۔ انھوں نے پانچویں جماعت ہی میں برقع اوڑھنا شروع کر دیا جو بڑے بھائی اور بہن عصمت نے بڑی تنگ و دو سے اتروایا۔ باجی زیبا نے برقع تو اتار دیا لیکن سر پر اس انداز سے دوپٹہ لیا کرتی تھیں جیسے اسکا رف باندھا ہوا ہو۔ وہ بات بات پر مذہبی حوالے دیا کرتی تھیں اور ہم معاملے میں قرآنی آیات سنایا کرتی تھیں۔ بہن عصمت آزاد خیال تھیں۔ دونوں بہنوں میں بہت پیار بھی تھا اور ہر دوسرے سے تیسرے دن ان میں لڑائی بھی ہوا کرتی تھی۔ باجی کا باعث باجی زیبا کا مذہبی رجحان اور عصمت کی آزاد خیالی تھی۔ پہلے ان میں کسی بات پر بحث ہوتی تھی جو بڑھتے بڑھتے اچھے خاصے جھگڑے کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ باجی کے بعد وہ دو تین روز ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کرتی تھیں، پھر خود ہی ان میں صلح ہو جاتی تھی۔ گھر میں

مجیب سا حوالہ بنا رہا تھا۔ باجی زینا پانچویں وقت کی نمازی تھیں، وہ رات کو اٹھ کر می کے ساتھ تہجد بھی ادا کرتی تھیں۔ بہن عصمت نے شاید ہی کبھی نماز ادا کی ہو۔ وہ میری طرح موسیقی کی شیدائی تھیں۔ میں ان سب کرداروں سے چھوٹا تھا اور ان سے درمیان بہت تنہا رہتا تھا۔ اکثر مجھے یوں محسوس ہوا کرتا تھا کہ موسیقی میں دلچسپی لینے کے باوجود بہن عصمت جی مجھ سے بہت الگ تھیں۔ تنہائی کا احساس، جو بچپن ہی سے میرے ساتھ تھا، بڑھتی ہوئی بہت ہرا ہو چکا تھا۔ میں کسی مذہبی رویے اور کسی دوسرے نظریے سے متاثر نہ تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے فطرت خود میرے کردار کی تشکیل میں مصروف ہے۔ مجھے فطرت کی ایک ہی بات شش پنی باب کھینچ رہی تھی، جسے میں حسن فطرت سے ہر مظہر میں محسوس کرتا تھا۔ وہ ہائیاتی قوت، اس کی تہی لین چہ بھی میں اسے ہر سمت دیکھتا تھا، حسن فطرت سے ہر مظہر میں مجھے وہ مسراتی محسوس ہوتی تھی۔

کچھ دیر بعد بھائی نے خاموشی توڑا۔

”یہاں سے لوگ ساہلوان میں، انہوں نے جائزہ لیتے ہیں کہ انہیں اُڑی کے دشمنی ہو جائے تو بہت خطرناک بھی ہیں۔“

”یہ جو میرے صاحب...“ عصمت نے پوچھا ”جو آپ کے ساتھ ہمیں لینے آئے تھے، یہ تو شاید انڈیا سے آئے لگتے ہیں۔“

”ہاں،“ بھائی نے کہا، ”وہ یوپی کے رہنے والے ہیں۔ یوپی یا بہار کے کسی میڈیکل کالج میں فارغ التحصیل ہیں۔ طب علم تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا۔ ایم بی بی ایس کی تعلیم دھوری چھوڑ کر مدد کی اس سمت آئے۔ اب یہاں جہاڑیاں میں ایک فائینسی چلا رہے ہیں۔ ان کی وجہ سے میں یہاں دور نہیں، ورنہ یہاں بیزار ہونے کے لیے بہت کچھ موجود ہے۔“

3

”اٹھو!“ بھائی کی آواز پر میں جاگا۔ ”سوپ آج کی۔“

مجھے فوراً احساس ہوا کہ میں کسی کمرے میں نہیں، چھت پر ہوں۔ نیند ہی کی کیفیت میں

سوجھتیوں سے اترتے ہوئے مجھے، گھر کے جھونکنے کی آواز آتی۔

اٹھا۔ خاصا پیارا سا بچہ تھا، سفید رنگ، ماں ہی کی طرح گول چہرہ، لمبی آنکھیں، پھوٹی سی منہ سب ناک، تنگ دھانہ۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ یہ مسکراہٹ اس کی معصوم آنکھوں میں بھی تھی۔ اندر دائیں جانب والے بڑے سے کمرے میں سب ناشتے کی میز پر موجود تھے، میں ہی سب سے آخر میں بیدار ہوا تھا۔

”یہاں سب معمولات بدلنا ہوں گے“ بھائی نے کہا۔ ”سورج نکلنے سے پہلے اٹھنا، نہانا دھونا، ناشتہ کرنا۔“ چھویر بعد شدید گرمی کا احساس ہوگا جو دوپہر تک جھلسانے کا احساس دلائے گی گاؤں میں بجلی بھی نہیں ہے۔“

میں نے کمرے کی چھت کی سمت دیکھا۔ لکڑی کے بڑے بڑے شہتیر نظر آ رہے تھے۔

”ساری دوپہر آپ لوگوں کو کمروں ہی میں گزارنا ہوگی“ بھائی نے کہا، ”پسینہ سکھانے کے لیے ہاتھ سے پٹھا بھدانا پڑتا ہے۔ آپ لوگوں کو پہلے دس پندرہ دن مشکل محسوس ہوں گے، پھر عادت ہو جائے گی۔“

عصمت نے باہر صحن کی طرف دیکھا۔

”یہ تو محکمے والوں کی زیادتی ہے“ اس نے کہا۔ ”کچھ تو سہولتیں ہونا چاہیے تھیں۔ اسی لیے ڈاکٹر دیہاتی علاقوں میں سروس نہیں کرتے، شہروں ہی میں رہنا پسند کرتے ہیں۔“

”یہ گھر تو غنیمت ہے“ بھائی نے کہا۔ ”اگر کسی کچے مکان میں جگہ ملتی تو جہاں نہ مینڈ پمپ ہوتا نہ غسل خانہ نہ لیٹرین، صبح صبح آپ کو کھیتوں میں جانا پڑتا۔“

بھائی بھی ہنسنے لگیں۔ بہن زیبا چھو کتے کتے رک گئیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی آیت سناتے لگی تھیں۔

4

میرا ارادہ بھادریاں کا سارا قصبہ دیکھنے کا تھا۔ میں آس پاس کے کھیتوں کا، نہر کا بھی جائزہ لینا چاہتا تھا۔ میرا ارادہ سن کر بھائی چوٹے۔

”یہ چھوٹا سا گاؤں ہے“ انہوں نے کہا۔ ”گاؤں کے باہر تمہیں کتوں سے بھی ہوشیار رہنا

۶۰۔ ایت تو وہ اس وقت سارے ہوں نے ہیں۔ نی ایک نے جی تمہارا جہی پہ وہ یو یا تو جھونک
جھونک کر سارے گاؤں کے کتے بلا لے لگا۔

مجھے سمجھو گاؤں کے دوستوں نے چپن ن میں توں سے نپنے سے مریتے بتاے ہوے
تیں باتیں سے بہا، منت لوں گا۔

جہاں سے پیرے پر مسکرا، سنی آتی۔ جہاں ہی نے مجھے پا سے نہ بیانی آتی۔

پہر تیں، ستیو ہی کرنا، جہاں ہی نے۔

ناتے۔ بعد میں نے اٹھتے ہوئے، باقی بچے ہوئے پر انھوں میں سے آدھا پر اٹھا توڑا۔

یا جاتے ہوئے جاوے۔ "صحت نے نہا یا توں ورثت ہوے۔"

"ابھی تو نہ میرے وقت کرنا چاہتا ہوں، باتیں نے جہاں سب سے پہرے پر مسکرا، سنی بھی

ن۔ رتد سے تختن میں جاتے ہوئے میری نصیرہ بوب سے ہاؤں سے تپتے پر تمہاری جہاں شتہ

تے ہوئے نپنے سے ہر پر ہاؤں میں جہاں رہا تھا۔ تن میں مجھے، میرے جہاں غریب۔ میں

یہ ساری ن مت یہ۔ پر مجھے کا بچہ، نہ عزا توں میں نے، میری مت چینے کا ناس نے، وہاں

میں، بوجہ یہ۔ جہاں ہر، قیسہ اور پوتہ عزا، بپتے ہوئے، ٹیلر کی دم ڈرا سی ہلی، کان اکڑے اور

تنگس میں لوشی کی پمپنی آئی۔

پار پشما، بے صاب، "گداؤں تو زانی جو گھن میں بچھی چار پائی کے قریب اینٹ پر بیٹھا

ماشتہ، رہا تھا۔ میری نکاحیں، میری تنگھوں سے، پر وہ سیاہوں، جہاں پر میں۔

تے، دیاب نسل ہے تپوئے صاب تیں، "گداؤں نے ہا۔ شام پور کی طرف ہے نا گاؤں

پانہ، ہاؤں سے زمیندار رہا، فصل سے پاس اس نسل کا ہوز سب۔ یہ اجی، "مہینے کا تھا کہ پیر ہو

یہ۔ ناؤں سے نپنے کی امید نہ تھی۔ نھی ناؤں بڑے صاب، ہچتاں میں آئے تھے۔ رانا اسے

یتاں میں پیر یا تھا۔ بڑے صاب جی نے میدان چھوڑی نہ ہمت ہاری۔ عادت یا اور بچا لیا۔ میں

یا تھا پانہ، "گداؤں کے پرانے کا فوائدہ توڑا۔ رانا سے یہ صاب تیں، سندیسہ لے کر، کہ وہ

چار ناؤں کے بعد وہ بنا سکتا ہے جاے ہیں نہ رانا، یا نہ ہوئی اس کا مدرم۔ امر نے رھایا ہے۔ ابھی تو

تھ مہینے کا ہے، بڑی شے نکلے گا۔۔۔ مشکل وقت آیا تو مرنا مر جائے گا، بھگے گا نہیں۔" گداؤں نے

نوالہ منہ میں ڈال کر چائے کا ٹھونٹ بھرا۔

”یہ تو بل نہیں دیتے ہیں“ میں نے کہا۔ ”یہ تو جرمِ شیعہ ہے۔ یہ تو اس میں سب سے ذہین نسل ہے۔“

”نہ صاحب قیامت! نے کہا۔“ یہ بہت سخت جان بھی ہوتا ہے۔ بولی (بل میریر) تو اس کے آگے دم دبا کر میاؤں میاؤں کے نہاتا ہے۔ یہ چار چشما ہے چار چشما۔ جنکال کا بھیڑیا!“

مجھے کتوں سے متعلق زیادہ معلومات نہیں تھیں، نہ ہی مجھے ٹائیگر کی ولیہی سے کوئی دلچسپی تھی، مجھے تو اس دن وہ بھارتی نے متاثر کیا تھا۔ یہانی مائل جمہور ارتکب جو نہیں ہیں، نہ ہی مائل آتا تھا، چپے، ارہم، بھارتی تھیں۔ مائل جیسے خوبصورت جانور میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔

[illegible]

پورسہ گاؤں کا چہرہ لگایا، چاشت سے چھ پہلے پھر اسی احاطہ نامیدان کے سامنے پہنچ گیا جہاں چوڑی گلی میں ہمارے گھر کا بیرونی دروازہ کھلتا تھا۔ ہسپتال کے سامنے سے گزرتے ہوئے میں نے سڑک کی دوسری جانب تنور کی سمت دیکھا۔ ادھین مہر کی ماسی⁵ روٹیاں لگا رہی تھیں۔ دو عورتیں اور لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ میدان سے سامنے میں چھ دیر کھڑا رہا۔ پھر میں نے احاطہ پار کیا۔ میدان کی شمالی جانب ایک سرخ اینٹوں کی سوئفٹ والی گلی جاتی نظر آئی۔ جہاں سے گلی شروع ہوتی تھی وہاں ایک درجہ پونہ سا احاطہ تھا جس کے باہر ایک مٹی کا زنب آلود بورڈ پر "اسٹریٹ بورڈ پر امریکی سٹور جھانپاں" تحریر تھا۔

مجھے کھوڑ کا پر امریکی سکول یاد آیا۔

حاطہ کی شاخ جانب سے شروع ہونے والی گلی دراصل قصبہ کا بازار تھی۔ سرزری بازار۔ میں بازار میں داخل ہوئے۔ شروع میں سبزی فروشوں کی دکانیں نظر آئیں، پھر پرچون والوں کی۔ گلی کی دونوں جانب عمارتیں سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی تھیں۔ طرز تعمیر ہندوستانہ تھی۔ میں ایسی عمارتیں چنوال میں بھی دیکھا تھا۔ یقیناً یہ سب ہندوؤں اور سکھوں کے ہوں گے جو تقسیم ہند کے وقت یا تو فرار ہونے میں کامیاب ہوئے ہوں گے یا مارے گئے ہوں گے۔ ان ہی دو تین تین منزلہ عمارتوں میں گلی کی جانب دکانیں بنی ہوئی تھیں۔ پرچون والوں سے آگے قصاب تھے۔ قصابوں کی دکانوں سے گوشت کی بو آتی جو ہمیشہ مجھے ناوار محسوس ہوتی ہے۔ دکانوں پر لٹے ہوئے گوشت پر لکھیاں بیٹھی، کچھ مجھے بھائی سی آئی اور میں تیزی سے ان کے سامنے سے گزرا۔ قصابوں کے آگے پڑے، وہ بولیں، ہانپیں تھیں۔ ان دنوں سے آگے ایک ہندوکان پر ڈپنسری کا بورڈ لگا تھا۔ یقیناً میرے صاحب کی تھی۔ اتوار کی وجہ سے بند تھی۔ ڈپنسری سے آگے جوتوں کی دکان تھی۔ جوتوں کی دکان کے آگے بیویوں سے چپنے والی آٹا پیسنے کی پٹی نظر آئی، اس چپی وخرس ہا جاتا ہے۔ چکی کے آگے کھجور تھا۔ اس میں ایک مسلسل ہوا متاظر آئی۔ تیلی کی اس دکان کے آگے ایک بہت ہی چھوٹی ہتھ اندا، کان میں دھپتی بیٹھا تھا۔ گلی میں، میں جانب دکانیں بہت مہمیں۔ چار مہیاں نکلتی نظر آئیں جو رہائشی مقام کی سمت جا رہی تھیں۔ جھانپاں سے اس گلی جیسے میں مکان کے کچے دو منزلہ، تین منزلہ۔

بیچن شگل نہ تھی، یہ سب ہندوؤں اور سکھوں کے مکانات محسوس ہو رہے تھے۔ اب یقیناً ان پر

مقامی لوگوں کا قبضہ تھا۔ بازار کی گلی جہاں شمالی سمت میں گاؤں سے نکلتی تھی وہاں ایک روٹی دھنکے والے ڈھنیے کی دکان تھی اور اس سے آگے لکڑیوں کا مال تھا۔ مال سے آگے پھر وہی جگہ تھی جہاں سے صبح بھی گزرا تھا اور جہاں تانگہ کھڑا تھا۔ ڈھلی پکے گھروں سے علاوہ جھوڑیاں کا ہر علاقہ بچے گھروں پر مشتمل تھا۔ گارے اور بھوسے سے لپی، یواریں، کچی گلیاں، جن میں دونوں جانب پانی کے نکاس کی گندی تالیاں نظر آئیں جن میں لڑھکتی ہوئی سُندی آہستہ آہستہ بہتی جا رہی تھی۔ یہ سُندی جنوب سے شمال کی طرف بہ رہی تھی، اس سے احساس ہو رہا تھا کہ جنوب کی سمت جھوڑیاں کا قصبہ قدرے اونچائی پر ہے۔ تالیوں کے کنارے سیاہ تھے اور تعفن کا احساس بھی نمایاں تھا۔ شمال شرق تھا یا جنوب مغرب، مشرق تھا کہ مغرب، شمال مغرب تھا یا جنوب مشرق جھوڑیاں سے ہر جگہ میں مکانات بچے تھے۔ گلیوں میں ننگے پاؤں بچے اور بچیاں کھیلتی اور لڑتی نظر آئیں۔ بچتے گلیوں سے گزرتے ہوئے دیکھ کر دیہاتیوں نے بار بار غور کیا، یہی، خاصہ ساعورتوں نے۔ ایک عورت نے مجھے دیکھ کر دوسری عورت کی سمت دیکھا، سر کو اوپر کی سمت، جیسا کہ جھکا دیا، جیسے پوچھ رہی ہو کہ یہ لڑکا کون ہے؟ پھر انھوں نے آپس میں کچھ باتیں کیں، مجھے غور سے دیکھا، ان کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ میں ان کے قریب سے گزرا۔۔۔ جانتا تھا کہ وہ چار دنوں میں سارے گاؤں دیتا چل جائے گا۔ یہ اجنبی لڑکا ڈرنری ڈاکٹر کا بھائی ہے۔

میں واپس مڑا۔ گرمی کا احساس بڑھ چکا تھا، پیشانی سے پسینے کے قطرے، آنکھوں پر لڑھکتے رہتے تھے، بار بار ہاتھ پیشانی کی سمت جا رہا تھا۔ جاتے ہوئے بھی اور آتے ہوئے بھی باز رہیں، گاندروں نے میری سمت توجہ تو دی تھی لیکن کسی نے یہ نہ پوچھا کہ کون ہوں؟ کہاں سے آئے ہو؟ بھائی نے گھر پہنچ تو صحن میں ٹھٹھک کی آوازیں آرہی تھیں۔ گداؤ صحن کی دیوار سے پاس، جہاں دھوپ بھی تھی چھوڑ بھی، لکڑیاں چیر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کھڑکی ایک طرف رکھ دی۔ میرے قریب آیا۔ برآمدے کی چقیں گرا دی گئی تھیں۔ میں ایک سنول کھینچ کر برآمدے سے سامنے صحن کے اس حصے میں بیٹھ گیا جہاں دھوپ نہیں تھی۔ گداؤ میرے قریب ہی زمین پر بیٹھ گیا۔ میرے یہ ستانے پرکے میں گاؤں کا چلراگا کر آیا ہوں، گداؤ نے مجھ سے جھوڑیاں کا تفصیلی تعارف کرایا۔

”یہ جو میدان ہے نا صاب جی؟“ گداؤ نے کہا، ”جہاں پر امیری سول ہے، یہ سی و سی“

تھوپ، آستہ آستہ بڑھتی ہوئی، برآمدے کے پاس بیٹھیوں کی سمت جا رہی تھی۔ "یہاں بندوؤں اور زمینداروں کی جتنی زمینیں تھیں، سب پر یہاں کے بڑے زمینداروں نے قبضہ کر لیا۔ سب ان کی جاگیریں بن گئیں۔ سرگودھا سے زمینوں کی جانچ کرنے والے آئے تھے لیکن گرد آوروں⁶ اور پنواریوں نے زمینداروں سے رشوات لے کر نہ جانے کیا چہر چلایا کہ زمینوں کا ریکارڈ ہی غائب ہو گیا۔ جو لوگ جانچ کرنے آئے تھے، وہ اپنی منہیاں رستم رتے ہوئے واپس چلے گئے۔ غریب انسان متحہ دیکھتے رہ گئے، زمینیں جاگیرداروں کو مل گئیں۔ غریب سہان غریب ہی رہے۔ ان میں سے اکثر نے اپنی چھوٹی چھوٹی زمینیں بھی زمینداروں کو دے دیں اور ان کے مزارعے بن گئے۔ وہ سارے اب ادھر... اس نے شرق کی طرف ہاتھ اٹھایا، "پچھلے مکانوں میں رہتے ہیں۔ آپ ادھر سے ہو کر آئے ہیں۔ آپ نے وہاں مسجد کے ارد گرد پچھلے مکان دیکھے ہوں گے، وہ سب مکانوں کے ہیں... مزارعوں سے۔ شاہ پور جانے والی سڑک سے ادھر... گدھا نے اب جنوب شرق کی سمت اشارہ کیا۔ "پیشہ ور لوگ رہتے ہیں، موچی، مانی، تیلی، ترکھن، پیچھے وغیرہ، اور ادھر... گدھاؤ کی نگلی جنوب کی سمت اٹھی۔" ادھر فوجیوں کا محلہ ہے۔ سب مرد فوج میں ہیں، یہ ہے نابھن رقیہ... گدھا نے نے باور پنی خانے کی طرف دیکھا۔ "مادی جیراں تندور والی کی چھوٹی بہن... اس نے سارے رشتے، ارفوادیوں سے محکمے میں رہتے ہیں۔ اسی طرف فوجیوں کے محلے کے ساتھ ری فوادی ہے، تو آپ نے دیکھا ہی ہے۔ اڈے سے شاہ پور کے لیے تانگے چلتے ہیں، ایک بس سرگودھے بھی جاتی ہے سیر سے سیر سے... جھوڑیاں سے پانچ کلومیٹر، ورکالہ اسٹیٹ ہے۔ خضر حیات نوانے کا نام تو سنا ہوگا آپ نے۔"

بابا انیس نے کہا "وہ پینسٹ پارٹی کالینڈر... پنجاب کا وزیر اعلیٰ بھی رہا تھا۔"

"وہی حساب جی، گدھا نے کہا۔ کارلہ اسٹیٹ اسی کی ہے۔ نوانہ خاندان یہاں کا سب سے بڑا خاندان ہے۔ ان کی جاگیریں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ پھر یہاں میکن خاندان ہے۔ فٹ بھائی خان اور نوت احمد خان ان کی جاگیریں ہیں۔ پھر شاہ پور کی سمت رانوں کی جاگیریں ہیں۔ چاچا انا افضل بڑا زمیندار ہے۔ یہ جو ہمارے گھمے آگے کچی سڑک ہے،

بہت کم لوگ جاتے ہیں ادھر... کوئی جاتا ہی نہیں... ایک بند وسیٹھ کی حویلی تھی جس نے اس کے ساتھ مندر بھی نوا یا تھا۔ ادھر آپ نہ ہی جائیں تو اچھا ہے۔“

اس سے پہلے کہ گداؤ مجھے مزید معمولات فراہم کرتا، چق نمی، رقیہ باہر آئی۔ ”ہیر رانجھے کا قصہ ہی سنا کر رہے گا کہ ٹکڑیاں بھی چیرے گا؟“ رقیہ نے اپنے سے ماز کم اس سال بڑے گداؤ کی سمت غصے سے دیکھا۔

”او بھ گوانے...“ گداؤ نے رقیہ کی طرف دیکھا۔ ”ہر وقت اپنی ناک پر پیلا ڈیموں (زرد تھپتیا) نہ بٹھاے رکھا کر، چیرے کی چیزیں ٹکڑیاں... ہیر رانجھے کا تو میں قصہ بھی بھول چکا ہوں بہن میرے۔“ گداؤ کی آواز ہنسی سی ہوئی۔ انھیں اور صحن سے چیری ہوئی ٹکڑیاں انھیں برآمدے میں باورچی خانے کے سامنے رکت ہوئے صحن میں آیا اور پھر باہر چلا گیا۔ اس نے چہرے پر ادا سی تھی۔ اندر مڑے سے بھی اور بیہوشی کی آوازیں آرہی تھیں۔

5

بھالی نے وقت گزارنے کا ایک دلچسپ طریقہ یہ بنا رکھا تھا کہ دو ہر شام ہسپتال کے صحن میں کرسیوں پر بیٹھ کر شام کی چائے پیا کرتے تھے جو ہسپتال کا سائیکس بخشو (محمد بخش) بنایا کرتا تھا۔ ان کے ساتھ شام گزارنے والوں میں میرے صاحب اور گداؤ ہوا کرتے تھے۔ یہ معمول اتوار کے روز بھی جاری رہتا تھا۔

شام کو تو میں بھی بھالی سے ساتھ ہسپتال پہنچی۔ ہسپتال کے صحن کی بیرونی دیوار نہیں تھی۔ سامنے تنور تھا۔ سب کی جانب ہسپتال کے تین کمرے تھے جن کے دروازے اندر صحن میں کھلتے تھے۔ پہلا کمرہ بھالی کا آفس تھا، دوسرا جانوروں کی دوائیوں اور آلات جراحی والی ڈسپنری تھی جس میں ہسپتال کے میپانڈر کی نرسی بھی موجود تھی۔ بھالی نے بتایا کہ کمپاؤنڈر بوڑھا ہے، ریٹائرمنٹ ہونے والی ہے۔ بہت سنجیدہ سا ہے، اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔ تیسرا کمرہ بہت بڑا ہال نما تھا۔ یہ اصل اصطبل تھا جس میں نسل کشی کے لیے تیار و برید گھوڑا موجود تھا۔ اس اصطبل نما کمرے کی

تاہم بدن پر پسینے کا احساس نمایاں تھا۔ ہنشو، چاٹنے سے اپنے ٹخنوں کی لے پاس چوستے سے
ساتھ بیٹھ، ٹنڈیوں پر پھونکیں مار رہا تھا۔ پتھر میں وہ دھڑکنے والی حالت میں سے ایک نل بیٹھ گیا۔
اور سے نل اور مدت سے رہا۔ رتب۔ نہ جانے نہیں یا نہ رہی تھی۔ نل ڈالے اپنے چوڑے جوتے
سے زبان نکالے ہانپ رہا تھا۔ میں اس رہی پر بیٹھ، وہاں سے نور صاف نظر آ رہا تھا۔ تو رات ہی قریب
تھا کہ وہاں آؤں گی، پتال سے تن تک پہنچ رہی تھیں۔

”کیسا لگا ہمارا گاؤں؟“ میرا صاحب نے کرن پر پوچھ دیا۔

”شادی پنجاب سے۔“ اس نے دیکھتے جیسے ہی نے۔ میں نے جواب دیا، ”آرہ۔“ وہ ساہ
ضلع مکمل طور پر شمالی۔ پنجاب میں نہیں ہے۔“

”آپ اس گاؤں میں پڑھتے ہیں؟“ میرا صاحب نے پوچھا۔

”نویں میں،“ میں نے جواب دیا۔

”یہ،“ تھوڑا سا میں پہنچ چکا ہے،“ بھائی نے کہا، اس سے اٹھش کے ساتھ نہیں بہا مت
والے ہیں۔ مدت کی ضرورت اٹھش میں۔“

”وہی،“ میرا صاحب نے فوراً کہا، ”ہم اس مدرسہ میں،“ میں نے تین مہینوں میں حلقہ میں
تو بیٹھا۔“ میرا صاحب نے میری سمت دیکھا۔ ”بازار میں ہے، ہماری دکانری۔ کل، وہ بیٹے بعد
جائے گا، ہم دونوں میں آپ کو مینسز سکھا دیں گے۔“

پتھر پر خاموش رہی۔ میرا صاحب چھ مہینے ہی والے تھے کہ مدد آ گیا۔

”پتھر نے صاحب نے تو آج ہی سارا بھجوا دیا،“ میں نے کہا، ”مدد کے مہرے پر بیٹے
ہو کے کہا۔“

”اس کی فہم میں چین نام کی کوئی کیفیت نہیں ہے،“ بھائی نے کہا، ”آرہ، وہ تو یہ بچپن ہی
سے ہے۔“

”آرہ، وہ ابھی چیز ہے،“ میرا صاحب نے کہا۔ ”میڈیکل کالج میں، خل ہونے سے پہلے ہم
بھی آرہ، رہتے تھے۔“ وہ مسکراتے۔ ”لکھنؤ کی سڑکوں پر غنات پھرتے تھے۔“
”آپ کو موسیقی سے دلچسپی ہے؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔

”یہ تو پتا میری اتنی ہے“ بھائی نے میری طرف اشارہ کیا، ”رُدا، اُسے تہقید لگایا۔“

ہاں صاحب زادے! "میرے صاحب نے گہرا سانس لے کر میری طرف دیکھا۔ "وہ نوجوانی تھی۔ میڈیکل ہنر میں شہرت یافتہ بن چکی تھیں۔ سب سے زیادہ، شہر اپریوار اور تیواری پر یادگار کے بڑے بڑوں میں منت مقرب رہتا تھا۔ کالسیکل، ایچی کالسیکل انجمنیں، ادارے، غزلیں، جینز، دفعتی ت... یہ یادگار، یہ آسپتال، یہ ہماری زندگی ہر زمین دور تھا۔ "میرے صاحب کے چہرے پر ادا سی نمودار ہوئی۔

یہ آپ بھی کایا کرتے تھے۔" میں نے چونچا اور میرے صاحب کے ہاتھوں پر طرہ بٹنی

’پرنور، رہا کرنے یا نہ تھا‘‘‘ میں صاحب نے کہا: ’’بھروسہاں بھی، یہی، تے رہتے
، تے ہمیں تو بس دیت دیا تھے۔‘‘

”یا آپ کوئی نکتہ ہے۔ ہاں اور حسن یا اے“ میں مسلسل سوال یہ جاری تھا۔

”ہاں“ میر صاحب نے کہا، ”ہمارے ایک پسندیدہ دوست سیت تھا جو ہم اسٹاگیا کرتے تھے۔“

”اگر آپ اجازت دیں، میں نے یہاں تھیں، مگر میں نے اپنے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔“

بھائی نے مسکراتے ہوئے میز پر سٹایا رکھیں۔

”یہ آپ کو بھی میاں اٹی بنا رہا ہے۔ کاش انہوں نے کہا اور ایف ہار پچھ لیا کہ قوتیہ جلد ہوا۔
تو پر ایف وہ لڑکیوں نے ہر حال لڑہکاری طرف دیکھا۔ میر صاحب پتہ دیر خاموش رہے۔ کبھی کبھی
ان کے مونہ اس طرح ہلکتے تھے جیسے وہ بی دل میں لوگ ریت کی آہٹیں دے رہے ہوں۔“

”بے وقور راجہ ہمارا ساتھ نہیں دیتی“ میرے صاحب نے کہا ”ایک دن آپ نے فرماش کی ہے تو ہم اس بھی نہیں سکتے۔“ میرے صاحب سے دونوں پر غصہ چھوڑ گیا۔ یہ نمایاں رہی۔ پھر انھوں نے لکھائے جو کہ کلام صاف ہے۔

تھیں۔ میں رنگ سانی اتار دیا۔۔۔

میرے صاحب نے خوبصورت اور دلچسپ میں گیت کا ٹکڑا لکھایا، وہ ایسا اور مدونے فور ہاتھوں سے تیار کیا، شائع کر دی۔ مدونہ اس حرکت پر بھی کی اور میرے صاحب، دونوں بے اختیار ہنسنے لگے۔

”اوپلیچی!“ بخشو چائے کی ٹرے اٹھائے قریب پہنچ چکا تھا۔ ”یہ ہسپتال ہے۔“ اس نے گداؤ کی طرف چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے دیکھا۔ ”تیرا تھیز نہیں ہے۔“ شانی بائی کا کوٹھا نہیں ہے۔“

”بک بک نہ کر!“ گداؤ نے کہا۔

”کیا کہا؟“ میر صاحب چونکے، ”شانی بائی بھیا، یہ کون ہیں؟“

”تھی ڈاکٹر صاحب،“ گداؤ نے کہا، ”شاہانہ... سرگودھے کی رہنے والی تھی۔ میرے ساتھ تھیز میں کام کرتی تھی۔ ملک میں تقسیم کا رولاج کیا تھا تو ہمیں چلی گئی تھی۔“

”تو کیا سمجھتا ہے؟“ بخشو نے میز پر پیالیاں رکھتے ہوئے کہا، ”مجھے کچھ پتا نہیں؟“

”بکواس کرتا ہے صاب،“ گداؤ نے غصے سے کہا، ”میں نے تو صرف اسے اتنا ہی کہا تھا کہ ہمیں نہ جا، وہاں خورشید اور کیت بلی کے آگے تجھے کون پوچھے گا، پر وہ نہ مانی، چلی گئی۔“

”یہ بھی بتا،“ کا لے بخشو کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ ”بتا دے کہ تو نے تھیز کیوں چھوڑ دیا تھا؟“

”حرامی!“ گداؤ نے دایاں ہاتھ تیزی سے نیچے کیا جیسے جوتا اتارنے لگا ہو۔ بخشو ہنستے ہوئے اپنی کوٹھڑی کی طرف دوڑا۔ بھائی اور میر صاحب بھی ہنس رہے تھے۔ گداؤ نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چپل پھر نیچے پھینکی۔ ”کوئی بات نہیں تھی صاب۔“ بھائی کے چہرے پر ایسا تاثر تھا جیسے وہ بھی کوئی شریر سا سوال کرنے والے ہیں۔

”اب دیکھیں،“ صاب جی،“ گداؤ نے کہا، ”وہ ہے شاہ زمان، لالہ سدھیر، ادھر تھیز ہی کا اداکار تھا۔ لاہور گیا اور ہیرو بن گیا۔“

”تم کیوں نہیں گئے؟“ بھائی نے پوچھا۔

”لاہور کیا...“ گداؤ نے کہا، ”میں تو ہمیں چل جاتا، پر حالات ہی ایسے تھے، نہ جاسکا۔ چلا جاتا تو پران اور جیون کی فکر کا ولن ہوتا!“

میر صاحب اور بھائی نے پھر ہنسنا شروع کر دیا۔ ماحول خاصا خوشگوار ہو گیا۔ ہم چائے کی چسکیاں لے رہے تھے کہ تنور کی سمت سے دو لڑکیاں ہمارے قریب آئیں۔ ایک لڑکی کے چہرے پر میری نگاہیں ٹھہری گئیں۔ وہ بے حد خوبصورت تھی۔

کو مٹی میں دائیں بائیں ہلانے لگی۔ پھر اس نے نوراں کے ساتھ تنور کی طرف مڑتے ہوئے مجھے دیکھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی چٹکوں میں تھہرنا ہی ہے۔ دونوں تنور کی سمت جاتے ہوئے سڑک پار کر گئیں۔ سڑک کے پار جا کر گلنازی نے سر موڑ کر پھر مجھے دیکھا اور تنور پر دوسری لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے بال بہت ہی لمبے تھے، چوٹی کمر سے نیچے تک کر تنور کی گار سے سے لپی جگہ پر پڑی تھی۔ میں مسلسل اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”ماسی جیراں کی بیٹی ہے؟“ گداؤ کی آواز پر میں چونک اٹھا اور تھہرا سا ہوا۔ بھائی اور میرے صاحب کیا سوچ رہے ہوں گے کہ میں آتے ہی لڑکیوں کی طرف متوجہ ہو گیا ہوں... میں نے فوراً تنور سے نظریں ہٹا کر گداؤ کی سمت دیکھنا شروع کر دیا۔

”وہ بنہ رقیہ؟“ گداؤ نے کہا، ”بو بے کی ماں... ماسی (خاندان) بنہ رازی کی۔“

میرے ذہن میں یہ سوال بار بار ابھر رہا تھا، ایک خیال بار بار گردش کر رہا تھا کہ یہ لڑکی کون ہے، یہ گلنازی، جس کا نام اس علاقے کا نہیں ہے، یہ کہاں کی رہنے والی ہے؟ یہ رقیہ کی بھانجی کیسے ہو سکتی ہے؟ اس نے خدو خال تو شمالی پنجاب اور اس علاقے کے نہیں ہیں، نہ ہی یہ پٹھانی لگتی ہے۔ دیاں

سوالیہ نشان بن کر میرے ذہن میں ٹھہر سا گیا۔

میری نظریں پھر تنور کی سمت گئیں۔

گلنازی مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔

6

اگلی صبح میں ناشتے سے فارغ ہی ہوا تھا کہ برآمدے میں بو بے کی چھوٹی سی آواز میں خوشی کا تاثر ابھرا۔ ”ماں... ماں... ناجی...“

صحن میں ماسی جیراں اور گلنازی کھڑی تھیں۔ رقیہ انھیں اندر کمرے میں لے آئی۔ بھائی ٹھہر کر ہسپتال چلے گئے۔ رقیہ نے باجی زیبا اور عصمت سے ماسی جیراں اور گلنازی کا تعارف کر دیا۔ گلنازی نے ایک دو بار میری طرف دیکھا۔ وہ کل شام کی طرح بہت ہی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ پھر بہن عصمت گلنازی سے باتیں کرنے لگیں۔ میں چونکا، گلنازی کی آواز بھی بے حد خوبصورت

تھی، مانی مانندہ بواگن زری لی ناموں سے لپن ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ گن زری بھی ماسی جیہ اس (نذرینہ) ن طرف سے میں موجود چارپائیوں پر بیٹھ جاتی، بوب نے گن زری کا بازو کھینچا۔
 مانی ... اس نے گن زری کو کھینچا۔

گن زری: رقیہ نے کہا: "بوب کو باہر لے جا، پھر منہ بھی دھلوا دینا۔"
 یہ سب میں تھکس تو پہلے ہی سے موجود تھا۔ گن زری کیا واقعی اس علاقے کی رہنے والی
 ہے، تپتے تپتے تین تین ہو رہا تھا۔ گن زری نے بوب کو باہر لے جاتے ہوئے اپنی خوبصورت
 نگاہوں سے اسے دیکھا، یہ منظر استعمال کروں، نگاہوں سے بھی زیادہ خوبصورت انداز سے میری
 نگاہیں۔ اس سے بات بات ہی میں نے اپنے تجسس و زبان دے دی۔
 مانی میں نے بات چیت لہجے میں کہا: "یہ گن زری ... کیا یہ تیری بیٹی ہے؟"
 مانی جیہ اس آنکھیں ایک دم پھٹ گئیں، مانتے بھر ہی اس کے چہرے پر پریشانی
 پھیلی۔

مانی: مانی نے کہا: "میری بیٹی ہے ... پر تو نے کیوں پوچھا ہے؟"
 مانی ... میں نے جرات سے کام لے کر پوچھا: "کیا واقعی تیری بیٹی ہے؟"
 سبھی، انہیں بھی میرے اس سوال پر حیران ہو گئیں۔
 "یہ یہ بات تو فانی ہے" "عصمت نے کہا: "یہ یا پوچھ رہے ہو؟"
 " ... " میں نے کہا: "میرے اسرار چھپن نمی علاقوں میں گزرا ہے، اٹک، جہلم، میانوالی،
 راولپنڈی، چناب، منجی علاقوں میں بڑا بھی، دواؤں۔ میں نے ان علاقوں میں اس شغل کی لڑکی آج
 تک نہیں دیکھی۔" میری آواز مدھم مدھم گونج رہی تھی۔ "اس قسم کی لڑکی، اس علاقے
 میں ... کبھی نہیں آئے۔"

مانی نے اسے دیکھا۔ پراٹھا۔ پھر جیسے اس پر ساتھ سا طاری ہو گیا۔ پورے کمرے میں
 ناممکن پھیل گئی۔ مانی مسلسل جھکے، یکدم ہی تھکی، پھر اس نے صحن کی سمت دیکھا۔
 گن زری میری ہی جگہ کی نہیں ہے، رقیہ نے کہا، ورماسی جیہ اس کو جیسے کسی بچھونے آتک
 ہے۔ اسے رقیہ کی طرف مڑا۔ اس نے چہرے اور آنکھوں میں غصہ نمایاں تھا۔

”بات نہ کرنے سے پہلے سوچ یا رزقیہ...“ ماسی نے دبی دبی آواز میں غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”بے وقوف تو تو ہمیشہ سے ہے ہی...“ کتنی بار سمجھایا ہے کہ کوئی بات کرنے کی نہیں بھی بولتی۔“

”میں... آپا... میں...“ رزقیہ بولکھائی گئی۔

”کون ہے گلنازی؟“ عصمت نے صحن کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا اور خاموشی چھا گئی۔ ماسی پچھو دیر صحن کی سمت دیکھتی رہی، پھر اس نے عصمت کی طرف دیکھا۔

”میری بیٹی ہے“ ماسی جیراں نے کہا۔ ”یہ رزقیہ... یہ تو پاگل ہے بی بی جی۔“ ماسی جیراں نے بھابھی کی طرف دیکھا۔ ”نہ سوچتی ہے نہ سمجھتی ہے، جو منہ میں بات آتی ہے، اسے روک نہیں سکتی۔“

بھابھی نے ماسی کی سمت غور سے دیکھا۔

”میں پوچھتا ہوں حق نہیں،“ بھابھی نے کہا، ”لیکن ابھی جو رزقیہ نے...“

برآمدے کی چٹائی پر گلنازی بوبے کا ہاتھ پکڑے کمرے میں داخل ہوئی۔ بھابھی کا جمد ادھور ہی رہا۔ ماسی پریشان نہ تھی۔ گلنازی نے پھر میری طرف دیکھا۔

”گلنازی“ ماسی جیراں نے کہا۔

”بی بی“ گلنازی کی آواز بہت ہی خوبصورت تھی۔

”تو یہ تو میری جیراں نے کہا“ آج شاید من چھینی⁸ والے اونٹ آئیں گے۔ تو گھر چلی جا، آ میں تو تندہ ر کے پاس وہ اونٹ اترالینا، یکے سے بارہ آئے نکال کر اونٹ والے گودے دینا۔ جاؤ گی تھی (بی بی)، آ کر چپے سے توں سے مکریاں مینی پڑیں گی۔“

”پر ماسی“ گلنازی نے کہا، ”وہ تو دوپہر کے بعد آتے ہیں۔“

”میری بہت ہوئی ہے گلنازی“ ماسی جیراں نے کہا، ”اونٹوں والے صبح ہی چل پڑے ہوں گے... جاؤ گی تھی، اور میں آنا بھجوا لی ہوں، اسے بھی، نیہ لینا۔“

8۔ من چھینی (ریا)۔ یہ لفظ گلنازی کی سنیاں چھریوں میں چھپی ہوتی ہیں، ساتھ ساتھ پر صدی کے پڑتی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ، وہ رشتہ، بچتے رہتے ہیں۔ عملاً، تو وہ میں میں جاتی ہیں۔

مجھے یہ محسوس ہو جیسے کھنکھائی نہیں جانا چاہتی... لکھ بھرنی خاموشی کے بعد اس نے مایوسی
ظاہر کی۔

پھر وہ کہنے لگی: "جھڑی آج آئی۔"

انہی نے بات ہوئے پھر مجھے گوشہ نشین سے کہیں، اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔
برآمدہ کی پتلی تھی، مری اور پھر یہ مری دروازہ کھل کر بند ہو گیا۔ مایوسی نے مری سے کہا۔

تو ہی قتل نہیں ہے۔ مری کہتی: "ماہی" تو ابھی طرح جانتی ہے۔ میں نے یہ بات
کہی۔ مری نے تنہا تک چھپائی ہوئی ہے، اگر پیسوں نے یہ بات کھنکھائی سے کہنے پر مجھے
کہی... مری... مایوسی جیسا کہ میری طرف دیکھ: "ہے تو لڑکا سا، پر تیرا ماں... مایوسی نے
کہا کہ مری نے کہا: "یہ ہے آپ کا بی بی جی؟"

ماہی: "بھائی نے سنا ہے کہ ہے۔"

تو ہی قتل تیرے سنوں میں ہے رقیہ: "ماہی جیسا کہ مسلسل رقیہ پر برس رہی تھی۔" میں نے
کہی۔ مری نے یہ بات زبردستی کہی۔

نہیں جانا چاہتی مایوسی: "میں نے کہا: نہ بتاؤ۔ مجھے تو بس جو محسوس ہوا کہہ دیا، مجھے
دعا ہے۔"

اب اس بات کی مری: "ماہی جیسا کہ اس نے ایک لمحہ میں کہا جس میں نہ غصہ تھا نہ سونہ، وہ
بچپن کی تھی۔" بات سن لی تھی ہے... میں نے کہا چاہتی کہ کھنکھائی کو بھی پتا چلے کہ میں اس کی
ماں نہیں ہوں... اس بات سے میں بہت ڈرتی ہوں بی بی تیری... پر یہ رقیہ... بے وقوف...
بان پڑا تو نہیں رہ سکتی۔ کسی کھنکھائی کو اس کی وجہ سے پتا چل جائے گا۔"

نہیں... آپا... میں نے تو... "رقیہ کا لہجہ اکھڑا اکھڑا تھا۔"

چپ: "ماہی جیسا کہ اسے ڈانٹا۔" اب کیا ہے؟

"تو مری نے کہا: بے فکر رہو مایوسی، بھائی نے کہا۔" امر و مدد کرتے ہیں کہ کسی سے پتہ
نہیں چلے۔

میں بھی مدد کرتی ہوں: "صحت نے کہا: کسی سے بھی یہ بات نہیں ہونی۔"

”میں آج دو قسم کا آدمی منانہی زیارت کیا، میں سمجھتا ہوں کہ یہ باتیں اس

”میں نے کی، یہ سنا ہے“ میں نے ہار“ غلطی ہوئی... ایک سوال نہیں تھا، یہ پتہ

44

[illegible]

نام شمشادہ بانو ہی تھا۔ بہت خوبصورت تھی بی بی جی۔۔۔ یہ جو میری گلنازی ہے۔۔۔ میں بتا رہی تھی کہ وہ میری بہت اچھی سہیلی بن گئی تھی۔ شمشادہ پہاڑی زبان بولتی تھی۔ شمشادہ کا نہ کوئی بھائی تھا نہ بہن، اکلوتی تھی۔ ماں مرچکی تھی، باپ باغ کے قریب ہی کہیں رہتا تھا۔ دلبر چوہان کا بھی یہی حال تھا، ماں باپ کا اکلوتا تھا۔ رشتے دار راجوڑی ہی میں تھے۔ نہ ان میں سے کوئی سری نگر آتا تھا نہ حوالدار دلبر چوہان راجوڑی جاتا تھا۔ اس کے ماں باپ بھی فوت ہو چکے تھے۔ عجیب اتفاق تھا ان میاں بیوی کی زندگیوں میں۔۔۔ دونوں اکیلے۔۔۔ اسی سال شمشادہ کے باپ کی بھی خبر آ گئی۔ شمشادہ بہت روئی۔ ماں بننے والی تھی، میں نے ہی اسے سنبھالا۔ فروری کا مہینہ تھا، بہت سردی تھی جب گلنازی پیدا ہوئی تھی۔ نام شمشادہ بانو ہی نے رکھا تھا۔ گل ناز۔ اسی سال نذر حسین کو بھی حوالداری مل گئی۔۔۔ نو مہرے مہینے میں۔۔۔ "مائی جیہ اں کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ واقعات کی لڑیاں ملانے میں اسے دقت محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ سکرائی۔ "بی بی جی، یہ جو گلنازی ہے نا، ہو بہو ماں کی تصویر ہے۔ شمشادہ بانو پاگل اسی طرح کی تھی۔ وہی منہ متھا (خدو خال)، وہی قد، ویسے ہی لمبے باں گلنازی کی تو آواز بھی ماں جیسی ہے۔ شمشادہ پہاڑی زبان بولتی تھی اور میں بھی اس کے ساتھ رہ رہ کر پہاڑی زبان بولنا سیکھ گئی تھی۔ حوالداری ملنے کے بعد نذر حسین اور بھرا دلبر چوہان آٹھ سری نگر سے باہر اسٹیمنگ¹⁰ پر رتے تھے۔ مہینے میں دو چار بار ہی سری نگر آتے تھے۔ گلنازی سری نگر ہی میں پیدا ہوئی تھی۔ ان دنوں بس میں ہی تھی شمشادہ اور گلنازی کی دیکھ بھال کے لیے۔ شمشادہ تھی تو پہاڑی، پرال کی بہت مزور تھی۔ سن چھیلی (چھیلیس) میں۔۔۔ سردیوں کا موسم تھا۔ گلنازی تین برس کی تھی جب انگریزوں کی فوت سے ایک پستان۔۔۔ یا پتا نہیں لفظین (لینٹینٹ) سری نگر آیا اور چھ شہر انڈسٹری کے جوانوں کو ٹریننگ کے لیے درہ برزل لے گیا۔ اس نے جن کو کشمیر انڈسٹری سے چنا تھا، ان میں حوالدار دلبر چوہان اور حوالدار جی (نذر حسین) بھی تھے۔ درہ برزل کے بارے میں سنا تھا کہ برف سے ڈھکا رہتا ہے اور وہاں رہنا بہت ہی مشکل ہے۔ شمشادہ بہت ہی فکر مند رہنے لگی۔ ہر وقت خیریت کی دعا میں مانگتی رہتی تھی۔۔۔ کہتی تھی کہ اس دنیا میں دلبر کے علاوہ اس کا کوئی نہیں ہے۔۔۔ یہ ایک بچی اور وہ، بس یہی میری دنیا ہے۔ شمشادہ یہ بہہ کر رونے لگتی تھی۔ میں تسلیاں دیتی تھی۔۔۔ ات

”حق تھی۔“ نیو، میں نے بھی تو دوسرا سوال کیا ہے۔ تو یوں جھوٹی ہے؟ تو جواب میں گلنزی کو
 یہ کہہ کر رونا شروع کر دیتی تھی۔ ”حق تھی، اب اسے ملے گا، وہ میرا کوئی نہیں...“ کہاں جاؤں گی؟ میں
 اسے منہ بتا رہی تھی، یہاں وہ پورے رہنے لگی تھی۔ بہت کمزور ہوئی تھی۔ تین مہینوں کی نریننگ کے بعد
 حوالدار جی اور جی (بھائی) اب چوہان آگے... بی بی جی، میں نے ایسا کرشمہ بھی نہیں دیکھا، پندرہ
 دنوں کی شمشادہ سے وہی شمشادہ بن گئی جو اب کہہ جانے سے پہلے تھی۔ بہت گور (گہرا)
 یہاں تھیں وہاں تھیں... عین مجھے اور گلنزی کی ماں کو اس انگریز لطیفین پر بہت غصہ تھا۔ باب
 وندرنی اور جی اب اس کے آگے تو ان کی بڑیاں نظر آرہی تھیں۔ بڑی سخت نریننگ لڑائی تھی انگریز
 نے۔ وہ مہینوں میں باب وندرنی کی حالت چہ بہتر ہوئی تو پھر کسی برفانی علاقے میں نریننگ سے آزار
 ہے۔ حوالدار جی اور جی اب چوہان دیکھی جاتا تھا۔ اسی رات شمشادہ کی دماغ کی رے پھٹ گئی۔
 اسے سے نمونے لگے۔ باب وندرنی کی حالت میں ہم اسے ہسپتال لے کر گئے۔ گلنزی کو میں نے سینے
 سے لے لیا تھا۔ اس نے کہا کہ ”اب رشتہ منٹے نکال دینی تو شمشادہ بچ جائے گی۔ بہت کھنٹے یا بی بی
 جی، ماسی جیہ اے نے جہاں کی طرف دیکھا، پھر منٹے بھی نہ نکال سکی... جو رب کو منظور...“ ننھی سی
 جان گلنزی کو پیچھے ڈر چلی گئی۔ میری ننھی سی ننھی، بہن بن چکی تھی۔ میں گلنزی کو ٹود میں لے کر
 بہت روئی تھی۔ حوالدار اب چوہان نے شمشادہ کو دفنانے کے بعد گلنزی کو میرے حوالے کیا اور
 نذرسمین کے ساتھ چھ نریننگ پر چلا گیا۔ میری اپنی تو بولی ادا تھی نہیں، گلنزی ہی میری تنہائی کا
 سہارا بن گئی۔ اسی سیتہ تھی ہوں... میری جینی ہے۔“ ماسی جیہ اے نے میری طرف دیکھا۔ ”کہیں
 سے انھیں نہیں لائی ہوں... مجھے اپنی جان سے زیادہ پیاری ہے۔“

”چھ کیا ہوا؟“ باجی زیبانے پرتھس لپکے میں پوچھا۔

”مونیا تھ لی بی جی“ ماسی جیہ اے نے کہا۔ ”وہ مہینے کی نریننگ کے بعد حوالدار جی اور بھائی
 اب رے کی عمر آگئے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ چچو رکھنڈ کے درے میں تھے۔ وہاں بھی سارا سال برف
 پڑتی رہتی ہے۔ ان ہی دنوں بھر رنبہ سنگھ جموں سے رے کی ٹکر آ گیا۔ حوالدار رنبہ سنگھ کچھ پریشان تھا۔
 وہاں کا مہینہ تھا۔ بھر رنبہ سنگھ نے بتایا کہ افواہیں غلط نہیں ہیں، ملک تقسیم ہو رہا ہے۔ حوالدار جی اور
 میں بہت پریشان تھے۔ اب چوہان کو کوئی پریشانی نہیں تھی، اس نے تو سری ٹکر ہی رہنا تھا۔ وہ دوسری

شادی کرنے کا بھی سوچ رہا تھا تاکہ گلنازی کو ماں مل جائے۔۔۔ پر رب کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ پریشان تو ہم تھے بی بی جی کہ ملک تقسیم ہو گیا تو ہم کہاں جائیں گے۔ اگلے روز بھرارنبیر سنگھ ہمارے گھر آیا تو اس نے بتایا کہ انگریز لاٹ (لارڈ) صاحب نے کشمیر مہاراجہ ہی کو دینے کا فیصلہ کیا ہے، پریشانی کی کوئی بات نہیں، چھ کشمیر انفنٹری رہے گی۔ ہاں سرگودھے واپس آنا ذرا مشکل ہو جائے گا۔ پھر اگلے روز جب ہمارے گھر میں دلبر چوہان بھی بیٹھا تھا، رنبیر سنگھ آیا۔ اس نے کہا، یاد رکھنا کرو، میرا بھائی پہلے گام میں ہے، میں ابھی اسے کہہ دوں گا کہ ہمارے لیے ایک ایک کنال زمین خرید لے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد مزے سے زندگی گزرے گی۔ "مائی پھر خاموش سی ہوئی۔" بات تو اچھی تھی بھرا رنبیر سنگھ کی، "مائی نے پھر کہنا شروع کیا۔۔۔" پر میں بہت اداس ہوئی تھی، بہن بھائیوں اور رشتے داروں سے زندگی بھر کے یہ دور ہو جانا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔

مائی نے رقیہ کی سست دیکھا، کچھ دیر سوچتی رہی۔

"پھر سن سنائی (سینٹالیس) کی جولائی کا وہ منحوس دن بھی آیا جب حوالدار جی اور بھرا دلبر چوہان کو برفانی علاقے میں کسی در اس نامی چھاؤنی میں بھیج دیا گیا۔ در اس میں چھ کشمیر انفنٹری کا ہتھیاروں کا ڈپو تھا۔ اس کی حفاظت بہت ضروری تھی، کیونکہ یہ خبریں بھی سری نگر پہنچ رہی تھیں کہ چھ کشمیر انفنٹری کے کچھ افسر اور جوان باغی ہو گئے ہیں۔ اگست میں ملک تقسیم ہو گیا۔۔۔ وہ بہت ہی مشکل دن تھے۔ میں سری نگر میں بہت اکیلی تھی۔ رات کو گلنازی میرے سینے سے پٹ کر سو جاتی تھی تو میرے آنسو بہنے لگتے تھے۔ میں ان لوگوں کو بددعائیں دیتی رہتی تھی جنہوں نے انگریزوں سے آزادی کے نام پر ملک ہی توڑ دیا تھا۔ ستمبر، اکتوبر، نومبر۔۔۔ حوالدار جی کا پتا تھا نہ بھرا دلبر چوہان کی کوئی خبر تھی۔ میری ہمت بھی شمشادہ کی طرح ٹوٹنے لگی تھی جب بھرا رنبیر سنگھ نے ایک دن آ کے دونوں کی خیریت کی خبر سنائی۔ پھر امید بندھ گئی۔ عجیب دن تھے، ہر روز کوئی نئی بات سننے میں آتی تھی۔ کبھی آس بندھ جاتی تھی، کبھی مایوسی گھیر لیتی تھی۔ پھر ایک دن یہ افواہ گردش کرنے لگی کہ سری نگر پر حملہ ہونے والا ہے۔ میں بہت گھبرا گئی۔ رہی سی کسر بھرا رنبیر سنگھ نے یہ بہہ کر نکال دی کہ خبر سچ ہے۔۔۔ بہت سے پنھانوں کے قبیلے سری نگر پر حملہ کرنے آ رہے ہیں۔ ان قبائلیوں نے اکتوبر کی بیس تاریخ کو مظفر آباد کے قریب بھٹ راسی کے جنگل میں جمع ہو کر بڑا لشکر تیار کر لیا ہے اور وہ سری نگر پر

حمد کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بہت فطرتاً سے ہیں، کیونکہ ان کا مقصد لوٹ مار ہے۔ وہ سری نگر کو لوٹنا چاہتے ہیں، یہاں کی جوان لڑکیوں اور بچیوں کو اغوا کرنا چاہتے ہیں۔۔۔ رنبیر سنگھ نے گلن زری کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”پر تو فخرن آ رہی ہیں میرے، جب تک تیرا یہ ٹکڑا بھائی زندہ ہے، بولی تیری طرف دیکھ نہ سکے گا۔ آ رہی ہیں بارہ۔۔۔ کے قریب پہنچتے تو میں تجھے اور گلن زکوے سری نگر سے نکل جاؤں گا۔ بہن کہا ہے تجھے۔ گلن میری بھانجی ہے۔۔۔ انہو رونی سوں (قسم) تمہیں بچانے کے لیے سن مروں گا۔ ہاں کا دستک تمہیں اور گلن روئے گا، میرا نام۔۔۔ میرے جیتے بی تمہیں کوئی ہاتھ نہ لگائے گا۔۔۔ یہ میرا وعدہ ہے!“

”بی بی جی، اس رات میں سو نہ سکی۔ پہلی بار مجھے بہت ایٹلی ہونے کا احساس ہوا۔ رات بھر ہان رنی دیکھتی رہی، اس کے پاس میں روتی رہی تھی۔ نہ وہ انداز بی بی بولی نہ بھتیگی نہ بھرا دلہ پوہاں کی۔۔۔ اوپر سے قبائلوں کے حملے کا خوف۔۔۔ تین دن راتیں، ایسا مشکل وقت پھر نہیں آئے۔ چوتھے دن بھرا رنبیر سنگھ بہت خوش خوش آیا، اس سے ہاتھ میں منجانی ہا پ تھا۔ اس نے ڈپٹھوں اور گلن زری کو منجانی دی۔

”اس دن ہو گیا، میں میرے (میرے بی بی) بھائی رنبیر سنگھ نے خوش سے کہا، انہو رونی کرپا ہونی۔۔۔ میرا ہونی۔۔۔ وہ مہاراجہ بی بی سنگھ، وہ تھوڈ (ٹھوڈ)۔۔۔ اس بارہ ٹروں میں سامان آ رہا ہے، مہاراجہ، رانی، راجہ کے دوسرے دوسرے تھوڈ کے ساتھ اپنے کے ڈی سی کی ٹھکانے میں ہمیں بسا رہا ہے۔ ہونی اس کے پر اندین آرمی کے دستے اتر رہے ہیں۔ ان کے پاس تو چیں بھی ہیں، ہلتے بند کازیں بھی ہیں۔۔۔ بھاری ٹری آ رہی ہے۔۔۔ قبائلوں کی ماں کی سری۔۔۔ وہ تو یہ خبر سن کر بھڑک رہے ہیں۔ اندین آرمی سری نگر پہنچ گئی ہے۔ اور بہن منجانی سروراجہ مہاراجہ سب ختم، اب یہ اندین ہے۔ سری نگر پر اب بی مہاراجہ کی حکومت نہیں ہے۔ اب ہر چھ شہر انڈین والے مدین آرمی کا حصہ ہیں۔ وہ اندین آرمی، حوالدار اور پوہاں میں، اب اندین آرمی کے ہاتھ میں ہیں۔ اب تو سب بی بی ہونے لگے۔ اس کا سچا بی بی اندین آرمی کا بی بی ہے۔ اور، بیٹے، بی بی ہیں۔۔۔

”بھرارنبیر سنگھ خوش خوش چلا گیا، لیکن مجھے ایک نئی فکر آئے گی۔ میں اور گلن زری قبائلیوں سے تو محفوظ ہو گئی تھیں، لیکن میں یہ سوچ سوچ کے سوکھ رہی تھی کہ اب ہمیشہ کے لیے سرگودھے میں اپنے بہن بھائیوں اور رشتے داروں کو چھوڑنا ہوگا۔ اگلے روز پھر رنبیر آیا تو میں نے اسے اپنے اندیشے سے آگاہ کیا۔ وہ بہت ہی خوش تھا، راتیں لے کر آیا تھا۔

”او بہن میرے، یہ بھی وئی مسدب! دولدارنڈر سمین اور تیرے پاس انڈین پاسپورٹ ہوگا... تین مہینے سرگودھے جا کر مل آیا کرنا بہن بھائیوں اور رشتے داروں سے... میں تو اپنے بھائی کو پہلے کام خط لکھ رہا ہوں کہ تم تینوں یاروں کے لیے زمیں دیلنا شروع کر دے۔ وہاں ریٹارمنٹ کے بعد ہم بہت اچھی زندگی گزاریں گے۔

”بھرارنبیر چلا گیا۔ اسی مہینے آخری دنوں میں وہ آیا تو اس کا چہرہ دیکھ کر میں مبرا آئی۔

”مہاراجہ! مت بہن میرے رنبیر نے کہا، خیر اچھی نہیں ہے، لیکن ایسی بھی نہیں کہ پریشانی ہو۔

”کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”جیسے ہی مہاراجہ بہن کا ہے اور انڈین آرمی نے سری نگر کا کنٹرول سنبھالا ہے، کشمیر کی حفاظت کا ذمہ داری ہے، یہ شیمہ انڈسٹری کے چھو افسروں نے انڈین آرمی میں شامل ہونے سے انکار کر دیا ہے، لیکن انہوں نے بڑی چالاک سے یہ بات انڈسٹری کے سپاہیوں سے چھپائی ہے کہ مہاراجہ ہمیشہ کے لیے تمام دیا ہے۔ انہوں نے یہ بہرہ کر کہ وہ مہاراجہ کے خلاف بغاوت کر رہے ہیں، سپاہیوں کو ساتھ ملا دیا ہے۔ سپاہی پہلے ہی سے مہاراجہ سے نفرت کرتے ہیں۔ مسلمان سپاہی۔ جن کا تعلق گدات اور بلتستان سے ہے۔ بغاوت ہو چکی ہے اور انہوں نے بریڈیہ جی کو گدات میں رفقہ کر لیا ہے۔ پتا نہیں کہ وہ زندہ ہیں یا مار دیے گئے ہیں۔ میرے تو وہ اپنے ہیں... برسوں رہا ہوں ان کے ساتھ... بہت چٹا ہو رہی ہے مجھے... گدات کی طرف کی تمام وادیوں میں بغاوت ہوئی ہے۔ لوگ یہی سمجھ رہے ہیں کہ بغاوت مہاراجہ کے خلاف ہے۔

”میں بہت سنجیدگی سے ہوئی تھی۔ میں نے پوچھا کہ دراصل اس پر جس کا خطہ تو نہیں ہے؟ اس پر رنبیر نے کہا: خطہ تو ہے بہن میرے، لیکن اب دراصل اس کی حفاظت کرنا انڈین آرمی کی ذمہ داری ہے۔ تو فکر نہ کر۔ مسئلہ صرف یہ ہے کہ باقی افسر سپاہیوں اور رسوں آبادی کو دھوکا دے رہے ہیں کہ بغاوت مہاراجہ کے

”بھرارنبیر سنگھ کی باتوں میں حوصلہ تھا لیکن نہ جانے کیوں میں ڈری ڈری سی تھی۔ بھرارنبیر سنگھ۔ گلناری دودھ میں سے کر پیار کیا، میری طرف دیکھا۔“

”دیکھ بہن میرے چار مہینے ہی تو ہیں۔ تو بڑی حوصلے والی ہے۔ یہ چار مہینے کسی طرح گزر جائیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپریل میں میرے یار واپس سری نگر آ جائیں گے۔“

”میری پوری زندگی میں اس سے زیادہ بھاری اور سیاہ دن نہیں آئے۔ خوف، امید، پریشانی حوصلہ... چھوٹی سی گلناری، جسے دیکھ کر میرا دل ڈوب جاتا تھا۔ سری نگر شہر میں ہر روز افواہیں پھیل جاتی تھیں۔ یہ افواہوں کو بدل دینے والی تھی کہ سری نگر پر بڑا حملہ ہونے والا ہے، لیکن بھرارنبیر سنگھ ہر چوتھے پانچویں دن کترسلی دے جاتا تھا کہ سب فوجیں دشمن کے ایجنٹ ازارہے ہیں، سری نگر بالکل محفوظ ہے۔ ایک دن اس نے آکر بتایا کہ در اس بالکل محفوظ ہے۔ اس خبر سے بہت حوصلہ ہوا۔ خدا اسے اور اس کی اولاد کو ہمیشہ خوش رکھے۔ بی بی جی، بھرارنبیر سنگھ بہت ہی اچھا انسان تھا۔ وہ مجھے خود ہی راشن پتہ چاہتا تھا جو میرے اور گلناری کے لیے بہت ہوتا تھا۔ ایک دن صبح دودھ بھی دے جاتا تھا۔ رنبیر سنگھ حوالدار صاحب کی تنخواہ بھی مجھے لادیتا تھا، کاغذ پر میرا انٹوٹھ ملوا کے لے جاتا تھا۔ ہر طرح کا خیال رہتا تھا۔ اس زمین پر خدا نے کئی نیک رو میں بھیجی ہوئی ہیں بی بی جی... میں اس کی کون تھی؟ اس کے احسان تو میری سانسوں کے ساتھ رہیں گے۔ دسمبر گزرا، جنوری فروری گزری، مارچ کا مہینہ بھی نہ رکیا۔ وہ شاید اپریل کا آخری ہفتہ تھا جب ایک صبح نکلنے والے سورج میرے لیے کالا ہو گیا۔ تقریباً یہ رہا بکے بھرارنبیر آیا۔ اس نے بتایا کہ در اس پر حملہ ہو گیا ہے۔“

”ہمت اور چہل چل کے باغیوں نے اسکردو پر قبضہ کر لیا ہے، رنبیر سنگھ نے مشکل سے یہ بات مجھے بتائی... رانجی باغیوں نے چھ کشمیر انٹرنل کے باغیوں سمیت احسان علی اور سیشن باہر اسکاؤٹوں شاہ خان اور شیر علی کے ساتھ مل کر دو چار سو باغیوں کے ساتھ در اس پر حملہ کر دیا ہے۔ انڈین آرمی کے دستے سری نگر سے در اس روانہ ہو چکے ہیں۔ باغیوں نے دیوسائی کو پار کر کے اچانک ہی حملہ کر دیا ہے۔ وہاں موجود فوجی خطرے میں ہیں۔“

”میرا اتوال اچھل کر گلے میں آ گیا تھا بی بی جی۔ مایوسی اتنی تھی کہ میں کمزوری ہو کر بستر پر گر پڑی تھی۔ بار بار خوف طاری ہو جاتا تھا۔ وہ خوش شام تو مجھے زندگی بھر نہیں بھولے لی۔ بھرارنبیر سنگھ

آیا۔ اس کی آنکھیں سنبھل گئیں۔ چہرہ مفلکہ تھا۔ مجھے اور کلن زیدی وہ میزبانیوں لینیے گا۔
 میں سب بھرتی تھی بی بی جی۔۔۔ بس اس کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔ دل زور زور سے
 دھڑک رہا تھا۔ میں جانتی تھی۔ جو نہ تھا، ہو چکا ہے۔۔۔ پھر بھالی رنبیر سنگھ نے بتایا کہ در اس پر
 باغوں نے شدید حملہ کیا، وہ اس کی پھینک دینا چاہتے تھے۔ وہاں حسرت کی جنگ مچی۔ ہمارے فوجی
 سپاہیوں نے ان دغا بازوں سے مقابلے میں تعداد بہت کم تھی۔۔۔ اس لڑائی میں وہ انداز تھی اور
 بھر پور کامیابیوں شہید ہو گئے ہیں۔"

میں نے اس سے چہرہ پر غم نہ دیا، وہی کاشٹھریاں موزیادہ برسوں پہلے یہ خبر سن کر اس پر طاری ہوا
 تھی۔ وہاں ماشروں۔ پتھر ملی ہوئی آنکھوں سے، وارن سست دیکھنے لگی۔ پھر اس نے بھائیوں
 سے کہا۔ بہت مشکل وقت تھا، اب بی بی جی، بڑے بڑوں کے حوصلے ٹوٹ جاتے ہیں۔ میں
 جی، چاہتا ہوں کہ بی بی جی۔۔۔ نہ وہی نہ ورثہ، ہر طرف اندھیرا تھا۔ میں وہ اندر رہی ہا چہرہ بھی نہ
 دیکھتی۔ نہ جانے وہاں وہاں ہوں میں، میں رو یا کیا ہو گا۔ میں اس کو یاد کر کے روتی تھی، اب
 حوالدار جی کے ٹرک پر عین درمیان چل رہی تھی۔ پانی کی دھاری پانی تھی۔ "مائی جی، بی بی آواز بھراؤ۔"
 بی بی جان، پھوٹی کی ٹناری۔۔۔ ہر طرف اندھیرا۔۔۔ بس وہی راستہ تھے، یہ تو بھراؤ بی بی
 یہ بات۔ میں ہندوستانی فون سے شہیدی دیوہوں۔۔۔ مجھے کامیابی تھی۔ میں ساری عمر ہی
 میں رہا ہوں۔ وہاں رہا۔ یہ تھا۔ بھراؤ رنبیر سنگھ سے ساتھ مددگار نے چلی جاؤں اور وہ کسی نہ کسی طرح
 مجھے مدد پر لے گا، مائیک اس پر اسے خود جی پر راتیں نہیں تھا۔ جتنا تھا کہ جنموں نے جانا تھا چلے
 گئے ہیں اب مدد پر منتظر رہی ہے۔ آسانی سے مدد پار نہیں مل جائے گی۔ پہلا راستہ ہی ٹھیک
 رہے گا۔ مائیک میں نے سافٹ سافٹ ہوا تھا۔ میں۔۔۔ مجھے ہر حال میں سہاوتے جانا ہے۔۔۔ مجھے اپنے
 ذاتی جیوں اور رشتہ داروں سے پاس بھراؤریاں آنا ہے۔ پتہ بھی نہ تھا، مجھے مدد پار نہ رہا۔ بھراؤ رنبیر
 سنگھ نے دیکھا۔ "مائی جی، یہاں چلے۔"

میں نے اس پر خاموشیوں۔ جو محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم میں سے کسی میں بھی پتہ نہ چھنے کا
 نہ تھا۔ باقی نہ تھا۔

بی بی جان، مائی جی نے ہی سہوت توڑا۔ "ایک ایک بات یاد ہے مجھے، جیسے سب کچھ کل

ہی ہوا ہو... حوالدار جی اور بھرا دلبر چوہان کے قاتلوں کے نام میں کبھی نہ بھولوں گی۔ میجر احسان علی، کپتان بابر، شاہ خان، شیر علی۔ ان کی آل اولاد کو چین نہیں ملے گا جنہوں نے مجھے بیوہ اور گلنازی کو یتیم کیا تھا... راجہ تو ختم ہو چکا تھا... دشمنی تو مہاراجہ ہری سنگھ سے تھی۔ وہ تو ختم ہو چکا تھا۔ ہندوستانی فوج آگنی تھی۔ ہندوستان سے سارے مسلمان تو مہاجر نہیں بن گئے تھے، زیادہ مسلمان تو ہندوستان ہی میں تھے۔ اور کشمیر میں تو سارے مسلمان تھے اور ہندوستان ہی میں رہنا چاہتے تھے۔ پر کس دشمنی کی وجہ سے مسلمان ہو کر قاتلوں نے مسلمانوں کو مارا؟ یہ سب بدمعاشی تھی، دھوکے بازی تھی۔“

ماسی سیاسی باتیں کرنے لگی وہ شاید اس گاؤں کی اکلوتی عورت تھی جس نے تقسیم ہند کا زہر چکھا تھا۔

”پھر کیا ہوا ماسی؟“ اب میں ماسی کو واپس لایا۔ ”تم سرگودھا کیسے پہنچیں؟“

”ہاں...“ ماسی نے چونک کر کہا، ”چار پانچ دن بعد بھرا دلبر سنگھ آیا۔ بہت تھکا تھا سا لگ رہا تھا۔ اس نے گلنازی کو اٹھا کر اس کا سر چوما، پھر میری طرف دیکھا۔“

”بہن میرے دل تو نہیں چاہتا کہ تجھے بھیجوں، اتنے برسوں کا ساتھ ہے، ماں جانی لگتی ہے تو۔ میں تو سوچ رہا تھا، تیری بھر جانی پر مہجیت کور اور بچوں کو بھی سری نگر لے آؤں۔ میرا تو یہ سفنا (سپنا) بھی ہے کہ بڑھا پاپہل گام میں گزرے... پر تو بھی سچی ہے۔ بہن بھائیوں اور رشتے داروں کے بغیر آخری عمر گزارنی بھی مشکل ہوگی... کر دیا ہے تیرے جانے کا انتظام۔ بس ایک ہفتہ ٹھہر جا۔ میں تیرے اور دلبر یار کے گھر کا سامان بیچ کر تجھے پونڈ خرید دوں گا۔ تو سرگودھے پہنچ تو جائے گی لیکن وہاں پنشن ہوگی نہ کوئی اور سہارا... میں نے کوشش کی ہے کہ فوج سے حوالدار نذر حسین اور حوالدار دلبر چوہان کے بقایا جات تجھے اور گلنازی کو ابھی دلا دوں، لیکن اس کے لیے چھ مہینے اور تجھے یہاں رہنا پڑے گا، اور میں جانتا ہوں کہ تو نہیں رہے گی، اور پھر شاید تجھے بھیجنا اور بھی مشکل ہو جائے۔ سرگودھے تو اب تو پہنچ ہی جائے گی... کر لیا ہے انتظام... آگے رب رکھا۔ اور ہاں... دیکھ بہن میرے، واگھورو نے تیری گود تو خالی رکھی ہے... شاید اسی لیے کہ یہ گلنازی اپنی کرپا سے اس نے تیری گود میں ڈالنی تھی۔ یہ بچی واگھورو نے تجھے سوچی ہے، بیٹی کی طرح دی ہے۔ اس کا یہاں کوئی نہیں۔ نہ ماں نہ باپ، نہ دادا دادی نہ نانا نانی۔ باغ کا علاء قاب باغیوں کے قبضے میں ہے، پتا نہیں وہاں کوئی

مجھ سے یوں لپٹی ہوئی تھی جیسے بہت ڈری ہوئی ہو... ڈرتو مجھے بھی تھا لیکن بھرارنبیر سنگھ کا سہارا تھا کہ وہ میرے ساتھ ہے۔ آدھی رات کے وقت ہم پل¹² پر پہنچے۔ جیپ رکی اور رنبیر سنگھ پل کے پاس بنے ایک مورچے میں چلا گیا۔ واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک سکھ فوجی بھی تھا۔

”اورنبیر سیال،¹³ میں کی کروں، ڈوگرہ سوری دادس پونڈ ای منڈا اے۔

(اورنبیر سنگھ، میں یا کروں، ڈوگرہ سنسری کا دس پونڈ ہی مانگتا ہے۔)

”لے لین دے بھوتی دے نوں... (لے لینے دے بھوتی... کو...) رنبیر سنگھ نے بھی سی

ڈوگرے کو گالی دی جو شاید پل کا نگراں ہوگا۔ بہن میرے، اس نے جیپ کے پاس آ کر کہا، دس پونڈ دے دے۔ بھرارنبیر سنگھ نے مجھے ایک سو سے زیادہ پونڈ دیے تھے۔ میں نے سن کر دس پونڈ دے دیے۔ رنبیر سنگھ نے بابلی تصویر والے نوٹ بھی دیے تھے، سو سو روپے اور پچاس پچاس والے... رنبیر سنگھ اور دوسرا سکھ پھر مورچے میں چلے گئے۔ جب واپس آئے تو بھرارنبیر سنگھ بہت ادا اس تھا۔

”چنگا فیر بہن میرے، آتجھے پل پار کرادوں۔

”میں گلنازی نواٹھا کر جیپ سے اتری۔ ہوا اتنی ٹھنڈی تھی کہ چہرے پر چھری کی طرح تپتی

تھی۔ میں نے گلنازی کا منہ بھی کھل میں چھپا لیا۔ میرے دانت بچنے شروع ہو گئے تھے، سارا بدن کانپ رہا تھا۔

”یہ تیری مرضی ہے بہن، بھرارنبیر سنگھ نے کہا، ورنہ... واگھورو کی قسم تو میرے لیے ماں

جائی سے کم نہیں ہے۔ تجھے بہت یاد کروں گا۔ اور ہاں، میرے یار چوہان کی اس نشانی کو سنبھال کر رکھنا۔ اس نے کھل میں لپٹا ہوا گلنازی کا سر چوما اور اس سے مخاطب ہوا: جادھیے، واگھورو تیری راہی کرے... اور تو... اس نے میری طرف دیکھا۔ اس بھائی کو بھول نہ جانا۔ کیا پتا یہ ہماری آخری ملاقات ہو... گڈا تو ایسا ہی ہے کہ آخری ہی ہے۔

”بہت ہی اچھا انسان تھا بی بی جی... رنبیر سنگھ جیسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں دنیا میں... کون

تھی میں اس کی؟ سگی بہن جیسا برتاؤ کیا تھا اس نے، بلکہ سگی بہن سے بھی بڑھ کر... اندھیری

12۔ غائبانہ کمان پل۔

13۔ مشرقی پنجاب کے سکھ ایک دوسرے کو سنگھ کی جگہ سیال ہی کہتے ہیں۔

رات میں یا تو پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف چھکنے کا احساس ہو رہا تھا یا دریا کے بہتے پانی کی لہروں پر کسی لہر کے چمک جاتے۔ اور یا شور سے ٹپا کے نیچے بہ رہا تھا۔ ٹپا کے درمیان تک بھرا رہا تبیر سنگھ میرے ساتھ آیا، دوسرا آنکھ فوجی بھی ساتھ ہی تھا۔ ٹپا کے درمیان پہلے سے ایک فوجی موجود تھا۔

”سے پانی (بھائی) خدا بخش، تیرے وطن کی امانت اے... دوسرے سکھ نے کہا۔

”مجھے، یا بے اسے، رہنبر سنگھ نے کہا، اس چنڈا سے دے گی۔

پہلی بار بھرا رہا تبیر سنگھ نے چھوٹی بہن کی طرح میرا سر چوما۔ میں رو پڑی۔ روتے ہوئے میں نے رہنبر سنگھ کی طرف دیکھا۔ رہنبر سنگھ نے مزے ہوئے اپنی کپڑے سے بندھی کھنٹی ڈاڑھی کے اوپر اپنی باتیں لکھوں سے لکھا یا اور اپنی چلا گیا۔ ٹپا کے اوپر بھی مور چہ تھا جس میں دو فوجی پہلے ہی موجود تھے۔ ایک چھوٹی چھوٹی موچکوں والا مجھے خاموشی سے مور چہ میں لایا۔ مور چہ گرم تھا، آنکھیں ٹھسی میں آئے۔ جل رہی تھی۔ میں بہت ہی بوئی تھی۔ کھنڑی کو دود میں لے کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”مسلمان ہو“ ایک بڑی بڑی آنکھوں والے نے پوچھا۔

”جی... میں بہت بوئی تھی۔

”کل سناؤ! اس نے کہا اور میں نے کلمہ سنا دیا۔

”ابوں، اس نے کہا، یہ تیری بیٹی ہے“ اس نے میری کود میں بیٹھی کھنڑی کو دیکھا۔ سنا ہے تیرا خاوند مر گیا ہے؟

”مجھے اس کی یہ بات بہت بری لگی لیکن میں بالکل خاموش تھی۔

”تجھ سے چہ پوچھا ہے“ تیسرے فوجی نے کہا جس کی چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی تھی۔

”جی، بیٹی ہے میری... میں نے جواب دیا۔

”نماز آتی ہے؟“ پہلے والے فوجی نے بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے فوراً نماز سنا دی۔ نماز سنتے ہی ان کا انداز بدل گیا۔

”کہاں جانا ہے؟ ڈاڑھی والے نے نرم لہجے میں کہا۔

”جھاڑیاں... میں نے کہا۔ سرگودھے میں... جو سپاہی مجھے ٹپا سے لایا تھا، تیزی سے میری طرف مڑا۔

”پہلے بتانا تھا بھگوانے! اس نے کہا۔ میں پدھزار کا ہوں۔

”یہ سنتے ہی میرا ڈر کم ہو گیا۔ کٹھہ کا لرہ سے کلر کہا جانے والی سڑک پر دو قصبے بہت مشہور ہیں: ایک پٹیل اور دوسرا پدھزار۔

”بڑی نصیب والی ہے تو، اسی سپاہی نے پھر کہا۔ آج صبح ہی ایک جیپ مظفر آباد جا رہی ہے اور وہاں سے ایک ٹرک آج شام ہی راولپنڈی کے لیے جائے گا۔ ڈرائیور میرا یار ہے۔ پرسوں صبح وہ تجھے راولپنڈی سے سرگودھے والی بس پر بٹھا دے گا۔ بے فکر ہو جا۔ اب تو محفوظ ہے۔ ذرا بھی نہ ڈر۔

”بی بی جی، حوصلہ تو ہوا پردل میں ڈر قائم تھا۔۔۔ جوان عورت، ساتھ ایک بچی۔۔۔ لاوارث، مورچے میں تین مرد۔۔۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ لیکن وہ لوگ برے نہ تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں والا لالچی ضرور تھا، برا نہیں تھا۔ میں نے دس پونڈ اسے دے دیے۔ اس نے ڈاڑھی والے سے کہا کہ مجھے چائے دے۔ انھوں نے گلنازی کو ایک پیالی میں دودھ بھی دیا۔ گلنازی دودھ پی کر میری گود ہی میں سو گئی، حالانکہ جلتے ہوئے گیس کا شور مورچے میں پھیلا ہوا تھا۔ صبح پانچ بجے انھوں نے مجھے اور گلنازی کو ایک جیپ میں بٹھایا۔ پدھزار والا سپاہی جیپ میں آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کسی کام سے مظفر آباد جا رہا تھا۔ میں پیچھے ترپال سے ڈھکی جیپ میں گلنازی کو گود میں سینے بیٹھی تھی۔ بہت سردی تھی لیکن جب سورج نکلا تو سردی کا احساس کچھ کم ہو گیا۔ جیپ مظفر آباد پہنچ گئی۔ میرے ساتھ آنے والے سپاہی نے مجھے ایک فوجی ٹرک کے ڈرائیور سے ملوایا۔

”یار افضل، اس نے کہا، اسے میری بہن ہی سمجھ۔ اس نے جھاوریاں جانا ہے۔ پنڈی جا کر اسے خود سرگودھے والی بس پر بٹھا دینا۔

”تو بے فکر رہ خدا بخشا، ڈرائیور نے کہا، تیری بہن میری بہن۔ خود جا کر سرگودھے والی بس پر بٹھا دوں گا۔ میرے ساتھ آنے والا سپاہی مجھے تسلی دے کر واپس چلا گیا۔ بھرارنبیر کی طرح وہ بھی ہمیشہ یاد رہے گا۔

”وہ دن میں نے مظفر آباد میں، ٹرک ہی میں بیٹھ کر گزارا۔ ایک دو بار ضرورت کے لیے اتری۔ ڈرائیور نے مجھے کھانا لادیا اور گلنازی کے لیے دودھ کا گلاس بھی دے گیا۔ شام کو ٹرک پنڈی کے لیے چلا۔ ٹرک پر پیچھے کچھ سامان بھی تھا، چھت پر ترپال بھی تھا، سردی بھی اتنی نہیں تھی جتنی سری نگر

سے آتے ہوئے رات میں تھی۔ ہوا سیدھی تو نہیں آ رہی تھی، مین پیچھے سے کھٹے ٹرک کی وجہ سے کبھی کبھی پیرس کا جاتی تھی۔ زبیر یا عیسیٰ کے ساتھ ساتھ بہت آہستہ رفتار سے چل رہا تھا۔ جلد ہی اندھیر بڑھ گیا۔ گھر پر چڑھ کر سٹاپ کی جارہی ہوئی۔ رفتار اتنی آہستہ تھی کہ گھر پر پڑنے میں کافی دیر لگتی تھی۔ رات کی تاریکی میں ٹرک کے انجن کا شور سنائی دے رہا تھا جس میں دریا کے نیلم کی آواز بھی شامل تھی۔ ٹناری میہ کی گود میں سوئی۔ میں بھی پیچھے کی مینوں سے جاگ رہی تھی۔ اونگوئی کی آواز میں سنائی۔ یہ آواز دور سے سنائی دینے والی آواز پر میں انھی۔ صبح کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

”مرنی“ یہ بات سن کر اوارا یور تھا۔ اٹھ جا۔ سامنے غسل خانہ ہے، اپنی کا بھی منہ دھو لو۔

میں ناشتہ لے کر آتا ہوں۔

”مرنی میں ناشتہ ہے۔ بعد از پندی ہے یہ چلا۔ اس بار زبیر کی رفتار تیز تھی۔ دوپہر سے بہت پیچھا، جلد نو بجے۔ قریب اوارا یور نے مجھے صدر راولپنڈی کے علاقے میں گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کے اڈے پر پکڑ لیا۔ اس سارے نو بجے چلتی رہی۔ گودھے والے۔ مجھے اور گل زری کو بس میں بٹھا کر اوارا یور صبر سے رخصت ہوا۔

”خدا بخش“ میرا نام سن کر میں نے کہا۔ مرن بھی مہار یاں آئے تو حوالدار نذر حسین کا گھر پہنچا۔ یہ بات بہت خوش ہوئی۔ بی بی بی بی، وہ آج تک نہیں آیا، پتا نہیں زندہ بھی ہے کہ نہیں۔ شام پورے اڈے پر اٹھ کر پکڑ لیا۔ مجھے بس سے اترتے، یہ گریمر کی طرف دوڑا۔ ہم بچپن میں اکٹھے کھیلا کرتے تھے۔

”اوارا جانی اوارا چینی۔ شمر بے تم لوگ آگے۔ ہم تو اس بی جیموز چلے گئے۔ حوالدار جی کہاں ہیں“

”جانب میں نے اسے بتایا کہ وہ شہید ہو چکے ہیں تو وہ ری اڈے پر بی بی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ پیچھے بی بی گل زری کے گھر میں جھانکیاں۔۔۔“ ماسی جیواں نے کہا اور چوکی۔ ”وقت کیا ہوا ہے“

”سازتے نو“ مصمت نے سر سے میں پیچھے کی جانب میز پر رکھے نام میں کود دیکھا۔

”لو بی بی جی“ ماسی جیواں نے کہا، ”میں نے آپ سے کوئی بات نہیں چھپائی۔۔۔“ ماسی

میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی، مجھے غور سے دیکھا۔

”ہو گئی تھی؟“ مامی نے کہا: ”بہنیں یہ میری نہیں سے اٹھا رہیں مایا ہوں۔ بہت پیاری ہے مجھے... اور تو نے تو میری گلنازی جتنا، پر... تیری نظریں بہت ڈانٹیں (تہری) ہیں۔“

بھابھی اور عصمت مسکرائیں۔ بابی زیبا نے جیسے مامی کی بات پر توجہ ہی نہ دی۔ مامی برآمدے کی چٹا اٹھا کر چلی گئی۔

”بہت رپھڑ (جھگڑا) ہو گیا تھا بی بی جی! رقیہ نے کہا: ”سارے خاندان والے آپاے پیچھے پڑتے کہ گلنازی کون ہے۔ پھر آپا بولتے بتانا ہی پڑا۔ آپا نے سب سے قسطن پر ہاتھ رکھوایا۔ گلنازی کو کبھی نہیں بتائیں گے کہ وہ کون ہے۔ پھر نام کارول (شور) پڑ گیا۔ سب لپکتے تھے۔ نام بدلوا، پر آپا رُنی۔ جو نام اس کی پہلی سے رہا تھا، وہی رہا۔ سب سب مارا تے تے، پھر گلنازی نام پکا ہوا گیا۔ آپا جس گھر میں رقیہ ہے، حوالدار جی کا تھا۔ وہ تو گاؤں میں حوٹلی بنا کر پالتے تھے، پر وہ تو کشمیر کی برفوں ہی میں دفن ہوئے۔ آپا نے جب گھر کے باہر تندور لگا یا تو خاندان والے جھگڑ پڑے۔ سب کہتے تھے کہ ہم رانہ¹⁴ ہیں، مانتھی¹⁵ نہیں۔ آپا نے کہا میں تنی بے فیت نہیں کہ ماری زندگی بھائی کے گھر نہیں رہو، یہ لکھاتی رہو۔ مجھے اس بچی کو بھی پانا ہے۔ تندور لگا کر بھی میں رانہ ہی رہوں گی، نونی کام چھوڑنا نہیں ہوتا، اور مانتھی بھی انسان ہوتے ہیں۔ اس پر بھائی والا اور حسین نے اعلان کیا کہ وہ گلنازی کی شادی اپنے بیٹے محمد اکبر خان سے کرے گا۔ دونوں کی بچپن ہی میں منگنی ہو چکی ہے۔ ہر ابھی فون میں مانیب ہے، دسویں پاس ہے۔ سنا ہے اسے کسی فونی محل میں بیٹھ رہے ہیں۔ پاس ہو گیا تو لفٹینی مل جائے گی۔ گلنازی ہمارے خاندان کا حصہ بن چکی ہے۔ سارا گاہاں سے آپا کی سگی بیٹی ہی سمجھتا ہے... بہت پیاری لڑکی ہے... بچی کی طرح بھولی بھال۔“

رقیہ کے متعلق تو بھابھی ہمیں بتا ہی چکی تھیں کہ اس کا شوہر رفیق حسین بھی فون میں لانس مانیب تھا۔ ایک روز ایک میجر کے ساتھ جیپ پر نارائن سے جمیل سیف املوک جا رہا تھا کہ ایک ڈھلوان پر جیپ کا مار پھٹ گیا۔ جیپ کئی سو فٹ نیچے دریا کے کنارے جا گری۔ میجر، ڈرائیور اور

14۔ رانہ راجپوتوں کی ایک گوت۔

15۔ مانتھی: نانبالی۔ تنوروں پر روٹیاں لگانے والے۔

نہیں، ایک رفیق حسین، وہ تھے پر ہی جاں بحق ہوئے۔ وہ بارس وقت صرف وہاں کا تھا۔
 "انوں ہانوں کی قسمت بھی عجیب ہے،" بھی بھی نے کہا، "انوں ہی جوانی میں بیوہ
 ہوئیں۔"

7

وہ پہلے سے جاننے کے بعد میں میرے صاحب کی اسپنری جاننے کے لیے تیار ہوا۔ کاپی پمپل
 باتھ روم تھی۔ نہ جانے یہ وہ کچھ چپن ہی سے نمریزی زبان سے کوئی لگا نہیں تھا۔ ایک وجہ شاید یہ
 رہی ہو۔ پانچویں جماعت تک سوالوں میں نمریزی پڑھائی ہی نہیں جاتی تھی۔ پھر گھر میں ولی
 نمریزی پڑھتا بھی نہیں تھا۔ والد صاحب نے آخرچہ زندگی بھر امریکیوں اور انگریزوں کے ساتھ کام کیا
 تھا، لیکن ان کے دوستوں میں زیادہ جرمن شامل تھے۔ وہ بھی بہت نمریزی بولتے تھے۔ ہمارے
 گھر میں تو نمریزی کے لفظ اپنے بول بھی اپنے ہو جاتا تھا۔ نہ جانے یہ جرمن لفظ ہے، فرانسیسی، کچھ
 بعد نہیں۔

میں مرے سے نکلا۔ رقیہ کی بات پر وہ ڈانٹ رہی تھی۔ میری نظر پھر اس کے سر پر پڑی
 ، وہ بے چہرے پر تھہری۔ وہ بار بار ہاتھ اس کی بات پر بندھ رہا تھا۔ میں پتھر دیر باؤں نے چپے دیکھتا
 ہوا، چہرہ نہ نکلتا۔

"یہ کیا ہے؟" باؤں ہانچا میرے تصور میں میرے سامنے ٹپ رہا تھا۔ "اس سے
 یہ نہیں... رقیہ سے نہیں، ابھی تو مجھے آئے ہوئے چند ہی روز ہوئے ہیں، نہ جانے بالوں کے چپے
 میں یہ سر روتے۔ رقیہ بتاے یا نہ بتاے۔ اس نے بتانے کے نگار روایا تو مجھے کبھی یہ بھی
 بعد نہیں دے۔ مجھے کچھ دن خاموش ہی رہنا پڑے گا۔"

ہون کی چٹکی وہ پہلے میں شعا میں ہر سمت پھیرا، وہی چٹکی محسوس ہو رہی تھیں۔ ہر سمت حدت
 تھی، اتنی ہی چٹکی اتنی ہی تھی جس میں ایک سونا پین بھی تھا۔ یہ سونا پین مجھے اکثر اس سر دیا کرتا تھا۔ گھر
 کے شتے کے مجھے یہ فعل بند کی کان کے ٹھک ٹھک، ٹھم ٹھک کی آوازیں آئیں۔ گدو گدو نے بتایا تھا
 ۔ یہ وہ نہیں ہے کی مہواری کے تحت فعل بند کی آواز ہے۔ کان سے باہر، صوب میں ایک شور

کھڑا دم، انہیں بائیں جھٹا رہا تھا۔ جھادریاں میں صرف تین مہاجر آبا، ہوئے تھے۔ ایک میر صاحب، ایک بشیر اور ایک اس کا پڑوسی دکاندار اسلم سائیکلوں والا۔ بشیر نعل بند بہت ہی خوش مزاج تھا۔ نعل بناتے ہوئے اکثر گانے گاتا تھا۔ اس وقت بھی گارہا تھا۔

”بھائی لوہاری بھی، کلی سواری بھی، مال میٹھو ڈجی، بیڈنگ روڈ جی...“¹⁶

پنجابی فلمی گانے کو وہ اپنے ہی انداز میں گارہا تھا۔ وہ لاہور کی بیڈن روڈ کو بیڈنگ روڈ کہہ رہا تھا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ گداؤ نے یہ بھی بتایا تھا کہ جتنا خوش مزاج بشیر نعل بند ہے، اتنا ہی مردم بیزار، سڑیل اور جھگڑالو اس کا پڑوسی اسلم سائیکلوں والا ہے۔ دونوں ہی شرتی پنجاب سے ہجرت کر کے آئے تھے۔

میدان نما احاطے سے گزر کر میں بازار جانے والی گلی میں داخل ہی ہوا تھا۔ مجھے کالی سنی دی۔ دوہری فروش آپس میں لڑ رہے تھے۔

”حرامی کو اکھ بار لہ چکا ہوں کہ صبح ملیاروں کے آنے سے بعد جو قیمت ملے ہو جاے، اسی پر سبزی بیچاں۔“ ایک مونس نے اور چھوٹے قد کے سبزی فروش نے اونچی آواز میں کہا۔ اس لی آواز میں چیخنے کا سا انداز تھا۔ ”پر نہیں، ہر روز گھپلا، ہر روز حرامزگی۔ یہ خط بات ہے...“

چند لوگ، جو شکل و صورت سے دکاندار ہی لگتے تھے، ارد گرد سے جھگڑا ختم رانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میر کی سبزی ہے“ ایک دبلے پتلے دکاندار نے اپنی کان کی سمت ہاتھ جھٹکا۔ ”میں جس بھاؤ بھی بیچوں، یہ ماما لگتا ہے؟“

”مونا دکاندار غصے سے آگے بڑھا۔“ میں اپنی سبزی کوزے میں پھینک دوں“ وہ چیخا۔ ”صبح کرلیوں کی قیمت چھ آنے پر مقرر ہوئی تھی، یہ پانچ آنے کیوں بیچ رہا ہے؟“

وہ بے دکاندار کی سمت یوں بڑھا جیسے ہاتھ پالی کرنے لگا ہو۔ بازار میں آگے ہوئے ایک بوڑھے دیہاتی نے دونوں کے درمیان میں آکر بازو پھیلایا۔

16۔ فلمی گانے میں بھائی، لوہاری، مال، میٹھو ڈروڈ اور بیڈن روڈ کے علاوہ مورے بہت سے علاقوں کا ذکر آتا ہے۔ اسے ایک کوچوان پر قلمایا گیا ہے۔

دیہاتی اٹھا، اس نے ایک روپیہ میر صاحب کو دیا۔ میر صاحب نے انھنی اسے واپس کر دی۔
 ”آپ مزدوری کرتے ہیں؟“ میر صاحب نے کہا، ”فیس کے آٹھ آنے تو ہم نہیں لیں گے۔“

مریض کے جانے کے بعد میر صاحب نے پہلے ہی روز مجھے انگلش زبان کا فعل حال اتنی اچھی طرح سمجھا دیا کہ میں خود حیران رہ گیا، کہ میں اسے سکول میں تین ماہ میں بھی نہ سیکھ پایا تھا۔
 پھر میر صاحب نے مجھ سے میری دلچسپیوں سے متعلق پوچھا۔ جب میں نے انھیں بتایا کہ مجھے اردو ادب، خصوصاً شاعری، اور موسیقی میں بہت دلچسپی ہے تو انھوں نے بہت سے سوال پوچھے۔ زیادہ تر سوال اردو کے کلاسیکی شاعروں سے متعلق تھے۔
 شام کو میں اور بھائی ہسپتال کے صحن میں بیٹھے تھے کہ میر صاحب آئے۔ پچھ دیہ بعد گداؤ بھی آ گیا۔

میں اس سرسی پر بیٹھا ہوا تھا، جہاں سے تو صاف نظر آ رہا تھا۔۔۔ دیے بھی کون سا دور تھا۔ تنور پر اونچی آواز میں کہی ہوئی ہر بات ہسپتال کے صحن میں سنائی دیتی تھی۔ تنور پر ماسی سر پر دوپٹہ باندھے روٹیاں لگا رہی تھی۔ دو تین لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں ایک چھوٹی چھوٹی گول گول آنکھوں والی بھی تھی۔ اس نے آنکھوں میں گہرا سرمہ ڈالا ہوا تھا۔ ماسی کے دائیں جانب جہاں گلن زری بیٹھی تھی وہاں نوران بیٹھی تھی۔ نوران پلیدیں جھپکے بغیر مجھے دیکھ رہی تھی۔ گلن زری نہ جانے کہاں تھی۔ نوران کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا۔۔۔ میں گھبرا سا گیا اور میں نے تنور کی سمت آنے والی سڑک کو دیکھنا شروع کر دیا جس کا چہرہ حصہ ہسپتال کے صحن سے نظر آتا تھا۔ اچانک میرے بدن نے پیچھے جھٹکا سا کھایا۔ سڑک پر ایک لڑکی نظر آئی۔۔۔ میں نے کبھی اس سے زیادہ بد صورت لڑکی نہیں دیکھی تھی۔

چھوٹے قد کی، موٹی، الٹے توڑے جیسا رنگ، تنگ پیشانی، تیل سے چڑے ہوئے بال، موٹی موٹی بڑی بڑی گول گول آنکھیں، چہرہ موٹا بھرا بھرا سا، موٹی دلی ہوئی ناک، ہونٹ موٹے اور چڑے ہوئے، گردن موٹی اور چھوٹی، کندھے چوڑے، بڑے بڑے پستان، پھیلا ہوا پیٹ، کمر تھکی نہیں، نچلا دھڑ بھی اوپر والے دھڑ کی طرح موٹا اور بھرا بھرا، اس نے موٹے موٹے ہاتھوں سے سر پر رکھی پرات پکڑی ہوئی تھی۔

”دٹے تیلی کی جینی ہے“ گدگو کی آواز پر میں چونکا۔ بھائی اور میرے صاحب نے بھی تنور کی طرف دیکھا اور مسکرائے۔

”تھارے گاؤں کی سب سے بوکی (بد صورت) لڑکی... تھارے گاؤں کی بک¹⁸ ہے۔ لڑکیاں اسے کئی¹⁹ کہتی ہیں۔“

جون کی شام کا تاثر حدت کا احساس دلا رہا تھا، لیکن خلاف معمول ہوائے بھونکوں میں تیزی تھی۔ عمو، جون میں ہوائے بھونکے مدغم ہی رہتے ہیں اور جو الی نے آخری دنوں میں ان میں تیزی نمودار ہوتی ہے۔ جون کی اس ہوائے، جو شام دنو با پھل رہی تھی، سب سے پڑے پڑے پھڑا رہے تھے۔

”بھیا، یہ تمہارے پیو نے بھائی...“ میرے صاحب نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”یہ تو بڑے باذوق ہیں۔“

کیا دیکھ لیا ہے اس غمے میں؟“ بھائی نے کہا۔

”نہیں بڑے میں آپ“ میرے صاحب نے کہا۔ ”انھوں نے تو آج ہمیں مرزا غالب کے وہ شعر سنائے ہیں جو یاد آتی نہیں رہا...“ اس عمر میں انھوں نے غالب سے اتنے اشعار یاد کر لیے ہیں اور وہ بھی درست۔ ”بھیا، ہمیں تو جیت بولی ہے۔“

بھائی نے غمے سے میری سمت دیکھا۔ ”تم شمش نے پینسز سلینے لے گئے۔“ شعر و شاعری کرنے؟“ انھوں نے غمے سے کہا۔

میرے صاحب چم بنے ہی والے تھے کہ تنور پر شور مچا۔ ہماری نکاتیں ب اختیار تنور کی سمت گئیں۔ موٹی بھیدی لڑکی زور زور سے بول رہی تھی، وہ از ٹنگ²⁰ اٹھ کر بول رہی تھی۔

”مامی، پہلے میری روٹیاں، بھیدی سے...“ (مامی پہلے میری روٹیاں لگا، جلدی

18۔ ہائی رمان میں مطلب مدہوت سے بیان ہونے میں سے بنی نے صوں میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً

”میں نے گھوڑا نہ صاف کیا تو تھیں“ کے دوں نہ لگتی ہے۔“ (گھوڑے میں کچی آگنی ہے۔)

19۔ مڑی۔ بھینس کی مادہ بگی۔

20۔ از ٹنگ لگا کر ہولنا: بھینس کی طرح ہولنا۔

(ہے۔)

”تو نے ٹھیکہ لیا ہوا ہے تنور کا شریفاں؟“ نوراًں نے غصے سے موٹی کالی بھدی لڑکی کی طرف دیکھا۔ اچانک ماسی جیراں کے گھر کی پانچ فٹ اونچی دیوار پر دو ہاتھ نظر آئے، پھر اچک کر گلنزی دیوار پر چڑھی اور کھڑی ہو گئی۔ اس نے سرخ پھولوں والا کرتا اور کالا چاباندھا ہوا تھا جو ہوا کے تیز جھونکوں سے پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس کی زلفیں بھی اڑ رہی تھیں۔ چھوٹی بچی کی طرح دیوار پر کھڑی وہ بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔

”ماسی، تو پہلے میری روٹیاں لگا““ موٹی بھدی شریفاں پھر ازبک لگا کر بولی۔ سرگودھا کی مقامی زبان اور لہجے میں اڑینگتی ہوئی آواز خاصی اونچی تھی۔ گلنزی کے ہاتھ میں ایک نرا ہی سی تھی، وہ تنور کے چھپر پر کڑا ہی سے بھوسا نکال کر بھیر نے لگی۔ شاید پچھہ ٹوٹ گیا ہوگا... بھوسا گارے میں ملا ہوا تھا۔

”نہیں ماسی، بالکل نہیں!“ نوراًں بولی۔ ”اس نے لیا روز روز کا تہا بنا رکھا ہے۔ اسے ہی جلدی رہتی ہے۔“

”تو نے ٹھیکہ لے رکھا ہے تنور کا؟“ موٹی بدھی لڑکی پھر اڑینگی۔ ”ماسی میری روٹیاں لگا، میرے گھر مہمان آئے ہوئے ہیں۔“

”تیرے لیے سنڈے (بھینسے) کا رشتہ لائے ہیں!“ نوراًں نے چیخ کر کہا۔ تنور پر قمقمے بلند ہوئے۔

”نیا کہا ہے؟“ شریفاں اچھلی۔ نوراًں بھی انھی۔ ماسی نے تنور سے روٹیاں نکالنے والی لوہے کی سلاخ ہوا میں لہرائی۔

”بس!“ ماسی زور سے بولی۔ ”خبردار جو لڑائی کی دونوں کو تنور سے نکال دوں گی۔ خبردار جو کوئی بولی۔“

”میں سب بیتی ہوں ماسی؟“ نوراًں نے چیخ کر کہا، ”یہ شریفاں کئی تو میرے پیچھے ہی پڑنی ہے۔“ لڑکیوں نے اور زور زور سے ہنس شروع کر دیا۔ شریفاں نے اپنا مونہ پاؤں زور سے زمین پر مارا۔

”توئی تیری ماں کی تیری بہن کی... تو بہن...“²¹

کناریں۔ چہرے کی جانب سے ایوار پر آئی۔ اس سے چڑھ کر، تھوڑے تھوڑے قدموں سے چڑھ کر،

پہلے شریں سے کناری سے اپنی سمت ہی نہ، صورت آواز میں، بلند سنبھلتی رہا۔
شریں نے سر اٹھا کر روپ کناری کو دیکھا۔ نہ جانے اس نے کناری سے کیا دیکھا اس نے
اس سے تھوڑے تھوڑے قدموں پر، اس نے ہاتھ سے تھوڑا سا رنجش کی۔ شریں نے نور سے دیکھا
ایوار سے اس نے نہ چھوڑے، شریں سے ہاتھ آئے وہی پر اتوں سے قریب رہی۔ اس نے
کناری سے دیوار سے چھلانگ لگادی۔ ہوا تیز تھی۔

”اے تیرے جھونکے سے کناری کا لاپا اوپر اٹھا اور مل گیا۔“

تھوڑے تھوڑے قدموں سے، اس نے کناری کی پٹی میں، ہلکا سا تھوڑا سا چھوڑا۔
اس نے اس کے منہ پر مڑیوں سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
صاف ہو، کناری سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
شریں نے بھی کناری کی طرف، دیکھتے ہیں، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
صاحب اور مداح بھی ہنس رہے تھے۔ مایہ ناز ہنس میں تھی، اس نے ہاتھ سے،
”توئی تیری ماں کی تیری بہن کی... تو بہن...“ اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
”کناری سے، کناری سے، کناری سے، کناری سے، کناری سے، کناری سے،
گھر سے لاپے کو بھروسہ لے گا رہے والے ہاتھ سے، پکڑا، بیرونی دروازہ کھولا اور تیزی سے پٹ بند
رہا۔ شاید اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
کایاں سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
توڑ پھاڑی۔ جہاں میر صاحب اور مداح ہنس رہے تھے۔ میں بہت حیران رہا، اس نے ہاتھ سے،
”توئی تیری ماں کی تیری بہن کی... تو بہن...“ اس نے ہاتھ سے، اس نے ہاتھ سے،
نہیں اس نے میر کی طرف دیکھا۔

”کلم بخت کہیں کی“ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا اور بھالی نے قہقہہ لگایا۔
 تنور پر ابھی تک شور مچا ہوا تھا۔ ماسی سے چہرے پر رنج، اور غصہ دونوں نظر آ رہے تھے۔
 ”رب جانے...“ ماسی نے رو بای آواز میں کہا، ”مرن جوئی“²² کب بڑی ہوئی۔“
 لڑکیاں ہستہ آہستہ خاموش ہو گئیں۔ میرے چہرے پر تپش سی ہو رہی تھی۔
 ”سیا لڑکیوں کی ٹانگیں اس قدر خوبصورت ہوتی ہیں...“ اس خیال سے ساتھ ہی میں شرماسا گیا۔

8

گھبراہٹ میں آیا تو صحن میں داخل ہوتے ہی مجھے رقیہ بوبے کو لھانا مالتی نظر آئی۔ بوبے کے پر
 بوبے کے منڈے سے۔ بوبے کے پیچھے بالوں کا کچھا، انہیں بائیں مہول رہا تھا۔ قریب ہی مداوکل صحن
 کے لیے کڑیاں چیر رہا تھا۔

”رقیہ...“ مجھ سے رہا نہ گیا، ”یہ... یہ...“

”بی ٹے صاحب“ (مپہا نے صاحب) رقیہ نے سرائی رمری طرف دیکھا۔

”یہ بوبے سے سر کے پیچھے بالوں کا کچھا کیوں ہے؟“ میں نے پوچھ ہی لیا۔

”یہ بیٹھا پیر جی د رکھ (حفاظت) ہے،“ رقیہ نے جواب دیا۔

”وہ کیا ہوتی ہے؟“ میں نے کہا، ”بوبے کو کس سے خطرہ ہے؟“ میں نے پوچھا اور رقیہ

خاموش ہو گئی۔

گداؤ کی کھڑی ہوا ہی میں رک گئی۔ اس نے میری طرف دیکھا، یوں لگا جیسے کچھ کہنا چاہتا
 ہو، پھر اس نے رقیہ اور بوبے کی طرف دیکھا اور پھر سامنے پڑی منڈھی²³ پر جس سے اوپر مونی سی
 لکڑی پڑی ہوئی تھی۔ پھر اس نے کھڑی کوسر سے اوپر لے جا کر مونی ٹول لکڑی پر نظریں جمائیں،

22۔ پنجابی زبان میں مرن جوئی کا مفہوم اچھا نہیں ہے، یعنی تجھے موت آئے، نیند دیسات میں، میں اب جینی ہوں
 جوگی اور بیٹے کو مرن جو کا کہتی ہیں تو اس میں ان کا لڑ اور پیار شامل ہوتا ہے۔

23۔ منڈھی، درخت کے تنے سے کٹے ہوئے دس بارہ انچ کے ٹکڑے کو کہتے ہیں جس پر لکڑی ہارے کڑیاں چیرتے ہیں۔

بار بار اسے دیکھا اور پھر حنا کے سے ٹکڑی سیدھی لکڑی پر ٹری اور وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ میں خاموشی سے اندر سرے میں چلا گیا۔ سرے میں بھا بھی اور بہنیں ہاتھوں میں کھجور کے پتوں کے بنے ہوئے تھکے سے بیٹھی تھیں۔

رات کو مہلت پر مینے ہوئے میں ستاروں کے جھرمٹ کو دیکھ رہا تھا۔

نفس میں پڑھا ہے جانے والے مضمین میں میرا سب سے پسندیدہ مضمون اردو زبان و ادب ہی تھا۔ پھر مجھے تاریخ، جغرافیہ، ریاضیات، انگلش اور ریاضی میں مجھے کوئی دشمنی نہ تھی۔ ریاضی میں حساب اور الجبرا میرے سرے اوپر سے نزر جانے والے موضوع تھے۔ بس یہ ڈیوٹی تھی جو مجھے ریاضی سے پیچ میں پاس مرنا یا رتی تھی۔

ستاروں کو دیکھتے ہوئے مجھے آسمان پر ڈیوٹی کی نئی شکاں نظر آئیں۔ ستارے چوکور، مستطیل، بیضی، بنا تے نظر آئے۔ میں ایک ستارے پر نظر جمایا اسے ستاروں کو تلاش کرنے لگا تھا جن کی سمت میں یہ کھینچ جانے پر تیسرے چوتھے، پانچویں ستارے سے اشکال متی نظر آئیں۔ پھر میں آسمان پر بند رہے تصور تھی اشکال بناتے تھا اور وہ بارہ آسمان کی طرف دیکھنے پر مجھے کئی پانچ، چار اور سات پہلوؤں والی اشکال و تلاش رہا آسمان محسوس ہوتا تھا۔ چہرے پر ہمتوں کی طرف سے آنے والی ہوائی لہریں آسمان کو غماز محسوس ہو رہا تھا۔ پھر میری آنکھیں نیم وا ہو گئیں۔

مجھے پرفس میں مبارکبادیں آسمان پر غماز غبار کا... اس غبار میں مجھے دو پاؤں نظر آئے، نیدرلینڈ کے مارک سے دو پاؤں، پھر پنڈلیاں، ٹخنے اور پھر ٹخنوں سے جمنا اور پر تک عریاں ناٹمیں نظر آئیں... میں نے حیرت آنکھیں بند کر لیں۔ وہ رہنمائی تو ان ہی نائٹوں پر روشنی کی شعاعیں نظر آئیں جنہوں نے نائٹوں کو پنہاں کرنے کا کام کیا تھا۔ میری آنکھیں مجھے بھر کے لیے بند ہو گئیں، دو بارہ کھلیں تو کچھ بھی نہ تھا، آسمان پر ستارے غمناک رہے تھے۔

9

انگلینڈ کے اندر پہنچے کاتھیا نے ہمارے کاتھیا میں بھی ساتھ ہوا۔

بازار جا رہے ہو؟" میں نے پوچھا۔

”نہیں!“ گداؤ نے کہا: ”لاری اڈے پر ملیا ریاں آگئی ہوں گی۔ ان کے پاس سبزی تازہ ہوتی ہے، لینے جا رہا ہوں۔“

”میں بھی چلتا ہوں!“ میں نے کہا۔ ابھی ہم تنور کے پاس بھی نہیں پہنچے تھے کہ میں نے وہ بات پوچھ ہی لی جس نے مجھے پریشان کیا ہوا تھا۔

”گداؤ!“ میں نے کہا: ”یہ رکھ کیا ہوتی ہے؟“ گداؤ نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ یوں لگا جیسے اسے پہلے ہی سے میرے سوال کا انتظار تھا۔

”وہ... چھوٹے صاب جی، ادھر...“ گداؤ نے پیچھے شمال کی سمت اشارہ کیا: ”میں نے آپ کو بتایا تھا کہ دس پندرہ میل دور دریا ہے۔ دریا کے کنارے کو میٹھا چمن کہتے ہیں۔ جھاڑیاں سے میٹھا چمن تک بڑا خطرناک گھنا جنگل ہے... وہاں درندے بھی ہیں اور قدم قدم پر ناگ بھی۔ جھاڑیاں سے میٹھا چمن جانے والی کچی سڑک پر تو سردیوں میں جگہ جگہ ان چلنے والے جلیبی سانپ نظر آتے ہیں۔ تا نگد صبح نو بجے جاتا ہے اور سورج ڈوبنے سے پہلے واپس آ جاتا ہے۔ رات کو جنگل سے گزرنے والا کبھی زندہ واپس نہیں آتا۔“ گداؤ رکا۔ تنور آگیا تھا، لیکن ابھی تنور پر الٹی کڑا ہی دھری ہوئی تھی۔ صبح کے شاید ساڑھے آٹھ ہوئے ہوں گے۔ تنور کے سامنے ہسپتال کے مچن میں چند دیہاتی بیمار جانوروں کو لائے ہوئے تھے۔ گداؤ اور میں لاری اڈے کی سمت جا رہے تھے۔ ”بہت خطرناک جنگل ہے!“ گداؤ نے بات جاری رکھی: ”وہاں درندے اور ناگ ہی نہیں، بدروحیں اڑتی پھرتی ہیں اور کالی بلا بھی رہتی ہے جو بچوں کا خون پیتی ہے۔“ گداؤ کی آواز میں دھیماسا خوف ابھرا یہ خوف میں پہلے بھی کئی دیہاتیوں کی آوازوں میں محسوس کر چکا ہوں جو جنوں بھوتوں کی باتیں کرتے ہیں۔ ”جب کوئی بچہ پیدا ہوتا ہے!“ گداؤ نے کہا: ”تو آنول کٹنے سے پہلے بدروحیں اس پر چکر لگانا شروع کر دیتی ہیں۔“

”کون کہتا ہے؟“ میں نے فوراً کہا۔

”یہی سنا ہے صاب جی!“ گداؤ نے کہا: ”بچپن سے یہی سنتے آ رہے ہیں۔ بچے پر بدروحیں چکر لگاتی ہیں، کسی پر ایک، کسی پر دو، کسی پر تین، کسی پر چار... چار چکر بدروحوں کے ہوتے ہیں اور پانچواں چکر کالی بلا کا ہوتا ہے، جو کسی کسی بچے پر ہی کالی بلا لگاتی ہے۔“ گداؤ نے ادھر ادھر یوں دیکھا

جیسے بدروحیں اور کالی بلا اس کی باتیں سن رہی ہوں۔ ”بچہ اگر کم قیمتی ہو... عام سا ہو تو... اس پر ایک بدرون چکر لگاتی ہے۔ اسی طرح جو بہت ہی قیمتی ہو، اس پر کالی بلا خود پانچواں چکر لگاتی ہے۔ ایک ہی چکر لگائے تو اس کی زندگی کو ایک سال کے لیے خطرہ ہوتا ہے، دو چکروں پر دو سال، تین پر تین سال... اور... ”لاری اڈہ آ گیا۔ گداؤ نے شاہ پور جانے والی سڑک کی طرف دیکھا۔

”دیر کر دی ملیاریوں نے...“ پھر میری طرف دیکھا۔ ”کبھی کبھی دیر سے آتی ہیں، پر سبزی تازہ ہوتی ہے۔“

”تم بتا رہے تھے...“ میں اور گداؤ کھڑے ہو گئے۔

”ہاں... وہ...“ گداؤ نے کہا، ”جس بچے پر چار بدروحیں چار چکر لگائیں، اس بچے کی جان کو چار سال خطرہ رہتا ہے، اور جس پر کالی بلا پانچواں چکر لگائے اس کی جان کو بہت زیادہ خطرہ رہتا ہے۔“ گداؤ رکا، پھر اس نے سڑک کی سمت دیکھا، پھر شمال کی سمت ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ”اُدھر میٹھا چتن میں، دریا کے کنارے، پیر نور شریف کا رہا رہا ہے۔ سب انھیں میٹھا پیر کہتے ہیں۔ بدروحیں اور کالی بلا ان سے بہت ڈرتی ہے۔ انھوں نے بہت چٹے کانٹے ہوئے ہیں۔ انھیں کشف بھی ہوتا ہے۔ کشف ہی سے انھیں پتا چل جاتا ہے کہ کس بچے پر کتنی بدروحوں کا سایہ ہے اور کہیں اس پر کالی بلا نے تو چکر نہیں لگایا۔“ گداؤ نے پھر شاہ پور جانے والی سڑک کی طرف دیکھا۔

”آج دیر کر دی ملیاریوں نے!“ گداؤ نے قدرے پریشان ہو کر کہا۔ ”رقیہ کو سبزی دے کر میں نے ڈیوٹی پر بھی جانا ہے۔“

”پھر کیا ہوتا ہے گداؤ؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا ہوتا ہے؟“ گداؤ نے بے خیالی میں میرا سوال دہرایا، پھر چونکا۔ ”اچھا وہ... میٹھا پیر جی کو پتا چل جاتا ہے کہ کس گاؤں میں لڑکا پیدا ہوا ہے، کس گاؤں میں لڑکی۔ انھیں تو یہ بھی پتا چل جاتا ہے کہ کس گاؤں میں کتنے بچے پیدا ہوئے ہیں، کتنے ہونے والے ہیں... لڑکیوں کو کوئی خط نہیں ہوتا، لیکن لڑکے کی پیدائش پر پیر نور شریف کے منگ میٹھا چتن سے آتے ہیں۔ بچے کی ماں کو بتاتے ہیں کہ اس کے بیٹے پر کتنی بدروحوں کا خطرہ ہے اور کیا کالا سایہ ڈالنے والی کالی بلا سے تو خطرہ نہیں ہے۔ وہ بچے کی ماں سے کہتے ہیں کہ انھیں میٹھا پیر نے بھیجا ہے اور یہ کہہ کر بھیجا ہے کہ بچے کی

جان کو کتنے برسوں تک خطرہ ہے... اور پھر... ”گداؤ کہتے کہتے رک گیا۔

”کدھر چڑھائی ہے گدا حسین؟“ ایک دیہاتی نے اونچی آواز میں کہا۔ ”کہاں لے جا رہے ہو ڈاکٹر کے بھائی کو؟“

”کہیں نہیں لے جا رہا ہوں،“ گداؤ نے کہا۔ ”ملیاریوں کا انتظار ہے۔ چھوٹے صاب کو میں ساتھ لے آیا ہوں۔ اپنی پسند کی سبزی خریدنے کے لیے۔“

دیہاتیوں نے غور سے میری طرف دیکھا، ان کے چہروں پر مسکراہٹ آئی۔

”ملیاریاں کون سی نئی سبزی لائیں گی،“ ایک نے کہا، ”وہی جھنڈیاں، کریلے، گداؤ، ٹینڈے، کھیرے اور تراں۔“ (گلزیاں)

”اس گرمی — موسم میں...“ گداؤ کا لہجہ طنز یہ تھا۔ ”کیا تیرے لیے وہ بھی منڈ، کاجریں اور مولیاں لے کر آئیں گی، کچلی دے؟“²⁴

وہ دونوں ہنستے ہوئے چلے گئے۔

”منڈ اور یا کہتے ہیں بچے کی ماں کو؟“ میں نے پوچھا۔ گداؤ نے میری طرف دیکھا۔

”کہنا کیا ہے سب...“ اس نے کہا، ”جتنے سال بچے کی جان کو خطرہ ہوتا ہے، اتنے سال کے بچے میگھا پیر کی رکھ حفاظت کے لیے رکھوا دیتے ہیں۔ جب بچے کی جھنڈ²⁵ اترتی ہے تو تالو پر باں چھوڑ دیتے ہیں۔ ان بالوں پر میگھا پیر کا دم کیا ہوا پانی قطرہ قطرہ ٹپکایا جاتا ہے۔ یہ پانی پیر جی کے دربار کے کنوئیں سے لایا جاتا ہے...“ گداؤ کچھ سوچنے لگا۔ ”ہاں...“ اس نے یوں کہا، جیسے اسے کوئی بات یاد آئی ہو۔

”اگر بچہ شیعہ ہو تو پانچ قطرے، اگر بچہ سنی ہو تو آٹھ قطرے... جتنے سال کے لیے رکھ رکھی گئی ہو، ماں کو اتنے برس بچے کے سر کے دوسرے بال منڈوانے پڑتے ہیں، بس رکھ ہی بڑھتی رہتی ہے۔ رکھ کی وجہ سے بدرومیں اور کالی بلا بچوں پر حملہ نہیں کرتی۔“ گداؤ نے پھر بے چینی سے شاہ پور

24۔ کچلی دنب: دے اور چھتے کی ایک قسم جس کی آنکھیں بہت سیاہ اور ناک انھی ہوتی ہے۔ وہاں نانا ک... یہ جانور مولیاں اور کاجریں شوق سے کھاتا ہے۔

25۔ عقیقے پر بچے کے بال منڈنا۔

جاتے والی سڑک کی سمت دیکھنا شروع کر دیا۔

”کیا برگائوں میں عورتیں اپنے بچوں کے سروں پر بالوں کے گچھے رکھواتی ہیں؟“ میں نے

پوچھا۔

”جی صاب، اس علاقے میں تو ہر ماں رکھ ہی پر بھروسہ کرتی ہے۔“

”جو بڑے بڑے زمیندار ہیں، ٹوانے، میکین، رانے۔ ان کے بچوں...“

”سنا ہے صاب...“ گداؤ نے میری بات کاٹ دی: ”سنا ہے کہ پیر نور شریف کے کسی

بڑے دادے پر دادے نے زمینداروں کی حویلیوں میں بیٹھ کر چلنے کاٹے تھے۔ بدروحیں اور کالی بلا

حویلیوں کی طرف نہیں جاتی۔ پیر نور شریف بھی ہر مہینے دو مہینے بعد بڑے زمینداروں کی حویلیوں میں

جائے چالیس چالیس ٹنوں کا چلکاٹے ہیں۔ حویلیاں بدروحوں سے بھی محفوظ ہیں اور کالی بلا بھی ادھر کا

رخ نہیں کرتی۔“ گداؤ نے چہرے پر کھنچاؤ سا تھا، وہ شاہ پور والی سڑک کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔

”تبھی اتنی دیر نہیں کرتیں ملیا ریاں...“ گداؤ نے کہا: ”پتا نہیں آج کیا ہو گیا ہے۔“

”سال پورے ہو جانے پر کیا ہوتا ہے؟“ گداؤ میرے اس سوال پر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر

اس نے میری طرف دیکھا۔

”ہونا کیا ہے، رکھ کاٹ دی جاتی ہے...“ گداؤ نے کہا: ”اور پھر رکھ کے بالوں کو تولا جاتا

ہے۔ جتنا وزن ہو اس کے مطابق سونا یا چاندی پیر کے دربار میں ہدیے کے طور پر دی جاتی ہے۔“

”سونا یا چاندی؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ہاں صاب!“ گداؤ بولا: ”پیر نور شریف بچے کے ماں باپ کی حیثیت دیکھ کر ہی فیصلہ کرتے

ہیں۔ ہدیہ سونا ہو گا یا چاندی۔ اگر کوئی بہت غریب ہو تو وہ بالوں کے وزن کے مطابق روپے بھی دے

سکتا ہے۔ روپے خالص چاندی کے تو ہوتے نہیں...“

گداؤ نے اپنے دائیں ہاتھ کو آنکھوں پر یوں رکھا جیسے سورج کی کرنوں کو آنکھوں تک آنے

سے روک رہا ہو۔

”آگئیں!“ وہ تقریباً چیخا۔ ”آگئیں ملیا ریاں!“

میں نے بھی سڑک کی سمت دیکھا۔ دور سڑک کے موڑ پر کچھ عورتیں نظر آئیں جنہوں نے سروں

پر ٹوکے اٹھار کھے تھے۔ جیسے جیسے وہ نزدیک آتی گئیں، منظر صاف ہوتا گیا۔ عورتوں نے مخصوص علاقائی لباس پہن رکھے تھے۔ کھلے کرتے اور لاپچے کرتے جینٹ کے تھے اور لاپچے سفید، نیلے اور سیاہ رنگ کے تھے۔ ان میں ادھیز عمر کی عورتیں بھی تھیں، جو ان بھی اور نو عمر لڑکیاں بھی۔ انھوں نے ہمارے قریب آ کر ٹوکے زمین پر رکھے۔ چھوٹے سے ہوٹل کا حازم تقریباً دوڑتا ہوا سبزی فروش عورتوں کی سمت آیا۔ ہوٹل سے تین چار مرد بھی نکلے جو مایاریوں کے انتظار میں ہوٹل میں بیٹھے شاید چلم پی رہے تھے۔

”واہ!“ گداؤ نے ٹوکروں کے کناروں سے باہر لٹکے ہوئے خوش رنگ، تازہ سبز پتوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”آج تو پالک بھی آئی ہے!“ اس نے خوش ہو کر کہا۔ ”پالک آئی ہے اور پالک بھی زوردار۔“

گداؤ نے پالک خریدی، کھیرے اور گلڑیاں بھی خریدیں۔ ایک نو عمر لڑکی کے چھوٹے سے ٹوکے میں ٹماٹر بھرے ہوئے تھے، گداؤ نے ٹماٹر بھی خریدے۔ مایاریوں نے جتنے پیسے مانگے، گداؤ نے دیے۔ انھوں نے سبزی کے ساتھ مٹھی بھر سبز مرچیں اور دھنیا بھی کپڑے کے تھیلے میں ڈال دیا۔ نو عمر لڑکی ایک دو بار میری سمت دیکھ کر مجھے ہی دیکھنے لگی۔

”میں تو ہمیشہ ان ہی سے سبزی خریدتا ہوں،“ گداؤ نے کہا، ”آلو پیاز بازار سے مل جاتے ہیں۔“

”ہاں گداؤ،“ میں نے کہا، ”یہ سبزی دیکھ کر تو یوں لگتا ہے، جیسے ابھی ابھی کھیت سے نکالی گئی ہو۔“

”آج تو رقیہ بھی بڑی خوش ہوگی،“ گداؤ نے کہا۔ ”اسے پالک بہت پسند ہے۔“ ٹماٹروں والی نو عمر لڑکی مسلسل مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں گھبرا سا گیا۔ بہت سے گاہک آ چکے تھے۔ میں گداؤ کے ساتھ مڑا۔ چند قدم چلنے پر ہی میرا ذہن پھر یوب کی سمت گیا۔ ”عقیدتوں، خود غرضیوں اور خوف کو ہتھیار بنا کر...“ میں نے سوچا، ”مذہب فروشی کا ایک انداز یہ بھی ہے۔“ مجھ پر بالوں کے گچھے کا سربستہ راز کھل چکا تھا۔

”ہر روز چار پانچ بالوں کے گچھے تو اترتے ہی ہوں گے،“ میں نے کہا، ”ان کے وزن کے

مطابق سونا یا چاندی مدیہ۔ طور پر یہ نور شریف کو دیے جاتے ہوں گے۔“
گداؤں کا رنجشہ سے میری طرف مڑا۔ وہ میری سمت اس انداز میں دیکھ رہا تھا، جیسے بالوں
سے شچے میں یہ کی اپنی دیکھنے کی دھشش کر رہا ہو۔

پاریا شچ ”گداؤں نے کہا“ صاب جی، یہ طلاق سارے کا سارا پیر نور شریف کا ہے۔ ہر
ہفت روزہ میں اس سے مرید ہو جاتے ہیں۔ مرید فسرے (نیجڑے) نہیں ہیں۔ بچے پیدا ہوتے رہتے
ہیں۔ روز پید ہوتے ہیں۔ ہر بار میں تو ہر روز درجنوں رعیش بنتی ہیں۔ نئی مائیں تو رکھ کھانے کے
بعد پیر رعیش میں ہو۔ دوسرے بالوں سے لمبی نظر آتی ہے اور مر جانے پر غسل سے پہلے ہائی
جاتی ہے۔“

یہ سب سنی قول کا ہے، ”و تو خا صی وزنی ہو جاتی ہوئی“ میں نے پوچھا۔ ہم ہسپتال سے
ساتھ نور سے قریب پہنچے تھے۔ نور پر ماسی جیراں من چھٹی لی سوکھی چھڑیاں تنور میں ڈال رہی
تھیں۔ غار کی نظر نہ آتی۔

”مجھے معلوم نہیں صاب“ گداؤں نے کہا۔ ”جو لوگ بازار عموں پر سیت اور کافیاں گاتے ہیں،
تو یہ سیتے ہیں۔ ان سے سوس پر دوسرے بالوں سے بڑھی ہوئی انہیں نظر آتی ہیں۔“
”گداؤں“ میں نے کہا ”یہ سب صاب تو ہر گاؤں میں جاتے ہوں گے۔“
”اب صاب بی“ گداؤں نے جواب دیا ”ہر گاؤں میں جاتے ہیں، ہر گھر کے آٹے ہر مل
دھونی“²⁶ دیتے ہیں۔“

”نہیں یہ تو پتا چل ہی جاتا ہوتا کہ کس گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے۔“ میں نے کہا۔
”اب صاب، بتا تو چل جاتا ہی ہوگا۔“ گداؤں نے کہا اور پھر چونک کر میری طرف دیکھنے لگا۔
”آپ... یہ کیوں پوچھا ہے آپ نے؟“
”پیر نور سب چوتے بتاتے ہوں گے۔“ میں نے کہا۔ ”گداؤں کے چہرے پر کھنچا سا غموں اور

”یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا۔“ گداؤں نے کہا۔ ”سب یہی کہتے ہیں کہ پیر نور شریف کو کشف

ہوتا ہے کہ کہاں بچی پیدا ہوئی ہے، کہاں بچہ پیدا ہوا ہے اور بچے پر کتنی بدروحوں نے چکر لگایا ہے اور کیا کالی بلا نے تو چکر نہیں لگایا... بوباقیمتی بچہ ہے صاب - بوبے پر پہلے چار بدروحوں نے اور پھر کالی بلا نے چکر لگایا تھا۔ پانچ سال کے لیے رکھ رکھوائی گئی تھی، اب تو دو ڈھائی مہینے ہی رہ گئے ہیں۔ ہم ہسپتال اور تنور کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ میں نے مای جیراں کے گھر کی سمت دیکھا۔ دروازہ بند تھا۔

”جب بوبے کی رکھ رکھوائی گئی تھی تو لیا بوبے کا باپ زندہ تھا“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں... فوج میں تھا،“ گداؤ نے کہا۔

”یہ بات تو پیر کو ملنگوں کے ذریعے معلوم ہی ہو گئی کہ بوب کا باپ اس قبل ہے کہ بالوں کا کچھا کتنا ہی لمبا، موٹا اور وزنی ہو جانے، وہ سونا چاندی دے سکتا ہے۔“
 گداؤ کی آنکھیں بھنچ سی گئیں۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ چہرے پر کھنچاؤ بڑھ گیا۔
 ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں صاب؟“ گداؤ کی آواز میں بھی کھنچاؤ، نموار، ہو چکا تھا۔ ”چھ پتھ تو میں بھی سمجھ رہا ہوں۔“

”جو سمجھ رہے ہو گداؤ، وہی سچ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لاٹچی آدمیوں سے بہت گھناؤنے کام راتا ہے۔“
 گداؤ مسلسل میری طرف بھنچی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ کافی دیر خاموشی رہی۔ گھر قریب آ گیا۔

”سونے اور چاندی کی ہوس ہر وہ کام کرا سکتی ہے جو ناجائز ہے۔“ میں نے مزید کہا۔ گداؤ کے چہرے پر کھنچاؤ میں پریشانی سی شامل ہو گئی۔ چوڑی گلی سے گھر کی طرف مڑتے ہوئے گداؤ نے چھ کہنا چاہا، کہہ نہ پایا۔

شام کو میں بھائی اور میر صاحب کے ساتھ ہسپتال کے صحن میں بیٹھا تھا۔
 میں اسی کرسی پر بیٹھا تھا جہاں سے تنور صاف نظر آ رہا تھا۔ مای جیراں کے آس پاس لڑکیاں

جینچی تھیں۔ ان میں نور اں بھی تھی اور مونی کالی شریاں بھی۔ گلنازی نہیں تھی۔ نور اں پھر پلکیں جھپکا۔ بغیر مجھے دیکھ رہی تھی۔ بھالی اور میرے صاحب جراثیم سے پیدا ہونے والی کسی بیماری پر سنجیدگی سے گفتگو کر رہے تھے۔ ”مداوا بھی تک نہیں آیا تھا۔ بخشوا بتی کو ٹھڈی کے قریب بیٹھا چائے بنا رہا تھا۔ نور اں کی نظروں سے اُٹھ کر میں نے دوسری جانب دیکھا تو ایک گندمی رنگ کی لڑکی بھی ٹکٹلی باندھ کر مجھے ایسے ہی تھی۔ اس لڑکی نے آنکھوں میں آہر اسر مڑا لایا ہوا تھا۔ آنکھیں گول گول، چھوٹی چھوٹی سی تھیں۔ مجھے گلنازی کی تلاش تھی۔ وہ تنور پر نہیں تھی۔

میں نہیں جانتا میرے دل میں گلنازی کو دیکھنے کی خواہش کس لیے پیدا ہو رہی تھی۔ یہ خواہش شدید ہوتی جا رہی تھی اور وہ تنور پر نہیں تھی۔

”شاید کل شام، اگلے وقتے کے بعد ہی نے اسے تنور پر آنے سے منع کر دیا ہو گا“ میں نے سوچا۔ ”یا چہرہ و خواہی اس قدر شہ مند و ہونی کہ تنور پر آنے سے جھجک رہی ہو گی۔“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اگر گلنازی اور پرانی تو سب لڑکیاں پھر سے ہنسنے لگیں گی، اور یہ بات تو مجھے بھی اچھی نہیں لگتی۔۔۔ ”نہیں یہ“ میں ہر شام اسی سڑی پر لیوں بیٹھ جاتا ہوں جہاں سے ”تو رخصتہ نظر آتا ہے“ میں گلنازی و یہاں، لیکن چاہتا ہوں؟ یہ سب کیا ہے؟ مجھے کیا ہو گیا ہے؟

اپنا بند ہی میری نظریں، حسد اسی ہیں۔ یوں لگا جیسے تنور سے اُٹتا ہوا دھواں چھپرے سے اوپر اُٹھ کر اسے صورت پھیل گیا ہے۔ سفید ہرے میں مجھے گلنازی کا چہرہ نظر آیا۔ اس کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی مسکراہٹ تھی جو اس کے چہرے پر پھیل رہی تھی، روشنی کی مسکراتی سرنو کی مانند۔ ہوائے دلتے دلتے چہرے کے اس سے باخوب صورتی سے ہوا میں اُڑ رہے تھے۔ مجھے سے بھی کم وقت میں میری آنکھیں بند ہو رہی ہیں، وہاں پتہ بھی نہ تھا۔ نہ کہہ، نہ گلنازی کا خوبصورت چہرہ، ہی نہ مجھے دیکھتی ہوئی چمکتی مسکراتی آنکھیں۔۔۔

ماکی جیراں کے گھر کا بیرونی دروازہ چھوڑ دیا۔ میری نظریں تیزی سے دروازے کی سمت میں۔ یہ پتہ تھا۔ اچھے دروازے میں گلنازی تھی۔

اس نے مجھے، میں نے اسے دیکھا۔ اس کا گلابی چہرہ پتہ پریشان سا بھی دکھائی دیا۔ گھنٹی چوں، وہ خوبصورت آنکھیں، وہ تین بار جھپکا، اس نے آگے بڑھ کر تنور کی سمت دیکھا۔ اس نے نیچے

پھولوں والا کرتا اور گہرے نیلے رنگ کا لا چاہی رکھا تھا۔ وہ بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ چہرے پر دھیمی سی پریشانی میں وہ اور زیادہ خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تنور کی سمت اس انداز سے گئی جیسے محتاط ہو کر قدم اٹھا رہی ہو۔ تنور کے قریب جا کر اس نے آہستگی سے سر گھما کر مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے کا گلابی رنگ سرخی میں تبدیل ہو رہا تھا۔ وہ بیٹھ گئی۔ بیٹھتے ہوئے اس نے غیر ارادی طور پر اپنی خوبصورت لمبی انگلیوں سے، ناکوں کو اچھی طرح ڈھانپنے کے لیے، لاپے کو گھٹنوں پر کھینچا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ خود بھی چونکی۔ مجھے بھی یہی محسوس ہوا کہ اس کا یہ عمل دانستہ نہیں تھا، غیر ارادی ہی تھا۔ اس نے میری سمت دیکھا، چہرہ سرخ ہو گیا۔ مجھے بھی اپنے چہرے پر تپش کا احساس ہوا۔ میرا چہرہ بھی سرخ ہو گیا ہو گا۔ ماسی جیہاں نے شاید گلنازی کی غیر ارادی حرکت دیکھ لی تھی۔ ماسی جیہاں نے میری طرف دیکھا۔ مجھ پر گھبراہٹ سی طاری ہو گئی۔ ماسی جیہاں کے چہرے پر دھیمی سی مسکراہٹ آئی اور اس نے مجھ سے نظریں ہٹا کر آہنی سلاخ روٹی نکالنے کے لیے تنور میں ڈالی۔

گلنازی نے اپنے دائیں گھٹنے پر بایاں رخسار رکھ کر، سر کو ترچھا کرتے ہوئے، خوبصورت لیکن کچھ کچھ ذری ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ اس کے بالوں سے ایک لٹ دا میں رخسار پر گری، غم کھا کر رخسار پر پھسلی اور اس کے کنج دہن تک جا پہنچی۔ اس کی آنکھوں میں ڈرامہ ہو گیا اور ندامت کے ساتھ حیا کی ایسی آمیزش نظر آئی کہ میں اپنے پورے بدن میں سنسنی سی دوڑتی ہوئی محسوس کرنے لگا۔

اگلے ہی لمحے وہ اس قدر خوبصورت نظر آئی کہ مجھ پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔

”اس دنیا میں اس سے خوبصورت لڑکی کہیں بھی نہ ہوگی۔۔۔“ میرے دل سے آواز سی ابھری۔ گلنازی کا حسن مجھے اس کے وجود سے بلند ہوتا ہوا محسوس ہوا جو حسن فطرت کی طرح وسعت میں پھیل رہا تھا۔ وہی حسن جس نے مجھے بچپن ہی سے لاشکل ہو کر اپنا احساس دلایا تھا۔ وہ حسن مجسم میرے سامنے تھا۔ مجھے اپنا وجود بھی اپنے مادی وجود سے بلند ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ حسن فطرت کی وسعت میں۔ ایک لامحدود روح کی طرح۔ وہ مجھے اپنے بے حد قریب محسوس ہوئی۔

”چائے صاب“ بخشوش کی آواز پر سب کچھ کسی خواب کی مانند، آنکھ کھل جانے پر معدوم سا ہو گیا۔ چائے کی پیالی پکڑتے ہوئے میری انگلیاں تھرتھرا گئیں، پرچ میں پیالی بھی تھرتھرائی۔ بخشوش

سوال پوچھنے کی خواہش محسوس ہوئی۔ میں رہ نہ سکا۔

”سر! میں نے قدرے جھجکتے ہوئے کہا: ”جب آپ اندھا یا سہ آئے تھے، کیا ہوا تھا؟“ وہ یوں چونکے جیسے میں نے ان ہی کی میز پر پڑی ہوئی سرنج کی سوئی انھیں چبھو دی ہو۔ انھوں نے میری طرف غور سے دیکھا۔

”اپنے ناخن تو دکھائیے...“ انھوں نے کہا۔ میں گھبرا یا۔ انھوں نے میرا ہاتھ پکڑا۔ میرے ناخن خاصے بڑھے ہوئے تھے۔

”چھی چھی چھی“ میرا صاحب نے ناک سکوزی۔ ”اتنے لمبے ناخن؟ ایسے تو لڑکیوں کے ہوتے ہیں... تبھی آپ ہمارے زخم کریدنا چاہتے ہیں۔“ مجھے یوں محسوس ہوا، میں نے بہت غلط سوال پوچھ لیا ہے۔

”سر...“ میں نے گھبراہٹ ہوئے لہجے میں کہا: ”وہ بھائی بتا رہے تھے کہ آپ یوپی بہار کے کسی میڈیکل کالج میں تھے... یہاں آ کر آپ نے تعلیم کیوں چھوڑ دی؟“ میرا صاحب پتھویر میری طرف دیکھتے رہے۔ پتھویر خاموشی رہی۔

”ہمارا تعلق اتر پردیش کے ایک زمیندار گھرانے سے ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد صدیوں سے وہیں رہتے تھے۔ بس بھول ہو گئی ہم سے۔ ہماری زمینیں تھیں، حویلیاں تھیں۔ ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ ہم بہت بڑے زمیندار تھے یا کوئی جاگیردار تھے۔ نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ ہماری گاؤں میں ساکھ تھی۔ ہمارے نام دس ایکڑ زمین تھی جس پر باغات لگے ہوئے تھے۔ باقی زمینیں بہن بھائیوں کے نام تھیں۔ ہمیں زمینداری سے کہیں زیادہ پڑھنے میں دلچسپی تھی۔ 1947 میں ہم میڈیکل کالج میں فورٹھ ایئر کے طالب علم تھے۔ ایک برس رہ گیا تھا ایم بی بی ایس ہونے میں۔ زمیندار گھرانوں کے رواج کے مطابق ہماری شادی میڈیکل کالج میں داخلہ لینے سے پہلے ہی کر دی گئی تھی۔ ہماری بڑی بیٹی اندیا ہی میں پیدا ہوئی تھیں... بس بھول ہو گئی ہم سے... چند جوشیلے دوستوں اور رشتے داروں کے ساتھ نکل پڑے گھر سے۔ ماں باپ نے روکا، بہن بھائیوں نے منع کیا، بوڑھی نانی اماں روتی رہیں، ہم نے کسی کی نہ سنی۔ حویلی اور زمین کے کاغذات، تعلیمی سرٹیفکیٹس اور جواز ادراہ میسر آ یا، ساتھ لیا، نکل پڑے نئی دنیا کی تلاش میں۔ بیوی کی گود میں چھ ماہ کی بچی تھی۔ جنون سا سر پہ سوار تھا۔

بچتے بچاتے لاہور پہنچ گئے۔ "میر صاحب رکے، میز پر کہنیاں نکالیں، میری طرف دیکھا۔" رات کا وقت تھا، مسافر خانوں میں کل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ پلیٹ فارم پر ہی رات بسر کرنا تھی۔ لاہور ریوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر بھی ہجرت کر کے آنے والوں کا ہجوم تھا۔ اوپر سے موسلا دھار بارش شروع ہوئی۔ عجیب مصائب کا وقت تھا۔ پلیٹ فارم پر کتنے ہی خاندان موجود تھے۔ آدھی رات کو ذرا سی اٹکھٹلی ہوئی کوئی شقی القلب آدمی ہمارا سامان لے اڑا۔ آنکھ کھلی تو معلوم پڑا کہ ہم لٹ چکے ہیں۔ پتہ بھی تو پاس نہ تھا۔ چور سب ہاتھ لے گئے۔ سامان کے ساتھ ہمارا مستقبل بھی چوری ہو گیا۔ وہ ساتیس بھی کیا جس میں ہمارے تعلیمی سرٹیفکیٹس تھے، جوہلی اور زمین کے کاغذات، زیورات کے زینب تھے، پتھر خدی بھی تھی۔ ہماری اہلیہ پر غشی طاری تھی۔ ہر سمت نفس نفسی کا عالم تھا۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا تھا۔ ہم نے اگلے روز پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔ ایف آئی آر کی کاربن کاپی ہاتھ میں پکڑی، بیوی اور بچی کو ایک مہاجر کیمپ میں چھوڑا اور لاہور میں دوستوں اور رشتہ داروں کو ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ بیس میں جو پتھر تھا وہ تانگوں کے رایوں پر خرچ ہو رہا تھا۔ نہ دوست ملے نہ رشتہ دار۔ اب ہم نے اپنے حق کے لیے ٹک واد شروع کی۔ اب ہم تھے اور کلیم آفس نے چہرہ پاؤں دکھاتے تھے۔ افسر ان کو ایف آئی آر کی کاپی دکھاتے تھے تو وہ شک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ جو رپورٹ ہماری اہلیہ نے تیار کی تھی، سب بک گئے۔ پھر کلیم آفس کے ایک افسر کو ہم پر رحم آئی کیا۔ مختصر سے انٹرویو کے بعد انہوں نے ہمیں یہاں جھاریاں میں ایک بند و تاجر کا چھوڑا اور دو منزلہ مکان الٹا کر دیا، ساتھ یہ دکان بھی۔ یہ دکان بھی اسی ہندو کی تھی۔ اس دکان کی زمین بھی ہمیں الٹ ہوئی۔ آپ نے شاید حیا نہیں کیا، اس دکان کی چھت پر کوئی تعمیر نہیں ہے اور پیچھے دو منزلہ مکان ہے۔"

مجھے دھیمسا سا احساس ہوا کہ دکان کے اوپر کوئی کمرہ نہیں ہے۔ میر صاحب نے بازار کی گلی کی دھیری سمت سرخ اینٹوں سے بنے ہوئے دو منزلہ مکان کو دیکھا۔

"خدا ان افسر کا بھلا کرے،" میر صاحب نے کہا، "کلیم کے کاغذات نہ ہونے پر بھی اس بے ی۔۔۔ عالم میں انہوں نے ہمیں سر پیچانے کی جگہ دے دی۔ یہاں آئے تو شروع شروع میں بہت تلیفیں دیکھنا پڑیں۔ مقامی لوگ ہمیں پناہ گزین کا طعنہ دیا کرتے تھے۔ ہمارے پاس اشیائے خورد و نوش۔۔۔ یہ بھی رقم نہ تھی۔ دکاندار ادھار بھی نہیں دیتے تھے۔ اسی بے بسی میں ہم نے دکان

میں ڈسپنسری کھولنے کا فیصلہ کیا، لیکن کھانے کے لیے پیسے نہ تھے، ڈسپنسری مفت میں تو کھل نہیں سکتی تھی۔ ہم اس سلسلے میں گاؤں کے صاحبِ ثروت لوگوں سے ملے۔ ہمیں کم از کم ایک سو روپے کی ضرورت تھی، لیکن ہر سمت مایوسی ہی ملی، ہر سمت اندھیرا تھا۔ ہم نے الٹا شدہ مکان اور یہ دکان بیچ دینے کا فیصلہ کیا۔ ہمارا ارادہ کراچی جانے کا تھا، یونکہ وہاں ہجرت کر کے چھپنے والوں کی اکثریت تھی۔ یہی سوچا کہ ممکن ہے وہاں زندگی کا کوئی روشن راستہ مل جائے۔ ہم یہ ارادہ کر ہی رہے تھے کہ مایوسی میں ایک روشنی کی کرن دلھائی دی۔ شاید خدا نے ہمارے لیے یہی قصبہ چنا ہوا تھا۔ یہاں ایک کپڑے کے تاجر تھے نظام دین بزاز... وفات پا چکے ہیں... وہ زیادہ تر سرگودھا ہی میں رہا کرتے تھے۔ مہینے میں ایک بار جھوڑیاں آیا کرتے تھے۔ ہم ان سے ملے اور بتایا کہ ہم نے چار برس ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کی ہوئی ہے۔

”انھوں نے فوراً اپنا کرتا اتارا بازو اوپر اٹھائے۔ ڈاکٹر ہو تو یہ دیکھو... بہت پریشان ہوں۔ حکیموں سے بھی علاج کرایا ہے، سرگودھا کے سرکاری ہسپتال کے ڈاکٹر سے بھی مدد ہوں، یہاں کے ڈاکٹر سے بھی کچھ نہیں ہوا۔ یہ کس قسم کی خارش ہے؟ مجھے بہت تکلیف ہے۔“

”ان کی بغل میں انگلیزیم تھا جو پھیل کر بہت بری حالت میں تھا۔ انگلیزیم کی خراشوں سے جراثیم والی پانی رس رس کرینچے کی سمت پھیل رہا تھا، جس سے ان کی پسلیوں پر بھی یہ موذی جلدی بیماری پھیل سکتی تھی۔ ہم نے فوراً انھیں پسنیلین کے ساتھ انجکشن لکھ کر دیے کہ سرگودھا سے منگوائیں اور دو سرنجوں کے علاوہ اسپرٹ لی شیشی بھی منگوائیں۔ ان دنوں پسنیلین کو انفیکشن سے خائف بہت موثر سمجھا جاتا تھا۔ نظام دین بزاز نے اگلی صبح ہی اپنے بیٹے کو سرگودھا بھجوادیا اور ان کا ملازم ہمارے گھر آ کر آنے کی آدمی بوری اور دس روپے دے گیا۔ شام کو انجکشن اور سرنجیں بھی آ گئیں۔ اپرٹ بھی مل گئی۔ ہم نے فوراً علاج شروع کیا۔ ہر شام ہم نظام دین بزاز کے گھر جا کر انجکشن لگاتے تھے۔ پانچویں انجکشن پر دو کا اثر ظاہر ہوا۔ انگلیزیم ادب سا گیا۔ ساتویں انجکشن پر انگلیزیم سمٹ سا گیا۔ نظام دین بزاز بہت خوش تھے۔ ہم نے انھیں تین مزید انجکشن منگوانے سے مشورہ دیا۔ انھوں نے انجکشنوں کے تین روپے دے کر کہا:

”یہ تو ہمارے ٹیکوں کے لیے، اور یہ تمہارا یہ۔ انھوں نے تین روپے مزید دیے اور پھر ان

موتے موتے میرے صاحب کی آواز میں رقت کی نمودار ہوئی۔ ان کی آواز میں موجود غم کے تاثر نے میرے پورے وجود کو اپنی پیب میں لے لیا۔

”یہ اچھا تو ہے...“ میرے صاحب نے دوسری جانب نمودار اذان کے دائرے میں ہاتھوں کی نگلیں آنگھڑی کی۔ ”یہ غم تو اب ہمارے ساتھ دوسری زندگی کے نکتہ تک رہے گا۔“

”...“ میں نے بہت دھڑکتے سانس میں کہا، ”مجھے مخالف رویوں میں نے آپ کو اچھا پہنچا دیا ہے...“

”...“ مجھے آپ کے نہیں پہنچنا پڑا تھا۔ ”مجھے یوں اچھا نہیں ہے کہ آواز بہت آہستہ سے نکلتی رہی ہے۔“

”ارے نہیں!“ میرے صاحب نے میری طرف چہرہ مہیا، دونوں طرف سر ہٹا لیا۔ ”آپ نے تو ہمارے غم کے پودے کو پانی دیا ہے۔ غم کے پودے کو ہمیشہ شاداب رہنا پڑیگا۔ اور ہاں...“ میرے صاحب کا لہجہ بدل گیا۔ ”آپ کے بھائی بتا رہے تھے کہ انھوں نے آپ کو ہسپتال میں موجود نسل کی صورت پر سواری کی اجازت دے دی ہے۔“ اس بات پر میں چونکا۔

”ہاں...“ میں نے تیزی سے کہا، ”مجھے تو سن ہی ہے کہ تمہارے بھائی نے...“

”بہر حال...“ میرے صاحب نے کہا، ”وہ تو بہت خطرناک قسم کا گھوڑا ہے۔ مہلت پیچھے سے ہاتھی ملتا ہے۔“

”...“ میں گھڑسواری جانتا ہوں، میں نے پھر تیزی سے کہا۔

”ہاں سے لگتی...“ میرے صاحب نے پوچھا۔

”بھائی پتہ نہیں لے سکتے تھے، ضلع تک میں... وہاں بھی گھوڑا تھا۔ پھر وہ دوسرے ہسپتال میں تھے۔ وہاں کسی نسل کا بہت ہی تیز گھوڑا تھا۔ اور...“ میری آواز میں ہچکناہٹ خوشی کی ابھری۔ ”میں تو زین سے فیر بھی گھوڑے کو سر پہنچا دے گا۔“

”پھر بھی، احتیاط نتیجہ کا...“ میرے صاحب نے کہا۔ ”گھوڑا خطرناک ہے۔“

”پھر اچھا...“ میں نے اس سے مجھ پر گھڑسواری کا شوق بیجانی کی عینیت پیدا کرنے لگا تھا۔

میں نے جلدی جلدی کاپی پینسل اٹھائی۔

”...“ میں حواس میں نے تیزی سے کہا، ”میرے صاحب نے قہر بہہ لگا دیا۔“

بہت اچھی لگتی ہے۔ سردیوں میں سورج کی چمکتی دھوپ میں یہ مہک ہوا میں تیرتی محسوس ہوا کرتی ہے۔ حسن فطرت اپنے دلکش اور لطیف احساسات سے قلب و ذہن کو مخمور کر دیا کرتا ہے۔ نہر کے کنارے شیشم کے بلند اور گھنے پیڑ نظر آئے جن کے سائے، جون کے آخری ایام کی اس ڈھلتی سہ پہر میں، نہر کے پانی پر پھیلے ہوئے تھے۔ یہ سائے مغربی کنارے کے درختوں کے تھے جنہیں میں نہر کی بہتی لہروں پر کسی ناؤ کی طرح ہچکولے کھاتا دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں، میرا دل نہانے کو چاہا۔ جسم پر پسینے کا احساس نہانے کی خواہش کو بڑھا رہا تھا۔ نہر کا کنارہ کھیتوں سے کچھ بلند تھا اور ڈھلوان کھیتوں کے کناروں تک چلی جاتی تھی۔ نہر سے ڈھلوان تک کنارے پر اتنی جگہ موجود تھی کہ گھوڑا کھڑا ہو سکے۔ میں نے گھوڑے سے اتر کر اس کی باگوں کو قریبی شیشم کی زیریں شاخوں سے باندھا۔ ہنہنا کر گھوڑا دو قدم پیچھے ہٹا۔ پھر قدم آگے بڑھائے، میری طرف دیکھا اور ساکت ہو گیا۔ میں نے شرٹ اتاری، بنیان اتاری اور نہر میں چھلانگ لگا دی۔ نہر کا پانی میری گردن تک گہرا تھا اور بہت ٹھنڈا تھا۔ شاید درختوں کے سایوں میں بہتے بہتے، اس شدید گرم موسم میں بھی اس کی خنکی برقرار تھی۔ تیرا کی مجھے اچھی طرح آتی تھی۔ لیکن پھر بھی پانی میں کودنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ نہر کی سطح پر ہموار نظر آنے والے مٹیالے دھارے اندر سے بہت تیز ہیں۔ ڈبکیاں لگاتے ہوئے بالوں سے گزرتا ہوا پانی بہت اچھا لگ رہا تھا۔ پانی مٹیالا تھا لیکن ہر قسم کی آلودگی سے پاک تھا۔ میں نے کتنی ہی ڈبکیاں لگائیں۔ کبھی میں دھاروں کی مخالف سمت میں زور لگا کر تیرتا ہوا جاتا تھا تو کبھی جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر دھاروں کے ساتھ بہنے لگتا تھا۔ اچانک گھوڑا ہنہنایا۔ میں نے گھوڑے کی سمت دیکھا۔ وہ ڈھلوان کی سمت منہ موڑے ہنہنا رہا تھا۔ میں چونکا، لیکن وہاں گھوڑے کے آس پاس کوئی نہ تھا۔

”شاید کھیتوں میں کوئی جانور ہوگا“ میں نے سوچا اور ایک بار پھر ڈبکیاں لگانا شروع کر دیں۔ ڈبکی لگا رہیے ہی میں نے نہر کی گدلی مٹیالی سطح سے سر باہر نکالا تو آواز آئی۔

”وے ڈاکٹر نیاں بھراوا، منہ دھیان پراں کر!“ (او ڈاکٹر کے بھائی، منہ دھیان پرے کر۔) آواز نوراں کی تھی۔

میرا سر تیزی سے آواز کی سمت گھوما۔ گلنازی، نوراں کے ساتھ نہر کے کنارے پر کھڑی تھی۔ نوراں کرتا اتار چکی تھی اور اس کے ہاتھ لاپے پر تھے۔ اس کے سانولے بدن پر نظر پڑتے ہی میں

نے گھبرا کر ڈبکی لگائی۔ پانی کے اندر دھاروں کی مخافت سمت میں زور لگا کر میں اندازاً بیس پچیس فٹ تک گیا۔ سانس اٹھانے ہی وہاں تھی کہ میں نے پانی سے سر نکالا۔ کنارہ قریب تھا۔ زور زور سے سانس لیتے ہوئے میں کنارے پر چڑھا۔ چھپکے کی آواز آئی۔ شاید نوران کو دی ہوئی۔ میں کنارے پر چڑھا، پھر چھپکے کی آواز آئی۔ کلنزی نے چھلانگ لگائی ہوئی۔ میں نے نہر کی سمت دیکھی۔ بغیر شے انھوں نے اور پہن لی۔ بنیان انھوں نے گھوڑے کو کھول کر سوار ہوا۔ مجھ پر بیچانی کیفیت جاری تھی۔ نہر کے بننے کی آواز آئی، آواز نوران ہی کی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے آنکھیں کھلیں۔ نہر کی سمت دیکھا۔ پانی کے دھاروں سے پہلے میری نظر کنارے پر پڑے ایک کمرے، ایک پتہ و دروہوں پر پڑی۔ کلنزی نے اپنے سے نہیں اتارے تھے، اپنے دھاروں کے ساتھ ہی نہر میں تری تھی۔ نوران بے شرم سارے پن سے اتار رہی تھی۔ میری نظر پانی کی سمت گئی۔ دونوں کے جسم گدے پانی میں ٹرونے تک پہنچے ہوئے تھے۔ کلنزی میری طرف دیکھ کر مسرور ہوئی تھی۔ میں حواس باختہ سا تھا۔ میں نے پہلی بار کسی لڑکی کو ناف سے اوپر نگلی دیکھا تھا۔ احمقانہ سے اترتے ہی میں نے گھوڑے کو سپٹ کی ایڑ لگادی۔

گھوڑا اڑا۔ میں بھول گیا تھا۔ بھائی نے سپٹ دوانے سے منع کیا تھا۔ گھوڑا پچاس ساٹھ قدم منہ کی میں کھل گیا۔ میں نے باتیں بھی نہیں، گھوڑے کا سر اوپر اٹھا، پھیلتی باہر کی سمت نکلی اور وہ رستے رستے بھی پندرہ بیس قدم لے گیا۔ میں پندرہ اسی قدم چلا تا رہا۔ سہ پہر شام میں بدل رہی تھی۔ صبح ہسپتال ساٹھ ستر قدم دور رہ گیا تو میں نے گھوڑے کو پوچھا چال میں ڈالا اور اسی رفتار سے ہسپتال کے صحن میں داخل ہوا۔ بھائی سری پر بیٹھے تھے۔ اُنھے۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے،“ انھوں نے کہا، ”اس وقت گرمی زیادہ ہے، تم آج ذرا جلدی آگئے ہو۔ کل سے شام کے وقت لے جایا کرنا۔ تھرو بریڈ کی ایسے سائز کے لیے کنٹر سے بہتر کوئی چال نہیں ہوتی۔“ بھائی ہسپتال کے آفس میں چلے گئے۔ ہنتر جویم سے زدہ تھا۔

”صاحب!“ اس نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے گھوڑے کی بائیں پکڑیں۔ ”یہ ہنتر چال کیا ہوتی ہے؟“

”ہنتر نہیں، کنٹر!“ میں نے ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

”کنٹر؟“ بخشو پریشان تھا۔ ”میں نے تو کبھی نہیں سنی، نہ دیکھی ہے۔ کیا ہوتی ہے؟“

اب میں الجھن میں تھا۔ پو یہ چال کے الفاظ بخشو کے لیے کنٹر جیسے ہی تھے اور مجھے پنجابی زبان میں کنٹر کا متبادل لفظ نہیں سوجھ رہا تھا۔۔۔ پھر ایک دم سے میرے ذہن میں شتری کا لفظ آیا، لیکن شتری تو ویسی گھوڑوں کی تیز چال ہوتی ہے۔

”ہلکی شتری؟“ میں نے جان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”یوں کہیں نا جی!“ بخشو خوشی سے بولا۔ اس نے ہاتھ زور سے جھٹکا، باتیں جھولیں۔ ”میں تو جی...“ اس کی آواز میں بھی خوشی تھی۔ ”میں تو جی شتری کا پرانا لہذا یار (کھلاڑی) ہوں۔ میں نے چاچڑاں میں رانے کے اصطبل میں بھی کام کیا ہے۔ وہاں گھوڑوں کو، گھوڑیوں کو شتری پر میں نے ہی لگایا تھا۔“

”پرانے کھلاڑی ہو تو...“ میں نے کہا، ”جب گھوڑا ہسپتال میں داخل ہوا تھا، دیکھ رہا تھا کیوں نہیں گئے تھے؟“

”سمجھ تو گیا تھا صاب!“ بخشو نے کہا، ”پر یہ نامراد... کنٹر کا غلط سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔“

مجھے گھٹے پیزوں کا احساس ہوا۔ خصوصاً نیکر کا۔ گھوڑے کی سپاٹ بھی قدرے کیلی تھی۔ بخشو نے محسوس تو کی ہوگی لیکن خاموش رہا۔ میں میر صاحب کے آنے سے پہلے نیکر اتار کر واپس آنا چاہتا تھا۔ گھر کی سمت جاتے ہوئے میں نے دیکھا۔ ماسی جیراں اکیلی بیٹھی پیزے بنا رہی تھی۔

13

ہسپتال سے واپس جاتے ہوئے میرے ذہن پر گلنازی چھائی ہوئی تھی۔

نہر کے کنارے والے واقعے کا بوجھل سا تاثر خیالات کے ساتھ ساتھ بڑھ رہا تھا۔ نوران نے مجھے آواز دینے سے پہلے ہی کرتا اتار دیا تھا۔ میں نے اسے صاف عریاں دیکھا تھا۔ سانوا بدن بار بار میرے تصور میں ابھرتا تھا، لیکن گلنازی کے تصور سے مٹ جاتا تھا۔ نوران نے نہایت بے شرمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ میرے دیکھنے پر لا چاہی اتارنے لگی تھی۔

”نوران اچھی لڑکی نہیں ہے،“ میں نے سوچا۔ ”بہت بے شرم ہے۔ اسے پہلے مجھے آواز دینا

چاہیے تھی اور پھر سنا، اتارنا چاہیے تھا۔ گھنازی بہت اچھی ہے۔ اس نے کپڑے نہیں اتارے۔۔۔
 'یوارے نیچے گرنا ایک حادثہ تھا ورنہ اس کے چہرے پر ندامت کا اتنا گہرا اور خوبصورت احساس
 کیوں نمایاں ہوتا؟'

پنہ بس برس پھر وہیں ہسپتال کی سمت آیا۔ تنور کے پاس سے گزرتے ہوئے میں
 نے آواز سنست نہ دیکھی۔ شرم کا انہماک اس احساس مجھ پر بھی اپنا تاثر چھوڑ چکا تھا۔ ایک شام پہلے میں
 نے بتلی بارسی کور، نون تک عریاں دیکھی تھی اور اب نوراں کا نکسا نولا بدن۔۔۔ "یہ گاؤں کی
 عریاں گھنازی کا اچا ہوا میں اڑنا اتفاق تھا لیکن نوراں وہ تو بڑی بے حیا ہے۔"

تنور پر گھنازی اور نوراں دونوں موجود تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی گھنازی کا گلابی چہرہ سرخ ہو گیا۔
 ہسپتال میں میرے صاحب بھی موجود تھے۔ میری مخصوص برسی خالی تھی، جہاں سے تنور صاف دکھائی دیتا
 تھا۔ گھنازی نے پھر ٹھوڑی جھٹے پر رکھی، سر کو خوبصورت انداز میں ترجیمایا اور میری سمت نکلیوں سے
 دیکھا۔ اس کے رخسار پر اس کی زلف سر جھال سی گئی۔

غیر متوقع طور پر میرے تصور میں بوب کا سراپا بالوں کا کچھا نظر آیا۔ مجھے شدت سے
 اس استہساں کا احساس ہوا جو عریاں کا طبقہ، سادہ لوح دیہاتیوں کو بے وقوف بنا کر، انہیں خوفزدہ
 کرتے ہوئے، انہیں خوف غرضی کا ایسا بنا کر، صدیوں سے مذہب اور عقائد کے نام پر کر رہا ہے۔
 ہالے اسیاؤں، آغویڈوں، ارتش بندیوں کے ذریعے غیہ محسوس انداز میں دولت کمانے والوں کو تو
 میں پہلے ہی سے جانتا تھا کہ وہ معاشرے میں عیناؤ کا کاروبار کرنے کے باوجود کتنے با عزت ہیں۔ ان
 کے اہمکاروں سے تو میں آگاہ ہی تھا لیکن رکھنے والے استہساں کا یہ بھیا نک روپ بھی سامنے آچکا
 تھا۔ میں اب اس سے بھی واقف ہو چکا تھا۔

"بھیا بھرتو۔۔۔" میرے صاحب کی آواز پر میں چونکا۔ "ہم تو ڈر گئے تھے کہ برخوردار کہیں
 ٹانگ وایک نہ تڑا اٹھیں۔"

"نہیں،" بھائی نے کہا، "میں جانتا تھا کہ یہ تھارہ بریز کو سنبھال لے گا۔ بہت اچھا سوار ہے۔"
 "ٹھوڑ بہت عقلمند ہوتا ہے،" میں نے کہا، "سواری کرنے پر ہی جان جاتا ہے کہ سوار
 انازی ہے یا سواری جانتا ہے۔ ایڑا لگانے میں بہت ہوشیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایڑا کی ضرب اور

دب مجھے دھاتھ۔ میں نے کہا میں نے فیہ نیر چنی مانی تھی۔ سب ان موٹی تھی
تیپے سے... مت شرم مانی تھی مجھے۔

میرے صاحب سے قلمداد کیا۔

آپ مانی نے کہا، سبھی محو کے دی غی چیر پر مانی سے کہ یہ بھی یہ بڑا ہوتا ہے۔
نہ ہوتا ہے میرے صاحب نے کہا، تم تو یہ سچ پاگنی بھی نہ پاتیں۔

میں نے پر مانی پتا کرتا تھا۔ وہ تو پر مانیوں کی تھیں یہ تھا۔ مانی نے سے پتا دیا۔
میں نے پاس لیا۔

میں نے بندھا، میں نے کہا وہ ہے... میں نے یہ دیکھی۔

تیرے یہ تھیں نہ کہ اس کے ہاتھ تھے۔ میں نے بندھا، میں نے یہ دیکھی۔
بہ ہاتھ۔

بھٹی اور میرے صاحب نے منہ شروع کیا۔ میں نے ان کو میں تو میں سے۔

تو پر مانی اور میں نے جو تھیں مجھے دیں وہ وہ تھا۔ وہ وہ چلی دیں وہ۔
مکن زنی کے نظریں سے ہی نہ جانے وہ تھیں وہ وہ وہ۔ میں نے ان کو میں
ہاتھ سے پہلے پتھیں دیں کہوں ہو رہی تھی۔ ہن زنی سے کہی ان کو ہاتھ سے پتھیں۔
میں نے ہاتھ سے پتھیں وہ۔

وہ تھی۔ میں نے پہلے پہلے مانی دی تھی۔ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے
میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ
میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ

میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ

میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ

میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ

تو یہ تو میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ
میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ میں نے یہ دیکھی کہ

رات نیک، نئی میں کتنا بدی سی گئی ہے۔ پہلے دن میں نے اسے دیکھا تھا تو وہ چھوٹی سی بچی کی طرح اپنے پیپ ٹوشنی میں، میں با میں بلا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی بچی کا تاثر تھا۔ دیوار والے وقت کے بعد وہ شدید خود بھی اس حقیقت سے آشن ہوئی ہے کہ وہ اب بڑی ہو چکی ہے۔ اس کے اندر جو ہندری بچی تھی وہ نہیں چسپائی ہے۔ گلنزی نے یقیناً میری طرح خود کو عالم شباب کی دہلیز پر محسوس کیا ہوگا، تبھی تو اس کے چہرے کا رنگ گلابی سے سرخ ہوا ہوگا... وہ کتنی خوبصورت ہے... میں نے بھی کسی بڑی بی سمت تو بد نہ دی تھی... جی چاہتا ہے گلنزی وہ لیختا رہوں۔"

رات وہی۔ میں چست پر لین ستاروں کو دیکھ رہا تھا۔ بوبہ کے سر پر لٹکا ہوا بالوں کا گچھا بار بار میرے تسمیر میں مہول رہا تھا۔ بالوں کے اس ٹپچے نے ساتھ، استحصاں کا وہ احساس بھی گھڑی سے پنڈلمی طرح ناختم انداز میں دامیں با میں جھبوں رہا تھا جو صدیوں سے انسانی معاشرے میں موجود ہے اور جگت ہمیشہ ہی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ یہ استحصاں اس مضبوط اور جھک جال سے بندھا ہوا ہے جس میں سادہ لوح انسان صدیوں سے پرندوں کی طرح اسیر ہو کر پھڑپھڑاتے رہتے ہیں اور خرابی ایسی ہی وزندی سمجھنے لگتے ہیں۔ اس جال کا ہر حلقہ، ہر گانٹھ کسی نہ کسی مذہبی عقیدے سے جوست ہے اور ان ہی عقائد سے پیدا اپنے جال کے مضبوط دھاگوں کو کتے رہتے ہیں۔ سادہ لوح انسانوں و صدیوں سے لونا جا رہا ہے اور وہ سادگی سے لٹ رہے ہیں۔ خوف اور خود غرضی کی مضبوط دھاروں سے بنا ہوا یہ جال کسی کے کانٹے نہیں بنتا۔ انسانی معاشروں میں کوئی بھی انسانوں کو اس جال سے بچانے والا نہیں۔ زبانوں پر باشعوری کے پہرے ہیں، کوئی بول نہیں سکتا۔ جو لوگ اس ظلم کو محسوس کرتے ہیں، وہ بھی خاموش رہتے ہیں۔ انفرادی سوچ کبھی اجتماعی سوچ نہیں بن پاتی۔ اشیاء ایوں نے مذہب سے تو چھٹکارا حاصل کر لیا، لیکن خوف اور خود غرضی ان کے معاشروں کو بھی جبر سے سوسے ہے۔ انسانی معاشرے میں ہوس کا اس قدر مضبوط اور طاقتور ہیں کہ ان کے خلاف عمل تو کیا، سچی کا بھی فقدان ہے۔

"یہ استحصاں... میں نے ستاروں کے جھرمٹ پر نظریں جمائے، خیالات کو ذہن میں غمگینا ہوسے محسوس کیا۔" یہ استحصاں جو آج اس پسمنادو علاقے میں پیر نور شریف کر رہا ہے، یہی ظلم و جبر اس کے تباہ اجداد کا بھی استحصاں انداز رہا ہوگا۔ نسل در نسل یہی نہ انداز جبر جاری ہے۔ یہ تشدد

۔، سمیٹ ٹک تشدد، جسے رستمی کا نام دیا گیا ہے۔ دنیا میں ماں سے سب سے زیادہ پیاری چیز کوئی نہیں ہوتی۔ ماں، اندیشہ سے تشدد میں مبتلا رہتا ہے اور مسلسل خوف، دھمکے اور اس کی ممتا کو آلہ کار بن کر، اپنی ماں سے سب سے زیادہ پیاری، اپنی تجویزوں کو سنانے اور چاندی سے بھرنے والی اس سے بڑھ کر اور سب سے زیادہ مخلص دوست ہے! یہاں رات انسانوں کے لیے ان فائن ۵:۱۰ ہندو را پینا جاتا ہے۔“

بچے کی پیدائش پر شرماس کا یہ خوف دیا جائے کہ اس کا بچہ مر جائے گا تو ماں کے ہوش و حواس ہل جائیں گے۔ وہ اپنے پرچہ کے اوپر اس قدر زور دے گی کہ اس کی سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو جائے گی۔ وہ ہر ممکن طریقہ اختیار کرے گی جس سے اس کے بچے پر مندرجہ بالا خطرہ نکل جائے۔ ممتا، اپنی سوتیلی ماں کی نہایت چالاک اور مکار آدمی کے ذہن کی پیداوار ہوگی۔ وہ مکار آدمی جو آج بہت باعزت سمجھا جاتا ہوگا، اپنی اس ممتا کے لیے ایک ایسا طریقہ چھوڑ گیا ہے کہ وہ ہر تہذیب بد سے بغیر، کسی محنت کے بغیر، ہندی پر بیوہ رہے۔ رستمی کی زندگی گزار سکے اور معاشرے میں باعزت بھی رہے۔ اس کی اس ممتا کا ٹھکانہ ہندی سے بھرتا رہے اور وہ ڈاکیت ہونے کے باوجود امتیاز مندوں کے لیے رہنما بننے کا فخر بھی حاصل کرتا رہا۔ مذہب و رسوم کے لیے ستموں کا رونا مذہب فروش نہیں تو اور کیا ہے؟

”پیارے اور ان کے ملنگوں کے تھکدوں و تھیں تھیں طرے جانتا ہوں انہیں نے سوچا۔“ تھوڑے بھروسے اور چھوٹے ہیں، ایسے کئی ملنگوں، میں جانتا ہوں جو منہ بننے سے پہلے ماریا ہوتے تھے۔ پتہ نہ ہے بد معاش... پیاروں نے انہیں اپنے پیروں میں بند کر رکھی ہے۔ چرمی بد معاش، وہ لوگ، یہاں تو جو فوس کوثر اور شرمس پائے، ان کے جسم میں، انہیں (محققہ، مانی) کے جراثیم ہوتے ہیں، انہیں پانی بنا کر ان کے سینے میں ڈالتے ہیں۔ اسے ریاضت اور مسائل سے بچاتے ہیں، نام دیا جاتا ہے۔ بہن، چرس، گائے، فیون اور دیگر منشیات کے حاملی موثر جوان پانچ سو زندگی بسر پیروں کے اشاروں پر اپنا پتہ رکتے ہیں۔ پیروں کے دیر سے جرائم پیشہ لوگوں کی پناہ دہا میں رہتے ہیں۔ وہ انہیں جاننے سے، وہ جو دہائی سمجھتے ہیں کہ وہ جرائم سے تاب نہ لائے۔ یہ وہاں رہتے ہیں۔ یہ بھی یہی رہتے ہیں۔ چرس کی جرائم پیشہ فوج، وہ منہ نہ کر پنے مذہب و مذہب کے لیے تھے۔ پتے مٹی نہیں دی سوتیلی ماں رہتے ہیں۔ سوتیلی عام آدمی تو مٹی لگتا ہے نہیں

پاتا۔ پیروں میں باہمی رقابت بھی ہوتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوششوں میں ان ہی جرائم پیشہ افراد سے کام لیتے ہیں۔“

آسمان پر چاند اپنے عروج کی سمت سفر کا آغاز کر چکا تھا۔ آسمان پر خوبصورت نیلا ہٹھیں تھیں، لیکن میرے ذہن میں تلخی سی تھی۔ دیہاتی معاشروں میں پیروں کی دیہشت کا احساس ہمیشہ میرے ذہن میں کڑواہٹ سی پیدا کرتا رہا ہے۔ وہ بظاہر مذہبی رہنما اور مشائخ نظام کہلاتے ہیں، لیکن باطن خطرناک دیہشت گرد ہیں۔ معذور ملکوں سے بھیک منگوائی جاتی ہے تاکہ پیروں کے ڈیروں پر موجود دوسرے ملکوں کی روٹی چلتی رہے۔ معذور ملٹک ریاضت اور سداصل طریقت کے نام پر سیاہ کشتی نما کشتکولوں میں آنا اور چاول بھر بھر کے لاتے ہیں اور ملکوں کی خوراک کا بوجھ پیر پر نہیں پڑتا۔ سزایافتہ مجرم، ملکوں کے بھیس میں، پیروں کے خاص کارندے ہوتے ہیں۔ ان ہی کارندوں کی وجہ سے دیہات میں پیر کی دیہشت قائم رہتی ہے۔

”یہی منب...“ میں نے سوچا، گاؤں گاؤں گھومتے ہوں، اور پیر کے لیے جاسوسی کرتے ہوں گے۔ یہی پیر تک تمام خبریں پہنچاتے ہوں گے کہ فلاں فلاں گاؤں میں لڑکے پیدا ہوئے ہیں اور پیر کشف کا فریب دے کر سادہ لوح دیہاتیوں کو پھانس لیتا ہوگا۔ رکھ کا فریب دے کر اپنے لیے سونے اور چاندی کا انتظام کرتا ہوگا۔ یہی پیر کے منب دیہات میں غشیات فروشی بھی کرتے ہیں۔ پیر کے مریدوں میں انسانے کی خدمات بھی سرانجام دیتے ہیں اور کوئی انھیں روکنے والا نہیں ہے۔“

اچانک ایک خیال بجلی کی مانند میرے غبار آلود ذہن میں چمکا۔ تیز شعاع کی مانند تاریکی کو چیرتا ہوا... میں نے بستر پر تھوڑا سا اٹھ کر منڈیر سے صحن میں جھانکا۔ چار پانی پر رقیہ اور بوباسا سے ہوئے تھے۔ بجلی کی طرح لپکنے والا خیال ہر سمت چھائی تاریکی کو مناتا ہوا، روشنی پھیلاتا ہوا، بار بار میرے ذہن میں چمک رہا تھا...

”میں بوبے کے سر سے بالوں کا گچھا اتار دوں گا، کات دوں گا“

مصر و فیات یہ ہیں۔ اس وقت وہ کیا رتی ہے۔ مھر سے کب باہر نکلتی ہے۔ کتنی دیر کے لیے باہر جاتی ہے۔ مجھے وہ نقشہ نوازش تھی۔ دوپہر کے بعد مجھے میرے صاحب کی ڈسپنری بھی جانا تھا اور شام کو ٹھوڑے دور پر۔ یہ بھی لے جاتا تھا۔ ایک بات تو مکمل طور پر میرے مشاہدے میں آئی کہ رقیہ وقت و بے پر نظریں جمائے رہتی ہے۔ بو با بھی شاید اس بات کا عادی ہو چکا تھا۔ ہر وقت ماں سے یہ بات رہتا تھا۔ یہ صورت حال میں بالوں کا کچھا کاٹنا تقریباً ناممکن نظر آیا۔ میں سوچتا رہا، سوچتا رہا۔ یہ بھی نہ سہلی مشین میں پن اکاٹنے والی بڑی قیمتی موبو تھی، لیکن بو ب کا بالوں کا کچھا کاٹنا اتنی ہی دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ رقیہ سارا دن مھر پر رستی تھی، باہر کا سارا کام گداؤ کرتا تھا۔ رقیہ بو ب کو کمر کا بیرونی دروازہ پار نہیں کرتے دیتی تھی۔ گداؤ دیاریوں سے سبزی لاتا تھا تو رقیہ برآمدے میں جینو رہتی تھی، بو با اس سے پاس آگئے سے ٹکڑے مینا رہتا تھا۔ گداؤ کے معمولات میں مہبت سے ساتھ ساتھ اپنی جھڑا بار سے سامان خورد و نوش مانا اور کمزیاں چرتا تھا۔ سبزیوں کاٹ کر رقیہ باورچی خانے میں دوپہر کا کھانا تیار کرتی تھی۔ سہ پہر وہ بو ب کو بھرنے چلوں والے چکھا جھلا جھلا کر برآمدے ہی میں سدا دیتی تھی، خود بھی آرام کرتی تھی۔ شام کو چائے بناتی، رات کو کھانا تیار کرتی۔ راتوں کی سہرت سے آجاتی تھیں۔ رات کو صحن میں سوتی تھی۔ اس تمام عرصے میں بو با اس کے ساتھ رہتا تھا۔

”سب یہاں...“ میں نے صورت حال کی مشکل کا اندازہ لگاتے ہوئے سوچا۔ ”رات کو شربتوں کا کچھا کاٹنے کی وٹشش میں رقیہ بیدار ہو گئی تو بہت ہنگامہ ہو گا، جو خطرناک بھی ہو گا۔ ہنگامہ تو بالوں کا کچھا کاٹ جانے پر صحن میں ہونا ہی تھا، لیکن بہتر یہی ہو گا کہ رقیہ کو جلد پتہ چلے... ایسا ہونا ممکن نظر نہیں آتا...“ یہاں... مجھے اب یہ حال میں بو ب کے سر سے جبر کی یہ نشانی، یہ بالوں کا کچھا اتارنا ہے۔“

مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے بو ب کے سر سے بالوں کا کچھا نہیں اتارنا، پیر نور شریف کے اندھوں سے اس کا ہر ملکہ اور مریدوں کی موجودگی میں اتارنا ہے۔ صدیوں سے قائم جو دستور حال کی قینچی سے چند لمحوں میں کاٹ پھینکنا ہے...

”بکے میں میرے صاحب کی ڈسپنری میں گیا۔ شام کو ہسپتال پہنچا۔ بخشو نے گھوڑے پر سپاٹ

پہلے سے ڈال رہی تھی۔ میں اپنے ساتھ پتلون بھی لے آیا تھا تاکہ میلی نیکر سے سپاٹ کا تہہ نہ بھینچے۔ نہانا تو مجھے نہ رہا تھا۔ تنور پر مجھے گلن زلی نظر آئی۔ گلن زلی مجھے نیکر اور شرٹ میں دیکھ رہا جیسا کہ مسکراتی، پھر نظریں جھٹکالیں۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی سی نمایاں تھی۔ نور اس تنور پر موجود نہ تھی۔ نہر کی جانب جانے والی پٹنڈی پر ٹھوڑا موز تہہ میں نے چہرہ گھما کر تنور کی سمت دیکھا۔ گلن زلی میری سمت ہی دیکھ رہی تھی۔۔۔ کھیتوں کے درمیان پٹنڈی پر ٹھوڑے نوچے چائیں میں اس درمیان نے پھر پیچھے مڑ دیکھا۔ نہر کے کنارے پہنچ کر شیشم کی چکی شاخ سے ٹھوڑے کی بائیں باندھتے ہوئے میری نظریں نہر کی سمت آنے والی پٹنڈی پر تھیں۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ تیس گلن زلی میرے پیچھے تو نہیں آ رہی ہے۔۔۔ میں دیر تک نہر کے کنارے سوچی گھاس پر بیٹھا رہا۔ جون کی دو پہروں نے نہر کے کنارے پر گھاس اور جڑی بوٹیوں کو خشک کر دیا تھا۔ میں بیٹھا یہی سوچ رہا تھا کہ اگر گلن زلی نہر کی سمت آئی تو میں نہاں بغیر ہی واپس چلا جاؤں گا۔ گلن زلی دیر تک نہ آئی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ کل والی شرارت میں گلن زلی کی مرضی شامل نہ تھی۔ نور اس نے اسے میرے پیچھے آنے پر اسایا ہوگا۔

میں نے شرٹ اتاری اور نہر میں چھانٹ نکالی۔ میں دیر تک ٹھنڈے پانی میں نہاتا رہا۔ پھر باہر نکل کر شرٹ پہنی، میلی نیکر اتار کر پتلون پہنی۔ نیکر کو اچھی طرح نچوڑ کر سپاٹ پر اسے کی سمت رکھا۔ نہر کے کنارے سے ٹھوڑا ڈھلوان پر اترتا تو مجھے دور دور تک پھیلے ہوئے کھیتوں میں خریفوں فسیں اٹھالی ہیں اور اس کے ساتھ ہی ایک خیال پر میں چونکا، ٹھوڑے کی بائیں خوب، بخوبی گھنچ گئیں۔ گھوڑا رکتا ہوا۔ میرے پورے بدن نے آگے کی سمت جھٹکا سا کھایا۔۔۔

”رقیقہ صبح کے وقت تو کھیتوں میں جاتی ہوگی۔“

اس خیال کے ساتھ ہی یقیناً میری آنکھیں بھی پتلی ہوں گی۔ میں نے ٹھوڑے نوچنڈی پر قدم قدم چلانا شروع کر دیا۔ میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ دیہاتی عورتیں صبح کے وقت کھیتوں میں ضرور جاتی ہیں۔ ان کے گھروں میں لیسر نہیں ہوا کرتیں۔ بھائی کے گھر لیسرین ہے، لیکن عادت پھر بھی عادت ہوتی ہے۔

”رقیقہ یقیناً صبح کے وقت کھیتوں میں جاتی ہوگی۔۔۔“ میں نے سوچا، ”اور کھیت بھی گھر سے کون سے دور ہیں، بیرونی دیوار کے ساتھ ہی سے تو کھیت شروع ہو جاتے ہیں۔۔۔ بس وہی من سب

وقت ہے بوبے کو رکھ سے آزاد کرنے کا۔۔۔

خیال میں تندہی سی نمودار ہوئی۔ مجھے جس موقع کی تلاش تھی، اس کا دھیما سا احساس یقین میں بدنے لگا تھا۔

”وہی وقت ہے بوبے بالوں کا گچھا کاٹنے کا، اسے اور رقیہ کو دسم سے آزاد کرنے کا۔۔۔ رقیہ باہر نکلے گی۔۔۔ بوبہ ہری غنیمت سو یا ہوگا۔۔۔ وہی وقت ہے جب میں اپنے خیال کو عملی شکل دوں گا۔ مجھے ہمارے میں یہی مکاری کے خوف قدم اٹھانا ہے اور کسی نتیجے کے خوف سے آزاد ہو کر اٹھنا ہے۔“

15

اس رات کا ہر لمحہ بے چین تھا۔

میں نے شام ہی سے کمرے میں جا کر اس بات کی سعی کر لی تھی کہ بھابھی کی سدا لی مشین میں قینچی موجد ہو۔ پھر اکاٹنے والی برقی قینچی، سانی سے ہاں کاٹ سکتی تھی۔ رات کو جب سب چست پر اپنی اپنی چارپائی پر سو گئے، میں واپس کمرے میں آیا اور سدا لی مشین سے قینچی نکالی۔ ہاں میں پھپھار میں قینچی چست پر لایا اور ٹیکے سے پتے بستر کی چارپائی پر پھپھاری۔ میں جلد سونا چاہتا تھا تاکہ صبح جلد گھسوں لیکن غنیمت نہیں آ رہی تھی۔ غنیمت ہمیشہ بے چینی کے محنت سے ساتھ رہتی چلی جاتی ہے۔۔۔

”مجھے فکر ہے کہ میں زیبا کی باتیں نہ سوچاؤں، وہ اسٹاف کے وقت اٹھ کر اٹھ رہی ہیں۔۔۔

یا مجھے موقع مل جائے گا۔“

بے چینی کے ساتھ ساتھ میری جانے کی تمام کوششیں ریٹاں جا رہی تھیں۔ ہر رات کی طرح بھابی، بھابھی اور بہنیں چارپائی پر سو گئے، چارپائی پر آہستہ آہستہ خاموشی چھا گئی۔ میں نے باہر کی طرف جانے والے میدان کی سمت دیکھا۔ شیر خاں بند چارپائی اندھیرے میں روپوش تھی۔ صحن میں بھی کاتوہ مست اندھیرے میں یا موتا تھا۔ بھی چاند طلوع نہیں ہو تھا۔ میں نے اتنی بار کوششیں موندنا سونے کی دوشیزا کی باتیں کیوں نہ کی۔ میں سونا چاہتا ہوں، میری غنیمت راہی تھی۔ بے چینی مجھے سونے نہیں دے رہی تھی۔۔۔ چارپائی میں بے چینی میں یوں نر جیسے بوجھل بھس میں غنیمت کی سو کا تھوڑا

ہو... اگر صبح کہیں جانے کا ارادہ ہو اور یہ فکر ہو کہ صبح جلدی اٹھنا ہے تو چاہے کتنی دیر نیند نہ آنے، صبح آنکھ ضرور کھل جاتی ہے... مجھے اس کا تجربہ کئی بار ہو چکا ہے۔ خصوصاً سکول کے امتحانوں کے دنوں میں رات کو دیر تک جاگنے کے بعد بھی صبح پیچھے کے وقت سے بہت پہلے خود بخود آنکھ کھل جایا کرتی ہے۔ یہ تو کئی بار ہو چکا ہے... میں رات کو دیر سے سوئے۔ باوجود صبح وقت پر اٹھ جایا کرتا ہوں۔

”مجھے فجر سے پہلے اٹھنا ہے۔“

میں نے چار پالی پر سیدھا لٹ کر ستاروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔ پھر سب پہلو مدھم ہو گیا۔

16

نہ جانے وہ کون سی آواز تھی جس نے مجھے جگایا تھا۔ آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے دور سے میں نے کھنٹی کی آواز سنی تھی، شاید کسی نیل نے گلے میں بندھی کھنٹی کی آواز... ہوا کے دھبے دھبے بھونکوں میں نکلی تھی۔ میں نے چھت پر پچی چار پالیوں کی طرف دیکھا۔ سب ہماری نیند سو رہے تھے۔ چاند مغربی افق کی سمت جا چکا تھا۔ چاند و مغربی افق کی سمت جھکا، نیچے رہنے لگا۔ احساس ہوا کہ صبح ہونے والی ہے۔

میں نے چار پالی سے جسم کو تھوڑا سا اٹھایا، صحن کی سمت دیکھا۔ دھیمی دھیمی روشنی میں مجھے اندازہ ہو گیا۔ چار پالی پر بوب کے ساتھ رقیہ موجود ہے۔ ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یہ جیسوں پر کوئی چڑھتا آرہا تھا۔ میں نے فوراً تھوڑا سا اٹھ کر دیکھا۔ وہ نائیر تھا جسے میں بھولا ہوا تھا۔ وہ بھونکے بغیر سیدھا میری چار پالی کے پاس آیا اور اگلے دونوں پیر اٹھا کر چار پالی پر رکھ دیا۔ اس کی پیچھے دار دم دا میں بائیں بل رہی تھی۔ میں نے نائیر کے سر اور گردن پر ہاتھ پھیرا۔ خٹک ہوائے باوجود اس کا منہ کھلا تھا اور زبان باہر لگی ہوئی تھی۔ میرے پیار لرنے پر وہ بہت خوش نظر آیا۔ پھر جب میں نیچے پر سر رکھ کر آسمان پر مدھم ہوتے ہوئے ستاروں کو دیکھنے لگا تو اس نے چار پالی سے دونوں پیر اتارے اور دوڑ کر سیدھیاں اتر گیا۔ اگر وہ بھونکتا تو سب جاگ اٹھتے...

”مجھے بوب کے بالوں کا گچھا کاٹنے سے پہلے نائیر کو باندھنا ہوگا“ میں نے سوچا۔ اگر وہ بھونک اٹھا تو میرا سارا کام خراب ہو جائے گا۔ سب اٹھ جائیں گے... بہانہ تو میں بنا ہی لوں گا کہ

نائیئر بار بار چھت پر تڑھ جاتا ہے اور نیند کھل جاتی ہے... لیکن ایسا پہلے کبھی ہوا تو نہ ہوگا... خیر، بہانہ اور بھی بن سکتا ہے۔"

میں نے صحن میں چار پائی کی سمت دیکھ کر بہن زریا کی چار پائی کی سمت دیکھا۔ وہ سو رہی تھیں۔ دراصل چنواں اور جلیسر میں امی ہی بہن زریا کو جگا دیا کرتی تھیں۔ یہاں تو فجر کی نماز ادا کرنے والا ایک فرد بھی نہ تھا۔ بہن زریا بھی یہاں کچھ سمت ہو گئی تھیں، اور یہی بات میرے لیے بہتر بھی تھی۔ میری نیند بھری آنکھیں پوری طرح کھل چکی تھیں۔ پھر میں نے مسلسل صحن میں چار پائی کی سمت دیکھنا شروع کر دیا۔ رقیہ اور بوبادونوں سوئے ہوئے تھے۔ وقت گزر رہا تھا۔ چار پائی پر ہلکی سی جنبش بھی نہ تھی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے ارادے میں ناکام ہو جاؤں گا۔

دور نہیں سے مرغ کے بولنے کی جیسی سی آواز سنائی دی۔ دیوار کے پار ہوا کے کسی تیز جھونکے سے کھیت میں سرسراہٹ بھی نمودار ہو رہی تھی۔ شاید ایک منٹ سے بھی لم مدت سے بعد مرغ کی آواز پھر سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی قریب سے بھی کسی مرغ نے اپنے بیدار ہونے کا اظہار کیا۔ اس کے ساتھ ہی رقیہ نے بستر پر کروٹ لی۔ میں نے جسم کو فوراً نیچے جھکایا۔ اب میں دو فٹ اونچی منڈیر کی اوٹ میں تھا لیکن میری نظر صحن میں بچھی چار پائی پر مرکوز تھی۔ مرغ کی آواز پھر ابھری... لمبے مجھ پر بہت گراں تھے... رقیہ اٹھ کر چار پائی پر بیٹھ گئی۔ پاؤں ادھ ادھ پھر اس نے اپنے سلیپر تلاش کیے اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ نائیئر دوڑ کر اس کے پاس آیا۔

میرا اندازہ درست تھا۔ وہ گھاؤں کی عورتوں کی طرح کھیتوں ہی میں جانے والی تھی۔ اس نے بو بے کی طرف دیکھا اور صحن میں موجود لیئرین کی سمت جانے کے بجائے بیرونی دروازے کی سمت گئی۔ مرغ کی آواز پھر سنائی دی۔ رقیہ نے اپنا دپنہ سر پر لیا، دروازے کی کنڈی کھولی اور باہر جاتے ہوئے دروازے کے پٹ بند کر گئی۔ بو بے کا چہرہ بیرونی دیوار کی سمت تھا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ نائیئر بھی رقیہ کے ساتھ باہر چلا گیا ہے۔ جیسی جیسی روشنی میں میں اسے دیکھ نہ سکا تھا۔ میرے پاس بہترین موقع تھا۔ بو بے کے بالوں کا کچھ نیچے پر تھا۔ میں تیزی سے اٹھا۔ میرے پاس وقت کی کمی تھی۔ اس انداز سے کہ کوئی بیدار نہ ہو جائے، میں قینچی لے کر سیزھیوں سے بو بے پاؤں اتراتے ہوئے میں نے سر گھم کر پھر چھت کی سمت دیکھا... صحن میں آ کر میری نظریں پھر

چندین

”ترقیو! آئیں آئی...“ یہ لائن تیرنی سے ہم رہا تھا۔ ”پھر بھی مجھے فوراً ہی سب
پتھر مرنے ہے۔“

[illegible]

بوجے سے سر پر سے بالوں کا پھنسا اتر گیا۔ بال اس طرح کٹے کہ۔ یہ باقی ایک تین مہینے۔

باؤں کا کچھ لازم پہنچا ہوا تھا، وزن میں ایک پینٹ نکلا۔ یہ ہاتھ۔ میں انہی کی
 منتوں میں تیزی سے آ جا رہا تھا۔۔۔ مجھے بالوں سے نیچے وغیرہ۔ ہاتھ اور نہ رقیہ اسے باقی اگلی
 مہینے پہنچا۔ پانچ ماہ سے وہ نے پرچہ فارشٹیف و سوانہ کی، چاندی تو سرور کے آتی۔ میں
 تیزی سے ہاتھ کے میں آیا۔ باؤں پائی میں پر میں نے قیچی رچی اور باؤں کا کچھ ہاتھ میں
 پٹڑے آٹھن میں آیا اور یہ وہی روز سے ہاتھ بنگل یا۔ منطقی بات تھی۔ میرا رٹ حیتوں کی مناسبت
 سمت تھا۔ باؤں ہاتھ پتوں کی سمت جانا مجھے من سب معلوم نہ ہوا۔ میں اس میں ہاتھ، شیر، نعل، بندی
 دکان سے سامنے نہ۔ پر سیدھا چلا آیا۔ میں باؤں سے نیچے و نہر میں بہا دینا چاہتا تھا۔ گت کی مدد
 روشنی میں کاہن ابھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ میں پہلے روزی، نیک چلا تھا۔ شاہ کی جانب ایسا چلنے جانے
 والے تانوں سے اسے ایک سو قدم پہنچا۔ یہ بھی گلی حیتوں کی طرف مڑتی ہے، جہاں سے
 پھندہ کی سیدھی نہر کی سمت جاتی ہے۔ میرے قدم تیز ہوتے۔ نظر ہر صنف توں کا تھا، یلین نہیں
 کوئی سنا نظر نہ آیا۔ حیتوں سے مراد ہوتے ہیں بہت مختلط تھا۔ میں حیتوں میں آتی، دلی ولی
 عورت مجھے دیکھ نہ۔ باؤں کا کچھ میرے ہاتھ میں تھا۔

میں اس قدر تیز چل رہا تھا کہ خود مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں سی میدان میں صحن کی سی

اچھی طرح جانتا تھا: وہ بھڑک کر ہوش و حواس کھو دیا کرتے ہیں... میں کچھوے کی چال چل رہا تھا، لیکن انسان کتنے بھی آہستہ چلے، فاصلے کو ختم ہوتا ہی ہوتا ہے۔ میں بشیر نعل بند کی دکان کے قریب پہنچ گیا۔ وہ میدان میں بجھی چار پائی پر سو رہا تھا۔ میں گھر کے سامنے چوڑی گلی میں پہنچا۔ میرے قدم رک گئے... یوں محسوس ہوا جیسے گھر سے دھیمی دھیمی ٹیکن تیز لہجے میں آوازیں آرہی ہیں... ملی جلی آوازیں... میں بیرونی دروازے تک پہنچا۔ دروازے کے سامنے میرے قدم پھر رک گئے۔ ہمت جواب دے رہی تھی۔ دروازے کے پٹ پر ہاتھ رکھ کر اسے دھکیلا تو میرے پورے بدن میں سردی سنسناتی لہر دوڑی... اندر کھرام مچا ہوا تھا...

کمرے سے رقیہ کی گھنی گھنی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ یوں لگا جیسے رقیہ چھاتی پیٹ رہی ہے۔

”کس نے کیا ہے؟“ بھائی کی غصے سے بھری، لیکن دبی ہوئی آواز سنائی دی۔

”خدا کی قسم...“ بھابھی نے کہا، ”مجھے نہیں معلوم۔“

”خالہ کہاں ہے؟“ بھائی کی غصیلی آواز ابھری۔ مجھے پورے بدن میں کپکپاہٹ سی محسوس ہوئی۔

”چھت پر ہوگا،“ بھابھی نے کہا۔

”ہال نی میرا بوبا!“ رقیہ کی کر بناک آواز سنائی دی۔

”میں نے چھت پر اسے نہیں دیکھا۔“ باجی زیبا کی آواز آئی۔

”ٹھہریں، میں دیکھتی ہوں،“ عصمت نے کہا۔ میں بیرونی دروازے کے پیچھے چھپ گیا۔

عصمت سبز دھیاں جڑھ کر چھت پر گئی اور پھر تیزی سے نیچے آئی۔

”ہال نی میں کے کرساں!“ (ہائے ری، میں کیا کروں گی!) رقیہ کی آواز میں کرب کے

ساتھ خوف بھی تھا۔ ”ہائے میرا بوبا!“

عصمت برآمدے سے کمرے میں گئی۔ ”چھت پر نہیں ہے،“ اس نے کہا۔

”یہ اسی کا کام ہے!“ بھائی کی آواز میں شدید غصہ تھا۔ ”اسی نے کافی ہے لٹ۔“

میں اس قدر گھبرا گیا تھا کہ یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا کہ کیا کروں۔

”یہ اسی نے کیا ہے!“ بھائی نے پھر کہا۔

”تیرا کچھ نہ روئے ظالم...“ (تیرا کچھ نہ رہے ظالم!) رقیہ نے روتے ہوئے کہا۔ ”تیرا بیڑا غرق ہو... ہائے میرا بُوبا۔“ اس کے ساتھ ہی بوپے کے رونے کی آواز آئی۔ اب میرے لیے کوئی راستہ نہ تھا۔ میں نے دروازہ کھولا، صحن میں آیا، دروازہ بند کیا۔ ٹائیکرو وزکر میری طرف آیا اور اگلے پیر اٹھا کر میرے پیٹ پر رکھ دیے۔ عصمت نے پہلے ٹائیکرو کو اور پھر مجھے دیکھ لیا۔

”وہ...“ عصمت نے تیزی سے کہا: ”آگیا!“

میں برآمدے سے ہو کر کمرے میں داخل ہوا۔ رقیہ کمرے میں بوپے کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔ کمرے کی گرمی سے سب کے بدن پسینے سے بھیگے ہوئے تھے۔ رقیہ کے چہرے پر وحشت سی تھی... شدید دکھ کا احساس تھا۔ بھائی، بھابھی اور بہنیں کھڑی تھیں۔ بھائی کے چہرے پر شدید غصہ اور بھابھی بہنوں کے چہروں پر گھبراہٹ تھی۔ بوپا رقیہ کی گود میں صورت حال کو نہ سمجھتے ہوئے رو رہا تھا۔

”بوپے کی لٹ تو نے کاٹی ہے؟“ بھائی نے سختی سے کہا۔

”ہاں!“ میں نے کسی جھجک سے بغیر کہا: ”میں نے ہی کاٹی ہے۔“

میرے اس اعتراف پر کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ بوپا بھی ابھی سبھی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں لائین کی جیسی جیسی روشنی میں سب کے چہروں پر خوف سا نمایاں ہوا۔ پھر رقیہ پھٹ پڑی۔

”کیزے پڑیں تیرے ہاتھوں میں...“ وہ چیخنی۔ ”کتے کی موت مرے تو... ظالما...“

میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا؟“

”رقیہ...“ بھابھی نے قدرے سختی سے کہا، لیکن رقیہ نے جیسے کچھ سنا ہی نہ تھا۔

”اندھ کرے تو آج ہی مر جائے!“ رقیہ نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاتھ نوٹیں تیرے... کیا

شمنی تھی مجھ سے؟“ اسی لیے پوچھ رہا تھا کہ یہ رکھ لیا ہوتی ہے؟ ہائے میرا بُوبا!“ رقیہ نے ماتھے پر

ہاتھ مارا، اور بوپے کو زور سے اپنی چھاتی کے ساتھ بھینچا۔ میری طرف جلتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”کیا دشمنی تھی میرے ساتھ؟“

”تجھ سے اس کی کوئی دشمنی نہیں ہے“ بھائی کی آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔ ”میں جانتا ہوں اس کی دشمنی کس کے ساتھ ہے۔“

رقیہ نے پھر ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”وے ظالما، میرے بو بے کی رکھ کیوں کافی ہے؟“
 ”ظالم میں نہیں؟“ میں نے ہمت کرتے ہوئے کہا، ”ظالم وہ ہے جس نے بو بے جیسے لاکھوں بچوں کو اپنی ہوس کا ذریعہ بنا رکھا ہے۔ میں نے تو بو بے کو آزاد کیا ہے۔“
 بھائی میرے سامنے آئے۔ چہرے پر شدید غصہ اور ماتھے پر شکنیں تھیں۔
 ”چھین سے جینے دے گا ہمیں کہ نہیں؟“ بھائی کا زانے دار تھپڑ میرے بائیں رخسار پر پڑا۔
 ”کیوں کافی ہے لٹ۔ کیا تکلیف تھی تجھے؟“

اس سے پہلے کہ میرے چہرے پر دوسرا تھپڑ پڑتا، عصمت دوڑ کر میرے اور بھائی کے بیچ میں آگئی۔ بھابھی نے بھالی کا بازو پکڑ کر انھیں پیچھے کھینچا۔ مجھے چہرے پر تھپڑ کی ضرب کا احساس جلن سے ہوا۔ میرا ہایاں رخسار جل رہا تھا۔

”کیا سر رہے ہیں آپ؟“ بھابھی نے تیزی سے کہا۔
 ”بھالی جان... بھائی جان...“ عصمت تقریباً چیخنی۔
 ”بٹ جا آگے سے!“ بھائی کا غصہ انتہا کی طرف جا رہا تھا۔ ”میں آج اسے نہیں چھوڑوں گا۔“
 ”اس سے کیا ہوگا؟“ بھابھی نے کہا، ”کیا ہوگا... کیوں معاملہ بگاڑ رہے ہیں؟“
 ”تو نہیں جانتی!“ بھائی نے بھابھی کی طرف مڑتے ہوئے کہا، ”تو کچھ نہیں جانتی۔ اس نے ہم سب گھڑ والوں کو متناستایا ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک اس نے ہمیں چین نہیں لینے دیا۔ اباجی کو، اماں جی کو، مجھے... تو کچھ نہیں جانتی... اس نے کیا کیا تماشے کیے ہیں... ہمیں کتنا پریشان کیا ہے... دماغ خراب ہے اس کا۔“

”ہائے میں کیا کروں!“ رقیہ نے روتے ہوئے کہا، ”صرف ڈھالی مہینے رہ گئے تھے۔ ہائے میرا بوبا... کس طرح میں نے سال گزارے ہیں... ہائے ظالم، تجھے ذرا رحم نہیں آیا۔ اب کالی بلا کو کون روکے گا؟ ہائے میرا بوبا... ظالما، تجھے کفن نصیب نہ ہو، تیری لاش میں کیزے پڑیں۔“
 ”بس کر رقیہ... بس!“ اباجی زبیا بولیں، ”اب کیا ہو سکتا ہے، اللہ کو یہی منظور تھا۔“

بھلی چرمی طرف بڑھے، لیکن بھابھی نے پھر انھیں بازو سے پکڑ کر پیچھے کھینچا۔
 "نہ مارنے سے اب بڑھ گیا ہوگا" اس بار عصمت نے کہا، "بھابھی ٹھیک کہہ رہی ہیں،
 معاملہ بگڑ جائے گا۔"

اس وقت اب بھابھی نے ضرورت سے بھابھی نے کہا، "اچھا لے لی نہیں۔"
 بھابی چہرہ پر بھی دھڑکنے لگی۔ "تو نہیں جانتی؟" انھوں نے غصے سے کہا، "تو تو چارہ داری
 میں رہی ہے... تو نہیں جانتی اس نے میرے لیے کیا مصیبت لکھی ہوئی ہے۔ یہ مصیبت آج کی
 نہیں... نچینے سے آج تک ایک سے بڑھ کر ایک مسئلہ ہوا ہے اس نے۔ میں نے بھی تجھے
 بتایا نہیں۔ اس نے وجہ سے ہمارے یہ پریشانیاں دیکھی ہیں۔" بھابی کی آواز میں طیش کم ہو گیا۔
 رقیہ کا رونا سنہریوں میں بدل چکا تھا۔ بھابھی حیرت سے بھابی کی طرف دیکھ رہی تھیں، پھر
 انھوں نے میری طرف یوں دیکھا جیسے میں نے کھڑے سے بہت بڑی مشکلیں پیدا کی ہوئی ہیں۔

"یہ پانچ سال کا تھا،" بھابی نے کہا، "شاید پانچ برس سے بھی کم عمر کا تھا، جب یہ جرات شہر
 کے بڑی آپا سے سسرال جوڑے جاں پور²⁹ آیا، بھابھی کا تھا، جرات سے تم از کم بارہ سال دور...
 اس نے رونا سب ہوش ہوئی تھیں... وہ بھی بگڑتی تھیں کہ اسے بولی اٹھا کر لے گیا ہے۔ تجھے پتہ
 تھا؟ نہیں... سسرال میں اس نے امداد کاؤں کے ایک چرواہے³⁰ کو ہاکیاں مار مار کر لہو لہاں
 29. آپا جرات شہر سے بارہ سال پہلے ایک گاؤں جوڑے جاں پور میں ایک سو سال سے یا کی تھیں۔ ایک
 سو سال پہلے یہاں سے آیا۔ پانی جرات شہر میں کھسٹنے پر تم قدرے منہ دی، واقع آپا کے سسرال کاؤں
 پہلے۔ مجھے پتہ تھا، یہاں پہلے سے یہ سبھی کہ میں یہ آپا کے گاؤں کی سمت چلا آیا۔ جرات
 میں یہاں سے لے کر آتا تھا۔ وہاں پہلے سے مجھے پتہ تھا کہ میں نے کہا جاتا ہے، مجھے جوڑے جاں
 آپا کی جرات شہر سے ایک سو سال پہلے کی ٹرک پر مجھے واپس گجرات لے آئے۔

30. یہاں سے سسرال میں تھے تو سسرال کے خاں رو بہ کسے کی بیٹی ملا سمر عمر ہونے کی وجہ سے میری دوست بن گئی
 تھی۔ اس کاؤں میں جرات شہر تھا۔ میرا تھیم سندھ پہلے کی بیٹی کی کالونی میں رہتا تھا۔ سلا کی ماں مرچلی تھی۔ ہم
 کچھ عرصے تک رہے۔ پھر وہاں سے ہماری دوستی منہ بند ہوتے تھے۔ وہ بچن سندھ تھی۔ لیکن میں نے اسے نہ پہچانی۔
 اس کا نام سمر تھا۔ اس کا بیٹا تھا۔ اس کی بیوی تھی۔ اس کے دو بچے تھے۔ اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔
 اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔ اس کا نام سمر تھا۔

”نہ ہے۔ اس نے سیر و شرب ہی سے تورو کا تھا۔۔۔ کیا غلط کیا تھا اس نے؟“

”خارجہ کیس میں نہیں جانتا“ بھائی نے مڑ کر باقی زینہ کی طرف دیکھی۔ ”ن کی آواز میں اب غصے کی جگہ پریشانی تھی۔ تو نہیں جانتی اس نے اب میرے لیے یہ مصیبت کھڑی کر دی ہے۔۔۔ جوں کی تو۔۔۔ یہ قدرت شہ نامہ میرے ہمارے بچے کے جمع ہو گئے تھے۔ جو مرنے مارنے پر تیار ہو گیا تھا۔ رقیہ کا یہ فسر نہجہ در صورت حال کو نہ سنبھالتا تو شاید یہ سی ان قتل ہو جاتا۔“

”قتل تو یہ سب وہ۔۔۔“ رقیہ نے غصے سے کہا۔ ”نرمیہ کے بوبے کو کچھ ہوا تو یہ بھی نہیں بچے گا۔“

”رقیہ! بھائی نے غصے سے کہا۔

”باندھ سہاگن!“ بھائی نے پھر غصے بھری آواز میں کہا۔ ”میری طرف دیکھتے ہو کس کی طرف؟“

”انہوں میں تیش سہادیوں کا۔“ سہاگن باندھ اور ارفع موجد یہاں سے۔“

”ن کے یہ مصیبت ختم ہو جائے گی۔“ کہیں ”صبر سے بولی۔“ ”آئی ہے تو مقبلہ بھی کرنا ہو گا۔“

”ن کے میری مدد تھی“ رقیہ نے کہا۔ ”یوں آئی یہاں کا مرنے مر رہتی تھی۔“

”ن کے میرے بوبے بوبے ہاں سے واپس آئے۔“ رقیہ کی آواز میں خوف تھا۔ ”بھائی مہینہ روکے تھے۔۔۔ یہ رہو ہمارا تھا۔ دس خالہ نے کات دی تھی۔۔۔ اب میں یا سہادیوں کی۔۔۔ میرا ہوا۔“

بھائی تیزی سے رقیہ کی طرف مڑے۔

”کون مارا ہوا؟“ ”ن کی آواز میں غصہ موجود تھا۔“ ”تجھے ہاں ہاں پڑی ہے اور میں۔۔۔“

بھائی نے آواز میں غصے کے مقابلے میں پریشانی برپا کی۔ ”یہ سنبھالوں گا سیر و شرب کے سریدوں و۔۔۔ ہزاروں کی تعداد میں جس اس علاقے میں۔“ ”ان کی آواز دھیمی پڑی۔ پھر وہ رقیہ کی طرف دیکھ کر مڑے۔“ ”خیر رقیہ۔۔۔“ انہوں نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔ ”اب تیری بوبہ کی اور میری یہائی کی جھڑپ کی میں ہے کہ یہ بات کی کہتا نہ چپے۔ بس نہیں دے یہ پاگل۔۔۔“

بھائی نے میری طرف اشارہ کیا۔ ”یہ چپے جا میں۔“ ”تم نے سب کچھ دہٹا ہے۔ بات کھیل لئی تو سیر و شرب کے سرید تجھے بوبہ بھی نہیں بچھڑیں گے۔“ رقیہ نے جیسے پرہیزگار سے کہی۔

”ن کی۔“ ”ن کی میں نے یہ بات چھپی رہے۔ میں صحت و منہا نے ان کو شش رتا ہوں۔“

”ن کے یہاں۔۔۔“ ”ن کی بات کہتا نہ چپے میں تکی ہوں گا کچھ مرنے ہوں۔“

بھائی کمرے سے برآمدے میں گئے اور پھر گھر سے باہر چلے گئے۔

”با۔ بی بی جی۔۔۔“ بھائی کے جاتے ہی رقیہ نے پھر رونا شروع کر دیا۔ ”کیا کروں گی میں نقلی بالوں کا اصلی رکھ توئی۔۔۔ کون بچائے گا کالی بال سے میرے بوب کو؟“

بہن زیبا رقیہ کی طرف بڑھی۔ اس کے قریب بیٹھ کر بہن زیبا نے اپنا دایاں بازو اس کے گلے میں حائل کیا۔ رقیہ کی گود میں بوبا بہت سہا ہوا تھا، لیکن اس نے رونا چھوڑ دیا تھا۔ سہی سہی نظروں سے سب کو دیکھ رہا تھا۔

”ہائے میرا بوبا۔۔۔“ رقیہ نے روتے ہوئے بہن زیبا کی سمت دیکھی۔

”کچھ نہیں ہوگا تیرے بوب کو؟“ بہن زیبا نے کہا۔ ”تو فکر نہ کر، اللہ سب سے بڑا ہے۔۔۔ اللہ سے بڑا کوئی نہیں۔۔۔ بس اللہ کی طرف دھیان لگا۔۔۔ اللہ سے مدد مانگ۔۔۔ کوئی بدروح، لولی کالی بوبا تیرے بوب کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔ میں ہر نماز کے بعد بوبے کی سداقت کے لیے دعامانگوں گی۔۔۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ میں تین مہینے تک۔۔۔ کتنی دیر ہے بوبے کے پانچ سال کا ہونے میں؟“

بہن زیبا کے اس جملے پر میں چونکا۔ رقیہ نے رکھ کے متعلق بہنوں کو بھی سب کچھ بتا رکھا تھا۔

”اڑھائی مہینے رہ گئے تھے۔“ رقیہ کی آواز میں اب بے بسی تھی۔

”میں وعدہ کرتی ہوں؟“ بہن زیبا نے کہا، ”میں اڑھائی مہینے تک ہر روز ایک سہارہ پڑھ کر بوبے کی سداقت کے لیے دعامانگوں گی۔۔۔ تو فکر نہ کر، کچھ نہیں ہوگا بوبے کو۔۔۔ تو بالکل نہ ڈر۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔“

بہن زیبا نے اپنے دوپٹے سے رقیہ کے آنسو پونچھے۔ زیبا نے اپنے مذہبی رجحانات کے مطابق جو تسلی رقیہ کو دی وہ کارگر ثابت ہوئی۔ رقیہ نے رونا بند کر دیا۔ بوبے کو چوما اور پھر میری طرف دیکھی۔

”رکھ کہاں ہے؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔

”کہاں ہے لٹ؟“ عصمت کے لہجے میں بھی غصہ تھا۔

”وہ تو میں۔۔۔“ میرا لہجہ کچھ اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ ”میں نہر میں پھینک آیا ہوں۔“

میرے اس جملے پر رقیہ پھٹ پڑی۔

”رب کرے ڈوب کے مرے تو۔۔۔“ وہ قہر آلود نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ ”بیروں سے

میں کوئی مزاحیہ جواب دیتا، لیکن میری ذہنی حالت ابتر تھی۔ دھیما سا مسکرا کر میں اس کے پاس سے گزر گیا۔

17

نہر سے پہلے شمالی سمت، کھیتوں میں رہٹ پر مجھے نیل نمونے نظر آئے جنہیں کسی ملیار نے ابھی ابھی جوڑا تھا۔ میں رہٹ کی سمت چل دیا۔ ذہن میں آج نہیں تھا۔ بائیس رنسا کی ہڈی میں درد محسوس ہو رہا تھا۔ میں اس قدر خالی الذہن تھا کہ مجھے اپنے تمام خیالات، ڈانٹ ڈپٹ، پھنکار، گالیوں، بد دعاؤں اور دھمکیوں کے ساتھ تیز آندھی میں اڑتے ہوئے خشک پتوں کی مانند دور جاتے محسوس ہو رہے تھے۔ میری تمام سوچ جامدی ہو چکی تھی۔

کنویں پر جا کر میں نے منہ دھویا۔ رہٹ کی چوں چوں چھیں پھٹ اور پانی کی مسلسل رتی ہوئی دھار، کچھ رنجتے اپنے گلے میں پھانس کا احساس ہوا۔ میں نے بہت سا پانی پیا اور نہر کی سمت چلا گیا۔ کھیتوں میں نباتات کی مہذب تیر رہی تھی۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ مجھے بار بار اپنی سانس لپٹنی سی محسوس ہو رہی تھی۔ کھیتوں میں سورج کی دھیمی کرنوں سے نباتات کا رنگ یقیناً کبہ اسبز ہو گا، لیکن مجھے ہر شے دھندلی محسوس ہو رہی تھی۔ اس دھندلائی ہوئی فضا میں میں صورتحال کو سمجھنے کے لیے سوچنا چاہتا تھا، لیکن یوں لگتا تھا کہ میری سوچنے کی صلاحیت ہی ختم ہوئی ہے۔۔۔ اتنی بھارتی۔۔۔ بھالی نے پہلی بار مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ بھائی کا جملہ بار بار میرے ذہن کے خالی تنید میں گونج رہا تھا: ”سامان باندھو۔۔۔ دفع ہو جاؤ۔“

میں آہستہ آہستہ نہر کی سمت جا رہا تھا۔ مایوس، افسردہ، بے بسی کے اذیت دہ احساس کے ساتھ۔ میرے قدم آہستہ آہستہ بوجھ کی مانند اٹھ رہے تھے۔

”دکھ انسان کا محسن ہے،“ بے حسی کے گنبد میں گونجتی آواز اور اس سے پیدا ہونے والے دکھ کے شدید احساس نے جیسے دراڑ ڈالی۔ ”رنج ہی انسان کو بے حسی کی اس گراں جانی سے نجات دلاتا ہے جو بظاہر محسوس نہیں ہوتی، لیکن دل و دماغ کی گہرائیوں اور غیر مرئی سطحوں پر اس لاوے کی طرح جم جاتی ہے جو کسی مردہ آتش فشاں کی تہہ میں کروٹیں لیتا رہتا ہے۔“

نہر تک پہنچتے پہنچتے میرے ذہن پر موجود بے حسی کا گنبد تراخ چکا تھا۔ میرا سوچنے کا سلسلہ پھر سے پیش آنے والے واقعات سے جڑ رہا تھا۔ میری سمجھنے کی صلاحیت لوٹ تو آئی تھی لیکن دکھ کا یہ احساس اس سہرے زخمی طرح تھا جس میں زخم لگانے والے ہتھیار کے نوٹے ہوئے ذرے... آہنی ذرے سوزش پیدا کر رہے ہوں، چبھ رہے ہوں، اور ان میں نمو پاتا ہوا زہر زخم کو جلا رہا ہو۔

”میں نے کیا جرم کیا ہے؟“ میں کھیتوں کے سنارے پر، پگڈنڈی سے نہر کی سمت بلند ہوتی ہوئی چیزھالی پر قدم رکھ چکا تھا۔ ”کیا جرم کیا ہے میں نے جس کی پاداش میں مجھے یہ سب سمجھنا پڑا ہے؟“ میں نہر کے سنارے پر کھڑا ہو کر ان دھاروں کو دیکھنے لگا جو سطح آب پر آہستہ رو، لیکن سطح کے نیچے بہت تیز ہوتے ہیں۔ ”درست ہے، میں نے ایک ماں کو دکھ پہنچایا ہے، لیکن یہ دکھ اُس دکھ سے نہیں مچھوٹا ہے جو ان فرسودہ روایات والے پسماندہ علاقے میں ماؤں کو صدیوں سے مل رہا ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا... معاشرے میں پھیلی تاریکی میں درندوں کی چمکتی ہوئی آنکھوں کو، ان سے خون آلود تیز پنوں کو، ان سے ہڈیاں توڑتے ہوئے دانتوں کو دکھانے کی کوشش میں پہلا قدم ہی تو اٹھایا ہے۔ کیا جرم کیا ہے میں نے؟“ سادہ لوح انسانوں کو صدیوں سے اپنے مذموم جھکندوں سے لوٹنے والے ان نقاب پوش ڈاکوؤں کے نقاب اتارنے کی کوشش ہی تو کی ہے۔ کیا یہ جرم ہے؟ میں نے ان عیار لوگوں کے خلاف ایک جھوٹا سا اقدام ہی تو کیا ہے جو سیدھے سادے دیہاتیوں کو مذہب کے نام پر خوف اور خود غرضی کا اسیر بنا کر اپنی تجوریاں سونے اور چاندی سے بھر رہے ہیں۔“

اچانک میرے دل پر گئے زخم میں، زخم لگانے والے ہتھیار کے آہنی ذروں نے آپس میں جڑ کر ایک اور خراش لگائی۔

”یہ سب سمجھ ان مذہبی نظریات کی وجہ سے ہو رہا ہے جنہوں نے فرسودہ عقائد اور اندھی عقیدتوں کو انسانی معاشروں میں بتدریج پروان چڑھایا ہے، جو صدیوں سے اس دنیا کے انسانوں کو تاریک سہرا کی سمت دھکیل رہے ہیں۔ انسانوں کو خوف اور خود غرضی کا اسیر بنانے میں مذہبی نظریات بنیادی کردار ادا کرتے ہیں: ان دیکھے کا خوف، سزا کا خوف، جہنم کا خوف اور پھر سب سے زیادہ فرسودہ عقائد سے انحراف پر، اندھی عقیدتوں کو نہ ماننے پر تعذیب کا خوف... ان کے خلاف آواز اٹھانے پر وادب القتل منہر اتنا فرسودہ عقائد اور اندھی عقیدتوں کو ماننے والوں کا آخری ہتھیار ہوتا

ہے۔ دوسری جانب لالچ کی دلدل ہے: کبھی رجا، کبھی ثواب، کبھی نعمتوں کا حصول تو کبھی جنت کی آرزو... خود غرضی کے کتنے ہی روپ ہیں۔ اچھے کام کرو، جنت ملے گی؛ برے کام نہ کرو، دوزخ میں جلائے جاؤ گے۔ رہی عزت نفس تو اسے اس دنیا کے انسانی معاشروں میں ممنوع قرار دے دیا گیا ہے، کیونکہ انسان کی سچی عزت نفس ہوس کی تمام قوتوں کے لیے مبارز کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہوس کی تمام جابر قوتوں کو یہ احساس ہمیشہ سے ہے کہ ان کی حاکمیت کو اگر کسی قوت سے خطرہ ہے تو انسان کی عزت نفس سے ہے جو انسان کو اس کے مقام سے گرنے نہیں دیتی... وہ کوئی برا کام کر ہی نہیں سکتا، اس پر کوئی خوف بھی نہیں ہوتا، پھر بھی وہ برے کام سے اجتناب کرتا ہے، اسے کوئی لالچ نہیں ہوتا، پھر بھی وہ اچھے کام کرتا ہے۔“

میں نہر کے کنارے پر جون جولائی کی جھلسی ہوئی گھاس پر بیٹھ گیا۔

”بچہ ابھی پوری طرح ہوش بھی نہیں سنبھالتا کہ اس پر ان دیکھے کا خوف سانس کی طرح منڈلانے لگتا ہے۔ اس کے ننھے سے ذہن پر خوف کا گنبد قائم ہو جاتا ہے۔ یہ خوف اس کے والدین اس پر مسلط کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد وہ زندگی بھر اپنے ذہن پر آہنی کنورے کی موجودگی میں، جو اٹنا دھرا یا جاتا ہے، خوفزدہ رہتا ہے۔ وہ آہنی کنورے میں اسیر پھنکر کی طرح چکر لگاتا رہتا ہے اور پھر اسی میں جلد یا بدیر مر بھی جاتا ہے، لیکن زندگی بھر خوف سے نجات نہیں پاسکتا۔ یہ کس قسم کے مذہبی نظریات ہیں جو انسان کو پیدائش ہی سے ہر قسم کی آزادی سے محروم کر دیتے ہیں؟ پھر خوف کا اسیر ہونے والے بچے کو لالچ سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس کی تمام خواہشات کو، اس کی ذات کے گرد، اس کے وجود کے گرد حصار بنا دیا گیا ہوتا ہے... ثواب اور جنت کی خواہش میں اسیر بچے جیسے بڑا ہوتا ہے تو اس کے وجود میں خود غرضی بھی بڑی ہوتی جاتی ہے، اور جب یہ خود غرضی جوان ہو جاتی ہے تو وہ اسی لالچ کی تحریک پر ہر وہ کام کرنے کے لیے ہمد وقت تیار رہتا ہے جس کا تعلق اس کی ذات اور وجود سے ہو۔ اس سلسلے میں، اس کے نزدیک، اچھائی برائی کا کوئی امتیاز ہی قائم نہیں رہتا۔

”یہی وہ قوت شر کا مقصد ہے جس نے انسانی دل و دماغ کو صدیوں سے ہوس کا اسیر بنا رکھا ہے۔ وہ تمام نظریات جو ہوس کی اساس پر قائم ہیں، انسان کی ذہنی آزادی سب کر لیتے ہیں۔ یہ غلامی ان سے بھی مضبوطی کے ساتھ جڑی رہتی ہے جن سے منحرف ہونے پر نہ صرف اغراض سے محروم

ہونے کا، بلکہ تعذیب کا خوف بھی پیوستہ رہتا ہے۔“

مشرقی افق سے سورج بلند ہو چکا تھا۔ سورج کی کرنیں شیشم کے لمبے درختوں کی گھنی شاخوں میں جھیمی جھیمی ہوائے جھونکوں سے جھولتے پتوں میں چمک رہی تھیں۔

”وہ بچہ جسے شعور کی پختگی سے پہلے ہی خوف اور خود غرضی کا اسیر بنا، یا جاتا ہے، عزت نفس کے احساس ہی سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی کا ہر لمحہ، اس کی ہر سوچ، اس کا ہر عمل یا تو خوف سے تابع ہوتا ہے یا خود غرضی سے دھار میں رہتا ہے۔“

میری سوچ میں نہر کے اندر طح سے نیچے بہتے دھاروں کی طرح تیزی نمودار ہو رہی تھی، نیا نیا بننا ہی آہستہ رو لیکن باطن بہت تیز سوتے جا رہے تھے۔

”بچہ، جو ہوش سنبھالتے ہی اپنے ذہن پر سنبھ کی طرح بن جانے والے آہستی کنورے میں پھنسی طرح پھنس جاتا ہے اور خود غرضی کے بلوری سنبھ میں لچکی مٹھی کی طرح چھڑگانے لگتا ہے، بھی سون محسوس نہیں کر پاتا۔ اسے چین نہیں ملتا۔ وہ بچہ مٹھی کی طرح جھنجھٹا لگتا ہے، اس مٹھی کی طرح جو ہر شے پر مار بار میٹھتی ہے، جسے لچکی سون نہیں لیتے، یہاں بیٹ بھر جانے کے باوجود وہ ہر شے پر جھنجھٹتی رہتی ہے اور اسی طرح جھنجھٹتے ہوئے، چھڑگانے لگاتے رہ جاتی ہے۔ وہ مرنے سے پہلے بھی اپنے پروں و تیزی سے بھاڑا ایک ہی جگہ ٹھوق ہے اور پھر مر جاتی ہے۔۔۔ خود غرضی میں اسیر نفس کی، غلی غلیت اسی مٹھی جیسی ہوتی ہے۔ وہ بچہ جسے بچپن ہی میں خود غرضی اپنا اسیر بنا لیتی ہے، وہ ف اپنی ذات تک محدود ہو جاتا ہے۔ حاصل کا اسیر۔ نئی بھی مرتا ہے تو جسے کی امید پر، برائی سے بچنے کی کوشش بھی کرتا ہے تو سزا کے خوف سے۔ نیم ور جا اس کی زندگی میں، اس سے شعور کو، اکی شیعے میں س دیتے ہیں۔ اس سے ذہن میں زندگی بھر عزت نفس جگہ نہیں بناسکتی۔ عزت نفس تو اس کے شعور کی پختگی سے پہلے ہی مر جاتی ہے یا پھر ماردی جاتی ہے۔ مذہبی نظریات اس کی عزت نفس کو اس کے سن شعور سے پہلے ہی بلا کر کر دیتے ہیں۔۔۔ کیا یہی مذاہب انسانی فلاح کے معیار ہیں؟“

ہوائے ایک جھونکے سے شیشم کی ٹہنیوں میں ارتعاش سا نمودار ہوا اور پتوں سے چھن چھن کر آنے والے درمیں نہر کے کنارے پر سوکھی گھاس پر مرقش ہوئیں۔

”فطرت طیف تو خواہ انسان کو اس کی عزت نفس سے آشنا کرتی ہے۔ فطرت تو خواہ انسان کی تربیت کرتی ہے، لیکن فطرت شدید، یعنی قوت شہوانی تربیت، ہمیشہ سے روتی چلی آرہی ہے۔ فطرت لطیف، یعنی قوت خیر، تو انسان کی ذات اعلیٰ اور ارفع سے آگاہ کرتی ہے، اسے بتاتی ہے کہ اس کا مقام کیا ہے، وہ ایک اعلیٰ اور ارفع آسکتی ہے اور اسے یہ صورت میں بھی ہوسکتی ہے، ہتھیار، خوف اور خوف غرضی، اس سے رفع مقام سے نہیں آراستہ۔ اس سے اچھے اعمال کی خوف کی وجہ سے نہیں ہوتے، اس سے اس کی زندگی میں ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اسے اپنے ارفع مقام کا احساس رہتا ہے۔ اس سے اچھے اعمال کی اپنی کی وجہ سے نہیں ہوتے، وہ خود غرضی سے بند ہو چکا ہوتا ہے۔ اس کے اچھے اعمال کی وجہ سے فائز ایک ہوتی ہے کہ وہ خود اچھا ہوتا ہے اور اسے اپنے وجود کی اس اچھائی کا احساس بھی رہتا ہے۔ نہ اسے خوف ہوتا ہے، نہ اپنی نہ دوسری اور غرض... اس سے سائنس فطرت لطیف علی انسانی قداریں سے متاسب کی خاطر روشن رہتی ہے۔“

میں نے نہر سے نہر کے ٹیٹے جیسے پلپٹا مارے، شہوار و مٹھنوں تک پہنچا اور پاؤں بہت ہوئے۔ پانی میں ڈوبا یہ... مجھ پر نہایت ہراس چھا گیا۔

”چتر بھی ہو...“ میں نے سوچا۔ ”آج میں نے ایسا ماں و تھیف دی ہے۔ میری وجہ سے ایسا ماں و شدید ہو گیا۔“ چاروں کو پڑا ہے۔ میں نے رقیہ دیکھا ہے... مجھے اس کا قطعی طور پر اندازہ نہ تھا... نہ جانے یہ بات پہلے یہاں نہیں سوت پایا تھا کہ بچے سے پرہیز ہو، پاؤں ہ پتھکا کاٹ کر میں اس کی ماں و... تو ہمزاد ماں و شدید پھپھو ہ... مجھے پہلے اس کی اتنی طور پر اس سے ایسا تیار کرنا چاہیہ تھا... لیکن یہ وہ تیار ہوتی ہے۔“

مجھے اپنے ارادہ و ہند کا احساس ہوا۔ یوں لگا جیسے میں کسی خواب آلود کیفیت میں ہوں اور میرے چاروں سمت ہند پھیل رہی ہے، لیکن پاؤں اور ٹخنوں سے نیچے ٹانگوں پر ہند سے پانی کی بہتی لہروں سے ٹکرانے سے یہ احساس بھی میرے ذہن میں موجود تھا کہ میں سیاہی میں ہوں... بیدار ہوں۔

ہند چاروں سمت گہری ہو گئی اور پھر مجھے اپنے سر کے اوپر، سامنے، ہند میں مسکراہٹ، شعاعوں میں پختہ گلناری کا چہرہ دکھائی دیا۔ اس کی چمکتی مسکراتی آنکھوں میں یہی کیفیت تھی جیسے وہ

میری پریشانی پر اضطراب میں ہو۔

”تم یا رست“ سب چمک جاتے ہوئے یہ آنکھیں موند لیتے ”تم جانتے ہو، بدروحوں کا کوئی وجود نہیں ہے اور نہ ہی کوئی کان ہا ہے جس سے بچے کی جان کو خطرہ ہو۔ یہ سب خوف ہے روپ ہیں۔ خوف، اس کا ایک ہاتھ ہے، اور ہوس کا نٹ میں موجود قوت شر کا زریعہ کار بد ہے۔ یہ کار بد، یہ برائی، یہ بدی، انسان نہیں رہتے، حیوانیت اور زندگی کے قوت شر کا کارندہ بن جاتی ہے۔ تم نے جو چہرہ دیکھا وہ سب ایک ہوس کے اسیر شخص کے ہتھکنڈوں میں سے ایک ہے۔ یہ صریح ہے، یہ تھکانے والے اپنے تباہ اجدا سے مرثے میں ہے۔ یہ سب پتھراس کا زریعہ سوش ہے، اس کی پر آسائش زندگی اور عیاں شانہ شب و روز کا ضامن ہے۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی تم اپنے ہاتھ یوں روک لیتے ”تمہیں یقین ہے کہ بچے کو چھ نہیں ہوگا۔ بچے کو واقعی پتھ نہیں ہوگا... نہ کوئی بدروح ہے، نہ وہی بلا... یہ سب ان کے خوف ہے، یہ تک روپ ہیں...“

”خند میں روشنی کی شعاع میں تسمی، تسمی، روشنی، قی نظر آ رہی تھیں۔ خوبصورت اور بے انتہا روش چہرے پر مسکرا رہی تھی۔“ آنکھیں بے انتہا خوبصورت، بھائی، بے رہی تھیں۔

پل جہرے سے میری آنکھیں بند ہوئیں۔ وہ بارہ کلیں تو روشنی کی شعاع میں میرے چہرے سے بہت قریب تسمی، تسمی، روشنی، قی نظر آ رہی تھیں۔

”تم نے پتھ غلط نہیں کیا۔ بچے کی ماں کا دھما دھمی ہے۔ یہی آکھ س کے سے آزادی کے ہمیشہ رہتے، اے مجھ کو اس بن جائے گا۔ تم نہ، مت کا بوجھ اپنے دل پر نہ رکھو۔ تم نے جو کیا یہی درست اقدام تھا۔“

مجھے جوں محسوس ہوا جیسے خند سے ایک نازک، خوبصورت انڈیوں والا ہاتھ باہر آیا ہے اور اس نے میرے اس رخسار کو ملایا ہے جہاں مجھے بھائی نے تھپڑ مارا تھا۔ پھر مجھے اپنے بہت قریب مسکراتی، بھائی، پھلتی، بھائی آنکھیں نظر آئیں جن میں خند، لودنی تھی۔

پل جہرے سے میری آنکھیں بند ہوئیں۔ وہ بارہ کلیں تو وہاں چمک بھی نہ تھیں۔ میں نہر میں نہیں تھا۔ تب جیسے تھا۔ شیشمری چھاؤں میں نشی تھی۔ قرین شیشمرے کے تے پر بڑے بڑے سروں، اے کا بچہ تے، پر نیچے آتے جاتے نظر آتے۔ پھر میں نے نہر کے پانی سے پاؤں نکالے۔

چھوڑ کر بیچ رہا۔ اس پر کوئی بوجھ نہ تھا۔ پھر میں شیشم کی چھوڑ میں پیش آفتاب سے سوکھ جانے والی
 حواس اور تیشم سے رے ہوئے ہوئے پتوں پر بیٹ گیا۔ میں رات کو بہت دیر سے سویا تھا، صبح
 بہت جلدی اٹھا تھا، پھر بھی مجھے نیند نہیں آئی۔ بس ایک غنودھی کی چھائی ہوئی تھی جس میں مجھے اپنے
 بید رہنے کا احساس بھی تھا۔

میں کتنی دیر اس کیفیت میں ایسا رہا، مجھے یاد نہیں۔

18

سہ پہر سو چلی تھی۔

غنودھی کی میں ساری سو پہر گزرتی۔ فضا میں صدمت تھی۔ تیز دھوپ کی سمت، ٹیٹے پر
 - ٹیٹے میں چند سیانے لگتی تھیں۔ چورے بدن پر پینے کی تہ کا احساس ناگوار سا تھا۔ ٹیٹے کے
 پاس سے چپٹی ہوئی تھی۔ اسی طرح چھاتی پر بھی ٹیٹے میں پانی کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ پانی
 میرے پینے کا تھا۔ میں انکو کرچینا۔ شیشم کے درخت کی چھائوں آہستہ آہستہ ٹیٹوں کی سمت
 جاری تھی اور نہر کے مغربی کنارے کے درختوں کی چھائوں اور سائے نہر کے فیالے دھاروں پر
 پھیلے ہوئے تھے۔ میں بھی مرکز ٹیٹوں کی طرف دیکھا۔ ہر سمت تیز چمکتی ہوئی دھوپ تمازت کا
 احساس دلاتی تھی۔ اس تمازت میں بھی ایک حسن تمازت ہوتا ہے، جسے بیان کرنا نہایت مشکل
 ہے۔ اسے محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ میں نے نہ صبح ناشتہ کیا تھا نہ دوپہر کا کھانا کھایا تھا، پھر بھی
 جھوٹے نہیں تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں واپس جانا چاہتا تھا۔ ”نہ جانے وہاں کیا ہو رہا ہوگا،“
 میں نے سوچا ”بھائی پتلاں سے واپس آچکے ہوں گے۔۔۔ گھر جانے پر پھر اسی صورت حال کا
 سامنا ہوگا۔“

میں پھر نہر کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کے واقعات ایک بار پھر اپنے شدید تاثر سے ساتھ مجھ پر
 جیسے حملہ آور ہوئے، لیکن یہ بات میرے لیے باعث حیرت تھی کہ میرے بائیں رخسار پر نہ سوجن تھی
 نہ ہڈی میں درد تھا۔

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا، مکمل یقین کے ساتھ میں نے سوچا۔“ ممانسا نیت پر چھائی

سوانی تاریکیوں کا شعور رشتہ جرم سوانی نہیں سکتا۔ مجھے اس خامی کا بھی عمل شعور ہے جس میں مذاہب نے اپنے اپنے ماننے والوں، جہز رکھا ہے۔ مجھے انسانی معاشرہ میں موجود دوسرے نظریات کی تاریکیوں کا بھی شعور ہے جن کی سانس خوف ہے، خود غرضی ہے۔

مجھے اشتراکیوں کا خیال آیا۔ ان کے معاشرتی رویوں سے متعلق میں چار پانچ کاموں اور شاعریوں کی کتابوں سے ترجمہ پڑھا تھا۔ یہ تراجم مجھے چھوٹی سی میونسپل سہاری میں مل گئے تھے۔³³ اشتراکیوں کی تحریروں سے مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کے معاشرتی رویے بھی خوف اور خود غرضی ہی کے تابع ہیں۔ وہ آزادی کا دعویٰ نہ کرتے ہیں، لیکن آزاد نہیں ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے خوفزدہ ہیں۔ افغانی کی حد تک تو کسی نے کسی صورت سے نہ رہنا جاسکتا ہے، لیکن جب یہ افغانیوں کی جگہ، اشتراک کے قریب ہیں، یہ خوف خمدن میونسٹ پارٹی کا خوف بن جاتا ہے۔ وہ خود غرضی کے بھی تابع ہو جاتے ہیں۔ اسی دنیا میں سزا کا خوف اور صلے کی زبردست خواہش ان کے اذہان کو بھی بالیدہ نہیں ہوتی۔ پھر بدھ ازم سے ماننے والے ہیں، جن کی تعلیمات سے بھی میں چند کتابوں سے ذریعہ آگاہ ہو چکا تھا۔ وہ بھی عزت نفس کے حصول سے بہت قریب پہنچ کر اسے حاصل نہیں کر پاتے۔ ان کی حالت اس نوعیت کی ہے کہ ان میں نے سوچا کہ جو پہاڑ کی چوٹی کے قریب پہنچ کر برف پر پھسل جاتا ہے اور ہر ہی حالت میں اس کے یہ مٹھنوں، ایتی ہیں۔ خود غرضی ختم کرنے سے یہ بدھ سے پیر، ہارائیتی نوہشتات ہی نہ تھک کر، اشتراک سے کہتے ہیں اور یہی سمجھتے ہیں کہ نوہشتات کے نجات پر قسم کے خوف کے نجات کا باعث ہوئی۔ خودہشتات پر قابو پا لینا اگرچہ عزت نفس کے حصول کا ذریعہ نہ رہن جاتا ہے، لیکن اس میں وہ چھسٹن وہ جو درائق ہے جو برفانی چوٹی کے قریب وہ پہاڑ کے پاؤں جتنے نہیں، ایتی۔ جب عزت نفس کے حصول کی جدوجہد میں، یہ خوف ذہن پر مسلط ہو جائے کہ اگر خودہشتات کا عمل تیار نہ ہو پایا تو خواہشات کے طوفانی برفشار

33۔ مکے کے پتہ میں اسے یہ جن محمد نسروں کے ساتھیوں کے تسمیل کی طرح میونسپل سہاریوں میں سوویت یونین کے ایوان کی تاریخیں رکھی تھیں۔ چھوٹی میونسپل سہاری میں بھی وہ عمل شدہ خوف، غیر مذہبی، میکسم گورکی کے دور میں لکھی گئی۔ شاعری کے ترجمہ ہوئے تھے۔ اس میں سے مجھے شخص کی ایک طرح کا خوف بہت یاد آئی۔ حد تک یہ وہی عمل، صورت، کے قریب ہے جو ان میں موجود تھا۔ سوانی میں وہی تھا۔

(avalanche) کے سامنے عزت نفس ٹھہر نہ پائے گی اور فنا ہو جائے گی۔ یہ خوف عزت نفس کے حصوں کو، ہمارے ساتھ لے جاتا ہے۔ کوہ پیما چوٹی کے قریب پچھلے گہری گھاٹیوں میں جا گرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بدھ معاشروں میں بھکشوؤں کے علاوہ خواہشات کا تیاگ بہت کم لوگ ہی کر پاتے ہیں۔ خود بھکشو بھی زندگی بھر خوف ہی میں مبتلا رہتے ہیں کہ ان کا تیاگ نمل ہو پائے گا کہ نہیں۔ اگرنا کامی کہ یہ خوف اندیشے کی مانند بدھ ازم میں نہ ہوتا تو وہ خواہشات کی موجودگی میں بھی عزت نفس کے حصول سے انسانی اقدار سے وہ آگاہی حاصل کر لیتے جو فطرت لطیف کا روشن اور انتہا راستہ ہے۔ خوف کی تو اصلیت ہی یہی ہے کہ وہ خواہشات کو قائم رکھنے کے لیے نشیب میں گریز پانی رکھتا ہے۔

میں نے حیتوں سے پار دیکھا۔ دور مجھے گداؤ نظر آیا۔ شاید اس نے مجھے دیکھ لیا تھا، میری سمت ہی آ رہا تھا۔ سات آنچھ منٹ میں وہ قریب پہنچ گیا۔

”ہاں تھے صاب“ اس نے دور ہی سے کہا، ”ہر جگہ دیکھ آیا ہوں۔ بی بی جی بہت پریشان ہیں۔ جو وہ دیکھتا تھا وہ تو ہو گیا۔۔۔“ گداؤ نے گہری سانس لی۔

”یہ ۱۵ سال میں سب کو تمھاری طرح معلوم ہو چکا ہے“ میں نے ٹھہر کر کہا۔

”نہیں“ گداؤ نے کہا، ”یہ بے وقوفی ہم نہیں کرتے صاب، اس بات کو ہر حال میں چھپنا ہے۔“ مددگار میری سمت اس انداز میں دیکھ رہا تھا جیسے چھبنا چاہتا ہے لیکن کہتے ہوئے مجھب رہا ہے۔

”اپ و۔۔۔“ گداؤ نے خاموشی ختم کی، ”وہ بڑے صاب جی نے ہسپتال میں بلایا ہے۔۔۔“

پچھلے ہر چھپس، بی بی جی پریشان ہیں۔“

میں مددگار سے ساتھ پینڈنڈی پر گھر کی سمت چل دیا۔ شعاعوں کی تازت نے چند قدموں پر ہی پورے بدن پر اپنا ترانہ پھیلانے لگا، پسینے کے قطرے پورے بدن پر ٹھکن شروع ہو گئے۔

”تو بھائی نے فیصلہ کر ہی لیا“ میں نے سوچا، ”سامان باندھو اور نفع ہو جاؤ۔“ میرے ذہن میں تلخی سی ابھری۔ ”نشیب ہے، چل جاؤں گا۔۔۔ جو مجھے کرنا تھا وہ تو میں کر ہی چکا ہوں اور مجھے یقین بھی ہے کہ وہ بے فائدہ نہیں ہوگا۔ باقی دن بھی گزر جائیں گے، سب کو یقین ہو جائے گا کہ بچے کی جان بالوں کا کچھا نہیں ہو پائی کرتا۔“

اندیشے نے بھی میرے ذہن پر اپنے پنجے گاڑ دیے۔

”میں ڈرپوک نہیں ہوں صاب جی۔۔۔“ گداؤ ابھی تک میرے سوال میں الجھا ہوا تھا۔
 ”لیکن کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”پیر نور شریف خود بھی تو کالی بلا بن کر بوب کو مروا سکتا ہے،“ میں نے کہا اور گداؤ چلتے چلتے
 رک سا گیا۔

”کیا؟“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”کالی باا مارے نہ مارے،“ میں نے کہا، ”اپنے آپ کو سچا ثابت کرنے کے لیے رکھ کو سچی
 ثابت کرنے کے لیے، اپنی دھاک جمائے رکھنے کے لیے، سونے چاندی لی نذر کے لیے۔ وہ آپ
 بھی تو بوب کی جان لے سکتا ہے۔“

گداؤ نے چہرے پر خوف نمایاں ہوا۔ اس کے ہونٹ دو تین بار بٹ، لیکن پتہ بہت نہ نکلا۔
 بھائی کا گھر نزدیک آ گیا۔

”ڈاکٹر صاب نے۔۔۔“ گداؤ نے خوفزدہ آواز میں کہا، ”مجھے ڈاکٹر صاب نے کہا ہے کہ میں
 نقلی بالوں کا انتظام کروں، لیکن میں نے انھیں کہا ہے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ کلنزی اکثر بوب
 کا منہ دھواتی ہے اور ساتھ ہی رکھ بھی دھو کر اسے کنگھی کیا کرتی ہے۔ نقلی رکھ پھڑی جائے گی۔۔۔ یہ
 آپ نے اپنا نہیں کیا صاب۔۔۔“

میں خاموش رہا۔ میرے ذہن میں اب صرف بوب کی سلامتی کی فکر سب خیالات پر چھالی
 ہوئی تھی۔ گھر نے بیرونی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے میں قدرے گھبراہٹ محسوس کر رہا
 تھا۔ چوتھے برآمدے میں رقیہ بھگور کے بتوں کا بنا ہوا ہاتھ والا پنکھا لیے بیٹھی تھی۔ بوب اس کی گود میں
 تھا۔ رقیہ نے سر گھم کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔ مجھے دیکھ کر اس کی
 آنکھوں میں غصہ ابھرا۔ میں تیزی سے کمرے میں چلا گیا۔

”کہاں تھے تم؟“ بہن عصمت نے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ باجی زیبا اٹھ کر
 برآمدے میں چلی گئیں۔ ”ایک تو ہم سب صبح سے پریشان ہیں، ایک تم صبح سے غائب ہو۔“
 ”رقیہ صبح سے رو رہی ہے،“ بھابھی نے کہا۔ ”تسلیاں دیتے دیتے ہم تھک گئے ہیں۔“

بائی زریبہ نرے میں آٹا لے آئیں۔ مجھے بھوک نہیں تھی، لیکن روایتی انداز میں ”مجھے بھوک نہیں“ نہ کہنے لگے اپنا نہ کھا۔ آدھی روٹی کھا کر میں نے پانی پیا۔

”صبح سے تم نے کچھ نہیں کھایا،“ بھابھی نے کہا۔

”سب بھابھی! میں نے کہا،“ جی نہیں چاہتا، اور پھر بھائی جان نے مجھے ہسپتال میں بلایا ہے۔“

”تو سو بائیہ! بھابھی نے کہا،“ بہتر ہے تم چھوڑو سو جاؤ۔“

میرے صاحب کی طرف چلے جاؤ، ”عصمت نے کہا،“ اس ذمہ داری میں تمہیں نیند کہاں آتی۔“

”نہیں، میں...“ میں نے کہا، ”پڑھتے کا موڈ نہیں ہے میرا۔“

”تو کون سا بھابھی نے کہا اور برآمدے سے پھر رقیہ کی سکیاں سن لی دیں۔“

”میں،“ انہر پر جا رہا ہوں، ”میں نے کہا،“ وہاں سے ہسپتال چلا جاؤ گا۔“

”دن بھی تو تم نے وہیں گزارا ہو گا،“ بہن عصمت نے کہا۔

”نہرے غار کے دروازے کی چھان بہت ٹھنڈی ہوتی ہے،“ میں نے کہا، ”وہ آہستگی سے

مرے سے برآمدے میں آیا۔ رقیہ اور وہاں سے دھڑکتے بغیر میں صحن میں آیا۔ ٹائمر بینڈ پوسٹ کے پاس بیٹھ کر زبان کاٹنے لگا۔ بائیں رہا تھا۔ میں، وہاں سے نکل کر کمیتوں کی سمت چل دیا۔

”شام وہاں بائیہ! میں نے کہا،“ بائیں جانب جانے والی پلنڈی پر پاؤں رکھتے ہوئے سوچا۔

”وہاں تیرا ہے،“ ابھی بھی بھابھی... یہ سہی تھیں... یہ تو اب طے ہے کہ مجھے یہاں سے آنا یا

نہاں جانا ہے... میں نے اپنے جان ویر کی طرف سے نظر لگایا، حق ہو گا تو بھائی اسے کیسے بچا میں

... ممکن ہے مجھے بھائی وہاں جانے سے نہ نہیں کوئی اور بات سوچ رکھی ہو انہوں نے۔

میں نہیں اپنی طرح جاتا ہوں، وہ راستہ سے تنہا طرح ہیں، ان بھانجیوں مجھ پر غصہ آیا ہو گا

نہیں... میں مجھے تھپڑ مارنے پر ندامت بھی رہی ہو گی۔“

مدا کی باتوں سے مجھے یہ تو پتا چل ہی چکا تھا کہ بھائی نے اسے اعتماد میں لے لیا ہے۔ وہ

بھائی نے ایک بار پہلے بھی اپنے بھائی سے کہا، ”میرے چلے میں“ مدا بہت پر خلوص ہے اور اس پر اعتماد

یا بھائی سے میری الٹی ہونے کے باوجود وہ کسی بات کا ڈھنڈورا نہیں پیٹتا۔

”شاید بھائی مجھ سے یہ کہیں کہ میں رقیہ کے سامنے کم سے کم جاؤں،“ میں نے سوچا اور پھر خود ہی اپنے اس خیال کی تردید بھی کر دی۔ ”میں پہلے ہی گھر پر کہاں رہتا ہوں۔ میری عادت ہی نہیں گھر رہنے کی۔ کھوڑ، ہلکسر اور چکوال میں میں پہلے ہی سے آوارہ گرد مشہور ہوں۔ چار دیواری میں میرا دم گھٹتا ہے۔ اگر بھائی نے مجھے رقیہ کے سامنے نہ آنے کا کہا تو یہ تو اور بھی اچھی بات ہوگی۔۔۔ بھابھی یہ تو نہیں پوچھ سکیں گی کہ دن بھر کہاں رہے؟“

گرمی کا احساس ڈھلتی سہ پہر میں بہت زیادہ تھا۔ خصوصاً پسلیوں سے جب کوئی پسینے کا قطرہ جسم پر ٹھک کر کمر سے نیچے کی سمت جاتا تھا تو ناگواری سی محسوس ہوتی تھی۔ نہر کا کنارہ آگیا۔ میں اب اس جگہ بٹھا تھا جہاں میں نے پہلی بار گھوڑے کو شیشم کی شاخوں سے باندھا تھا اور نہر میں چھلانگ لگائی تھی۔۔۔ جہاں گلنازی کی تہیلی نوراں، میرے دینے سے پہلے ہی، کرتا اتار کر آدھی ننگی ہو گئی تھی۔۔۔ میں کھاس پر بیٹھ گیا۔ میرے ذہن پر نوبا چھایا ہوا تھا۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد میں کھاس پر بیٹھ کر شیشم سے نئے پتوں کو، نئے لگا۔ نہر کے مغربی کنارے کے درختوں کے سائے لیے ہوئے مشرقی کنارے تک پہنچ چکے تھے۔ میرا چہرہ دھوپ میں تھا۔ میں اٹھ کر پھر نہر کے کنارے پر بیٹھ گیا۔

بے چینی کی کیفیت کا کوئی نام نہیں ہوتا کہ اسے لے کر انسان اپنی بے چینی کا مناسب اظہار کر سکے۔ ہوائے گرم تھوٹوں سے نہر کے پانی پر، لہروں میں کچھ ارتعاش تھا۔ درختوں کے سائے گدے لے پانی پر پچھلیوں اور پتھروں کی طرح تیرتے محسوس ہو رہے تھے۔ درختوں پر چند کوؤں نے شور مچا رکھا تھا۔ سورج کا سفر مغرب کی سمت جاری تھا۔

”خیر نیچے تو نہ رہے گی،“ میں نے سوچا۔ ”کسی صورت بھی نہیں۔ ہر شام گلنازی بھائی کے گھر روٹیاں دینے آتی ہے۔ وہ جا کر ماں کو بتا دے گی۔ ماسی جیہاں نے اگر اپنی ایک رشتے دار عورت کو بھی یہ بات بتائی، اگلے دن پورے جھاوڑیاں میں یہ بات پھیل چکی ہوگی۔ پھر یہ خبر جھاوڑیاں سے نکل کر پورے علاقے میں پھیل جائے گی۔ پھر کسی صورت بھی خود کو جھوٹا ہوتے نہیں دیکھ پائے گا۔ وہ بوب کو فوراً مرادے گا، یونکہ رکھ تو کٹ چکی ہے اور اس کی کالی بلا کو روکنے والی کوئی شے تو ہے نہیں۔ پھر وہ دیر کیوں کرے گا فوراً ہی، چند دنوں ہی میں بچے کو مرادے گا۔۔۔ خیر کو پھیلنے سے روکنا بہت مشکل ہوگا۔ اگر بھابھی نے ماسی جیہاں اور گلنازی کو اعتماد میں لے بھی لیا تو بھی فیکے (رفیق) نائی کو

وں روکے گا۔ وہ ہر مہینے بوب کا رکھ کے علاوہ موندن کے لیے آتا ہے۔ اسے اجرت میں دو آنے ملتے ہیں۔ وہ اپنی والی کی خاطر، شب میں جتنا ہو لڑ سارا کا مخراب کر دے گا۔

میں پتہ دے۔ مغربی کنارے کے درختوں سے پتوں سے چھن چھن کر آنے والی لڑکوں کو، بھٹکا رہا ہوتا ہے۔ یہیں سے بوب کا لڑکے پانی پر اترتی محسوس ہو رہی تھیں۔ پھر مجھ پر میرا اندیشہ خوف بن گیا۔

نہایت ہی پریشانی سے بوب کا لڑکے نے پاس صرف ایک ہی راستہ رہ جائے گا کہ وہ بوب کا لڑکے، میں نے جب اس میں سوچا: "یونکہ بوب کا لڑکے نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ پیر نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ بوب کا لڑکے کو وہ بچے کو اور طریقوں سے چا سکتا ہے، لیکن پانچویں برس ہا ہا سے بوب کا لڑکے نے اپنے دوستوں سے پتا چلا کہ بوب کا لڑکے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ ازراہی مہینے میں، میں نے یہ نہیں سنا۔ بہت جلد بوب کا لڑکے کا۔ وہ یقیناً اپنے جراثیمیشہ ملکوں سے اپنے بچے پر حملہ کرے گا۔ اس کا طریق ہا یہ ہو گا۔"

میرے فائن میں فی الواقع طریق ہا آئے۔ میں نے ہر طریق ہا کے بچے کے لیے فانی تدابیر بھی سوچنا شروع کر دیں۔

"یا بھائی، اگر بھائی کی بہانے سے رقیہ کوں تھکے اور والد صاحب سے پاس تھوڑی چلی جائیں، میں یہ رقیہ مانے، اور ازراہی مہینے بعد رکھ کاٹنے کے وقت پر وہ کیا بہانہ بنائے؟ اس وقت بھی تو، ہمارے دوست ہے۔ رکھ تو پیر کو ندراندہ سے برائی کاٹی جاتی ہے۔ پیر اس موقع پر بھی تو کوئی مذمہ محنت سے برکت ہے۔۔۔ یہ تو ملے ہے کہ پیر اپنے چھتے ہوئے بد معاشوں ملکوں کے ذریعے ہی بوب کا لڑکے کی کوشش کرے گا۔۔۔ وہ اس انداز سے حملہ کر سکتے ہیں کہ بوب کا لڑکے ان گھر پر ہی رہتا ہے، اور اب تو رقیہ کی حالت میں بھی اسے اٹھانے سے بوب نہیں لے کر جائے گی۔ وہ کالی بلا کے خوف سے بوب کو چھپائے گی۔ منہ یا کریں کہ ان میں اتنی جرأت تو نہ ہوگی کہ وہ ایک سرکاری ڈاکٹر سے میرے گھر میں گھس کر بچے پر حملہ کریں۔ ایسی جرأت تو ان کا ہمارے پیر بھی انہیں نہیں کرنے دے گا۔ وہ بیرونی دروازے سے کوئی زہریلی چیز بوب کو کھانے کے لیے دے سکتے ہیں، رقیہ سے یہ کہہ کر کہ یہ منہ جانی پیر سے اور باری ہے اور بچے کے لیے ہے۔ بعد میں وہ ٹکر سکتے ہیں کہ انہوں نے تو کوئی شے

کھانے کو نہیں دی... اس صورت حال سے تو بچنا مشکل نہیں۔ رقیہ کو منع کیا جاسکتا ہے کہ وہ بوبے کو باہر کی کوئی چیز کھانے نہ دے، چاہے وہ منگ ہی کیوں نہ دیں۔ گداؤ ہر روز بازار سے دودھ لے کر آتا ہے۔ منگ دودھ بیچنے والے کی بالٹی میں تو زبردستی نہیں سکیں گے... ان کا طریق کار کیا ہوگا؟ اب اس بات سے تو انکار ممکن ہی نہیں کہ پیر نور شریف، خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے اور اپنی دہشت قائم رکھنے کے لیے، بوبے کو مردانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

اچانک ایک خیال میرے تھمتے ہوئے مایوس ذہن کی تاریکی میں جگنو کی طرح چمکا۔ یقیناً میری آنکھیں بھی چمکی ہوں گی۔ میں فوراً اٹھا اور ہسپتال کی طرف چل دیا۔

19

گھر کے سامنے سے گزر کر میں ہسپتال کی سمت جانے والی سڑک پر پہنچا اور آہستہ آہستہ قدموں سے متوقع صورت حال کا اندازہ لگاتے ہوئے چلنے لگا۔ شام ہو رہی تھی۔ تنور پر ماسی جیراں دوپٹے سے سر باندھے روٹیاں اٹا رہی تھی۔ ارد گرد لڑکیاں جیشی تھیں۔ ان میں نور اں بھی تھی اور موٹی کالی شریف بھی۔ شریفناں کے قریب ایک لمبو ترے چہرے والی قدرے صاف رنگت والی لڑکی مجھے آتا دیکھ کر ٹانگی باندھ کر دیکھنے لگی۔ لمبی ناک والی اس لڑکی نے آنکھوں میں بہت زیادہ سرمہ ڈالا ہوا تھا۔ چھوٹی مپھوٹی آنکھوں والی اس لڑکی کو میں پہلے بھی تنور پر دیکھ چکا تھا، لیکن کبھی اس کی طرف توجہ ہی نہ دیتی تھی۔ گلن زری کی تلاش میں میری نگاہیں اس کی سمت چلی گئی تھیں۔ میں نے فوراً تنور کی دوسری جانب دیکھا۔ گلن زری وہاں بھی نہیں تھی۔ نور اں ہمیشہ کی طرح پلکیں جھپکائے بغیر مجھے دیکھ رہی تھی۔ نور اں اس انداز سے دیکھتی تھی کہ میں گھبرا سا جاتا تھا۔ جب سے نہر پر وہ میرے سامنے آدھا جسم بنگا کر چکی تھی، مجھے اس سے گھبراہٹ محسوس ہوتی تھی۔ نور اں نے مجھ سے نظریں ہٹائیں اور ماسی جیراں کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہ تو اچھی بات ہے،“ میں نے سوچا، ”گلن زری تنور پر نہیں ہے، ورنہ آج میرا حال دیکھ کر، میرا اترا ہوا مایوس چہرہ دیکھ کر نہ جانے کیا سوچتی...“

ہسپتال کے صحن میں بجھی کرسیوں پر بھائی اور میر صاحب بیٹھے تھے۔ دونوں کے چہروں پر

پریشانی تھی۔ شیشو میں بھی غم نہ آیا۔ شاید بھائی نے اسے نہیں بھیج دیا تھا۔ میں ان کے قریب گیا۔ بھائی سے چہرے پر غم نہ تھا۔ شیشو میں ابھریں جو جلد ہی پریشانی میں بدل گئیں۔ جس میں مایوسی کی قہقہے تھے۔ انھوں نے مجھے یہ میرے صاحب کی طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ میں اس کی طرف قریب پہنچا جہاں بیٹھا لڑتا تھا۔

”آپ آئیے،“ میرے صاحب نے قہقہے کی آواز میں کہا، ”تشریف لے آئیے، ہاں سدھارنا“۔
 میں نے اپنے میں مجھے پہلی بار اپنی کالکاساس ہوائے ”شیشو میں آئی آپ“ میں میرے صاحب سے اس جملے کی توقع بھی نہ کرتا تھا۔ ”پنے بھائی کو قدر پریشان کر دیا ہے آپ نے“ میں مصیبت میں تھا۔ ”یہ سب سب تمہاری باتوں سے یہاں رہیں گے آپ“ سدھار میں سے میں جا مل رہا تھا۔ ”ہاں“
 میں موشی کی پیمانی۔ میرے صاحب نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”ہمارے خیال میں انھوں نے بہت سی باتیں کہیں۔ اس مضمون پر بات نہیں کرنا چاہیے۔ آپ کھانے چلتے ہیں، رستے میں بات کریں... آئیے صاحب...“

میرے صاحب نے ساتھ بھائی بھی لائے، میں بھی تھا۔ مایوسی اور بھی بڑی ہوئی۔ میں نے توروں مت دیکھا تھا۔ مایوسی کا پتہ نہ تھا، مجھے حوصلہ نہ تھا۔ کٹاری ماری مار پڑی تھی۔ پتوں سے ماری لگی۔ مت بات نہ کرے مجھے بار بار یہی محسوس ہو رہا تھا۔ بھائی مجھے گل بہا، ریاں سے جانے کا اتنی فیصلہ نہیں کرے۔ مری پتوں میں بیٹھ کر واقعی اس مضمون پر بات نہیں کرتے تھے۔

”روٹیوں دینے“ میرے صاحب نے کہا، ”کیا گلنازی جاتی ہیں؟“

”ہاں... میں اس کا انتظام میں نے کر دیا ہے“ بھائی نے کہا، ”گداؤ ایک دو دن روٹیاں سے چاہے گا۔“

”پہنچا یا آپ نے؟“ میرے صاحب نے کہا، ”یہ تمہیں ہم نے سوچتی ہے۔ ایک دو دن روٹیاں سے۔“

میں چاہتا تھا۔ یہ تمہیں سوچ رہی ہے میرے صاحب ”اور بھائی نے“ اب میرے مایوس ذہن پر بوجھ رہا تھا۔ ہم ماری لگے سے شاہ پور جانے والی سڑک کی سمت مڑ گئے۔ سڑک کے کنارے شیشو کے سب سے زیادہ قہقہے پر پڑیوں شہو بچا رہی تھیں۔ ایک درخت پر وہ بھی اڑاڑ کر بیٹھ رہے تھے۔

”اس ایک مہینے میں“ میر صاحب نے گفتگو آغاز کیا، ”ہم نے یہ اندازہ کیا ہے کہ آپ بہت فائین ہیں۔۔۔“ انھوں نے میری طرف دیکھی، ”لہذا آپ اپنی ذہانت کا غلط استعمال کر رہے ہیں۔“ وہ لمبے بھر کورے۔ پھر انھوں نے میرا ہاتھ پکڑا۔ ”اگر آپ اپنی ذہانت کا درست استعمال کریں تو زندگی میں بہت اونچی مقام حاصل کر سکتے ہیں۔“

بھائی نے پہلے میری اور پھر میر صاحب کی سمت دیکھی۔ ”یہی تو میں اسے سمجھا رہا ہوں،“ بھائی بولے۔ آواز میں غصہ نہیں، متانت تھی۔ ”اس دن تمام حرکتیں فصول ہیں۔ چھوٹے میں یہ ہوم ورک کرنے سے اجاڑے میونسپل لائبریری میں جا کر فصول اور سب وہاں کتابیں پڑھتا رہتا ہے۔ لائبریری کے بعد صاحب کو بتایا تھا کہ یہ لائبریری میں بندوں سے وید، شانت، بدھ اور من کتابیں اور سوویت سٹریچر کے کتر جے پڑھتا رہتا ہے۔“ وہاں غراب نہ ہوگا تو یہ ۵۰ بھائی کے بت میں چرچائی ہوئی۔ ”میں بتا ہوں اپنی پڑھائی کی طرف توجہ دو، اور اس دن کتابیں پڑھاؤ، مین نہیں۔۔۔ فصول تمام دن اس نے اس کی فطری صلاحیت کو بڑھا رہا ہے۔“

”ہم آج آکر یہ قدم اٹھا رہے تھے۔ پتہ یہ خدائش کرنے سے بعد میر صاحب نے چہ میری طرف دیکھا۔“ ذہانت کا رستہ بدل جائے تو انسان کی ولی قدر، قیمت نہیں رہتی۔۔۔ لائبریری ذہانت کا رستہ نہ بدلتا تو ممی بڑے ہسپتال میں سر جین مورتے“ میر صاحب نے کہا۔ ”آپ نے پاس دیا ہے۔“ آپ کے کھدوائے آپ کی پڑھائی کے تمام اخراجات برداشت کرنے سے قابل ہیں۔“ ”میں نے بعد کا بتا دیا۔“ ایف ایس سی کے مضامین میں میڈیکل رتیب، پھر میڈیکل کالج میں ایم بی بی سی، پھر میڈیکل میں اعلیٰ تعمیر حاصل کیے، بڑے سر جین بن جائے۔“ آپ کے سامنے زندگی ہلکی شاہراہ کی طرح ہے۔ آپ کن چہروں میں پڑے ہیں؟“

مجھے یوں لگتا تھا کہ میر صاحب جو تمہید باندھ رہے ہیں وہ بھائی کے فیصلے کی پرتھر ہوئی کہ سماں باندھو اور واپس چلے جاؤ۔

”یہ نہیں مجھے،“ بھائی نے کہا، ”اس کی بے ہودہ حرکتوں سے جس قدر ناامید ہیں۔ آج جو پتہ ہو رہا ہے، مجھے بھی سے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ اب مجھے یہاں سے ہٹانے کے لیے تہی ہی ہمارے ہیڈ کوارٹر جانا پڑے گا۔ بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ یہ قدرتی طور پر شیف کے عقیدت مندوں کا ہے۔“

میں نے سوچا کہ میں اس سے... نہ کہ... نہ کہ... سبھی جاگیردار بھی اس سے متباعد رہتے ہیں۔ یہ بات جس دن کہجئے یہاں سے جان بچا کر دیوی اور بانوں کے ساتھ جانا ہوگا۔
 بھائی نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور فرمایا کہ یہ شام بھلا دیاں میں میری
 خیر خواہی کے لئے ہے۔ یہاں سے جانا ہوگا۔

میں نے ہار کے چہرے پر... میرے صاحب نے کہا اور پھر خاموش ہو گئے۔
 میں رمدن میں بھی تنہا بیٹھ گیا تھا۔ بھائی نے کہا: "جتنا آج سوچو۔"
 بات یہی تھی کہ میرے صاحب نے کہا: "سب تک پہنچاؤں گے۔"
 میں نے سوچا کہ میں نے یہ سہارا پا لیا ہے۔ بھائی نے کہا:
 "تو یہ وہی تھی کہ میرے صاحب نے کہا: جو سوچا ہے۔"
 میں نے سوچا کہ میں نے یہ سہارا پا لیا ہے۔ میرے صاحب نے کہا: "میرا ہاتھ چھو لیا۔"
 یہ میرے لئے سب سے بڑا تھا۔

بھائی نے میرے صاحب سے پتہ چلتے میری طرف دیکھا۔ بھائی نے چہرے پر یہاں تو تھا جیسے
 وہ یہاں پہنچتے ہیں۔ بھائی نے کہا: "یہ بھائی کے چہرے پر نمایاں تھی۔"
 پچھلے دنوں میں میرے صاحب نے کہا: "انہوں نے میری طرف دیکھا۔" آپ کو
 یہی بات یاد ہے؟ بھائی نے کہا: "اب ہمارے پاس اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔ ہم نے سوچا
 ہے۔ آپ کو یاد ہے؟"

بھائی نے کہا: "میرے صاحب نے پتہ چلتے میرے صاحب نے پتہ چلتے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 "میرے صاحب نے کہا: "میرے صاحب نے پتہ چلتے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 خیر، یہ بات ہے... میں آپ سے اس مسئلے میں اچھی توقعات ہیں کہ آپ ہمارے لیے دل میں
 اپنی بات نہ کریں۔ آپ واپس چلے جائیں... ہم یہاں مشہور کروں گے..."

میرے صاحب خاموش ہو گئے۔ مجھ پر جانے کا صدمہ تھا۔ اس پر بوب کی سلامتی کی فکر مت کرنا تھی۔
 سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ میرے صاحب نے پھر کہا: "امید ہے کہ آپ ہماری بات
 دیکھیں گے اور سمجھیں گے۔ حالات بہت بگڑ سکتے ہیں... آپ ہماری بات کو

”سمجھیں، اسی میں آپ کے بھائی اور بھابھی بہنوں کی سلامتی ہے اور ماں بچے کی بھی...“
 ”آپ صاف صاف کہیے،“ میں نے پہلی بار ہمت سے کام لے کر کہا، ”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”دیکھیے،“ میرا صاحب کچھ جھجکے، پھر انھوں نے بے باکانہ انداز اختیار کیا۔ ”ہم جانتے ہیں، آپ بہت ذہین ہیں۔ ہم آپ کو صحیح الدماغ سمجھتے ہیں، کیونکہ آپ ہیں، لیکن اس وقت صورتحال کا یہی تقاضا ہے کہ ہم آپ کے جانے بعد گاؤں میں مشہور کر دیں کہ... کہ آپ ذہنی مریض ہیں۔ آپ پر دورے پڑتے ہیں اور اسی قسم کے دورے کے دوران میں آپ نے بچے کی لٹ کاٹ دی ہے۔ یہ حربہ کام کر جائے گا۔ دیوانگی میں کیے ہوئے کام پر کسی کو کتنا غصہ آنے گا؟ آپ کے بھائی کہہ دیں گے کہ انھوں نے آپ کو واپس بھجوا دیا ہے، کیونکہ آپ مزید کوئی خرابی پیدا کر سکتے تھے... پیر نور شریف کے مرید بھڑکیں گے، لیکن کچھ کرنے پائیں گے۔ کسی دیوانے پر کوئی کتنی دیر بھڑک سکتا ہے؟ پھر یہ واقعہ گاؤں میں ایک مزاحیہ واقعہ بن جائے گا۔ لوگ ہنس ہنس کر اس واقعے کو یاد کریں گے... پیر نور شریف بھی کچھ نہ کر پائیں گے۔ مصیبت بھی نل جائے گی اور بات بھی دب جائے گی۔ آپ برا نہ مانیں... ہمارے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔“

اس بار خاموشی دیر تک رہی۔ شام گہری ہو رہی تھی۔ بھائی واپس پلٹے۔ میرا صاحب کے ساتھ میں بھی واپس مڑا۔ ہمیں اندھیرا چھانے سے پہلے واپس ہسپتال پہنچنا تھا۔

”بہت اچھا فیصلہ کیا ہے آپ نے،“ میں نے بھائی کی سمت دیکھتے ہوئے خاموشی کو توڑا۔
 ”بھئی، تیجیے مجھے، چلا جاؤں گا، کل صبح ہی چلا جاؤں گا۔“ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے سینے میں چھپے آتش فشاں کے لاوے نے حرکت کی ہے۔ ”کر دیجیے مشہور کہ میرا ذہنی توازن درست نہیں ہے، پاگل ہوں میں... گھر میں برتن توڑتا ہوں، گالیاں بکتا ہوں، اپنے کپڑے پھاڑتا ہوں...“

”دیکھیے، دیکھیے،“ میرا صاحب تیزی سے بولے، لیکن مجھے اپنے سینے میں کروٹیں لیتا ہوا لاوا ابلتا محسوس ہو رہا تھا، جیسے وہ دو چار بار ابل کر پھٹ جائے گا۔

”کہہ دیجیے کہ میں...“ مجھے خود اپنا لہجہ بدلا بدلا سا لگا۔ ”کہہ دیجیے کہ مجھ پر پاگل پن کے دورے پڑتے ہیں اور اسی دیوانگی میں میں نے بالوں کا گچھا کاٹ دیا ہے۔ سب سے کہہ دیجیے کہ

میں آج کا نہیں، بچپن سے پاگل ہوں۔ بلکہ واپس بھیجنے کی بھی کیا ضرورت ہے؟ مجھے لاہور جا کر پاگل خانے میں داخل کرادیجیے... یا پھر میٹھا چٹن لے جا کر پیر کے قدموں میں پھینک دیجیے اور کہیے کہ اس پر کالی بلانے چہرہ لگائے ہیں۔ اس کا بھی بالوں کا گچھا رکھ دیں... ”میرے اندر آتش فشاں پھٹ گیا۔“ ”کرادیجیے میری منڈ، رکھ چھوڑ کر۔ آپ کی جان بچ جائے گی... سلامت رہیں گے آپ...“ لیکن کیا یہاں کے ہزاروں، کھوں سادہ لوح، سیدھے سادے دیہاتی اس تاریک فریب سے بچ جائیں گے جو اندھیرے کی پرتوں کی مانند، صدیوں سے ان کے وجود پر محیط ہے؟ ”کیا وہ خوف کے ان نوکیلے دانتوں سے بچ جائیں گے جو ان کے دماغوں میں پیوست ہیں اور جن سے پیر لوگ صدیوں سے ان کا خون اپنی ہوس کی زبانوں سے چاٹ رہے ہیں؟ کیا وہ خود غرضی کے ان تیز ناخنوں والے پنجنوں سے بچ جائیں گے جن سے مکار پیروں نے انھیں دبوچ رکھا ہے؟ کیا یہ سادہ لوح دیہاتی کبھی ان دلدلوں سے نکل پائیں گے جن میں ہوس کی جوتھیں ان کے جسموں سے چمٹی ہوئی ہیں؟ بنا دیجیے مجھے یہاں کے لوگوں کے لیے باعث تضحیک، اڑانے دیجیے میرا مذاق... لیکن مت بھولیے کہ یہ اندھیرا عارضی ہے، یہ خوف کے۔ خاک، انت، یہ خود غرضی کے خون آلود ناخنوں والے پنجنے، یہ ہوس کی دلدلیں، سب عارضی ہیں، ہمیشہ نہیں رہیں گی۔ زمانہ بدلے گا، یہ تاریکی چھٹے گی... اس وقت تاریخ انسانیت آپ جیسے قدیم یافتہ، روشن خیال لوگوں پر ضرور ہنسے گی کہ تمام تر روشن خیالی کے باوجود، آپ نے اس تاریک منظر میں درندوں کے لیے خوراکیں ہموار کی تھیں، راستے بنائے تھے... تاریخ ہنسے گی کہ آپ کی روشن خیالی پر تاریکی حاکم تھی، آپ کی روشن خیالی محکوم تھی، غلام تھی... آپ خوف کے اسیر تھے، خود غرضی نے آپ کو اپنے وجود کے دائرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس غلامی میں بھی آپ روشن خیالی کا دعویٰ کرتے تھے... اس سے بڑی خود غرضی کیا ہوئی! میں ابھی جا کر اپنا بیگ تیار کرتا ہوں، کل صبح چلا جاؤں گا۔“

میر صاحب میری سمت غور سے دیکھ رہے تھے۔ ہنچہ دیر خاموش رہے۔ پھر چلتے چلتے رک گئے، بھائی بھی رکے۔

”اپنی عمر سے بہت ہی آگے نکل چکے ہیں آپ، صاحبزادے“ میں نے میر صاحب کی سمت دیکھا، جن کی نظریں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”پندرہ سولہ برس کے انڈر میٹرک لڑکے میں یہ

شعور ناقابل یقین ہے۔ ہمیں آپ جیسے سکول کے لڑکے سے اس شعور کی توقع نہ تھی، لیکن صاحبزادے... آپ نے خود ہی کہا ہے کہ یہ تاریکی صدیوں پرانی ہے، تو اسے ختم ہونے میں بھی صدیوں ہی لگیں گی۔ اس علاقے میں خواندگی نہ ہونے کے برابر ہے۔ شعور تعلیم سے حاصل ہوتا ہے۔ ہمیں تو یوں لگتا ہے کہ ہمارے نواسوں کے نواسے، پھر ان کے نواسوں کے نواسے اور پھر ان کے نواسوں کے نواسے بھی وہی بات نہیں دیکھ پا میں گے جس کا تصور آپ اپنے ذہن میں بسائے ہوئے ہیں۔ "میر صاحب نے موش موش بھائی بہت آزرہ اور خاموش تھے۔ ہم پھر آہستہ آہستہ چلنے لگے۔

"میر نے یہ بات اور سن لیں،" میں نے کہا، "میرے یہاں سے چلے جانے سے، گاؤں میں مجھے، جوانہ شعور رہنے سے یہ مصیبت نہیں ملے گی۔ آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ معاملہ دب جائے گا۔ یا آپ سے نہیں میں یہ نورتہریف بھی اس بات کو ہنسی میں اڑائے گا۔ اسے چھٹا نکب بھر سونے یا چاندی کی فنڈ نہیں ہوں، اسے تو اس علاقے میں اپنے خاندان کی صدیوں سے قائم اندھی عقیدت اور ہشت کے ترس ہے۔ کاسد یہ اندیشہ دبوچ لے گا۔ اس دن تو غیند اس فکر سے اڑ جائے گی کہ اس سے کیا کیا ہو گا۔ وہ اپنے بچے کی رکھ جو اس نے مکاری سے نہ جانے کتنے بچوں کے سر پر بالوں سے چھونے سورت میں بنا رکھی ہے، اس کا بھیہ کھل جائے گا۔ بچے کی رکھ کٹنے میں ابھی از سحانی ہو باقی ہیں۔ یا جو نورتہریف یہ نہیں سوچے گا کہ بچے کے زندہ بچ جانے سے اس کے عقیدت مندوں پر بد رفتاریوں اور کالی بلا کا خوف ختم ہو جائے گا؟ وہ خوف جو اس کی ہوس کا اچوک ہتھیار ہے۔ وہ اپنی بد رفتاریوں اور کالی بلا کا خوف دیکر، لوگوں میں خود غرضی کو شدید بنا کر، اپنی تجوریاں، سونے اور چاندی سے جھڑکے گا۔ آپ مجھے تو واپس بھجوا رہے ہیں، لیکن میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ بہت جلد ہی اپنے پالے ہوئے جرائم پیشہ ایذا مندوں کے ذریعے بچے کو مروانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔"

بھائی میر صاحب پھر چلتے چلتے رک گئے۔ دونوں کے چہرے پر پریشانی خوف میں بدل گئی۔

اب اپنے جان بچا تا بھی میری ذمہ داری ہے، "بھائی کے چہرے پر شکنیں ابھڑ آئیں۔

"اس مصیبت میں اس کی بات تم نے اس کی آواز میں غصہ ابرہا۔

"مصیبت بہن نے صبح بہت اچھی بات کہی تھی،" میں نے کہا، "مصیبت آئی ہے تو مقابلہ تو

— 205 —

یہ احمد متنبہ ہیں۔ "جہاں نے فتنے سے بھاگا" جس ہمارے یہ اہل خانہ پانچ چھکے میرے صاحب و رقبہ! ماضی شارب و کباب یہ ہے تمہارا!"

خاموشی میں یہاں۔ شیتل تم نے راتوں کے تلوں سے پاس اندھیرے کا احساس ہوئے گا تھا۔
شائیں میں سے یہ ہے کہ یہ بھی خاموشی ہو رہے تھے۔

”یہ شخص پکڑا ہے“ انہی صاحب نے خاموشی توڑی۔ ”جیسے ماریں گے“

[illegible]

پھر ہمیں چھائی۔ چہرہ پر پریشانی ہے۔

”یہ بات تو ہمارے سوتیلی ہی نہ تھی، میرے صاحب بولے۔“

”اب یہ سب بھائی نے جیسے خود سے سوال کیا: ”میں اکیلے کیا کر پاؤں گا؟“ انھوں نے

غصے سے میری سمت دیکھا۔ ”اس نے ابھی زندگی میں سکون نہیں لینے دیا۔۔۔ مجھے تو لگتا ہے سب کچھ ختم ہو جائے گا۔۔۔“ بھائی کے ماتھے پر شکنیں بھری ہو گئیں۔ ”کس مصیبت میں پھنس دیا ہے؟“ ان کی آواز میں غصہ ابھرا۔

”بھیا۔۔۔ بھیا۔۔۔“ میرے صاحب نے کہا، ”اب غصے سے کیا ہوگا؟۔۔۔ ہمیں کچھ تو کرنا ہے۔۔۔ سوچنے دیجئے۔“

”میں نے سوچ لیا ہے۔۔۔“ میں نے کہا، ”ان بھو اور سیاہ رتار ہا ہوں۔“

”تم پیہ نور شریف کا مقابلہ رو گے؟“ بھائی نے غصے سے کہا۔ ”دماغ خراب ہو چکا ہے تمہارا۔“

”خوابوں سے نہیں صاحب اسے؟“ میرے صاحب نے کہا، ”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔“

”قاتل میں نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا،“ بھائی نے کہا، ”خطی ہوئی بھہ ہے۔“

”خبریں؟“ میرے صاحب نے کہا، ”کیا سوچ رکھا ہے، آپ نے؟“

ہم داری اڈے کے قریب پہنچ چکے تھے۔ شام بہت بھری ہو چکی تھی، لیکن مکمل تاریکی نہیں پھیلی تھی۔ ہمارے قدم آہستہ تھے۔

”سر۔۔۔“ میرا لہجہ رفتار کی مانند جھپٹا تھا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ یہ بات نیچھی نہ رہے گی۔ کلنازی انٹررویاں لے رہے ہمارے گھر جاتی رہتی ہے۔ ماسی جیہ اں کو خبر ہوئی تو بات پورے گاؤں میں پھیل جائے گی۔“

”یہ تو ہے؟“ میرے صاحب نے کہا۔ ”خواتین کے لیے بات چھپانا بہت دشوار ہوتا ہے۔“

”یہ ایسی روایتی بات ہے سر۔۔۔“ میں نے کہا، ”میرے خیال میں ماسی جیہ اں اور کلنازی کو اعتماد میں لیا جاسکتا ہے اور کلنازی اتنی بچی بھی نہیں ہے کہ۔۔۔“

میرے صاحب نے سر گھما کر میری طرف دیکھا۔ ہونٹوں پر پریشان سی مسکراہٹ آئی۔

”آپ نے یہ کیسے جانا کہ وہ بچی نہیں ہے؟“ انھوں نے پوچھا اور میں گھبرا گیا۔

”وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“ میں نے کہا، ”بہن عصمت بتا رہی تھیں کہ کلنازی کو اس علاقے کے بہت سے ڈھولے اور ماسیے یاد ہیں۔ بچیوں کو ڈھولے اور ماسیے گانے نہیں آتے۔“

میر صاحب کے ہونٹوں پر آئی ہوئی مسکراہٹ مٹ سی گئی۔ آہستہ قدموں کے ساتھ بھی ہم داری اڑے پر اس جگہ پہنچ گئے جہاں میاں بھائی کے نوکرے لے کر بیٹھتی تھیں۔

”گن زری اور اس کی ماں کو اعتماد میں لیا جاسکتا ہے؟“ بھائی نے کہا۔ ”چلو یہ بات مان لی۔ پھر بھی یہ بات کب تک چھپانی جائے گی؟ پورے آچھتر دن باقی ہیں بچے کے پانچ برس پورے ہونے میں۔“

”میں بات چھپانے کے حق ہی میں نہیں،“ میں نے کہا۔ بھائی نے غصے سے میری طرف دیکھا۔ میر صاحب بھی چونکے۔ ”کیا؟“

بھائی نے غصے سے کہا، ”کیا تم یہ چاہتے ہو کہ پیر کے ہزاروں مرید مجھے تھسیٹے ہوئے مینھا پتھر لے جائیں اور اس کے سامنے قتل کر دیں؟“

”میں لوگوں سے یہ بات چھپانا چاہتا ہوں، لیکن گاؤں میں یہ خبر پھیلنے سے پہلے خود پیر نور شریف تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“

میر نے اس جگہ پر بھائی اور میر صاحب یوں چونکے جیسے بات نہ تھی، کوئی پچھو تھا جس نے ان سے انہوں پر ناک مارا۔ وہ دونوں داری اڑے کے ہوٹل کے مقابل سڑک کی دوسری جانب رک گئے۔

”مجھے کوئی شک نہیں رہا،“ بھائی نے تلخی سے کہا، ”تمہارا دماغ، واقعی خراب ہو چکا ہے۔“

”یعنی، آئیں مجھے مار۔“ میر صاحب نے کہا۔

”میری چڑی بات تو سن لیں،“ میں نے کہا۔

”کیا سنیں؟“ بھائی کا لہجہ درشت تھا۔ ”ایسی احمقانہ باتیں سننے کے لیے نہ تو ہمارے پاس

وقت ہے نہ برداشت۔“

”آپ بات کرنے ہی نہیں، میں نے مایوسی سے کہا۔

”ایک تو اچھی خاصی مصیبت ہنری ہوئی ہے،“ پر سے یہ فضول باتیں... ہمارا دماغ بھی

خراب کرنا چاہتے ہو!“

”اچھا اچھا...“ میر صاحب نے قدم بڑھایا اور ہم ہسپتال کی سمت مڑنے والی سڑک کی

سمت میں چلنے لگے، لیکن بہت ہی آہستہ۔ ”آپ بہنا یا چاہتے ہیں؟... دیکھیں بھیا،“ میر صاحب

نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”انھیں پوری بات کر لینے دیجیے۔ چلیے بقول آپ کے ہم نے یہ خبر خود ہی پیر تک پہنچا دی، پھر کیا ہوگا؟“

”جو ہوگا، بہت اہم ہوگا“ میں نے کہا: ”میں یہ چاہتا ہوں کہ اگر پیر کا ارادہ بچے کے لیے گھناؤنا ہو۔ جو مجھے یقین ہے کہ ہوگا۔ تو ہمیں اس کی خبر پہلے سے ہو۔ ہمیں بالوں کا کچھا کٹنے کی خبر کل ہی اپنے کسی با اعتماد شخص کے ذریعے پیر تک پہنچا دینی چاہیے، اور میرے خیال میں گداؤ سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ آپ خود بھی تو...“ میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”آپ ہی نے کہا تھا کہ گداؤ بہت بھروسے کا آدمی ہے۔ پیر تک خبر پہنچنے اور اس کا رد عمل ظاہر ہونے تک ہی ہمیں یہ خبر چھپانے کی ضرورت ہوگی۔“

بھائی نے غٹ سے میری سمت دیکھا۔ ”کھوڑا اور بلکسر کے کلبوں میں جاسوسی فلمیں دیکھ دیکھ کر تم خبطی ہو چکے ہو۔ اپنے تصورات کو یوں پیش کر رہے ہو جیسے یہ حقیقت ہیں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ایک اور مصیبت کھڑی ہو جانے کی۔ تم سامان باندھو اور واپس چلے جاؤ۔ جو ہوگا میں دیکھ لوں گا۔“

”وہ تو میں چلا ہی جاؤں گا،“ میں نے کہا: ”لیکن بچے کی زندگی بچا نا میرے دفع ہو جانے سے کہیں زیادہ اہم ہے۔ آپ کہتے ہیں چھ نہیں ہوگا...“ مجھے اپنے لہجے میں سختی کا احساس ہوا اور میں نے فوراً لہجے کو بدلتی ہوئی سے بچانے کے لیے دھیمہ کیا۔ ”اگر کچھ نہیں ہوگا تو آپ کے پاس بہانہ تو موجود ہی ہے کہ میں پاگل ہوں، دور سے پڑتے ہیں مجھے... میں اپنے تصورات کو اس لیے حقیقت نہ رہا ہوں کہ پیر نور شریف اپنی دہشت اور ساکھ بچانے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرے گا۔ انتہائی اقدام بچے کو جان سے مروا دینا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ کالی بلا کا خوف قائم رکھنے کے لیے وہ انتہائی قدم ہی اٹھائے گا... علاقے میں مشہور ہے۔ مجھے گداؤ نے بتایا تھا۔ یہ بات مشہور ہے کہ صرف رکھ ہی کالی بلا سے بچا سکتی ہے... اب بچے کے سر پر بالوں کا کچھا نہیں ہے تو پیر خود کالی بلا بن کر کچھ نہ کچھ تو کرے گا۔“

بچے کے قدم دور تنور پر ماسی جیراں کا چہرہ، تنور میں دھکتے کوکلوں کی دھیمی سی عنابی رنگت میں دور سے بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ماسی کے پاس تین لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ میں نیم تاریکی میں نہ دیکھ سکا کہ ان میں گلنازی ہے یا نہیں۔

”ہمارے خیال میں...“ میرے صاحب نے کہا: ”برخوردار کی بات میں وزن ہے۔ اگر ہم پیر کے ذہن کے مطابق سوچیں تو یہ بات سچ معلوم ہوتی ہے۔ وہ اپنی سادھ پانے کی خاطر کوئی بھی انتہائی قدم اٹھا سکتے ہیں۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے۔ وہ دہلی تھوینڈ، دے دے، یا چلہ کاٹ رینڈ، صائب بنائے،“ بھائی نے کہا۔

بھائی کی اس بات پر میں چونکا۔ وہ خفیہ شعوری طور پر مانگتے تھے کہ ہمیں پیر تک یہ خبر خود ہی پہنچانی چاہیے۔ بہر صورت پندرہ قدم وار تھے۔ اور پرکھناری مودھو تھی۔

”یہ گداؤ میں یہ مہر پامیں کے“ میرے صاحب نے کہا۔

مشہور ہے کہ جس شخص کا زور ہو اور وہ سامنے آجائے تو کہا جاتا ہے، ابھی تمہاری مہر تو بہت لمبی ہوئی... گداؤ وہ میرے سر سے تو ہاتھی نہیں پر میں مسکرایا۔ کلنازی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ بھڑکنی اور چہرہ پر ایسی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں بھی نمودار ہوئی، پھر اس نے ماسی جیروں کی طرف، مینٹیشن کر دیا۔ گداؤ ہسپتال سے نقل و حرکت کی سست جا رہا تھا، روٹیاں لینے... بھائی نے کلنازی کو روکنے کا انتظام کر دیا تھا۔

”اے زیادہ... تو نہیں رہا جائے گا؟“ میں نے سوچا۔ ”کلنازی ان کے وقت بھی تو جا سکتی ہے۔ مجھے جلد ہی مانی اور کلنازی واقعات میں لینا پڑے گا۔“

بھائی نے گداؤ کو اشارے سے بلایا۔ ہم ہسپتال کے صحن میں داخل ہو رہے تھے۔ ”اپنے لیے بھی روٹیاں لے جاؤ،“ بھائی نے کہا، ”مکانہ ہمارے ساتھ ہی مہانا۔ چھ کام ہے تم سے، مجھ سے مل کر رکھ جانا۔“

گداؤ کی آنکھوں میں سوال تھا اور چہرے پر حیرت بھی۔ ”اپنا صاب جی۔“ وہ تنور کی سمت گیا۔ ”لگ گئیں روٹیاں؟ دو اور لگاؤ۔“

”میں، اے آؤں لی،“ کلنازی نے اپنی بہت خوبصورت آواز میں کہا۔

”میں سمجھ رہی جا رہی ہوں۔ تو کہاں جائے گی، اندھیرا ہو رہا ہے!“ گداؤ نے کہا اور ماسی نے بھی اس کی تائید میں سر ہلایا۔

”ماں...“ گلنازی نے اس انداز میں کہا جیسے ولی چھوٹی بچی ماں سے لڑکے ساتھ ضد کر رہی ہو۔ ”وہ چھوٹی بی بی میری سبلی بن گئی ہے، اس سے باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔“ گلنازی کی زبان اور لہجہ سرگودھا کی لڑکیوں جیسا تھا۔ گلنازی کا اشارہ مسست بہن کی سمت تھا۔ باجی زیبا تو اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیتی تھیں۔

”کل کر لینا باتیں!“ ماں جیہ اس نے کہا۔ ”نہیں بھائی جاتی تیری چھوٹی بی بی۔“ گلنازی کے چہرے پر ادا سی آگنی۔ توڑ میں کی بجتے ہوئے وٹے سے تڑکنے پر جو شعلہ سا پرکا کرتا ہے، اس کی دھیمی روشنی میں گلنازی کا ادا اس چہرہ بے انتہا نو بسورت دکھائی دیا۔ میں بھالی اور میر صاحب کے ساتھ صحن میں پچھی رسیوں پر جا بیٹھا۔

”بڑی دیر لگا دی صاب!“ بنشوا نے قریب آتے ہوئے کہا: ”چالے پانی نمٹا دیا ہے۔“

”پھر گرم کر لے!“ بھائی نے کہا۔

بنشوا اپنی کونھری کی طرف چلا گیا۔ میر صاحب نے رسی کے بازو پر ہنسی نکالی۔

”چلیے... ہم نے یہ تو مان لیا!“ انھوں نے کہا: ”پیر نور شریف اپنی ساکھ بچانے اور بدشت قائم رکھنے کے لیے بچے کی زندگی کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں۔ لیکن صاحبزادے... اگر پیر نے بد معاش منہ بچے کو مارنے گاؤں میں آ ہی کے تو ہم اسے کیسے بچا پائیں گے؟“ دفعہ ایسے کریں گے۔ وہ بچے کو گھر سے نکالنے کے لیے کوئی نہ کوئی کامیاب چال چل ہی جا میں گے۔“

میں نے میر صاحب کی آنکھوں میں دیکھا۔

”سر...“ میرا لہجہ اب پر اعتماد تھا۔ ”وہ پورے گاؤں کے سامنے بچے پر حملہ نہیں کر سکتے۔ وہ پورے گاؤں کو ہمارے گھر کے سامنے اکٹھا کر بھی لیں تو بھی بچے کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ لوگوں کی موجودگی میں وہ بچے کو نہیں مار سکیں گے... خطرہ صرف میری جان جانے کا ہوگا۔ پھر اہوا ہجوم کچھ بھی کر سکتا ہے... پیر لوگ بے حد مکار ہوتے ہیں، وہ کوئی اور طریقہ ہی اختیار کریں گے جو انھیں پیر نور شریف بتا کر بھیجے گا۔ میں نے اس ہر طریقے سے متعلق سوچا ہے جو پیر اختیار کر سکتا ہے۔“

میر صاحب نے پہلے بھائی کی طرف اور پھر میری طرف دیکھا۔

”تو ہمیں بھی بتائیے!“ انھوں نے کہا۔

”ہاں ہاں... بھائی! سب سے سب سے غلطی یہ تھی۔“ ہمیں بھی بتا دے مسٹر شرما۔³⁴

میر صاحب نے قہقہہ دیا۔ مجھے بھائی کا غلط بہت ناگوار لگا لیکن میں نے اپنی ناگواری کو
خوش پشت اس دیا۔ مجھے وہ سب کی جان کی فکر بہت کم تھی ناگواری سے زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک
یہ خیال دیا کہ زرا میر کی نظریں غور کی سمت میں غور کی جیسی روشنی میں بیٹھی کھنڈی مجھے دیکھ
رہی تھی۔ مجھے اس سے چہرے پر مسراست کی نظر آئی۔ پہلی مسراہٹ جو اس سے چہرے پر پھیل
رہی تھی۔ میر کے ذہن میں آیا ہوا خیال جگنو کی طرح چکا۔

”ہم کدو سے ہیں۔“ کھنڈی سے نظریں ہٹا کر میں نے میر صاحب اور بھائی کی طرف

دیکھا۔

”چوتھیں ہو گا“ بھائی نے کہا۔ ”مجھے سب کچھ فضول سا لگ رہا ہے۔“

”نہیں جیسا“ میر صاحب نے کہا۔ ”میں اس میں آپ کی سادستی نظر آ رہی ہے۔ کہہ آپ یہ
کہا کرتے ہیں۔“ میر صاحب نے میر کی طرف دیکھا۔

”میر صاحب! میں نے سنا ہے کہ وہ چہرہ شریف سے ڈیرے پر جائے گا“ میں نے کہا۔ ”پیر کے
قدموں میں زرا زرا کے۔“ بھائی نے کہا۔ ”بہت بڑا حادثہ ہو گیا ہے۔ پوری بات بتانے اور کہنے کہ
بہنوں سے۔“ اس نے چہرہ بھائی پاگل ہے۔ ”میں نے سنا ہے کہ ساتھ چہنیاں گزارنے آیا ہوا ہے۔ بہنیں تو
سب ہیں، لیکن اس پر دیر سے پرستے ہیں۔“ سب دیر پر تابتے تو چہرے فقیروں کو گالیاں دیتا ہے۔
”تو کی سچی رہی ہے۔“ چہنیاں پائی۔ ”بہت کچھ یا کہ چار سال دس مہینے ہو گئے ہیں، چار بدروہیں مل
چکی ہیں، ایک ہالی بدروہی ہے تو اس نے بدروہوں اور کالی ہاکوئندی گندی گالیاں دیں... مرشد،
”پاگل ہے،“ ہوائے باتیں۔ ”تا بہ“ اپنی اپنی آواز میں گاتا ہے اور کبھی من من کرنے لگتا ہے۔
”اس کی تو آنکھوں ہی میں خون ہے، سارا سارا،“ ان جلتی دھوپ میں گھر سے باہر نکل کر گھومتا رہتا
ہے۔“ میر صاحب میری باتوں پر مسکرا رہے تھے۔

”میر صاحب! یہ بتا کہ“ اس نے صاحب، ان کی بیوی، بہنیں اور پاگل چھت پر سوتے

34۔ ”میر صاحب! میں نے سنا ہے کہ وہ چہرہ شریف سے ڈیرے پر جائے گا“ میں نے کہا۔ ”پیر کے
قدموں میں زرا زرا کے۔“ بھائی نے کہا۔ ”بہت بڑا حادثہ ہو گیا ہے۔ پوری بات بتانے اور کہنے کہ
بہنوں سے۔“ اس نے چہرہ بھائی پاگل ہے۔ ”میں نے سنا ہے کہ ساتھ چہنیاں گزارنے آیا ہوا ہے۔ بہنیں تو
سب ہیں، لیکن اس پر دیر سے پرستے ہیں۔“ سب دیر پر تابتے تو چہرے فقیروں کو گالیاں دیتا ہے۔
”تو کی سچی رہی ہے۔“ چہنیاں پائی۔ ”بہت کچھ یا کہ چار سال دس مہینے ہو گئے ہیں، چار بدروہیں مل
چکی ہیں، ایک ہالی بدروہی ہے تو اس نے بدروہوں اور کالی ہاکوئندی گندی گالیاں دیں... مرشد،
”پاگل ہے،“ ہوائے باتیں۔ ”تا بہ“ اپنی اپنی آواز میں گاتا ہے اور کبھی من من کرنے لگتا ہے۔
”اس کی تو آنکھوں ہی میں خون ہے، سارا سارا،“ ان جلتی دھوپ میں گھر سے باہر نکل کر گھومتا رہتا
ہے۔“ میر صاحب میری باتوں پر مسکرا رہے تھے۔

ہیں، رقیہ اور بچے صحن میں کچھی چار پالی پر۔ صبح جب ماں باہر کھیتوں میں گئی تو پاگل کو موقع مل گیا۔ کپڑا کاٹنے والی قینچی سے اس نے رکھ کاٹ دی ہے اور بال نہر میں پھینک آیا ہے۔ بچے کی ماں کا رورو کے برا حال ہو گیا ہے۔ آنکھیں سون گئی ہیں۔ اسی نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے... مرشد کچھ کریں، بچے کو بچائیں مرشد... کالی بلا ہے، پچا میں۔ اب تو رکھ بھی نہیں جو کالی بلا کورو... بچے کی سلامتی آپ کے رحم اور کرم پر ہے مرشد۔ چھتر دن رو گئے ہیں... سب یہی کہتے ہیں کہ آخری سال بہت خطرناک ہوتا ہے، کالی بلا کورنا آپ کے بھی بس میں نہیں رہتا... رنم مرشد، رنم... بچے کے بغیر ماں بھی مرجائے گی، وہ پیپ سے ہی بیوہ ہے... ایک بچے کا سہارا ہے۔ کس نے لیے جیے گی مرشد؟ کرم کریں... بچے کی جان بچا میں... پھر دیکھیں وہ چائاک پیر کیا کرتا ہے۔"

میر صاحب کے چہرے پر سنجیدگی سی نمودار ہوئی۔

"تدبیر بہت اچھی ہے آپ کی... آپ کے پاگل پن کا ذکر موثر ہوگا۔ پیر نور شریف کو نداؤ ہی کی بات پر یقین ہوگا کہ آپ پر دوسرے پڑتے ہیں، ورنہ ہمارے کہنے پر وہ اسے ہمارا بہانہ سمجھیں گے... تدبیر اچھی ہے، لیکن ایک بات جو ہمیں کھٹک رہی ہے..." میر صاحب لمحہ بھر کورے۔ "پیر لوگ بڑے لمبا قسم کے ہوتے ہیں اور ہمارے گداؤ میاں ٹھہرے سیدھے سادے دیہاتی۔ پکڑے گئے تو معاملہ بہت بگڑ جائے گا۔"

بھالی۔ چہرے پر تذذبذب تھا۔ انھوں نے میر صاحب کی طرف دیکھی۔

"وہ اتنا سیدھا سادا بھی نہیں ہے، انھوں نے قدرے اعتماد سے کہا۔ "بہت تیز ہے۔ ہسپتال لیٹواری سے پہلے تھیمز میں اداکاری اور گلوکاری کرتا تھا۔ اسے پکڑنا آسان کام نہیں ہے۔"

مجھے اندرونی طور پر خوشی اور اطمینان کا احساس ہوا۔ بالآخر بھائی نے میری تائید کر لی۔

"اگر ایسا ہے،" میر صاحب نے کہا، "تو پھر کوئی دشواری نہیں ہے۔ ہاں، ایک بات اب بھی باعث تشویش ہے۔ گداؤ میاں پڑھے لکھے نہیں، اسی پسماندہ علاقے کے رہنے والے ہیں۔ یہ ان کے دل و دماغ پر، پیر کا خوف نہیں ہوگا؟ کیا آسانی سے جانے پر رضامند ہو جائیں گے؟"

"سر... میں نے کہا،" میرے خیال میں ایسی کوئی بات نہیں جو گداؤ کو خوفزدہ کرے گی۔ اس نے پیر کے پاس جا کر سچ ہی تو بتانا ہے۔ یہ بات جھوٹ تو ہے نہیں۔ بالوں کا گچھا کٹ چکا ہے۔"

گداؤ کو صرف یہ چھپانا ہے کہ اسے ہم نے بھیجا ہے۔"

میر صاحب نے بچپنی سے پہلو پر لا۔

[illegible]

... یہاں سے دیکھنا تیار رہیں... میں... "بھٹو کو آتے دیکھ کر میں خاموش ہو گیا۔"

میں نے سوچا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔ بخشنو پھر اپنی کوٹھڑی کی سمت چلا گیا۔

میں نے اس طریقے پر غور کیا ہے جو پیش اختیار کر سکتا ہے۔ میں نے ہر طریقے کے برعکس بچاؤ کی

”میں بات تو یہ ہے کہ چیر بہت احتیاط — کام لے گا۔ اپنے بہت بھروسے کے جرائم پیشہ

میں نے وہ کام کیا جو اس کے مذہب اور اس کے وقت میں پوشیدہ تھیں اور بہت محتاط بھی
 تھیں۔ وہ کام اس شخص نے کیا ہے اور ان کے وقت میں ایسی حرکت نہیں کریں گے جس سے ان کا
 مذہب اور اس شخص پر ہونے لگا۔

’مقامیوں پر رعبہ ڈالنا یعنی ہمارے ملک پر قبضہ کیسے تمہیں، نہ شیدائے معلوم ہو۔‘
میرے صاحب و حیمہ سا بنے۔

”بھیا، انھیں اپنی بات پوری کر لیتے ہیں، تمہیں صاحب نے کہا۔“
”وہ اپنے دوستوں کا ریل ہی میں مارے دیوڑھی میں سے“ انھیں نے کہا۔ ”میں مداح کو

نہیں مرنے کی وجہ سے وہ بھی وہاں سے اٹھ کر چارپائیوں کی جھبجھیں تک اس غدار میں ہوتا

دے جیسے بچے کی رکھائٹ جانے کے واقعے میں میرا طریق کار بتا رہا ہو۔ اس طرح وہ مکار بیچہ اپنے گھناؤنے ارادے کے لیے گھری اندرونی صورت حال پر نہ صرف غور کرے گا، بلکہ اسے اپنے مذموم مقصد کے لیے استعمال بھی کرے گا۔ منٹ جب بھی گاؤں آئیں گے، پرانے مندر والی حویلی ہی میں ٹھہریں گے۔“

میر صاحب نے غور سے میری طرف دیکھا۔

”یہ بات آپ کو کس نے بتائی ہے؟“ میر صاحب نے کہا۔ ”یہ بات درست ہے، وہ وہیں ٹھہرتے ہیں۔“

”گداؤ نے؟“ میں نے کہا۔

”یہاں بھی جاسوی شروع کر دی“ بھائی نے غصے سے کہا: ”تمہیں چین کیوں نہیں ملتا؟ مجھے تو پہلا ہی نہایت ہو رہی ہے کہ بلکسر میں پیر کوثر شاہ کی ڈھوک کے ملکوں سے متعلق تم اس قدر معومات رکھتے ہو... چاہتے کیا ہو؟ پیروں سے یہ دشمنی تمہیں مہنگی پڑے گی۔ خطرناک ہے۔ بہت ہی خطرناک۔ اس میں تمہاری جان بھی جاسکتی ہے!“ بھائی کے غصے میں تشویش بھی شامل تھی۔

میر صاحب نے چائے کی پیالی میز پر رکھی۔

”کیا بتا رہے تھے آپ؟“ انھوں نے پوچھا۔

”بھاریاں سے جو تانگہ صبح نو بجے میٹھا پتن جاتا ہے، شام چار بجے واپس آ جاتا ہے،“ میں نے کہا۔

”تم نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ تانگہ کب جاتا ہے، کب آتا ہے؟“ بھائی نے کہا۔ میں نے ان کی بات ان سنی کر دی۔

”وہ چار بجے آئیں گے، سیدھے حویلی کے کھنڈر میں جائیں گے۔ شام کو وہ کبھی بھی گاؤں میں نہیں آئیں گے۔ اگلا دن وہ یقیناً گاؤں میں گزاریں گے۔ انھیں یہ بھی تو معلوم کرنا ہو گا کہ ہمارا گھر کہاں ہے؟“

”تم تو یوں بتا رہے ہو جیسے ملکوں نے تمہارے ساتھ بیٹھ کر پروگرام طے کیا ہو،“ بھائی کا لہجہ

طنزیہ ہو گیا۔

”میں قیاس آرائی کر سکتا ہوں جو اکثر درست بھی ہوتی ہے،“ میں نے کہا۔ ”انھیں یہ تو پتا چل گیا ہوگا کہ ہمارا گھر کھیتوں کے سامنے ہے۔ گداؤ وہاں ان کے پیر کو یہ بات بتا چکا ہوگا۔ پیر کے ڈیرے پر مویشی تو ہوں گے۔ وہ گاؤں میں مویشیوں کے حوالے سے، کسی سے بھی مویشیوں کے ڈاکٹر کا پتا پوچھ لیں گے۔ وہ گاؤں میں آئیں گے تو گداؤ ان پر نظر رکھے گا۔ اگر وہ ہمارے گھر کے پاس آئے اور ان کی حرکات مشکوک ہوئیں تو ہمیں یقین کرنا ہوگا کہ ان کا ارادہ بد ہے۔“

میر صاحب نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”ان کی باتوں پر...“ انھوں نے میری طرف دیکھا، ”اسی صورت میں یقین کیا جاسکتا ہے اُور، بقول ان کے، پیر اپنے ملنگ گاؤں میں بھیج دے... ارادہ اچھ بھی ہو... ان کی آمد مشکوک ہوتی ہے۔“

بھائی نے پہلے میری سمت اور پھر میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”چھ نہیں ہوگا“ انھوں نے کہا۔ ”گداؤ کو پیر کے پاس بھیجنے کا ایک ہی فائدہ نظر آ رہا ہے کہ اسے یقین ہو جائے گا کہ جو کچھ ہوا ہے، اس کے...“ بھائی نے میری طرف دیکھا، ”پاگل پن کی وجہ سے ہوتا ہے۔“

بھائی نے طنز و ان کی سمت سے ہونے والی توجہ کی جگہ کوئی پروا نہ تھی۔ میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”اور وہ یہ جان کر چپ چاپ بیٹھ جائے گا“ اس کی سادھ، اس کی دبشت، اس کا مستقبل کا ہمارا بار، سب بچہ دار پر اٹا ہوگا اور وہ خاموش بیٹھ جائے گا۔ ملنگ نہ رہے اور یاں میں آئیں گے اور... اسے ارادے ہی سے... مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ وہ ہمارے گھر کا اچھی طرح جائزہ لیں گے۔ اسے رات بھی اس بات کی تسلی کر لیں گے کہ رقیہ اور بچہ صحن ہی میں سو رہے ہیں۔ یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ وہ یہ نہیں سوچیں گے کہ بالوں کا چھانٹ جانے کے بعد رقیہ بچے کو لے کر صحن میں بیٹھ جائے گی۔ یہ خیال میں وہ ایسا نہیں سوچیں گے، کیونکہ کالی بال کو، پیر کے تہنے کے مطابق، ولی مٹا دیتا ہے۔ سستی، نہ یہاں سے نہیں دور چلے جانا، نہ ہی کسی بند کمرے میں چھپ جانا... یہی، ہم اس علاقے میں موجود، اسے کہہ سکتے ہیں، کالی بالوں کا چھانٹ سکتا ہے۔ میرے

خیال میں ان کی آمد کے بعد اگلی رات خط نہ آئے ہوئی۔ جس رات مسکراہٹ کی طرف سے خط دیا، اس رات بھی اور بہنیں گھر پر نہیں ہوئی چاتیں۔ اس رات... میں نے میرے صاحب کی طرف دیکھا۔ ”وہ آپ کے گھر پر رتوں کی۔ آپ اپنی بیگم سے۔ انہیں ہوا جیٹیک کا بہانہ چاہتے تھے۔ سو سنا ہے۔ بھائی جان خود ان کے بعد یہاں کے۔ وہ رات آپ کے گھر رتوں... میں نہیں چاہتا کہ خط کے کی رات وہ گھر کی چھت پر ہوں۔“

”کیوں؟“ بھائی نے کہا۔

”میں چاہتا ہوں کہ رقیہ اور بوجھت پر ہوں“ میں نے کہا ”باقی وہ چار پائیوں پر سونے کے لیے ہیں ماسی جیہ ال اور گن زنی ہوا تھا، میں نے رہا ہوا ہوں۔“

بھائی رن پہ آئے بڑے تھے، انہوں نے تھوڑی سمت دیکھی۔

”ایسا ہی صورت بھی نہیں ہوا تھا“ انہوں نے قدرے جھڑکی سے کہا۔ ”فضول وقت ضائع کر رہے ہو۔ گاؤں کی عورت، نہ جونی کے قریب پہنچی ہوئی تھی اور ہمارے گھر رات گزارنے آجائے۔ قطعی فضول۔ وہ بھی بھی نہیں آئیں گی اور تم میرے لیے ایک اور مصیبت کے آؤ گے۔“

”انہیں آنا، ہر نامیہ انا مہا ہے“ میں نے کہا ”میں انہیں اکتا، میں نے ہوں گا۔“

”تم ایسا کچھ نہیں کرو گے!“ بھائی نے سختی سے کہا۔

”سنا ہے“ میں نے کہا ”میرے صاحب نے کہا، یہ چھوٹا سا گاؤں ہے، کسی وہ بہن پرانی تو ہمارے

بوجھت ہے۔ اور آپ اپنی بھی اور بہنوں کو چھت سے یوں سنا چاہتے ہیں۔“

میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر بیگانگی کا احساس نمایاں ہو چکا تھا۔

”مجھے بھی اور بہنوں پر، خصوصاً باپنی ریب پر ہر وہ نہیں ہے۔ وہ مزورال کی ہیں،

ملنگوں کو دیکھ کر شور مچا دیں گی... اور باقی زیبا... وہ تو زور زور سے کاہت شاعری ہیں۔“

بھائی نے غصے سے میری طرف دیکھا لیکن میں نے ان کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

”رقیہ اپنی بھی بھائی جان اور میرے ساتھ چھت پر نہیں آئے گی“ میں نے اپنی بات

جاری رکھی۔ ”ماسی جیہ ال اور گن زنی ہوں گی تو اس کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ میں تھن میں چار پائی پر

یہ لطف لوں گا اور اس کے ساتھ یہ کہ تمہارے گاؤں کا وہاں بچہ نہیں ہے۔ ملک تنہا رہی

میں سمجھتا ہوں، وہاں سے ہم تب نصرت میں۔ وہ کھیتوں کے راستے ہی آئیں گے۔ غسل خانے اور
سینکڑ پرست پر مدد و مہربانیوں اور چٹخروں کے ساتھ موجود ہوگا۔ اماؤس³⁵ میں دو راتیں باقی
میں۔ اماؤس میں سے یہ بچے پر حملہ کرنے کے لیے بہترین رات ہوگی اور ہمارے لیے بھی...
ایک بار مدد و مہربانیوں پر نہیں۔ اگر کوئی منہ نصرت سے حق و یار پر چڑھنے کی کوشش کرے گا
تو...

نہیں، میرا جوتھ جوتھ سب دیکھا، اسے کہا: "بھائی، یہاں لکچ میں طنز موجود تھا۔
"اس رات ٹائمر ٹھہر نہیں ہوگا،" میں نے کہا۔ "یہاں اسپتال میں ہوگا۔۔۔ آپ میری
بات سن تو لیں۔"

یہ اپنے ہاؤس آف باسکرویلز (Hound of Baskervilles) سے کوئی کام نہیں لو
گے؟ "اس بار بھائی کا طنز بہت بڑا تھا۔

"میں کسی برائی کی خاطر نہیں، اچھائی کی خاطر یہ سب چہرہ کر رہا ہوں،" میں نے کہا، "مجھے کسی
وقت نہیں ملتا ہے۔"

میرے صاحب نے میرے لکچ کی ناٹواری کو محسوس کر لیا۔

"آپ برا مان گئے،" انہوں نے کہا، "آپ اپنی بات جاری رکھیں۔"
"ہونا چہرہ بھی نہیں،" بھائی نے کہا، "مجھے تو اس کی باتیں نین اتی کی فیس نیشن لگ رہی ہیں۔
میں صرف مدد و مہربانی چاہتا ہوں، اس کے ساتھ ہوں، باقی جانتا ہوں، کچھ نہیں ہوگا۔"
میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔

"چہرہ نہیں ہوگا،" میں نے کہا، "تو آپ کے پاس مجھے واپس بھجوانے کا معقول بہانہ تو ہوگا۔"
میرے صاحب نے بھائی کی سمت سر ہٹا کر دیکھا۔

"بھیا،" انہوں نے کہا، "یہ بات آپ نے درست کہی ہے کہ گداؤ میاں کو میگھا چٹن بھیجنا
نہایت معقول بات ہے، ایونکہ اس میں آپ کی سلامتی کی ضمانت موجود ہے۔ ہاں اگر گاؤں میں منگ
آئے تو ہمیں سنجیدہ سونا ہی پڑے گا۔"

”وہ آئیں گے“ میں نے کہا۔ ”وہ نگلی کی سمت سے آئیں گے نہ خالی پلاٹ کی طرف سے۔ وہ کھیتوں کے راستے آئیں گے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ بخشو چائے کی پیالیاں اٹھانے آ رہا تھا۔ اس کے جانے تک خاموشی رہی۔ اس کے لیے اتنی دیر ہمارا بیٹھے رہنا باعث حیرت ضرور تھا، لیکن اس میں استفسار کی ہمت نہ تھی۔

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے:“ بخشو کے دور چلے جانے پر میں نے کہا، ”وہ حمد کس انداز میں کریں گے؟ نہ تو وہ گولی چلا سکتے ہیں، نہ ہی کوئی اور ہتھیار استعمال کر سکتے ہیں... گداؤ نے مجھے بتایا ہے کہ تمام علاقے میں یہ بات مشہور ہے کہ کالی بلا بچوں کا خون پیتی ہے، بچے کے بدن میں خون خشک ہو جاتا ہے... خون زہریلے سے خشک ہوتا ہے... منٹ بچے کو زہر نہیں دے سکیں گے... گداؤ دودھ بازار سے لاتا ہے، دودھ میں بھی زہر نہیں ملایا جاسکتا۔ نہ ہی کوئی منٹ رات کے وقت باورچی خانے میں جا کر اٹے ہوئے دودھ کی چائی³⁶ میں زہر ملا سکتا ہے۔ وہ یقیناً کوئی اور ہی طریقہ اختیار کریں گے... ذرا سا غور کریں تو آپ کو خود بھی احساس ہو جائے گا کہ اس صورت حال میں ان کے پاس ایک ہی طریقہ رہ جاتا ہے کہ ان میں سے کوئی دیوار سے دبے پاؤں اترے اور کسی تیز موثر، بے ہوش کرانے والے سفوف سے رقیہ اور بو بے کو بے ہوش کرے۔ پھر نیچے سے ناک اور منہ دبا کر بو بے کو ہلاک کر دے اور واپس دیوار پر چڑھ کر کھیتوں کے راستے بھاگ جائے۔ اماؤں میں کسی کے دیکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... ہم تو رقیہ اور بچے کو محفوظ کر چکے ہوں گے۔ صحن میں اترنے والے منٹ کو جب یہ احساس ہو گا کہ ماں اور بچہ چار پائی پر موجود نہیں تو وہ بہت گھبرا جائے گا، واپس بیرونی دیوار کی جانب بھاگے گا۔ وہاں وہ گداؤ کی اینٹوں اور پتھروں کی زد پر ہو گا۔ وہ بیرونی دروازے کی سمت جائے گا، جہاں میں اندر سے تالا لگا دوں گا۔ تالا دیکھ کر وہ ندوس ہو جائے گا، سیدھا سیڑھیوں کی سمت آئے گا تاکہ خالی پلاٹ میں کود سکے۔ خالی پلاٹ میں وہ خود ہی پھنس جائے گا۔ دیواریں اونچی ہیں۔ ہم اسے آسانی سے پکڑ لیں گے۔ پھر آپ کی مرضی، اسے پولیس کے حوالے کریں یا گاؤں والے کے سامنے سچ اگلوائیں۔ میرا ایک ہی اندیشہ ہے۔ کیا میٹھا پتن جا کر گداؤ کامیابی سے لوٹ پائے گا؟ اسی پر اور ملنگوں کے آنے پر ہی ہماری تدبیر کا انحصار ہے۔“

منٹ اداؤں سے پہلے گاؤں میں آگے تو سب کچھ آئینے کی طرح صاف ہو جائے گا۔ اداؤں میں دو دن رات ہیں یا تین راتیں؟“

میر صاحب نے سری سے اٹھتے ہوئے کہا، ”صاحبزادے، ہمیں کیا معلوم... چاند دیکھئے بھی مدت ہو چکی ہے۔“

بھائی بھی اٹھے۔ سری کو چپے بٹایا۔ میر صاحب کی طرف دیکھا۔
 ”سُنو باتوں سے تو یوں لگتا ہے جیسے سب کچھ اسے پہلے ہی سے کسی نے کان میں سرگوشی کر کے بتا دیا ہے۔ مجھے ابھی کوئی یقین نہیں۔ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ ہاں، گداؤ کا وہاں جانا ہمارے حق میں بہت ہوگا۔“

تو ر پرمانی جیہ اس الٹی نرا ہی رتھ رہی تھی۔ گلنازی کب گھر کے اندر گئی، مجھے احساس تک نہ ہوا تھا۔ ہم واپس چل دیے۔

”آپ کی ساری منصوبہ بندی کا، اردو مدار گداؤ میاں کی کامیابی پر ہے... کیا وہ مان جائیں گے؟“ میر صاحب نے کہا۔

”شش تہہ نہیں ہوئی،“ بھائی نے کہا۔ گھر کے قریب آنے پر میر صاحب بازار کی سمت جانے لگے۔ یہ میدان میں چلے گئے۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ شیر نفل بند چنی سڑک کے پار دھیمی دھیمی روشنی میں، سترہ بچھا رہا تھا۔

20

رات کا حنا گداؤ نے ہمارے ساتھ بٹھایا۔ پھر بھائی، گداؤ اور میں صحن میں چار پالی کے قریب۔ سیوں پر بیٹھ گئے۔ جنہیں، رقیہ اور بیوہ باہن بھی کے ساتھ چھت پر چلی گئیں۔ بھائی نے دھیمے سنجے میں گداؤ و سب بٹھ بتایا۔ چھت سے رقیہ نے ایک دو بار نیچے دیکھا۔ یہ صورت حال اس کے لیے یقیناً نہ نئی تھی، مگر یہ تو سمجھ ہی نہ ہوئی کہ ہم بالوں کا گچھا کٹ جانے سے متعلق ہی بات کہتے رہے ہیں۔

بھائی گداؤ کو اتفاقاً میں لے ہی چلے گئے، اس لیے انھیں مزید کچھ بتانے کی ضرورت نہ

تھی۔ جب وہ گداؤ کو اعتماد میں دوبارہ لینے کے لیے ہماری تدبیر بتا رہے تھے، میں نے ایک دو بار بولنے کی کوشش کی لیکن بھائی نے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ انھوں نے پہلے تو گداؤ کو اپنے انداز میں سمجھایا کہ بد روحوں اور کالی بلا کا خوف محض ایک فریب ہے، دھوکا ہے اور پھر انھوں نے اس اندیشے کا اظہار کیا کہ کالی بلا بوب کو مارے نہ مارے، پیر نور شریف اپنے ملکوں کے ذریعے ضرور مروادے گا، اور اس لیے ہم نے یہ تدبیر اختیار لی ہے۔

”تمہیں بس اتنا ہی کرنا ہے کہ میٹھا چتن جا کر پیر نور شریف کو یہ بتانا ہے کہ ڈاکٹر کا پاگل بھائی ان دنوں جہاں ریاں آیا ہوا ہے، اس نے بچے کی رکھ کاٹ دی ہے۔“

گداؤ نے چہرے پر خوف سا نمودار ہوا۔ خوف اس کی آنکھوں میں کہیں زیادہ تھا جو لائٹن کی روشنی میں پوری ہلکی ہوئی تھیں۔ اسے خوفزدہ دیکھ کر میں مایوس سا ہو گیا۔ یوں لگا جیسے گداؤ میں میٹھا چتن جانے کا حوصلہ نہیں ہے۔ پھر گداؤ کی سرگوشی ابھری، ”وہ وڈے (بڑے) پیر ہیں... مجھ پر کوئی آفت نہ آ جائے... بال بچوں والا ہوں۔“

گداؤ کی یہ بات سن کر مجھے یوں لگا جیسے جانے سے پہلے مجھے جہاں ریاں کے بازار میں کھڑے ہو، بد روحوں اور کالی بلا کو گالیاں دینا ہوں گی، آتے جاتے لوگوں کو پتھر مارنا ہوں گے، خواہ کو پاگل ثابت کرنا ہوگا... گداؤ کی آواز میں خوف مجھے بار بار یہی احساس دل رہا تھا کہ مجھے واپس جانا ہی ہوگا۔ میں ذہنی طور پر شکست خوردہ ہو چکا تھا... اچانک بھائی نے ایسا انداز اختیار کیا، جسے وہ دیہاتیوں کے ساتھ رہ رہ کر سیکھ گئے تھے۔ انھوں نے معمولی سی تمہید کے بعد گداؤ کو طعنہ دیا۔ وہ گداؤ کی آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔

”میں نے سن رہا تھا...“ بھائی نے کہا، ”سب کہتے ہیں کہ میری لڑکی بہت ذریعہ ہوتے ہیں لیکن گداؤ... میں نے یہ بات کبھی نہیں سنی۔ کیونکہ کوئی شخص پیدائشی طور پر ذریعہ نہیں ہوتا، ماحول اور حالات اسے خوفزدہ کرتے ہیں۔ تم تو مجھے بھی بھی ٹھنڈے دے نہیں گئے... تم پر تو ماحول اور حالات کا اثر محسوس نہیں ہوتا... تم جب ہسپتال میں ازیل بیل یا ہمسینے کو سینٹوں کی سمت سے رنہ ڈال کر نیچے مرادیتے ہو تو میں کمپاؤنڈر سے ہاتھ کرتا ہوں کہ کون جتنا بگاڑنے بچانے والے ذریعہ لوگ ہوتے ہیں؟ اور آج یہاں ہمارے سامنے تم سب سے بڑے ہو۔ پوچھ کی طرح میں بے خوف

سکتا۔ لیکن میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم یہ کام کر سکتے ہو۔ چھپا سکتے ہو، یہ کام کسی بڑے اداکار کا ہے، اور وہ تم ہو سدا۔ تمہیں پیر بھی نہیں پڑے گا۔ اور تم نے صرف یہ بتانا ہے کہ رکھنا چلی ہے۔ تمہیں ڈرنے کی یا نہ مرنے کی بات ہے، رکھنا تو نہیں ہائی، میں نے ہائی ہے، اور یہ بات جھوٹ بھی نہیں ہے۔“

گداؤ کی آنکھوں میں خوف کا تاثر نہ ہوتا دھانی، یا میری ہمت بڑھی۔

”وہاں تمہاری باتوں سے، چہرے سے...“ میں نے بات جاری رکھی: ”تمہاری آنکھوں سے کسی کو یہ پتا نہ چلے کہ تمہیں اصرار ہے جیسا ہے۔ بس یہی کام تمہیں رہنا ہے۔ باقی تم وہاں ہی بولو گے۔ مجھے یقین ہے کہ تم یہ کام کر سکتے ہو... یہ زندگی بھی تمہیں سننے ہے، گداؤ... یہاں اداکاری دکھاؤ، اپنا سچا من پیش کرنا، ہو تم سکتے ہو۔“

”اگر اتنا ہی رہنا ہے تو میں راول کا“ گداؤ نے کہا: ”میں نے کون سا جھوٹ بنانا ہے؟“
 ”جتنے من میں تمہیں رہنی چاہیے، جیسی رہنی چاہیے محسوس ہونی۔“

”تمہیں وہاں جا کر پیر سے یہ بتانا ہے کہ بچے کی ماں رورہ رہے ہیں جو چلی ہے اور یہ بھی جھوٹ نہیں ہے۔ تم یہ بتانا کہ بچے کی ماں کو بھی علم ہے کہ پانچویں برس اگر رکھنا رہے تو کافی ہلاک ہے بچے کو کوئی بھی نہیں پتا۔ تم نے وہاں جا کر پیر کو یقین دلانا ہے کہ میں پاگل ہوں، وہ رے پڑتے ہیں مجھ پر۔“

گداؤ نے سیدھا میری آنکھوں میں دیکھا۔

”مجھ یا انہوں صاحب؟“ گداؤ نے کہا۔ ”درست سوچا ہے آپ نے۔ یہ بات ہی صحیح سنجال سکتی ہے۔“

”کہنا کہ ڈانٹ لی بہنیں باکل درست ذہن رکھتی ہیں، بھائی ہم پاگل ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”وہ کون ہوتا ہے؟“ گداؤ نے فوراً پوچھا۔

”ایسا پاگل جو کبھی تو بہت سمجھدار اور ٹھیک نظر آتا ہے اور پھر پاگل ہو جاتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مجھ گیا صاحب؟“ گداؤ نے کہا، ”دوروں والا پاگل۔“

بلا سے بچائیں۔ پھر جو کچھ پیر کہے، واپس آ کر ہمیں بتا دیتا۔ بس یہی کام ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا“ گداؤ نے حوصلے سے کہا، ”آپ فکر نہ کریں۔“

مجھے حیرت آمیز خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ مدتوں سے اس گاؤں کے پسماندہ ماحول میں رہنے والا، ناخواندہ، یہاں کے فرسودہ معاشرے میں پلا بڑھا، یہاں کے ماحول میں پروان چڑھا گدا حسین اتنی جلدی مان کیسے گیا ہے!

”دھوکا تو نہ دے؟“ بھائی نے کہا اور گداؤ کا چہرہ تیزی سے بھائی کی سمت گھوما۔

”صاب“ گداؤ نے کہا، ”یہ کیا بات کی ہے آپ نے! بڑے ڈاکٹر آئے یہاں پر۔ میں نے ان کے گھروں میں بھی نوٹروں کی طرح کام کیا تھا۔ وہ سرکاری تنخواہ پر گھر کا کام کراتے تھے۔ بی بی جی مجھے الگ سے تنخواہ دیتی ہیں۔ بیوی بچوں کے لیے کپڑے دیتی ہیں... میں روپے پیسے، کپڑے لے کر لے کر بھوکا نہیں ہوں صاب... مجھے تو آپ کے گھر میں جو عزت ملی ہے، پیار ملا ہے، مجھے تو اس نے خرید لیا ہے... میں نے تو کبھی کوئی آس ہی نہیں رکھی تھی... یہ کیا بات کی آپ نے صاب... میں آپ کا وفادار ہوں... جان بھی دے سکتا ہوں... ڈائلاگ نہیں بول رہا ہوں، صاب، دل سے کہہ رہا ہوں...“ بھائی مسکرائے۔ ”میں تو دعائیں مانگتا ہوں کہ آپ جہادریاں ہی میں رہیں، کبھی نہ جائیں... اچھا... میں دوں گا؟ آپ ایسا سچیں بھی مت... آپ نے تو بہت چھوٹا سا کام دیا ہے... میں کل صبح ہی میٹھا پتن چلا جاؤں گا۔“

میں نے گداؤ کی سمت دیکھا۔

”دیکھو“ میں نے کہا، ”یہ کام ایک فنکار کا ہے، اپنی اداکاری سے سنبھال لینا۔“

گداؤ نے اسیما سابقہ بہ لگایا۔ اس نے اپنی پہلے ہی سے مجھے بتائی ہوئی باتیں دہرائیں۔

”خوشاب کے تھینڈر میں“ گداؤ کا لہجہ خاصا خوشگوار ہو گیا۔ ”جب میں تھینڈر میں ملازم تھا تو وہاں مرزا صاحبان کا کھیل ہوا تھا۔ پورے میلے میں دھوم مچ گئی تھی۔ شانی (شاہانہ) کے ڈانس نے لوگوں کو پاگل کر دیا تھا۔ وہ صاحبان بنی ہوئی تھی۔ میں نے اس کھیل میں کرمو باہمن کا رول بھی کیا تھا صاب۔ تین مہینے تک لوگ مجھے ہندو سمجھتے رہے تھے۔ میں تو رہ گیا... شانی کے ساتھ بھینٹی چلا جاتا تو پورے ہندوستان میں دھوم مچ دیتا۔ بس رہ گیا... آپ فکر نہ کریں، وہاں کسی کو پتا نہیں چلے گا۔ وہاں

کے منگنوں و ایسا چہرہ ہوں گا۔ ان کی سرت (مت) ماری جائے گی۔ پیر کو پتا نہیں کتنے دنوں گا کہ مجھے آپ نے بھیجا ہے۔“

بھائی نے میری طرف دیکھا۔

”بس یہی بات چھپائی ہے،“ انھوں نے کہا۔

”باقی تو سب چھوٹی ہی بتانا ہے... پر...“ میں نے کہا۔

”میں نے کون سا جھوٹ بولنا ہے،“ گداؤ نے میری بات کاٹ دی۔ ”یہی بتانا ہے کہ رکھ

کٹ گئی ہے، اور مدد مانگنی ہے۔“

”و جھوٹ تو تمہیں بونا ہی ہوں گے گداؤ،“ میں نے کہا۔ ”ایک یہ کہ تمہیں رقیہ نے بھیجا ہے

اور وہ اس لیے کہ میں پاگل ہوں۔“

گداؤ نے قہقہہ لگایا۔ رقیہ نے چھت کی منڈیر سے نیچے جھانکا۔

”اور یہی،“ جھوٹ تمہاری، اکاری کا امتحان ہوں گے،“ میں نے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ گداؤ انھیں اور چند پمپ کی طرف گیا۔ اس نے ٹائیر کے پٹے سے زنجیر

کھولی، سڑ سڑی طرف دیکھا۔ ”یاد ہے کتے صاب، ٹائیلر کا ڈرنجیں کرنا۔“

”اس بات کا ذکر اپنے گھر میں بیوی بچوں سے بھی نہ کرنا،“ بھائی نے کہا۔

”سوں ہی پیدا نہیں ہوتا صاب جی،“ گداؤ نے ٹائیر کا ہاتھ میں پکڑا ہوا اپنا چھوڑ دیا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ ٹائیر نے ہر رات کی طرح زنجیر کھلتے ہی دوڑ کر ٹخن کا ایک چکر لگایا۔ وہ غسل

خانے کی سمت گیا، چہرہ بیرونی دروازے کی طرف گیا، پھر برآمدے میں ٹخن سربا برکا، اور سڑھیاں

چڑھتے ہوئے چھت پر چڑھ گیا۔ میں اور بھائی کرسیوں سے اٹھے۔ رقیہ بوبے کو لے کر سڑھیاں سے

نیچے آئی اور ٹخن میں اپنی چار پانی پر بستر بچانے کے بجائے بوب کو اندر کمرے میں لے گئی اور کمرہ

اندر سے بند کر لیا۔

شدید گرمی کا احساس ٹخن میں تو نہ تھا، لیکن کمرے میں...

مجھ پر ایک بار پھر ندامت سی اتری۔ ”چہچہ بھی ہو، میں نے رقیہ کو تکلیف ضرور پہنچائی ہے۔“

اگلی صبح نو بجے والے ٹانگے پر بیٹھ کر گداؤ میٹھا چمن چلا گیا۔

دن بہت بے چینی سے گزر رہا تھا۔ میں گھر پر رہ نہیں سکتا تھا۔ ٹھیکوں میں، منہر کے کنارے پر گھومتے گھومتے دوپہر ڈھل گئی۔ میں گھر آیا اور کاپی پنسل لے کر میر صاحب کی ڈسپنری پہنچ گیا۔ پڑھنے میں نہ میری محویت تھی نہ ہی میر صاحب کا انداز پہلے جیسا تھا۔ ان پر اظہارِ ابی کیفیت نمایاں تھی۔ ٹانگے نے میٹھا چمن سے تین بجے واپس آنا تھا اور تین بجنے میں چھ سات منٹ ہی باقی تھے۔

”آٹ اگر گداؤ کی پیر سے ملاقات نہ ہو سکی تو...“ میں نے سچا: ”ایک دن اور گزر جائے گا۔“ میں نے اندیشے کو محسوس کیا۔ ”گھنازی کو اتنے دن روکنا بہت دشوار ہو گا، اور گھنازی کو اگر پتا چل گیا کہ بوب کا بالوں کا آپٹا کٹ گیا ہے تو وہ ہر حال میں ماسی جیراں کو بتا دے گی۔“

میر کی نظریں بار بار شمال کی سمت، گلی میں دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ میں ڈسپنری کے اندر میر صاحب کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ میر صاحب شاید گلی میں بیس تیس قدم تک، یکے سے تھے۔ تین بج کر پندرہ منٹ پر میر صاحب گلی کی سمت دیکھتے ہوئے چوکے۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھ جائیے“ میر صاحب نے کہا: ”گداؤ میاں آ رہے ہیں۔“

پچھ دیر بعد گداؤ ڈسپنری کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پوٹلی سی اٹھا رکھی تھی۔ پوٹلی میں کوئی چیز بندھی ہوئی تھی۔ میں چونکا۔ میر صاحب کرسی پر سیدھے بیٹھ گئے۔ گداؤ اکان کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر کوئی پریشانی نہ تھی۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مجھے ایک لمحے سے بھی کم مدت میں احساس ہوا کہ گداؤ کا میاں لوٹا ہے۔

”کیا ہوا؟“ میر صاحب نے جیسے سرگوشی میں گداؤ سے پوچھا۔

”میں اپنے گھر جا رہا ہوں،“ گداؤ نے پراعتاد آواز میں جواب دیا۔ ”پھر ہسپتال جاؤں گا۔“

گداؤ اس قدر نارمل تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں اور یہی بات میرے لیے باعث سکون بھی تھی۔ وہ اگلی گلی میں مڑ کر اپنے گھر کی سمت چلا گیا۔ میں نے میر صاحب کی سمت اور میر صاحب نے تشویش بھری نظروں سے میری سمت دیکھا۔

”آپ گھر جائیں،“ میر صاحب نے کہا۔ ”ہم شام کو ہسپتال پہنچ جائیں گے۔“

میں نے برآمدنِ کتاب اٹھائی، کاپی پنسل سنبھالی اور گھر کی سمت چل دیا۔ بازار میں بہت سے کاندھار، بھٹی نہ ہونے کی وجہ سے، مھجور کے پتوں والے ہتھ پتکھے لیے نظر آئے۔ گراؤنڈ سے نذر تہہ ہوئے مجھے ہر سمت حدت آمیز تیز روشنی کا احساس ہوا۔ بشیر نعل بند کی دکان سامنے سے کھلی رہتی تھی۔ وہ دکان سے اندر نیم دراز انگھ رہا تھا۔ بیرونی دروازے کے قریب میرے قدم رک گئے۔

آخری روز سے، شاید یہ وہی دن تھا، میں رقیہ کا سامنہ کرتے ہوئے بے حد گھبرا رہا تھا۔ سامنا تو میں پہلے بھی نہیں کر پاتا تھا، کیونکہ میرے سامنے بوب کا بالوں کا گچھا آ جایا کرتا تھا، لیکن کائنات نے بعد میں رقیہ کے سامنے بالکل ہی نہ جاپا تھا۔ میں واپس مڑا اور ہسپتال کی سمت چل دیا۔ جونی کی جمہوریت وہاں سے بعد تمازت کا احساس شام تک پھیلا رہتا ہے۔ ہر سمت خاموشی تھی۔ کوئی دیہاتی نہیں نظر نہ آیا۔ ہسپتال کی سمت جانے والی سڑک سنسان تھی۔ میرے قدم آہستہ آہستہ تھے۔ دھوپ میرے سر پر، دسمرے بھی اُصول پر، اپنی حدت کا احساس ترنچی شعاعوں سے پھیلا رہی تھی۔ پسینے کے قطرے سارے بدن پر چل رہے تھے۔ کمر پر میری قمیض بدن سے چپکلی ہوئی تھی۔ ہر سمت تیز روشنی میں آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔ تمازت سے اس احساس سے میں نا آشنا نہیں تھا، پہلے بھی کئی بار احساس چاہا تھا، لیکن اس بار یہ احساس عجیب سا تھا، جسے میں محسوس کرتے ہوئے بھی نا آشنا سا تھا، بیگانہ سا تھا۔ اپنا لب میرے تصور میں وہ پوٹلی ابھری جو دواؤ کے ہاتھ میں تھی... میں ہنسا۔

”یہ پیر نور شریف نے رقیہ کو بوب کو کھلانے کے لیے کوئی چیز تو نہیں بھیجی؟“ اس خیال کے ساتھ ہی میرے نشتے قدم رکتے۔ میں واپس پلٹا، لیکن پھر رک گیا۔ ”بھائی گھر پر ہی ہیں... بھائی ہمیشہ سے مجھے شہی مزاج سمجھتے ہیں... اگر میں واپس گیا تو وہ یہی سمجھیں گے کہ مجھے ان کی ذہانت پر بھی شک ہے۔ اگرچہ نے بوب کو کھلانے کے لیے کوئی چیز بھیجی ہے تو بھائی کسی صورت میں بھی بچے کو نہیں کھلانے دیں گے۔ اور ابھی تو دواؤ اپنے گھر گیا ہے، وہ شام ہی کو بھائی کے گھر پہنچے گا۔“

میں دوبارہ ہسپتال کی سمت چل دیا۔ ماسی جیراں کا تنور اور ہسپتال کا مکن سنسان تھے۔ ماسی جیراں بیک سے بیک کے درمیان تنور میں لکڑیاں ڈال کر تھی۔ اڑھائی بجے تنور بند ہو جاتا تھا۔ ہسپتال میں خوشبو بھی موجود نہ تھی۔ ہسپتال کے شمال مشرقی کونے میں اس کی کوٹھڑی کا دروازہ باہر سے بند تھا، تالا لگا ہوا تھا۔ میں ہسپتال کے صحن میں، گھنے پتوں والے شیشم کے درخت کے نیچے،

سیمنٹ کی بچ پر بیٹھ گیا... بیٹھتے ہی فوراً اٹھا، چھاؤں میں ہونے کے باوجود بچ تپتی ہوئی تھی۔ مجھے بچ پر بیٹھنے کے لیے کئی بار بیٹھ کر اٹھنا پڑا، پھر میرے جسم کی بیرونی جد بچ کی تپش کو برداشت کرنے کے قابل ہو گئی۔ میری نظریں تنور کی سمت گئیں۔

”گلنازی تو گھر کے اندر، کمرے میں سو رہی ہوگی،“ میں نے سوچا۔ ”کمرے میں تو بہت گرمی اور گھٹن ہوگی۔ گلنازی کو سب دو پہریں، سب سے پہریں گرمی اور گھٹن میں ہی گزارنا ہوتی ہوں گی۔ اس کے باوجود اس کا چہرہ، اس کے ہاتھ... اس کی ٹانگیں...“ مجھے پھر دھیمی سی شرم کا احساس ہوا۔ ”اس کا رنگ کھلتے ہوئے گلہبی پھول کی مانند ہے۔ وہ تو چہرے پر کوئی نرم بھی نہیں لگاتی، ہونٹوں پر بھی ہونٹوں کو نرم رکھنے والی کوئی چیز نہیں لگاتی، پھر بھی اس کا چہرہ نکھرا رہتا ہے... اس کی گھٹنی پلوں والی آنکھیں کا جھل، بن کجاری ہیں... وہ بے انتہا خوبصورت ہے۔ شاید میری طرح وہ بھی موسموں کی شدت سنبھالنے والی ہو چکی ہوگی اور موسم اس کا حسن خود اپنی شدت سے نکھارتے رہتے ہوں گے۔ شاید وہ یہ شدت کسی نامعلوم تغیر سے لطافت میں بدلتے رہتے ہیں، جس کا ہمیں احساس تک نہیں ہوتا۔“

گلنازی کا خوبصورت چہرہ، چمکتی مسکراتی آنکھیں، میرے تصور میں ابھریں۔

”وہ مجھے دیکھ رہا ہے؟“ میں نے سوچا، ”مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے کہیں رہی؟“ اس کی خوبصورت آنکھوں میں چمکتی ہے۔ کیا میں اسے بہت اچھا... کیا وہ مجھے چاہتی ہے؟“ یہ خیالات کا مرکز گلنازی تھی۔ قصے کہانیوں میں پڑھا تھا کہ اسی طرح محبت ہو جایا کرتی ہے، سین میں نے تو ابھی تک اپنے دل میں کسی ایسے جذبے کو محسوس نہیں کیا تھا جو مجھے یہ احساس دلا کہ میں گلنازی کی سمت کھینچتا جا رہا ہوں۔ خصوصاً یہ جاننے کے بعد کہ وہ ماسی جیراں کے بھتیجے محمد اکبر خان کی مشیت ہے، مجھے اپنے دل میں ایک خلا سا محسوس ہونے لگا تھا۔

”شاید میں اپنے آپ سے جھوٹ بول رہا ہوں،“ میں نے سوچا۔ میری نظریں گلنازی کے گھر کے بیرونی دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”شاید میں چاہتے ہوئے بھی اپنے دل میں کسی جذبے کو نہیں دیکھنا چاہتا۔ شاید میں خود کو فریب دے رہا ہوں۔ گلنازی میں اگر کوئی کشش نہیں ہے تو ہر رات سونے سے پہلے وہ مجھے کیوں یاد آتی ہے؟ اس کا خوبصورت چہرہ اور چمکتی ہوئی مسکراتی آنکھیں مجھے

کیوں دکھائی دیتی ہیں؟ مجھے اس کی جھولی بھائی شرارتیں کیوں یاد آتی ہیں؟ آنے کا پیڑا بنا کر میری طرف دیکھتے ہو۔ جان بوجھ کر رانا دینا اور پھر ماسی سے ڈانٹ کھا کر مسکرا کر انا، کتھنیوں سے میری طرف دیکھتے ہو۔ بڑی ہی سبزی جلتے ہوئے تنور میں پھینک دینا اور چنگاریاں اڑنے پر ماسی کے تھپڑ سے بچنے کے لیے اٹھ کر دانا اور دھڑلے ہو کر ہستے ہوئے بار بار میری طرف دیکھ کر مجھے مسکراتے کے لیے سب سے دینا۔ وہ اتنی پیاری سی شرارتیں کیوں کرتی ہے؟

اس سوال کا جواب میرا ذہن تو نہیں دے پاتا تھا، لیکن دل سے یہی جواب ملتا تھا کہ وہ مجھے چاہتی ہے اور مجھے اپنی سمت متوجہ کرنے کے لیے ہی بھولی بھائی سی شرارتیں کرتی ہے۔

”وہ بے حد خوبصورت ہے۔“ میں نے کلنازی سے متعلق اپنے احساس کو خیالات کا روپ دیا۔ ”وہ بہت خوبصورت ہے۔ اپنے نام کی طرح۔“ یہاں تو کیوں سے بالکل الگ سی، دہلی تھی، ناز سی۔۔۔ اس علاقے میں اتنی خوبصورت لڑکی شاید نہ کہیں ہو۔۔۔ اس علاقے میں کیا، مجھے تو یوں لگتا ہے شاید اس دنیا میں کلنازی جیسی خوبصورت لڑکی نہیں اور نہیں ہوگی۔ اس علاقے کی لڑکیاں مینڈھیوں، نا۔۔۔ بال باندھتی ہیں۔ وہ ایک ہی لمبی چوٹی بناتی ہے اور اس کے بالوں سے کچھ بال زلف کی بنا۔۔۔ اس میں رنڈ پر ہنڈ ہے رہتی ہیں۔ اس کی بے حد خوبصورت آنکھوں پر تھنی پللیں لپیٹ دی گئی ہیں۔ وہ سب سے جدا لگتی ہے۔۔۔ لیکن میں یہ کیوں سوچ رہا ہوں؟ میں تو جانتا ہی ہوں۔۔۔ وہ شیمیلی جینی ہے۔“

کلنازی نے رنڈ پر ہنڈ کے بالوں کا خیال آتے ہی میرے تصور میں بوجھایا ہوا۔ گداؤ کے ہاتھ میں پوٹلی کا خیال آتے ہی پھر اندیشے نے سر اٹھایا، لیکن اس احساس سے کہ بھائی گھر پر ہی ہیں، اندیشہ پوری طرح میرے ذہن کو نہ بوجھ سکا۔ میری نظریں تنور کی سمت گئیں۔۔۔ میرے خیالات کا بہرہ و کلنازی ہی کی سمت بے جا رہا تھا۔ اس کی لمبی لمبی پلکوں والی خوبصورت چمکتی ہوئی مسکراتی آنکھیں مجھے قریب آتی محسوس ہوئیں۔ اس کے چہرے پر پھیلنے والی مسکراہٹ مجھے چاروں سمت فضا میں تھیلیق محسوس ہوئی۔

”وہ اس علاقے کی لڑکیوں کے کس قدر مختلف ہے! یہاں ہی کی زبان بولتی ہے، اس کا ہجہ بھی یہاں کا ہے، لیکن اس کی آواز میں جو خوبصورت سا ترنم ہے، جو دلکش سی نغمگی ہے وہ تو کسی دوسری

لڑکی کی آواز میں نہیں ہے۔ میں نے کبھی اتنی خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی جس کی ہر شے... آنکھیں، انداز دید، آواز، ادائیں، سب ہی میں حسن اور دلکشی، لا انتہا جمال کا احساس دلاتی ہے۔ کشمیر کے پہاڑی علاقوں میں کیا اس قدر خوبصورت لڑکیاں ہوتی ہیں؟ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ پہاڑی لڑکیاں، چٹانوں اور پتھروں کی طرح سخت مزاج اور رخت ہوتی ہوں گی، لیکن گلنازی۔ یہ تو بہت ہی نازک سی ہے۔

نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا کہ گھر کی دیوار کے پار، اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی گلنازی مجھے دیکھ رہی ہے۔

”میں خود سے خواہ کو چھپا رہا ہوں،“ میں نے سوچا۔ ”مان کیوں نہیں لیتا کہ اس حقیقت کے باوجود کہ گلنازی کسی اور کی مٹھیتر ہے، وہ میرے تصورات کی وادی میں، میرے احساسات کی آبجو کے کنارے، میرے جذبات کے پورے پر نیم واگلی کی طرح اپنی جگہ بنا چکی ہے۔“ نئے کھٹے میں دیر نہیں لگتی۔ ”پھر اچانک ہی ریڈیو پر سنا ہوا ایک پہاڑی گیت، جو کشمیر کے پہاڑی علاقوں ہی میں گایا جاتا ہے، میرے ہونٹوں پر آ گیا۔

”پل پل ہی جانا، ہی جانا، ہو جندے...“ (پل بھر بیٹھ جا۔ اے میری زندگی...) مجھ پر آہستہ آہستہ اس لوک گیت کی دھن سے اداسی سی چھا گئی جو لمحہ لمحہ گہری ہوتی چلی گئی... میں مایوسی کی حد تک اداس ہو گیا۔

”مجھے تو یہاں سے چلے جانا ہے،“ میں نے اداسی سے سوچا۔ ”چھٹیوں میں پچیس دن رہ گئے ہیں... مجھے کون سا یہاں رہنا ہے۔ یہ ساتھ تو پل بھر ہی کا ہے۔ میں تو یہاں سے چلا جاؤں گا... پل بھر کا ساتھ تو بس ایک یا دو دن کر رہ جائے گا... میرے لیے بھی اور گلنازی کے لیے بھی... مجھے گلنازی کے متعلق نہیں سوچنا چاہیے... یہ بات گلنازی کو کیسے بتاؤں کہ ہمارا ساتھ پل بھر ہی کا ہے۔“

جولائی کی سہ پہر اداسی سے بوجھل ہو گئی۔ ہسپتال کی مشرقی جانب چھپر کے نیچے ایک بہت ہی کمزور گائے بندھی ہوئی تھی۔ سرخ رنگ کی اس گائے کو نہ جانے کیا بیماری تھی، ڈھانچہ بن چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی ایک مرل سائیل بندھا ہوا تھا۔ چند گز دور۔ نیل کی بھی ہڈیاں نظر آ رہی تھیں، خصوصاً پسلیوں پر اس کے انتہائی کمزور ہونے کا احساس زیادہ تھا۔ دونوں کو شاید ایک ہی بیماری نے

، بوجھ رکھا تھا۔ بھائی نے ایک بار بتایا تھا کہ جا نور جب بیمار ہو جاتے ہیں تو کھانا پینا چھوڑ دیتے ہیں یا شاید انھیں جھوٹ سی نہیں ملتی ہوتی۔ رات ب سانسے پڑا رہتا ہے اور وہ اس کی طرف دیکھتے بھی نہیں ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی زندگی ہی سے مایوس ہو چکے ہیں۔

نیل سے ایک دو تڑپا ایک گدھا بندھا ہوا تھا جس کی گردن پر خارش تھی، بال جھڑ چکے تھے۔ مپوہ نذر نے اس کی گردن کے خارش زدہ حصے پر کوئی تیل نما دوا لگا دی تھی جو پسند رہی تھی اور ٹھیکیاں خارش زدہ حصے پر جینے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔ گدھے سے آگے ایک موٹا تازہ، سفید رنگ کا نیل ہوا تھا جس کے جسم پر اس کے قریب زخم تھا جس پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ ہنسی کے خوبصورت بیوں کے برعکس، اس نیل کے سینک بڑے بڑے تھے۔ زخم پر پٹی کو پلٹتے سے اس کی صاحب پر پکا یا کیا تھا۔ پٹی پر بار بار ٹھیکیاں بینور رہی تھیں اور نیل بار بار اپنے دم کو پٹی پر مار رہا تھا۔

”اے زخم پر اپنی موزوں طرح لگ رہی ہوئی؟“ میں نے سوچا، ”اے تو بہت درد ہو رہا ہوگا۔ مپوہ نذر کو چاہیے تھا کہ ٹھیکیاں سے بچاؤ کا بھی کوئی انتظام کر لیتا۔“

ہسپتال کا مپوہ نذر خاموش قسم کا بوز جھانپتے تھے، رین رمنٹ میں چند مہینے ہی رہ گئے تھے۔ مجھ سے شاید ایک آدھ بار سی حد تک سلیم ہوئی تھی۔ بہت ہی سنجیدہ قسم کا تھا۔ میری نظریں پیچھے کی سمت تھیں۔

زخمی نیل نے آگے ایک بڑی حساست کاہلی تر (بل ٹیریر) بیٹھا ہانپ رہا تھا۔ اس کے پوز سے جڑ سے لگے ہوئے آلات نمایاں تھے اور ان آلاتوں کے درمیان سے اس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ اس کی سرخ سرخ آنکھوں سے بہتا ہوا اندامو، دور سے بھی نظر آ رہا تھا... گرمی کے احساس میں یہ منظر خاصا کراہت انگیز تھا۔

نہ جانے کتنے وقت گزر گیا۔ نہ بھائی آئے نہ میرے صاحب، نہ گداؤ اور نہ بخشو... ”بہتر ہے کہ میں جہاں چھا جاؤں؟“ میں نے سوچا، ”نہ جانے یہاں اور کتنی دیر بیٹھنا ہوگا۔“ مجھے رقیہ کا خیال آیا۔ ”یہ رقیہ کا سامن بھی خاصا پریشان کن محسوس ہو رہا ہے۔“

میرے نظریں چھ مایوسیوں کے گھونٹے کی دیوار سے ٹکرا میں اور پھر بیرونی دروازے پر ٹھہر گئیں۔

”مجھے گلنازی کے متعلق نہیں سوچنا چاہیے،“ خیالات پھر رواں ہوئے۔ ”یہاں سے جانے کے بعد شاید میں اسے دیکھ بھی نہ پاؤں گا... موسم سرما کی چھٹیوں تک نہ جانے بھائی یہاں رہتے بھی ہیں کہ ٹرانسفر ہو جاتے ہیں۔ وہ کئی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہیں کہ وہ فیلڈ کے بجائے لاہور کے ونرزی کالج میں جانا چاہتے ہیں تاکہ وہاں طالب علموں کو پڑھا سکیں۔ اگر بھائی ٹرانسفر نہ ہوئے تو بھی... کیا خبر موسم سرما میں ہمارا یہاں آنے کا پروگرام بنتا ہے یا نہیں۔ کیا خبر میں پھر کبھی گلنازی جیسی خوبصورت لڑکی کو دیکھ سکوں گا یا نہیں... اس سراپا حسن کی بس یاد ہی رہ جائے گی... میں گلنازی کے متعلق کیوں سوچوں... اس راستے پر کیا چلنا جس کی منزل ہی نہیں۔“

میں خود کو دیکھ تو نہیں سکتا تھا، لیکن میرے چہرے پر اداسی بہت گہری ہو چکی ہوگی۔

”نہ بھائی آئے ہیں نہ گداؤ...“ اداسی پھر اندیشے میں بدلی۔ ”کوئی گزرتا تو نہیں ہوگئی؟“ نہیں، ایسا ہوتا تو گداؤ اتنا مطمئن نہ ہوتا۔ پتا نہیں گداؤ کی چیر سے ملاقات ہوئی بھی ہے یا نہیں... اس کے ہاتھ میں پونٹی تھی۔ پونٹی میں کیا تھا؟ پیر لوگ بہت متکبر قسم کے ہوتے ہیں۔ غریب دیہاتیوں کو ان کے ذیروں پر ملاقات کے لیے کئی کئی دن ٹھہرنا پڑتا ہے۔ میرا شیو، مصلیو کو تو وہ انسان ہی نہیں سمجھتے۔ انھیں تو پیر کے دربان ہی بھگا دیتے ہیں جیسے وہ انسان نہیں، کتے بلے ہوں۔“

اداسی، اندیشہ، چاروں جانب جولائی کی ڈھلتی سہ پہر کی دھوپ... شعاعوں سے آنکھیں چندھیار ہی تھیں۔ ہوا کے ایک گرم جھونکے میں مجھے حدت کا احساس ہوا۔ مغرب کی سمت جانے کے باوجود سورج کی شعاعیں، تیز تر چھٹی شعاعیں، زمین پر ہر ذرے کو تنور میں موجود مٹی کی دیواروں کے ذروں کی مانند جھلسا رہی تھیں، جنھیں سوکھی لکڑیوں سے اٹھتے ہوئے شعلے جھلسایا کرتے ہیں۔

”گلنازی کا خیال میں دل سے کیسے نکالوں؟“ میں نے سوچا۔ ”وہ میرے وجود میں سمار ہی ہے... اس قدر تیزی سے وہ میرے وجود میں اپنی جگہ بنا رہی ہے کہ اب میں نے اس کی آنکھوں سے، اس کی نگاہوں سے تنور کے اندر جھانکنا شروع کر دیا ہے... لیکن یہ درست نہیں ہوگا... یہ غلط ہے... میں غلطی کر رہا ہوں۔ میری حالت تو اس مسافر کی سی ہے جو پل بھر کے لیے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا ہو... میں کیوں اپنے تصورات میں ایک ایسے تصور کو جگہ دے رہا ہوں جو میرے وجود میں سمار ہی ہے... اس کے نتیجے میں مجھے دکھ ہی ملے گا، ایسا دکھ جو یاد بن کر ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔“

میرا جی چاہا کہ میں بیچ پر سیٹ جاؤں لیکن سیمنٹ کی بیچ فضا کی حدت میں جھلسی ہوئی تھی۔ ہسپتال سے تمام سڑکوں پر تالے لگے ہوئے تھے۔ مجھ پر اداسی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اس گہرائی میں مجھے چاروں سمت تیز شعاعوں کی طرح پھیلتا ہوا وسعت کا احساس ہوا، جس میں بہت دور تک پھیلی ہوئی تنہائی ہوا آرتی ہے۔ تنہائی کا یہ احساس تیز شعاعوں کی مانند، میرے وجود کے گرد گھیرا اس ذات، پھیلتا، ہر شے پر چھا رہا تھا۔ میں اس احساس سے نا آشنا نہیں تھا، لیکن اس بار اس میں شدت سی تھی۔ مجھے اپنا اس ڈوبتا محسوس ہوا۔ تنہائی نے میرے دل کے گرد حصار بنا لیا تھا۔ مجھے کھلی آنکھوں سے نظر آنے والی ہر شے اداس اور غمزہ محسوس ہو رہی تھی۔

”شاید یہی وہ کیفیت ہے جس میں کائنات کی ہر شے اداس نظر آتی ہے۔۔۔“ اس خیال کے ساتھ ہی میری چند حسیاں ہولی آنکھیں پوری کھل گئیں، لیکن احساس کی شدت میں کوئی کمی نہ آئی۔ جوں کی چھیدہ زمین، پیڑ، پیڑ کی چھاؤں، ہسپتال کی تپتی ہوئی دیواریں، کھلی کچی سڑک، سڑک کے پار ماسی جیپ اس کا تنور، ماسی جیپ اس کے گھر کی بیرونی دیواریں، زخمی بیل، ہانپتا کتا، بخشو کی کوٹھڑی، چاروں سمت پھیلی ہوئی دھوپ۔ ہر شے غم میں ڈوبی محسوس ہو رہی تھی۔ ”یہ غم ہے کیا؟“ میرے ذہن میں سوں پیدا ہوا۔ ”غم تو کسی چیز سے کھوجانے پر ہوا کرتا ہے۔ وہ مادی ہو یا روحانی۔۔۔ میں نے کیا کھویا ہے؟ چھو بھی نہیں۔ غم تو محرومی سے پیدا ہوتا ہے۔ میں کس محرومی کا شکار ہوں؟ غم تو کسی سے بچھڑ جانے کا ہوا کرتا ہے۔ جب میں کسی سے ملا ہی نہیں تو پھر بچھڑنے کا غم مجھے کیوں ہوگا۔ ہاں یہاں سے جانے کا خیال مجھے اداس نہ ور کر دیتا ہے۔ کیا اس کا باعث گلنازی تو نہیں ہے؟“

مجھے اپنے گھر والوں کا خیال آیا۔ ”وہ مجھے چاہتے ہیں۔ بار بار پریشان اور تنگ کرنے کے باوجود انہوں نے ابھی مجھے خود سے جدا نہیں ہونے دیا۔۔۔ میں اپنے گھر کا انوٹ انگ ہوں۔ میری تمام ضرورتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ تو پھر مجھے محرومی کا دکھ کیوں ہوگا۔ میرا اپنا ایک وجود ہے، زندگی ہے، ذہن ہے جو انفرادی سوچ بھی رکھتا ہے، سینے میں دل ہے جو اپنوں اور دوسروں کے لیے برابر سمجھتا ہے۔۔۔ تو میں نے زندگی میں اب تک کیا کھویا ہے؟ یہ اداسی اور غم کیوں مجھ پر چھا جاتا ہے؟“

خیاں، تیز شعاعوں کی طرح محسوس ہو رہے تھے جو میری چاروں جانب اور اوپر، پیڑ کے گھنے پتوں میں چمک چمک جاتی تھیں۔

”درست سہی کہ میں اپنی عمر سے بہت آگے نکل چکا ہوں، لیکن یہ حقیقت بھی میرے کسی دھکے کا باعث تو نہیں ہو سکتی۔ یہ ادا ہی، یہ غم کیا ہے جس کا کوئی سبب بھی نہیں، نہ ہی اس کا کوئی نام ہے؟ یہ بے نام ادا ہی مجھ سے یا چاہتی ہے؟ میں خود — کیا چاہتا ہوں؟“ شاید میں اپنے وجود کو کسی بڑے وجود سے جدا محسوس کرتا ہوں، ایک جزوی طرح جو کل سے جدا ہے۔۔۔ وہ وجود کل کیا ہے، کہاں ہے؟ شاید وہ اس کائنات میں حسن فطرت کی طرح ہر جگہ موجود ہے اور میں اسی سے جدا ہوں۔“

میرے ذہن میں — پر پھیلا شیشم کے گھنے چمکی شاخوں میں پھیلے ہوئے پتوں کی طرح کئی سوال ابھرتے آئے۔ ادا ہی میں تنہائی کا احساس گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ ادا ہی اور تنہائی میں بے بسی بھی شامل ہو رہی تھی۔ مجھے چہرہ بچہ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ چہرہ دیر بعد یہ کیفیت یقیناً اذیت دہ ہو کر ذہنی انتشار میں بدل جاتی، میں بخشو کی آواز نے خیالات کا سلسلہ توڑ کر کیفیت کو کم کر دیا۔

”آپ؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی۔ ”اس گرمی میں یہاں بیٹھے ہیں؟ کیوں، کیا ہوا؟“

”بھائی اور میرے صاحب آتے ہوں گے،“ میں نے کہا۔ ”ان ہی کی راہ دیکھ رہا ہوں۔“

”وہ تو ساڑھے چھ بجے آئیں گے،“ بخشو نے کہا، ”ابھی تو بڑی دیر ہے۔“ اس نے آسمان کی

سمت دیکھ کر۔ ”بڑی گرمی ہے، آپ گھر چلے جائیں۔“

”نہیں، بخشو،“ میں نے کہا، ”چھاؤں میں بیٹھا ہوں۔ گھر میں بھی تو گرمی سے جان نکلتی ہے۔“

چکھا جھٹکا کر برا حال ہو جاتا ہے۔“

”ہاں صاب،“ بخشو نے کہا، ”دیواریں تپ جانے پر کمرے بھی تندور بن جاتے ہیں۔“

”یا وقت ہو گیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا، ”میں گھڑی ساتھ نہیں لایا۔“

”گھڑی کیا کرنی ہے صاب،“ بخشو نے کہا، ”میں تو دیوار کا سایہ دیکھ کر ہی وقت کا اندازہ لگا

لیتا ہوں۔۔۔ میں آپ کے لیے کرسی لے آتا ہوں۔“

بخشو ہسپتال کے بند کمروں کی طرف گیا، ایک کمرے کا تار کھولا، ایک کرسی لا کر چھاؤں میں

رکھ دی۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ جہاں بیچ پر میں بیٹھا تھا، وہاں بخشو بیٹھ گیا۔ پھر اٹھا اور کمرے سے دو

کرسیاں اٹھا لایا، پھر گیا اور میز کے ساتھ ایک سٹول بھی لے آیا۔ دوبارہ بیچ پر اسی جگہ بیٹھ کر، جہاں

میں بیٹھا تھا، بخشو نے سٹول کی سمت دیکھا، مسکرایا۔

بتا رہا تھا کہ میں چیز کی گواہی دے میں تو ڈال دیا، پر وہ رکتی ہی نہ تھی۔

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہونا کیا تھا صاحب، دس چلر پہ چکر... دس چلر پہ چلر... مغز پھر گیا میرا...“

بخشو قصہ سناتے سناتے کھڑا ہو گیا۔ سڑک پر بھائی، میرے صاحب اور گداؤ آرہے تھے اور ان کے پیچھے دو لڑکیاں۔ وہ پرانا یاں (پراقمیں) رکھے نور کی سمت آرہی تھیں۔ سورج مغرب کی سمت جا چکا تھا۔

”تم اتنی گرمی میں یہاں کب سے بیٹھے ہو؟“ بھائی نے آتے ہی کہا۔ بخشو اپنی کونٹھری کی طرف چلا گیا۔

”میں رقیہ کا سامن رستے ہوئے گھبراتا ہوں،“ میں نے بتا دیا۔

”اتنا بڑا قدم اٹھا رہی آپ گھبراتے ہیں؟“ میرے صاحب نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”وہ ماں سب تو ہم کا شمار ہے،“ میں نے کہا۔ بخشو آ رہا تھا۔ میں خاموش ہو گیا۔ گداؤ شول پر بیٹھا بہت خوش لگ رہا تھا۔

”آج تو بڑی گرمی پڑی ہے صاحب جی،“ بخشو نے آتے ہی بھائی کو مخاطب کیا۔ ”چھوٹے

صاحب نے تو ماری ماری یہاں ہی سہاری ہے...“ بخشو اپنا اور چزیل چیز کی والا قصہ بھول چکا تھا۔

”شیشم کی چھان تو بہت ٹھنڈی ہوتی ہے بخشو،“ میں نے کہا۔

”پر ہوا تو لوہہ بنی ہوتی ہے،“ بخشو نے کہا، ”چھانوں کو تو نہیں رک سکتی۔“

”چائے نہیں پلائیں گے بخشو میاں؟“ میرے صاحب نے کہا، ”گرمی میں چائے کا اپنا ہی لطف

ہوتا ہے۔“

”کیوں نہیں جی،“ بخشو نے کہا۔ ”وہ خوشاب کے لاری اڈے پر سبنا چائے والا۔ یہی

ہاٹک تو لگاتا ہے کہ گرمیوں میں گرم چائے ٹھنڈک پہنچاتی ہے!“ بخشو نے ہاٹک لگائی۔ سب ہنسنے لگے۔

بھائی نے ہنستے ہوئے گداؤ کی سمت دیکھا۔

”تو پھر گرم چائے ہی کیوں؟“ بھائی کا لہجہ خوشگوار تھا۔ انھوں نے بخشو کو دیکھا، کرسی سے ٹیک

رکائی۔ ”فضلو جوانی نے سموے تو نکالنے شروع کر دیے ہوں گے۔“

”نہیں نکالے ہوں گے تو نکلو الوں گا،“ بخشو نے کہا۔

”شام سو رہی ہے بخشو! گداؤ نے کہا۔“ فضلو تو تین بجے ہی گڑاہ میں سموے ڈال دیتا ہے۔“

”جی! بھائی نے بخشو کو ایک روپے چار آنے دیتے ہوئے کہا، ”دس سموے لے آ۔“

”اس کس یہ صاحب؟“ بخشو نے پیسے پکڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے گداؤ اور اپنا آپ نظر نہیں آتا“ بھائی نے کہا اور سیوفی میں بخشو نے سفید دانت نکالے۔

”فصلو سے بہن! گداؤ نے کہا، ”چینی زیادہ دے... وہ چینی کے مٹے میں بڑا سسپس ہے۔“

”تو قدر نہ کر! بخشو نے کہا، ”تیرے لیے چینی کی باندی کے آؤں گا، چائے کی جگہ آج چینی

ہی پی لینا۔“

”بک بک نہ کر!“ گداؤ نے کہا اور بخشو ہنست ہوا بازار کی سمت چلا گیا۔ میں سمجھ گیا کہ بھائی

نے بخشو کیوں بھیجا ہے۔

فضلو جوانی کی وہ بازار کے آخر میں بائیں جانب جانے والی فلی میں ہے۔ بخشو کو لوٹنے

میں دیر ہو جاتی تھی۔

”سنا رہا ہے؟“ میرے صاحب نے کہا، ”آپ کے گداؤ میاں تو بہت کامیاب لوٹے ہیں۔“

میں نے گداؤ کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرایا۔

”میں دس بجے پیر کے ڈیرے پر پہنچا،“ گداؤ نے دھتے لہجے میں کہا۔ اس نے پیر نور شریف

کو پیر جی کے بچے پیر کہا، مجھے اندر ہی اندر خوشی کی ہر کا احساس ہو جو اثر کامیابی پر اٹھ اترتی ہے۔

”پہلے تو ملنگوں نے مجھے باہر ہی روک دیا۔ دو تین بٹے کئے ملنگوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں کیوں

آیا ہوں؟ جب میں نے بتایا کہ میں ایک بہت ہی بری خبر لایا ہوں تو وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

ان میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا خبر ہے؟ تو میں نے بتانے سے انکار کر دیا۔ میں نے کہا کہ میں تو

مرشد ہی کو بتاؤں گا۔ قصبہ جھاوریوں میں ایک بڑا احاطہ ہو گیا ہے، جس کی خبر مرشد تک پہنچنی بہت

نہ ہری ہے۔ منہ مجھے ایک بڑی بڑی مونچھوں والے آدمی کے پاس لے گئے۔ اس نے سر پر بہت

بڑا کاپڑ باندھ رکھا تھا۔ اس نے بھی پوچھا کہ کیا ہوا ہے؟ میں نے پھر بتانے سے انکار کر دیا کہ میں تو

مرشد ہی کو بتاؤں گا۔ وہ غصے میں آ گیا۔

”میں مرشد کا خاص آدمی ہوں، اس نے غصے سے کہا اور میں نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”مجھے ان کے پاس لے چلو، میں نے کہا، بات ایسی ہے کہ مرشد کے علاوہ اگر میں نے ان کی

اجازت کے بغیر کسی کو بتائی تو کیا خبر مرشد مجھ سے ناراض ہو جائیں۔ غریب آدمی ہوں... بال بچوں

والا ہوں... مرشد کی ناراضگی سے برباد ہو جاؤں گا۔ جھاوریوں میں بہت ہی بُری بات ہو گئی ہے۔

”وہ کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا۔ پھر میرا نام پوچھا۔ میں نے اپنا نام بتایا تو وہ ڈیرے کے اندر چلا

گیا۔ دس پندرہ منٹ بعد باہر آیا اور میری تلاشی لی۔

”بڑے قسمت والے ہو گدا حسین، اس نے بہتر لہجے میں کہا: ”مرشد کو تمہارے آنے کا پہلے

ہی سے پتہ لگ چکا ہے... دیدار ہو جائے گا... اوئے شرفو! ایک چھوٹے اور لمبے لمبے کھلے بالوں

والا ملنگ دوڑتا آیا۔

”اے وضو لرا! مونچھوں والے نے حکم دیا۔ پیرا چھی طرح دھلوا۔ وضو کراتے ہوئے اسے

پانچ بار کلمہ پڑھو اور پھر مجھے بتا۔ وہ اندر ڈیرے میں چلا گیا، جس کے اندر ایک عمارت اونچی اور سرخ

اینٹوں کی بنی ہوئی ہے۔ میں پہلے کبھی میٹھا چٹن نہیں گیا تھا صاب۔ عمارت کی چھتیں بہت اونچی ہیں،

باہر پتھروں کی دس بارہ فٹ اونچی دیوار ہے اور لوہے کا مضبوط کالا گیٹ بھی بہت اونچا ہے۔ ملنگ مجھے

پانی کی بھری ہوئی بالٹیوں کے پاس لے گیا۔ میں وضو کرنے بیٹھا ہی تھا کہ ملنگ نے گردن کے پاس

میرے قمیض کو پکڑ کر اوپر کھینچا۔

”استغیا تیرا بیو (باپ) کرے گا؟ اس نے غصے سے کہا اور مجھے اینٹوں کی بنی ہوئی ایک چھوٹی

سی کمرہ نما چار دیواری میں لے گیا جس کی مچھت نہیں تھی۔ اندر پانی کی دو بالٹیاں پڑی تھیں۔ اچھی

طرح طہارت کر! ملنگ نے پھر غصے سے کہا۔ بولتے ہوئے اس کے لمبے بال دائیں بائیں جھولتے

تھے۔ میں اندر گیا۔ مجھے بہت پیشاب آیا ہوا تھا، میں نے کھل کر کیا اور ہاتھ دھو کر باہر آ گیا۔ میں

نے کوئی استغیا و استغیا نہیں کیا۔“

میر صاحب نے قہقہہ لگایا۔ بھائی بھی ہنس رہے تھے، میرا تجسس بڑھ چکا تھا۔

”پھر میں نے ملنگ کے سامنے وضو کیا،“ گداؤ نے کہا۔ ”پانچ بار کلمہ پڑھا۔ پاؤں مل مل کے

دھوئے۔ منٹگ نے مجھے ریز کے کالے سلپرز دیے اور کہا کہ ریز کے یہ سلپرز پہن کر میں مرشد کے حجرے تک جاؤں۔ باقی باتیں اندر معلوم ہوں گی۔ وہ مجھے گیٹ تک لے کر گیا۔ اندر بھی ایک منٹگ تھا، جس نے گیٹ کھولا۔ سرخ اینٹوں کا بڑا سا مکش نظر آیا جس میں ایک فوارہ بھی لگا ہوا تھا۔ چاروں جانب کیریاں بنی ہوئی تھیں۔ صحن کے تین طرف، برآمدوں کے اندر، کمروں کے دروازے نظر آئے۔ دائیں ہاتھ والے برآمدے میں موچھوں والا آدمی موجود تھا۔ اس نے مجھے اشارے سے بلایا اور برآمدے کی بائیں طرف اونچی عمارت سے جڑے ہوئے ایک کمرے تک لے گیا۔

”جو بات تو مرشد کو بتانے آیا ہے، موچھوں والے نے کہا، اس کا کشف مرشد کو پہلے ہی ہو چکا ہے۔ یہ بات سن کر میں ذرا سا ٹھہرایا ضرور، پر حوصلہ قائم رہا۔ پھر وہ بولا، مرشد نے تجھے حجرے میں بلایا ہے۔ یہ سعادت کسی کسی کو ملتی ہے۔ بہت نصیبوں والا ہے تو... اس نے مجھے ٹھہرنے کو کہا، ہتھ دیر ایک اور منٹگ سے باتیں کرتا رہا جو تیز تیز قدموں سے برآمدے میں دائیں جانب چلا گیا۔ موچھوں والا میری طرف مڑا۔

”غور سے سن، اس نے کہا، حجرے میں داخل ہوتے وقت تیری نظریں نیچی رہیں۔ جب تک مرشد کا حکم نہ ہو، دلیز پر ہی تھڑے رہنا۔ حکم ہوتے ہی سلپر اتار کر، سر جھکا کر، مرشد کے تحت تک جانا۔ تخت کے سامنے قلعین پر ٹھنوں کے بل بیٹھ جانا۔ سامنے مرشد کے کھٹے پڑے ہوں گے۔ پہلے تھٹھٹیک کر مرشد کے دائیں تھسے کو اٹھا کر چومنا... غلطی نہ ہو... مرشد کا دایاں کھسہ تیرے بائیں ہاتھ ہوگا، پھر اسے رکھ کر بایاں کھسہ چومنا اور آنکھوں سے لگانا۔ اس وقت تک مرشد کی طرف نہ دیکھنا جب تک وہ سوال نہ کریں۔ ادھر ادھر کی بکواس نہ کرنا۔ بس جو بتانا ہے، نیچی آواز میں وہی بتانا اور خاموش ہو جانا۔ اگر مرشد کوئی سوال پوچھیں تو لمبا جواب نہ دینا۔ اگر جواب ہاں یا نہ میں دینا ہو تو بس جی یا نہیں مرشد کہنا۔ یہ کہہ کر موچھوں والا حجرے کے اندر چلا گیا۔ اس بار وہ فوراً ہی باہر آیا۔

”چل حجرے میں، اس نے کہا، بلایا ہے مرشد نے... لیکن ٹھہر... اس نے اس انداز میں کہا کہ میرا دل دھڑکنے لگا۔ جو جو باتیں تجھے بتانی ہیں، اچھی طرح یاد کر لے۔ کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔ مرشد ناراض ہو گئے تو تجھ پر قبر نوٹے گا۔ بس اب آگے تو نے اکیلے ہی جانا ہے۔

”میرا دل دھڑک رہا تھا صاب، لیکن میں نے خود کو سنبھالا اور بڑے حوصلے سے، سلپر اتار

کر، دروازے کا ایک پٹ کھول کر دہلیز پر ہی کھڑا ہو گیا۔ نظریں تو نیچی تھیں، لیکن میں نے حجرے سے اندرونی کمروں کی سمت کھلنے والے دروازے کی طرف دیکھ ہی لیا۔۔۔ ایک سرخ دوپٹہ لہراتا ہوا اندر گیا اور اندرونی دروازے کے دونوں پٹ دوسفید ہاتھوں نے بند کیے۔ کوئی عورت تھی۔“

بھائی نے میرے صاحب اور میرے صاحب نے بھائی کی طرف دیکھا۔ گداؤ نے میری طرف دیکھا۔
”میں اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ ایک بار تو مجھے یوں لگا کہ میری اداکاری فیل ہو جائے گی۔“

”اندر آ جا گداؤ! سین اپیر کی آواز آئی، نہ موٹی نہ پتلی۔ یوں لگا جیسے بولنے والے نے نشکریا

ہوا ہے۔ میں نے حجرے میں قدم رکھا۔ اتنا موٹا اور نرم قالین میں نے پہلے بھٹکا کہاں دیکھا تھا، پاؤں اندر دھنس دھنس جاتے تھے۔ ہر طرف اگر بیویوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف مجھے صوفہ نظر آ گیا۔ صوفے پر سبز مخمل کا غلاف چڑھا ہوا تھا۔ سامنے دیکھنے سے مجھے منع کیا گیا تھا۔ میں نظریں جھکائے تخت تک پہنچا، گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ ہدایت کے مطابق دایاں کھسہ چوما، بایاں چوما، آنکھوں سے لٹکایا۔ پیر کے ہاتھ مجھے نظر آ رہے تھے۔ ان میں تسبیح تھی، کالے دانوں والی تسبیح۔“

”تو گداؤ! سین۔۔۔ پیر کی آواز آئی۔ میں جانتا ہوں تو کیا کہنے آیا ہے۔ اسی لیے اس وقت حجرے میں آیا ہوں۔ جھادریاں میں جو کچھ ہوا ہے، میرے موٹلوں نے مجھے بتا دیا ہے۔ لیکن تو اتنی دور سے آیا ہے، ہاتھ باتیں تیرے دماغ میں بھی ہوں گی، کئی سوال بھی ہوں گے جنہوں نے تجھے پریشان کیا ہوگا۔ تجھے بات کرنے کا موقع تو ملنا ہی چاہیے۔ بول۔۔۔ تو کیا کہنا چاہتا ہے؟“

”صاب، میں گھبرایا ہوا تھا، لیکن ہمت قائم تھی۔ ایک بار تو جی چاہا کہوں کہ مرشد، جب آپ کو سب کچھ معلوم ہی ہے تو پھر میرے بتانے کی کیا ضرورت ہے، لیکن آپ کی بات یاد آئی کہ پیر کو سارا واقعہ بتاتے ہوئے گھر کا نقشہ اور رات کو سونے کا طریقہ بھی بتانا ہے، اور ٹائیگر کا ذکر ہرگز نہیں کرنا۔۔۔ صاب، میں نے ڈری ہوئی چیکنی“ آواز بنائی اور اس طرح بولا جیسے الفاظ میرے گلے میں پھنسے ہوئے ہوں۔“

بھائی نے، میرے صاحب نے گداؤ کی طرف دیکھا۔

”گداؤ! میاں،“ انھوں نے سوالیہ انداز میں کہا، ”یہ چیکنی کیا ہوتی ہے؟“

”اسی سوتی ہے۔“ گداؤ نے نہایت پتلی چیخ جیسی آواز میں کہا، جسے سن کر شاید ہر شخص کو ہنسی آجائے۔ میر صاحب نے قبضہ لگایا۔ گداؤ مسکرایا۔

”ڈرمت پیر نے مجھے حوصلہ دیا۔۔۔“ گداؤ نے بیان جاری رکھا۔ ”ساری بات بتا۔ میں نے ذری ذری آواز میں رکھ رکھنے کا تمام واقعہ آہستہ آہستہ اس طرح بتایا کہ گھر کا نقشہ، چار پائیوں کی جگہیں، سب پنہ بتا دیا۔ بس، گھر کا کمر گول کر گیا۔ پیر کچھ دیر خاموش رہا، پھر اس نے تخت پر جیسے کروٹ لی۔

”مجھے سب معلوم ہے، اس نے کہا۔ کالی بلا نے ہر طرف سے مایوس ہو کر آخری کامیاب وار کیا ہے۔ کالی بلا نے معمول³⁸ پکڑ لیا ہے۔

”اس بات پر میں نے بے اختیار پیر کی طرف دیکھا۔ گول چہرہ، بھرا بھرا سا، سفید رنگ جس میں سرخی بھی تھی، کالی چھوٹی آنکھ، الی ڈاڑھی جس میں کانوں کے قریب سفید بال نظر آ رہے تھے، بڑی بڑی آنکھیں جن میں لال لال دورے تھے، ناک موٹی جو آگے سے کچھ جھکی جھکی سی تھی، مونہ جسم۔ پیر نے سفید روتا پتھر کی طرح ہلکی طرح کی طرف سے دیکھا۔ یہ کرتا اتنا لبا تھا کہ کاتے سے ٹپک کر لے لے لے پیر کے پیروں تک، نائٹوں کو ڈھانپے ہوئے تھا۔ پیر کے گلے میں سفید، سرخ، منہ، نیلے اور پیپے رنگ کے منکوں والی مالائیں تھیں، سر پر کوئی عمامہ نہ تھا اور بال پیچھے بندھوں تک لے اور کٹے ہوئے تھے۔ چپتے سے بنے ہوئے تھے۔ تخت کے پیچھے کھڑکی تھی، جس پر عمل ہی کی طرح کا پردہ، باہر سے آنے والی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ کھڑکی میں سے باہر درختوں کا جھنڈ نظر آ رہا تھا۔ اس درختوں سے پیچھے ریاست جہلم بہہ رہا ہوگا، جس کے دوسرے کنارے پر کالا چٹا پہاڑ ہے۔“ گداؤ پل بھر کے لیے خاموش ہو گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ کوئی بات بتانے سے جھجک رہا ہے۔

”پھر کیا ہوا گداؤ؟“ میں نے پوچھا۔

38۔ معمول غوی طور پر اس خط کا مفہوم یہی ہے کہ جس پر کوئی عمل کیا گیا ہو۔ لیکن قدیم زمانے کے ساحر اور موجودہ زمانے کے جادوگر اس سے دو مفہوم بتاتے ہیں۔ ایک تو وہ مرد یا عورت جس کے جسم میں خود پیر نے جن یا چڑیل ڈال دی ہو، دوسرا مفہوم یہ ہے کہ وہ مرد یا عورت جس کے جسم میں کوئی بدروح یا کالی بلا ٹھس جائے اور قبضہ کر لے۔

”پیر میری طرف ترچھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں ڈر گیا صاب۔“

”مجھ سے نہ ڈر! پیر نے کہا۔ ڈرتو اب کالی بلا کا ہے۔“

”پیر نے بھی ڈراؤنی سی آواز بنائی۔“

”مرشد، میں نے کہا، اب کیا ہوگا؟“

”بچہ کہاں ہے؟ پیر نے کہا۔ کیا جھاوریوں ہی میں ہے؟“

”جی مرشد، میں نے پھر کہا، ڈاکٹر کے گھر پر ہی ہے۔ ماں کا رورو کر برا حال ہو گیا ہے۔ وہ تو

خود بچے کے ساتھ آنا چاہتی تھی، لیکن بہت سہی ہوئی ہے۔ گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ کمرے میں بہت زیادہ گرمی ہوتی ہے، ورنہ وہ کمرے میں ہی رات دن رہنا چاہتی ہے۔ بچہ گرمی میں سو نہیں سکتا، اس سے سوتی تو صحن ہی میں ہے، لیکن بہت ڈری ڈری رہتی ہے۔“

”پیر کچھ دیر سوچتا رہا، خاموشی سی رہی۔“

”بہت اچھا کیا اس نے جو خود بچے کے ساتھ نہیں آئی، پیر نے کہا۔ میکھاچن کا جنگل

بدرحوں سے بھرا ہوا ہے۔ وہ درختوں پر رہتی ہیں، ٹہنیوں پر بیٹھتی ہیں، کسی کو نظر نہیں آتی ہیں اور کالی بلا تو سارے جنگل میں اڑتی پھرتی ہے۔۔۔ بہت اچھا کیا اس نے جو یہاں بچے کو نہیں لائی، ورنہ بچہ میرے پاس پہنچنے سے پہلے ہی کالی بلا کا شکار ہو جاتا، خون پی جاتی بچے کا۔۔۔ بچے کی چار بدر حویں تو ٹل چکی ہیں، پانچواں سال کالی بلا کا ہوتا ہے۔ ابھی رکھ کٹنے میں دن باقی ہیں۔۔۔ کالی بلا اپنا کام کر گئی، رکھ کٹوا گئی۔“

”میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ مرشد، میں ایک کم عقل آدمی ہوں، آپ کی بات میری سمجھ میں

نہیں آئی، تو پیر نے پھر کروش بدلی۔“

”گدا حسین! اس نے کہا۔ تو نے یہی بتایا ہے کہ ڈاکٹر کا بھائی پاگل ہے؟“

”جی مرشد، میں نے فوراً کہا، دور سے پڑتے ہیں اسے۔ پیروں فقیروں کو۔۔۔ تو بہ تو بہ۔۔۔“

گالیاں دیتا ہے۔

”وہ پاگل۔۔۔ پیر نے کہا، پیدائشی پاگل نہیں ہے۔ تو نہیں جانتا کہ کالی بلا کا آخری وار کیا ہوتا

ہے۔ وہ کسی کمزور دماغ والے کو اپنا معمول بنا لیتی ہے۔ اس کے جسم میں گھس جاتی ہے اور وہ پاگلوں

چاہیے۔

”معاف کرنا صاب، مٹاؤ جو چھچھ میں بھی سمجھ چکا ہوں، اس لیے یہ بات بھی کہنی پڑی۔“
 ”پیر نے پھر پہلو بدلا۔ قاتل اور ظالم تو کالی بلا ہے گدا حسین، پیر نے کہا۔ وہ تو معمول ہے، پر
 بڑا بد نصیب ہے۔ مرے گا تو نہیں، پر اس کی زندگی برباد ہو جائے گی۔ اس کا پاک روحوں کو گایاں
 دینا اس بات کا ثبوت ہے کہ اسے اندر کالی بلا ٹھس جاتی ہے۔ وہ بہت بد نصیب ہے، کیونکہ جب
 کالی بلا کسی کو معمول بنا کر، اپنی مرضی کا کام کرے چھوڑ دیتی ہے تو اس معمول نے دماغ میں بدر، جس
 ٹھس جاتی ہیں۔ وہ پھر بچے دیتی ہیں۔ یہ دیکھ کر کالی بلا کو غصہ آتا ہے۔ وہ دوبارہ معمول نے جسم میں
 ٹھس کر بدر روحوں کے بچے لٹھا جاتی ہے اور خود بچہ جنتی ہے۔ کالی بلا کا بچہ پہلے تو دماغ میں پرورش پاتا
 ہے، پھر وہ دماغ سے صبر کر بچے کی سمت آتا ہے اور ریڑھ کی ہڈی پر سانپ کی طرح تل ڈال کر
 لپٹ جاتا ہے اور حرام مغز چوسنے لگتا ہے، ساتھ ساتھ حرام مغز کا گودا بھی کھانے لگتا ہے۔ معمول اپنا
 ہوش نہیں رہتا۔ اس نے بال لیے، دو کمرٹی سے بھر کر بھورے ہو جاتے ہیں، ڈاڑھی بھی لمبی ہو جاتی
 ہے اور مٹی سے بھر کر بھوری ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے کپڑے پھاڑ کر الف لہا ہو کر سر، یوں کرتیوں، ہر
 موسم میں سڑکوں کلیوں میں پھرتا ہے، پھر اسی حالت میں مر جاتا ہے۔“

”پیر کچھ دیر کا، کھانا، پھر کروٹ لی۔“

”تم واپس جا کر... اس کی آواز سرگوشی جیسی ہو گئی، ڈاکٹر سے اکیلے میں ملنا اور بہنا، اگر بھالی
 کو بچانا چاہتا ہے تو بھالی کو میرے پاس لے آئے۔ میں دم کر کے پانی دوں گا اور تعویذ بھی معمول کر
 پینے کے لیے۔ سات تعویذ ہوں گے... انشا اللہ ساتویں تعویذ پر کالی بلا کا بچہ مر جائے گا اور پیشاب
 کے رستے نکل جائے گا۔ اس کا جو گند دماغ میں رہ جائے گا وہ بھی ناک کے مواد سے ساتھ بہہ کر خارج
 ہو جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے ہمیشہ کے لیے محفوظ رکھنے کا نقش سلیمانی بنا دوں گا، چاندی کے تعویذ
 میں، جسے وہ موت تک اگر گلے میں پہنے رکھے گا تو کالی بلا اس پر حملہ نہیں کر سکے گی... ڈاکٹر کو یہ بات
 اچھی طرح سمجھا دینا۔“

”ریش‘ (rubbish)“ بھائی نے کہا۔

”یہی تو ڈھنگ ہیں سیدھے سادے دیہاتیوں کو پھانسنے کے،“ میں نے کہا۔

”ایسا خوفناک نقشہ“ میرے صاحب نے کہا، ”بھیا، اس سے تو پڑھا لکھا انسان بھی پریشان ہو جائے گا، ناخواندہ دیہاتیوں کا خوف سے برا حال ہو جاتا ہوگا۔ بھئی ہم تو گداؤ میاں کے حوصلے کو داد دیتے ہیں... کوئی اور موت تو خوفزدہ ہو کر بتا دیتا کہ اسے ہم نے بھیجا ہے۔“

”میں ڈر پوک نہیں ہوں،“ گداؤ نے کہا، ”لیکن جھوٹ کیوں کہوں... گھبراؤ میں بھی گیا تھا۔“

میرے صاحب نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”آپ کی تو خیر نہیں صاحبزادے“ انھوں نے ہنستے ہوئے کہا، ”آپ کے سر میں تو اب بدروحیں بچے دیں گی۔ پھر کان بلا انھیں کھا جائے گی اور خود بچے جنے گی۔ کالی بلا کا بچہ آپ کی ریزھ کی ہڈی پر سانپ کی طرح مل جائے گا اور حرام مغز کو چوسے گا... آپ تو گئے، صاحبزادے“

بھائی بھی ہنس رہے تھے۔

”اب تو آپ کو تین ہونیا ہوگا“ میں نے کہا۔ ”پروں سے متعلق میری باتیں جھوٹی نہیں ہیں۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیں کہ، مانگ میں بدروحوں کے بچے دینا، کالی بلا کو غصہ آنا، اس کا بدروحوں کے بچے کھا جانا، رشتہ، بچے، مانگ، مانگ اور پھر اس بچے کا ریزھ کی ہڈی پر مل کھا کر ناگ کی طرح لپٹ جانا، حرام مغز، چوسنا... سیدھے سادے، یہاں تو یہ سن کر خوف سے لرزے لگتے ہوں گے۔ پھر بو پختہ بھی پیر ہوتا ہوگا، وہ اسی واپسی جات سمجھتے ہوں گے... وہ جو مجھے قویٰ قبول کر پانا چاہتا ہے، وہ قویٰ نہ ہوگا، دلوچ دیہاتیوں کو منت تو نہیں، یہاں ہوگا، وہ قویٰ نہ ہوگا، قیمت سمندر دہاروں رہ پے میں، قبول رہتا ہوگا۔ اس سے ہارندے، سطلوں کو ہدیہ اور نذرانے نام پر قیمت بتاتے ہوں گے... دکان تو ترہی ہے، قیمت دہائی ناموں سے دیا جائے... بے وقار کا انداز ہی۔“

میرے صاحب بڑے نور سے میری بات سن رہے تھے۔ تھوڑا سا آگے جھکا۔

”آپ ٹھیک رہ رہے ہیں؟“ انھوں نے کہا۔ ”خوف سے بڑا کوئی ہتھیار ہو ہی نہیں سکتا۔“

”اس جاٹل معاش کے میں کوئی کرے تو کیا کرے؟“ بھائی نے کہا۔ ”یہاں تو یہ عالم ہے کہ...“

”اے بڑے بڑے جاگیردار پیر نور شریف کے منہوں کو ہاتھ نکالتے ہیں، نذر دیتے ہیں، اور ہر فصل پر لاف دے دیاں میں بھی قین جھگڑاتے ہیں۔“

”وہ تو یہ سب کچھ کریں گے“ میں نے کہا۔ ”ان کی حتمی اسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اس علاقے کے لوگ ناخواندگی کے ساتھ ساتھ فرسودہ عقائد کے غلام رہیں گے، اور یہ فرض پیر بخوبی ادا کر رہا ہے۔“

میر صاحب نے گداؤ کی سمت دیکھا۔

”گداؤ میاں،“ انھوں نے کہا، ”آگے کیا ہوا، وہ بھی تو بتائیے۔“

”بس جی،“ گداؤ نے کہا، ”مجھے پیر نے حکم دیا کہ زبان بند رکھوں۔ کسی سے نہ واقعے سے متعلق بات کروں نہ ہی ملاقات کا ذکر کسی سے کروں۔ اگر میں نے کسی سے بھی پیر سے ہونے والی ملاقات کا ذکر کیا تو بچے سے پہلے کالی بلا مجھ پر حملہ کرے گی۔ یہ قسم دے کر پیر نے تالی بجاتی۔ مونچھوں والا اندر آیا۔“

”گداؤ سین کو برکت کے لیے گڑ اور چاول دے دو۔ واپسی کا کرایہ بھی دے دو۔ اور تو نے بہت اچھا کیا،“ سین نے۔ یہ بات کسی کو نہیں بتائی۔ اپنے ہونٹوں پر تروپ (ٹانگے) لگا لے۔

”میں اٹھا۔ تھکی کی سمت سے بڑی ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ میں اپنے قدموں جحرے کے دروازے تک آیا۔ باہر نکلنے سے پہلے میں نے جحرے کو نظر بھر کر دیکھا... صاب، جحرے میں اتنی قیمتی چیزیں تھیں۔ میں حیران رہ گیا۔ سنہری پھولدار ان خاص سونے کے لگ رہے تھے۔ کتنی ہی چیزیں تھیں، مجھے تو نام تک معلوم نہیں... کتنے ہی رنگوں کی۔ اب کیا بتاؤں، نوانوں، مسکینوں اور رافوں کی جوتیوں میں بھی اتنی قیمتی چیزیں نہیں ہوں گی... میں باہر برآمدے میں آیا تو مونچھوں والے نے جحرے کا دروازہ بند کر دیا۔ وہ مجھے برآمدے ہی میں ایک طرف کمرے میں لے گیا۔ وہاں ایک منگ سے مجھے چاول اور گڑ دینے کو کہا۔ مونچھوں والے نے مجھے آٹھ آنے بھی دیے... واپسی کا کرایہ۔ باہر دس بارہ عورتیں اپنے بچوں کے ساتھ موجود تھیں، رکھیں کھانے کے لیے...“

”تو وہ ٹھنڈی“ میں نے کہا، ”جو تم ساتھ،“ بے ہو، چاول اور گڑ کی تھی۔“

”ہاں جی،“ گداؤ نے کہا، ”بیوی کو دے آیا ہوں، پیر کے بیٹے چاول ہی تھے۔“

بھائی بنے۔ میر صاحب نے قہقہہ لگایا۔

”تم نے بیوی کو کچھ بتایا تو نہیں؟“ بھائی نے پوچھا۔

”گداؤ میاں،“ میر صاحب نے شاید میری اور بھائی کی مشترکہ سوچ کو محسوس کر لیا تھا۔ ”گداؤ میاں، ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ آپ پڑھے لکھے نہیں ہیں، اسی علاقے میں پٹے بڑتے ہیں۔۔۔ آپ پر عام دیہاتیوں کی طرح پیر کا خوف نہیں ہے اور آپ اس کو اچھا بھی نہیں سمجھتے۔۔۔ یہ بات ہے؟“

گداؤ کے چہرے پر اسی سی پھیل گئی، جیسے میر صاحب کی بات نے اس کی کسی بری یاد کو اس کے سامنے لا کھڑا کیا ہو۔

”ویسے ہی۔۔۔“ گداؤ نے کہا، ”کوئی خاص بات نہیں۔۔۔ میں پیروں فقیروں کو بہت نہیں مانتا۔“

گداؤ نے چہرے کے تاثر اور لہجے نے صاف بتایا کہ وہ کوئی اہم بات چھپا رہا ہے۔

”سی دن،“ میں نے سوچا، ”گداؤ سے اگلوالوں کا، کوئی بات ہے ضرور۔“

”ہم تو یہ سوچ رہے ہیں،“ میر صاحب نے کہا، ”اگر واقعی پیر نے بچے کو مردانے کا مذہم

ارادہ کر لیا تو وہ یا طر یقہ اختیار کریں گے؟“ انھوں نے میری طرف دیکھا۔ ”ضروری نہیں کہ جو بچہ

آپ نے سوچا ہے وہی درست ہو۔“

”یہ بات تو اب میں بھی مانتا ہوں،“ بھائی نے کہا، ”رقیہ اور بچے کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

”یہ بات بھی ہمیں درست معلوم ہو رہی ہے،“ میر صاحب نے کہا، ”حملہ رات ہی کو ہو سکتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے،“ میں نے کہا، ”پیر اپنے مچھے ہوئے بد معاش ملنگ ضرور بھیجے گا اور حملہ رات

ہی میں ہوگا۔ وہ دن بعد امدادس ہے۔ خطرہ اسی رات کو ہے۔“

بھائی نے کرسی پر پہلو بدلا۔

”جب تک ملنگ آ نہیں جاتے،“ انھوں نے کہا، ”سب قیاس آرائی ہے۔“

”آپ پیر اور گداؤ کے درمیان ہونے والی گفتگو پر غور کریں،“ میں نے کہا، ”اس نے گداؤ کو

زبان بند رکھنے کے لیے کہا ہے۔ کیوں؟ صاف ظاہر ہے کہ وہ اپنی ساکھ، دہشت اور پیری کو سچ

ثابت کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرے گا۔ اس نے چالیس گھنٹے کے چلے کی بات کی ہے۔ وہ اس مدت

میں بچے کو مردانے کی منصوبہ بندی کرے گا۔ چالیس گھنٹوں بعد ہی امدادس کی رات بھی ہے۔ چالیس

گھنٹے وہ کالی بلا کو روکنے کے لیے چپے کی بات کر رہا ہے۔۔۔ کیونکہ اس کے بعد اس کی کالی بلا۔۔۔ یعنی وہ اپنی کان بلا سے مزید انتظار نہیں کرے گا۔ سارا معاملہ صاف ہے۔ اگر میں غلط نہیں ہوں تو کل منٹ جھاڑیاں میں آ جائیں گے۔“

”یہ اور کانفیڈنس ہے،“ بھائی نے کہا۔ ”ممکن ہے ایسا کچھ بھی نہ ہو۔“

میر صاحب نے کرسی پر کہنی ٹکائی۔

”کچھ بھی ہو بھی،“ انھوں نے کہا، ”ان صاحبہ اداے کی تجویز نے آپ کی تو تمام پریشانی ختم

کر ہی دی۔“

”ہاں،“ بھائی نے کہا، ”میں اب خود کو محفوظ محسوس کر رہا ہوں۔ کم از کم اب میرے خلاف نہ

پھر کوئی کارروائی کرے گا نہ اس کے مرید۔“

”اگر اس کے منہ جھاڑیاں آئے،“ میر صاحب نے کہا، ”تو ہمیں فوراً چوکنا ہونا پڑے گا۔“

بھائی نے مزید ہنسنے لگا، ”یہ جو دور بیٹھا بیباکیوں میں چائے ڈال رہا تھا۔ پھر بھائی نے میر

صاحب کی طرف دیکھی۔ ”مرہ اچھی منہ آئے تو پھر سوچیں گے،“ انھوں نے کہا، ”مجھے تو ابھی تک

اس بات پر یقین نہیں ہے۔“

”چلیں ہم قیاس کرتے ہیں،“ میر صاحب نے کہا۔ ”قیاس کرتے ہیں کہ منٹ بچے کو مارنے

کے لیے آتی جاتے ہیں تو ایک ہی بات باعث تشویش ہوئی کہ ان کا طریق کار کیا ہوگا۔“

مجھ پر سے یہ خاموشی رہی۔ میر صاحب حائل، جیسے پتھر رکھنا چاہتے ہیں۔ اب میں ان

کی بات کرنے کی خواہش میں خاموش تھا۔۔۔ مجھ پر خاموشی کی محسوسات طویل پڑ گئی۔

”نہ وہ گولی چلا سکتے ہیں، نہ ہی وہی تھیں استعمال کر سکتے ہیں۔“ میں نے اپنی بات دہرائی

اور یہ دیکھ کر کہ میر صاحب خاموش رہے، خاموشی قائم کر لیا۔ ”پھر یقیناً بہت ہی مزاحار اور چالاک

منٹ ہیجے گا۔ گداؤ پر کوئی چٹکا ہے۔ رقیہ اور بوجھن میں سوتے ہیں اور گھر کی بیرونی دیوار کھیت سے

متعلق ہے۔ منٹوں کے لیے اس صورت حال میں رہنا بہت آسان ہوگا۔ پرسوں اماوس ہے، منٹ

ایک روز تین میں آسکتا ہے۔ اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ منٹ ایسا نہیں ہوگا، وہ ضرور کسی ساتھی کی مدد

کی سے مدد کرے گا۔“

”ماں بچہ تو چھت پر محفوظ ہی ہوں گے،“ میر صاحب نے کہا، ”صحن میں اگر کوئی اترتا ہے اور یہ جان کر کہ چار پائی پر ماں بچہ نہیں ہے، اس کا رد عمل شدید بھی تو ہو سکتا ہے...“ میر صاحب بھائی کی طرف دیکھنے لگے۔

بھائی کچھ دیر سوچتے رہے، پھر انھوں نے میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”چلیے میں آپ کے قیاس کو مان لیتا ہوں،“ انھوں نے کہا، ”اگرچہ مجھے اب بھی یقین نہیں کہ ملنگ بچے کو مارنے آئیں گے۔ بچکانہ سی بات لگتی ہے۔ لیکن اگر وہ آگے اور ان کا ارادہ بچے کی جان لینا ہوا تو صحن میں اترنے کے بعد ہمیں ہر حال میں ملنگ کو پکڑنا ہو گا تا کہ اسے کالہ کے پولیس سٹیشن میں لے جا کر چوری کے الزام میں گرفتار کر سکیں۔ ملنگ کی گرفتاری پر پیر مجبوراً خاموشی اختیار کرے گا۔“

گداؤ بے چین سا نظر آیا۔

”نہ صاب...“ گداؤ نے کہا، ”کالہ نہیں۔ کالہ کے کا تھا نیدار پیر کا مرید ہے۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے گداؤ میاں!“ میر صاحب نے کہا، ”پیر خود بھی پکڑے جانے والے ملنگ کو چوری قرار دیں گے اور اپنے ملنگوں کے ٹولے سے نکال کر لاتعلقی کا اظہار کریں گے، کیونکہ اسی میں ان کا اپنا مفاد بھی ہو گا۔ وہ کوشش کریں گے کہ معاملہ دب جائے۔ دوبارہ بچے کو مارنا بھی ان کے مفاد سے ٹکرائے گا۔“

گداؤ میر صاحب کی اردو سمجھ نہ سکا۔ وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ بخشو چائے لے آیا۔

”بہت ایراہ دی بخشو!“ گداؤ نے کہا، ”سمو سے بھی ٹھنڈے ہو گئے۔“

”یا کروں...“ بخشو بیزاری سے بولا، ”اس بارٹال⁴⁰ پر ساری لکڑیاں ہی گیلی آئی ہیں۔“

بھائی نے پلیٹ میں دو سمو سے رکھ کر چٹنی ڈالی اور بخشو کو دی۔ بخشو نے مسکراتے ہوئے پلیٹ پکڑی۔

”سوچتا ہوں،“ بخشو نے کہا، ”میں بھی ماسی جیراں کی طرح من چھٹی سے اونٹ والوں سے

بات کر رہی لوں۔“ بخشو پلیٹ پکڑے ہوئے اپنی کوٹھڑی کی طرف چلا گیا۔ سب کے ہاتھوں میں

40۔ ٹال: وہ جگہ جہاں عمارتی اور جانے والی لکڑیاں فروخت ہوتی ہیں۔

سموسوں کی پینیں تھیں، خ۔وشی منطقی تھی۔ میری نگاہیں تنور کی سمت گئیں۔ گلنازی ماسی کو پیڑے بنانا کر دے رہی تھی۔

”سب سے اہم کام...“ میں نے سوچا، ”اس واقعے کو گاؤں والوں سے چھپانا ہے۔ اگر کسی کو بھی بہنک پڑنی تو سب تدریج نہ صرف ختم ہو جائے گی، بلکہ الٹ بھی جائے گی۔ سب سے مشکل کام گلنازی کو روکنا ہے۔ وہ ان کے وقت بھی عصمت سے ملنے کے بہانے جاسکتی ہے۔ رقیہ نے بوبے کو کمرے میں چھپا رکھا ہے۔ سنت رومی میں بھی کمرے اور چنتوں والے برآمدے تک محدود کر رکھا ہے، لیکن گلنازی...“

گداؤ نے جلدی جلدی سموسے کھائے، چائے پی اور تنور کی سمت روٹیاں لینے چلا گیا۔ اسے آتے، آئیچہ، گلنازی کے چہرے پر ناگوار سی تو آلی سین کی چھٹی سی بچی کی طرح، جو کسی بات پر روٹھ گئی ہو، پھر اس نے میری جانب دیکھا۔ آہستہ سے انہی، گھڑے بیرونی دروازے تک گئی۔ کواڑ کھول کر اندر قدم رکھا۔ مزی، مجھے دیکھا۔ چہرے پر اس کی مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ ہمیشہ کی طرح، اس کی آنکھوں میں بھی تھی، نئے میں شام کے دھندلکوں میں آسمان پر چمکنے والے پہلے ستارے کی طرح غمناک محسوس کر رہا تھا۔

”مجھے ہر حالت میں...“ میں نے سوچا، ”ماسی جیہ اس اور گلنازی کو اعتماد میں لینا ہوگا۔“ میں یہ فیصلہ تو کر ہی چکا تھا کہ مجھے ماسی جیہ اس اور گلنازی سے مدد حاصل کرنا ہوئی، لیکن نہ جانے کیوں میں اچھا چاہت سی محسوس کر رہا تھا۔ ”پتہ بھی ہو...“ مجھے یہ قدم تو اٹھانا ہی ہوگا۔“

22

میری یہ مشکل اگلے روز خود ہی حل ہو گئی۔

اگلی شام بھائی، میرے صاحب اور میں شام کے وقت ہسپتال کے صحن میں بیٹھے تھے۔ میں اس بات پر سکون محسوس کر رہا تھا کہ دن بھر گلنازی، رقیہ اور بوبے سے ملنے گھر نہیں آئی تھی، شاید ماسی نے اجازت ہی نہ دی ہوگی۔ میری نظریں بار بار تنور کی سمت اٹھ رہی تھیں۔ ماسی تنور دھکا چکی تھی، گلنازی یقیناً گھر ہی میں ہوگی۔

اچانک سڑک پر گداؤ نظر آیا۔ وہ تیز تیز قدموں سے ہسپتال کی سمت مڑا۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ کسی کو بھی شک میں مبتلا کر سکتا تھا۔ اس کے چہرے پر وحشت سی تھی۔ آنکھیں پوری کھلی ہوئی تھیں۔ میں گھبرا سا گیا۔ رقیہ اور بو با خیریت سے تو ہیں؟ بھائی اور میر صاحب کے چہرے پر بھی پریشانی سی نمایاں تھی۔ کہیں بھید کھل تو نہیں گیا؟ گداؤ نے قریب آ کر سب سے پہلے بخشو کی سمت دیکھا جو دور چولہا جلا رہا تھا، پھر اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا۔ پھر سنول پر بیٹھتے ہوئے، گھبرائے ہوئے لہجے میں آہستہ سے کہا۔

”آگے...“ اس کا گھبرا یا ہوا لہجہ سرگوشی میں بدل گیا۔ ”آگے صاب جی... ملنگ...“

”کیا؟“ میر صاحب کا بدن جھٹکے سے آگے کی سمت جھکا، بھائی نے بھی گداؤ کی سمت جسم کو آگے بڑھایا۔

”آگے...“ گداؤ کی سرگوشی میں خوف سا تھا۔ ”سیدھے پرانی حویلی کی طرف گئے

ہیں... دو ہیں... بٹے کٹے مسندے۔ دونوں نے جھوٹے ”لٹکائے ہوئے ہیں۔“

میر صاحب اور بھائی دونوں میری طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہوں میں نہ جانے کیا تھا کہ میں ان کی سمت، یہ رتور کی سمت دیکھنے لگا۔ تنور سے میری نظریں پھر بھائی اور میر صاحب کی سمت کسیں۔ ”اب بھی میری طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر میر صاحب نے گداؤ کی سمت دیکھا۔

”آپ نے کہاں دیکھے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”میرا گھر ادھر ہی ہے ڈاکٹر جی،“ گداؤ نے کہا۔ ”میں بازار کی طرف جا رہا تھا کہ میگھا پتن

سے آنے والے تانگے پر وہ آئے... ایک بہت موٹا ہے، دوسرا کم موٹا ہے، دونوں بڑے خطرناک لگتے ہیں... سیدھے پرانی حویلی کی طرف گئے ہیں... میں سیدھا ادھر آیا ہوں... وہ جب بھی آتے ہیں، پرانی حویلی کی طرف ہی جاتے ہیں۔“

مجھے گداؤ کی گھبراہٹ سے پریشانی محسوس ہو رہی تھی۔ ”انھوں نے آنا ہی تھا گداؤ؟“ میں نے

کہا۔ ”گھبرانے کی کیا بات ہے؟ ہم تیار ہیں۔“

”لیکن صاحبزادے،“ میر صاحب نے کہا۔ ”کسی کو معلوم نہیں کہ اگر ان کا ارادہ بچے کو

مارنے کا ہے تو ان کا طریق کار یہ ہوگا۔ آپ نے جو قیاس آرائی کی ہے، وہ غلط بھی تو ہو سکتی ہے۔“
 ”یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ بچے کو مارنے ہی آئے ہوں،“ بھائی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے کہ ان کا آنا
 ہمارے لیے تشویش کا باعث ضرور ہے لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ان کے آنے کا مقصد کچھ اور ہو۔“
 میرے صاحب نے بھائی کی جانب دیکھ کر اثبات میں سر کو جنبش دی۔

”نہیں بھائی جان،“ میں نے کہا۔ ”اب ان کا کوئی اور مقصد ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ سیدھے پرانی
 حویلی کے خنذرات کی سمت گئے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ کل سارا دن جائزہ لیں گے، گھر کا پتا
 چاہیں گے، تیاری کریں گے۔۔۔ کل اماؤں کی رات ہے اور مجھے بہت خطرناک محسوس ہو رہی ہے۔“
 میرے صاحب کچھ کہنے ہی والے تھے کہ گداؤں نے انھیں روکا۔ بخشو چائے لے کر آ رہا تھا۔ بخشو
 نے ہر شام کی طرح پیایاں میز پر رکھیں اور جانے کے لیے مڑا، لیکن پھر پلٹا۔۔۔ اس نے غور سے گداؤں
 کی سمت دیکھا۔

”او۔۔۔“ تجھے کیا ہوا ہے؟“ بخشو نے گداؤں کی گھبراہٹ کو محسوس کر لیا تھا۔ ”بڑے گھوڑے
 کی طرح کیوں دیکھ رہا ہے؟“

”بہتہ نہیں ہوگا گداؤں،“ میں نے فوراً کہا، ”بچوں کو بخرا آ ہی جاتا ہے۔۔۔ کل صبح ڈائٹر
 صاحب نے اپنی پینسری لے جائی۔“ میں نے صورتحال کو سمجھانے کے لیے جھوٹ بولا۔
 ”اتنی تو بخرا کا موسم آیا ہی نہیں،“ بخشو نے کہا، ”تیرے بیٹے کو ابھی سے بخرا ہو گیا ہے؟ ابھی
 تو بارشیں بھی شروع نہیں ہوئیں۔۔۔ اسے لوگب مٹی ہوگی۔“
 ”بھئی ابھی بات بھی کر رہا ہوں،“ گداؤں نے غصے سے کہا اور ہمیشہ کی طرح بخشو نے غصہ دیکھ کر
 انٹ نکالے۔ پھر مستکرات ہوئے چولہے کی سمت چھا گیا، جہاں اس نے اپنے لیے چائے کا گلاس
 بھر کر رکھا ہوا تھا۔

”مشکل تو یہی ہے،“ بھائی نے کہا۔ ”ہمیں ہر حال میں یہ بات چھپانا ہے۔“
 ”ہاں بھیا،“ میرے صاحب نے کہا، ”جب تک معاملہ صاف نہیں ہو جاتا، بات کو چھپانا بہت
 ضروری ہے۔“

”اگر یہ مان لیا جائے کہ وہ بچے ہی کو مارنے آئے ہیں،“ بھائی نے کہا، ”تو آج رات تو وہ

کوشش نہیں کریں گے۔ انھیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ ہمارا گھر کہاں ہے۔“
 ”یہی تو میں کہہ رہا ہوں،“ میں نے کہا۔ ”وہ کل رات ہی کوشش کریں گے۔ کل اماؤں کی رات ہے۔“

”تو کیا وہ کل گاؤں میں گھومیں گے؟“ بھائی نے کہا۔ ”کس بہانے سے؟“
 بھائی کی اس بات پر گداؤ چوٹکا۔

”بہانہ تو ہے ان کے پاس،“ گداؤ نے کہا۔ ”ہرل دھونی۔“
 ”وہ کیا ہوتی ہے؟“ میر صاحب نے کہا۔

”گاؤں کے ہر گھر کو گلی کو، دکانوں کو اور راستوں کو پاک صاف کرنے کے لیے، منگ ہرل دھونی دیتے ہیں، ہرل کو جلا کر، دھواں پھیلا کر۔۔۔“ گداؤ نے کہا۔

”ہاں ہاں!“ میر صاحب نے کہا، ”منگ بازار میں ایسا دھواں پھیلاتے ہیں۔ چند مہینے پہلے وہ ہماری ڈسپنسری میں بھی آئے تھے۔ بہت تیز بو تھی دھوئیں میں۔“

”ہاتھ میں چھوٹی چھوٹی کڑاہیاں ہوتی ہیں،“ گداؤ نے کہا، ”جن میں لکڑی کے دستوں والے کندے لگے ہوتے ہیں۔“ گداؤ نے تصور میں ایسی کسی کڑاہی کو پکڑا۔ اس کا ہاتھ اس کے سامنے بوا میں اٹھا ہوا تھا، منہ بند تھی۔ ”کڑاہیوں میں انگارے ہوتے ہیں۔ انگاروں پر ہرل کے دانے پھینک کر، جب دھواں اٹھتا ہے تو پھونکیں مارتے ہیں۔۔۔ ہر جگہ دھواں پھیلاتے ہیں، ہر دکان سے، ہر گھر سے بخشش بھی مانگتے ہیں۔“

میں قدرے بے چین سا تھا۔ اپنی بے چینی کو میں نے زبان دے ہی دی۔ ”اب تو شک کی بھی گنجائش نہیں ہے،“ میں نے کہا۔ ”کل اماؤں بہت خطرناک ہوگی۔ تاریک رات۔“

”ہم تو اس کا انتظام کر چکے ہوں گے، صاحبزادے،“ میر صاحب نے کہا۔ ”رقیہ بی بی اور بچہ تو چھت پر ہوں گے۔“

”انھیں۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”ملنگوں کو۔۔۔ پکڑنا بھی تو ہے۔ جو گھر میں اترے گا، ممکن ہے اس کے پاس ہتھیار بھی ہو۔“

”یقین سے تو نہیں کہا جاسکتا،“ بھائی نے کہا۔

”بھئی سارے۔۔۔ میرے صاحب نے کہا۔۔۔ بھئی بھئی۔۔۔ یہی صورتیں بہت اچھڑا کر بھئی ہو جاتی
 ہے۔۔۔ صبر اہٹ اور چڑھے جانے کے خوف میں خوفزدہ آدمی کچھ بھی کر سکتے ہیں۔۔۔ پر خوردار۔۔۔“
 انھوں نے میری طرف دیکھا۔۔۔ میری طرف دیکھا۔۔۔ آپ کو اشد اور بہت مختصر طور پر بتا دیا۔۔۔“
 بھائی نے جواب دیا۔۔۔ میرے صاحب نے میری طرف دیکھا۔۔۔ ”صاحب“ کے انھوں نے
 کہا۔۔۔ آپ نے کہا تھا۔۔۔ آپ کی فکری اور ان کی اشد و اعتدال میں میں نے۔۔۔ جو رہنا ہے بعد کیجیے
 نہیں۔۔۔ یہی کام سب سے مشکل ہے۔۔۔“

”آپ کی فکری میں انھوں نے کہا۔۔۔ یہ سچ ہے۔۔۔ یہی کام سب سے مشکل ہے۔۔۔ یہیں میں یہ
 کام میں ہے۔۔۔ مجھے تو بھی چھ باتوں کی طرف سے شوش ہے۔۔۔ ابھی چھ مصلحتیں بتا رہا ہوں۔۔۔“
 بھائی نے میری طرف دیکھا۔۔۔

”سب یہ باتیں انھوں نے کہا۔۔۔ سب تو ملے ہو چکا ہے۔۔۔“

”ٹل جب منٹ گاؤں میں آئیں۔۔۔“ میں نے سن شروع کیا۔۔۔ ”تو گداؤں کی چھپ کر
 نہ آئی۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی صورت بھی ہے۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی صورت بھی ہے۔۔۔“
 ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“
 ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“
 ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“
 ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“
 ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”یہی چھ باتیں ہیں۔۔۔“

بھائی نے راساً سنا۔۔۔

”خیر، آگے نہ آئے۔۔۔“ انھوں نے میری طرف دیکھا۔۔۔ ”اگر کل رات منٹ ہمارے
 حرم کی طرف نہ آئے اور نہ ہی انھوں نے بچے پر کوئی حملہ کیا تو۔۔۔“

”تو کئی رات یہ نہ آئے۔۔۔“ انھوں نے کہا۔۔۔ ”پر میں سن سچیں۔۔۔“ میں مجھے مکمل یقین ہے
 انھوں نے جو چہرہ تھا۔۔۔ ”اے کل رات ہی کریں گے۔۔۔ کل اداؤں ہے۔۔۔“

گداؤ اٹھ اور تنور کی سمت چلا گیا۔ ماسی نے اسے روٹیوں کی چنگیر پکڑا دی۔ گلنازی نے آنکھیں بھیجنے کر ماسی کی طرف دیکھا اور پھر گداؤ کی طرف دیکھا۔ ماسی نے گلنازی کے چہرے پر نظریں جمائی ہوئی تھیں۔

”اچھا،“ ماسی نے کہا، آواز مجھ تک بھی پہنچی۔ ”کل صبح چلی جانا بی بی کے پاس۔“ میرا صاحب بھی یہ سن کر چونکے، وہ اب مقامی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے۔ ”صاحبزادے،“ انہوں نے میری طرف دیکھا، ”جو ارنہ ہے جلد کیجیے۔ گلنازی تو کل آپ لوگوں کے گھر پہنچ جائیں گی۔ اجازت مل گئی ہے انھیں۔ یہی سب سے مشکل کام ہے۔“

”میں آج رات ہی ماسی سے ملوں گا،“ میں نے اعتماد سے کہا۔

”یہ بہت مشکل ہو گا،“ بھائی نے کہا، ”رات کے وقت ماسی کے گھر جانا، وہاں... میرا مطلب ہے ماسی... اگر اس نے کچھ اور سمجھا تو...“ بھائی جو کہنا چاہ رہے تھے، کہ نہیں پار ہے تھے۔

”کچھ دیر خاموشی رہی۔ بخشتو آیا، چائے کی پیالیاں اٹھا کر لے گیا اور اپنی کوٹھڑی کے پاس بیٹھ کر ایک پالٹی میں بھرے پانی سے دھونے لگا۔

”اگر ماسی کا رد عمل منفی ہوا،“ میرا صاحب نے کہا، ”تو کیا بات بگڑ نہ جائے گی؟“

”مجھے امید ہے،“ میں نے کہا، ”کچھ نہیں ہو گا، میں سنبھال لوں گا۔“

”زیادہ پُر اعتماد ہونا خطرناک ہے،“ بھائی نے کہا۔

”میں جانتا ہوں میں نے کیا کرنا ہے،“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے،“ بھائی نے کہا، ”لیکن میرے لیے اب کوئی اور مصیبت نہ کھڑی کر دینا۔“

”آپ مجھ پر اعتماد رکھیں،“ میں نے کہا۔

میری نظریں تنور کی سمت گئیں۔ ماسی کے پاس اب گلنازی اور نوران ہی بیٹھی تھیں۔ نوران انھی تو ساتھ گلنازی بھی انھی۔ نوران نے میری طرف دیکھا، پھر پلکیں نہ جھپکاتے ہوئے وہ سڑک کی جانب مڑتے ہوئے مجھے دیکھتی گئی۔ گلنازی کی نگاہیں نیچی تھیں، ناراض سی لگ رہی تھی۔ وہ گھر کے بیرونی دروازے تک گئی، رکی، ایک ہاتھ سے کواڑ کو دھکیلتے ہوئے، اس نے سر گھما کر مجھے دیکھا۔ گہری شام میں اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پل بھر کے لیے چمکی اور وہ اندر چلی گئی۔ میرا صاحب بھائی سے

”چوتھو جب رہے تھے جو میں قریب بیٹھے ہونے کے باوجود نہ سن سکا۔“

”جسٹ ٹمپ نے بچے کی زندگی کا سوال ہے،“ میر صاحب کی آواز میری سماعت میں آہستہ سے ابھری اور نمایاں ہوئی۔ ”ہم سمجھتے ہیں کہ اب اس کی جان کو خطرہ ہے... اب اس کا امکان ہے کہ اس پر حملہ ہو... بیان ہم یہ سوچ رہے ہیں کہ کیا منٹ یہ غلطی کریں گے کہ وہ بچے کی جان کو ایسے وقت میں خطرے میں ڈالیں جب وہ خود گاؤں میں موجود ہیں؟ کیا گاؤں والوں کو ان پر شک نہیں ہوگا؟“

بھائی وراسا آگے جھکے۔ میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے“ انھوں نے کہا۔ ”اگر بچے کو کچھ ہو جاتا ہے تو شک تو ملنگوں ہی کی طرف جائے گا۔ کدو یہ بات بتا چکا ہے کہ وہ بٹے کئے مسندے ہیں، شکل ہی سے خوفناک لگتے ہیں۔ گاؤں والے ان پر شک ضرور کریں گے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ وہ بچے پر کل رات حملہ نہیں کریں گے، لیں۔...“ بھائی نے میری طرف دیکھا: ”اتے تو مکمل یقین ہے کہ وہ بچے کو مارنے آئے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے۔“ وہ کل جاڑو لے کر چلے جائیں اور دوبارہ کسی رات کوشش کریں۔“

”وہ پیدل تو میٹھا چمن سے آئیں سکتے،“ میں نے کہا: ”تائنگے پر ہی آئیں گے۔ جب بھی آئیں گے، گاؤں میں ان کی آمد کی خبر ہو جائے گی۔ آپ نے پیر اور گداؤ کی گفتگو میں چالیس گھنٹے سے پہلے یہ فورم نہیں دیا؟“ مسلسل چالیس دن کے نہیں چالیس گھنٹے کے چلنے کی بات ہوئی تھی... چرمدو نے جو بڑا دلچسپی کی بات کی ہے، اس پر غور کریں... پیر لوگ انتہائی مکار ہوتے ہیں۔ پیر کے مکانوں و سمجھانے بھیجا ہوگا کہ گھروں میں، گلیوں میں، راستوں میں، بازاروں کی دکانوں میں دھوئی دیتے وقت وہ لوگوں سے کہیں گے کہ مہاوریوں پر کوئی خطرہ منڈلا رہا ہے اور پیر نے انھیں اسی لیے بھیجا ہے کہ وہ دھوئی کے ذریعے بدروحوں اور بلاؤں کو بھگا دیں... اس کے بعد اگر گاؤں میں کوئی ویرانہ ہو جاتی ہے تو لوگ ملنگوں پر شک نہیں کریں گے، بلکہ سادہ لوح دیہاتیوں کے دلوں میں پیر کی ہشت کے ساتھ عقیدت بھی بڑھ جائے گی۔“

میر صاحب تھوڑا سا آگے جھکے، میری طرف غور سے دیکھا۔

”ہاں، یہ بات سمجھ میں آتی ہے،“ انھوں نے کہا: ”ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ... بہر حال اب تو... ہمارا مطلب ہے کہ کل ہی پتا چلے گا کہ کیا ہوتا ہے... چلیں۔“ میر صاحب نے کرسی کو اٹھتے

ہوے دھکیلا۔

بھائی اٹھے۔ میں بھی اٹھا۔ ہمارے اٹھتے ہی بخشو کرسیاں، میز اور سٹول اٹھانے کے لیے آتا نظر آیا۔ تنور پر ماسی جیراں الٹی کڑا ہی رکھ رہی تھی۔

23

میری زندگی میں یہ نہایت ہی کٹھن آزمائش تھی۔

کہنے کو تو میں نے کہہ دیا کہ میں ماسی جیراں کے گھر جاؤں گا، اسے اعتماد میں لوں گا، لیکن اس رات کھانا کھا کر جب میں گھر سے نکلا تو یوں محسوس ہوا جیسے میرے پاؤں بہت تھکے ہوئے ہیں۔ ٹانگوں میں سکت ہی نہ تھی۔ ایک انجانی سی پریشانی نے دل و دماغ کو جکڑ رکھا تھا۔

”ماسی جیراں کوئی بچی تو نہیں ہے،“ میں نے تنور کی سمت جانے والی سڑک پر آ کر گھبراہٹ میں سوچا۔ ”اس نے اندازہ لگالیا ہو گا کہ گلنازی مجھ میں دلچسپی لے رہی ہے۔ ایسے میں رات کے وقت، اس اندھیرے میں، اس کے گھر جانا۔۔۔“

اماں سے ایک رات پہلے کے اندھیرے نے سارے گاؤں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ ہر سمت سیاہ پردے سے تے ہوئے تھے اور ہوا کے دھیمے دھیمے جھونکے جیسے ان پردوں کو جھلار رہے تھے۔ سڑک کی دائیں جانب میدان میں بشیر نعل بند کی چار پائی نظروں سے اوجھل تھی۔ میں چلتے ہوئے ایک دو بار ٹھنکا۔

”ماسی جیراں اور گلنازی تو سو گئی ہوں گی۔“ خیال خاصا پریشان کن تھا۔ ”گاؤں میں لوگ رات آٹھ بجے ہی سو جاتے ہیں۔ ماسی جیراں اور گلنازی کو جگانا ہو گا۔ کیا وہ اٹھ جائیں گی؟ ان کے پڑوس میں خالی احاطہ ہے۔ دروازہ تو میں آسانی سے کھٹکھٹا سکوں گا، لیکن تنور کے ساتھ تو گھر میں لوگ رہتے ہیں۔ کہیں وہ اٹھ گئے تو۔۔۔“

اس خیال کے ساتھ ہی پریشانی، سیاہ پردوں کی طرح، ایک ایک نررتے لمحے کے ساتھ، مجھے اپنے وجود پر اترتی محسوس ہوئی۔ پھر میں تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔

”جو بھی ہو،“ میں نے سوچا، ”ماسی جیراں چاہے جو بھی سوچے، مجھے اب اس کے گھر جا کر

اسے اور کھڑی کر دیا۔ سوت جاس بتانا ہوئی، انہیں احسا میں لینا ہوگا۔“

میں نے اسے اسٹارٹ کیا۔ یہی۔ کسی گھر کی بھائی کی، رز میں روشنی کی کوئی لہیر، کھائی ندی۔ گاؤں سو چکا تھا۔ میں ہسپتال سے قریب پہنچ چکا تھا۔ سامنے ماسی کا نور تھا، لیکن نظروں سے میں اس کا اندازہ ہی کر سکتا تھا۔ ماسی کے گھر سے یہ وہی دروازے تک پہنچنے کے لیے مجھے نور سے آگے دیا، کار کا سہارا لینا تھا۔ ماسی کے آگے رسی اڑانے کی سمت سے قوس سے جو نکلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نور کے پاس تھی۔ میں نے اپنی ہونی روئیوں کی خوشبو نکتوں میں محسوس کی۔ یہ احساس اچھا لگا، لیکن میری ذہنی حالت کا اثر میرے قدموں پر عام ہو رہا تھا، میرے قدم جو تھیل موچنے لگے۔ میں اب اس دیوار تک پہنچ چکا تھا جہاں سے گلنازی نے چند تک لگائی تھی۔ میرا ایک بازو آگے کی سمت بڑھا ہوا تھا۔ تاریلی اس قدر تھی۔ چند بڑے رگھ کا، دروازہ بھی نظروں سے اچھل گیا۔ کسی مایہ ناز شخص کی طرح، جس کے پاس شاید ایک نظر کا بھی احساس نہ ہو، تاکہ انکلیاں دیوار کے چھو جانے پر میں دیوار کے ٹکڑے نہ کر دے۔ یہ وہی گاؤں کا۔“ مجھ پر مہر ابٹ طاری تھی۔“ چہوہ۔ بھی پاؤں کا۔ نہیں؟ چہوہ میں دروازہ سمجھنے پر مایہ کی اس باہر آگے کی گلنازی... نہ جانے ان کا راجل کیا ہوگا۔“

وہ تھکن جو میرے پیروں میں تھی، اب مجھے اپنے پورے بدن پر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ میری ماسی تیز ہو چلی تھی اور سینے میں دل کی دھڑکن بھی...

تیس دیوار سے جھٹکتا ہوا دروازے تک پہنچا۔ دروازے کا اندر کی سمت اٹھایا۔ دروازے پر اندر کی طرف لہری لہری ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ میں پاپا بٹ تھی۔ میں نے اپنی جسمانی حالت پر قابو پانے کی شعوری و شش کی، لیکن پاپا بٹ پورے بدن میں پھیل رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں“ میں نے سوچا، ”میری سبھی ابٹ کی وجہ گلنازی ہے... میں خوفزدہ ہوں... ماسی کی بات... رات کی اس تاریکی میں... میں دوشور ہی نہ مچا دے... ساری بات بڑھ جائے... نہیں، مگر ازم مجھے دیکھو، دروازہ تو ہرگز نہیں مچا لے گی... اندھیرا بہت ہے، وہ مجھے دیکھ تو نہ سکے گی، لیکن میری آواز تو پہچانتی ہوگی... میں کیوں جبرار رہا ہوں؟ میری جسمانی حالت ایسی ہے کہ میں جیسے میں کوئی غلط کام کرنے والا ہوں؟ یہ گھبراہٹ یقیناً گلنازی کی جانب میرے کسی پوشیدہ خیال، کسی بچپن کے رویے کی وجہ سے ہے۔ میں اپنے کسی داخلی جذبے، کسی اندرونی کیفیت

کی وجہ سے کچا پار ہا ہوں۔“

اس سوچ سے کچا بہت تو کم ہو گئی لیکن ہوا کے دھبے دھبے جھونکوں میں موجود غلی کے باوجود، میرا سارا بدن پسینے سے یوں بویہ ہوا تھا جیسے کسی نے مجھ پر دور سے پانی پھینکا ہو۔
 ”اگر میں اسی طرح کھبہ اتار ہاؤں، میں نے سوچا، ”تو میں کبھی جی ماسی جیہ اس اور گلنازی کو ایتھ میں نہیں لے سکوں گا۔“

میرے اندر دوسرا سا پیدا ہوا اور میں نے سنڈی کھٹکتی دی۔

اندر خاموشی تھی۔ ٹیب سی کیفیت میں چند لمحوں کے بعد جس میں حوصلہ اور بے حوصلگی، دونوں کی آمیزش تھی۔ میں نے دوبارہ سنڈی کھٹکتی۔ اچانک صحن سے چار پالی کے چہ اٹنے کی آواز آئی۔ کسی کے اٹنے کا احساس ہوا، پھر دھیمی سی آہٹ سے دوبارہ چار پالی چہ اٹتی۔
 ”کون ہے؟“ ماسی جیہ اس کی آواز آئی، ”اس وقت؟“ اس نے مقامی زبان اور لہجہ میں قدرے اونچی آواز میں کہا۔ میں گھبرا گیا۔ دروازے کے پاس آتی ہوئی ماسی جیہ اس کی آواز میں تشویش تھی۔

”میں ہوں ماسی“ میں نے آہستہ سے کہا، ”ڈائٹر کا بھائی۔“

”یا بات ہے؟“ ماسی جیہ اس کی آواز آہستہ ہو گئی۔ اب اس کی آواز میں تشویش کے ساتھ حیرت بھی تھی۔ اس نے دروازہ نہ کھولا۔ چند لمحوں کی خاموشی رہی۔

”کیا کام ہے... اس وقت کیوں آیا ہے؟“ ماسی پریشان سی تھی۔

”رقیہ اور بوبے کی بات کرنی ہے،“ میں نے جواب دیا۔

”کیا؟“ ماسی نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ ”کیا ہوا ہے رقیہ اور بوبے کو؟“ ماسی ایک دم سے

بہت گھبرا گئی۔ ”خیر تو ہے پتر۔ کیا ہوا ہے؟“

وہ اندھیرے میں میرے سامنے کھڑی تھی، لیکن اس کے خدو خال نمایاں نہ تھے۔ ماسی

جیراں نے پتر (بینا) کہہ کر میرے خوف کو باہر تارکی کی سمت بھگا دیا۔ برآمدے میں دیا سلائی جلی، گلنازی نے المین جلای۔ میری نگاہیں نور سے ملحق چھت کی طرف گئیں۔ مجھے سکون سا محسوس ہوا کہ اس گھر کی منڈیریں اونچی تھیں، تارکی میں اور بھی سیاہ نظر آ رہی تھیں۔ کوئی چھت پر سویا بھی ہوگا تو

جھٹکتے نہیں، یہ سنا رہی تھی۔ کھڑی ہو کر پرکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں لمبی چوڑی، ابلی خوں والی خوبصورت آنکھیں پوری تھیں، وہ پریشان ہی تھیں... میں اس تاریک رات میں اس کے گھر سے دور، اس کے پاس نہ تھا۔ وہ یقیناً رات ہی تھی۔ کلنزی نے اس میں رٹس رپر، لائین کی مدھم روشنی میں، اس کی طرف سے آنکھیں بند کر دیں۔

”ماں! میں نے جانا، روارے میں گھر سے ہو کر بتائے والی بات نہیں ہے... کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

ماں نے خاموشی سے مجھے صحن میں قدم رکھنے دیا۔ پھر وہ برآمدے کی طرف مڑی، وہیں قدم سے نی۔ میں نے بیرونی دروازہ بند کر دیا۔ صحن میں دو چار پایاں، شاید دو یا تین تھیں۔ چار پایوں کا پیرہٹ میں بھی ماں سے پیچھے برآمدے تک گیا۔

”یہ تو ہے ماں!“ کلنزی کی آواز میں خوف سا تھا، اس نے دروازے میں میری جھپکی آواز میں بات سن لی تھی۔

”یہ نہیں!“ ماسی جی اس نے کہا۔ اس نے مجھے لہجے میں جھڑپت تھی، ”رقیہ اور بوسلی دلی بات... بتائے آ رہا ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“ کلنزی نے آہستہ سے کہا۔

”ماں! میں نے بہت دھچکے لہجے میں کہا، میں نہیں چاہتا کہ پڑوس میں کوئی جاگ اٹھے۔ بات نہ پتہ کی ہے... یہ ہمہ عمرے میں جا میں۔“

ماں چھٹی چھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ کلنزی پھر پریشان ہو گئی۔ ماسی چھوڑ کر خاموش ہو گئی، پھر اس نے مجھے اندر کمرے میں چلنے کا اشارہ کیا۔ میں نے ماسی اور لائین اٹھا کر کھانا رانی سے پیچھے کمرے کی طرف قدم بڑھایا۔ کمرے میں داخل ہو کر میں نے کمرے کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ میری اس حرکت سے ماسی اور کلنزی ڈری گئیں۔

”یہ بات ہے؟“ ماسی نے کہا، ”کیا بات ہوئی ہے جو تو اس وقت...“ ماسی کے لہجے میں خوف تھا۔

”ماسی! میں نے جانا، بیٹھے کمرے آہستہ آواز میں بات کرنا بہتر ہوگا۔“ میں نے کلنزی کی طرف

دیکھا۔ ”بہت بڑی مصیبت آگئی ہے۔“

میرے اس جملے پر ماسی کو جیسے بچھو نے ذنک مارا۔ گلنازی کے خوبصورت چہرے پر میں نے پہلی بار خوف محسوس کیا۔۔۔ کمرہ ہمارے گھر کے کمروں کی طرح بڑا تھا۔ چھت پر بھی شبتیر نظر آئے۔ کمرے میں ایک رنگین پایوں والا پلنگ بچھا تھا جس پر سفید اور کالے رنگ کا کھیس بچھا ہوا تھا۔ چھت سے تین فٹ نیچے پڑ چھتی بنی ہوئی تھی۔ چھت کے نیچے چھت، جو شاید اڑھائی فٹ چوڑی ہوئی۔ پڑ چھتی پر دو ٹین کے صندوق اور کچھ برتن پڑے ہوئے تھے۔ ایک سمت ٹین ہی کی چینی پر سلائی مشین اور چرخہ نظر آیا۔ گھر کا سامان غریبانہ تھا۔ گلنازی نے کمرے کے ایک کونے سے موڑھا اٹھایا اور پلنگ کے سامنے مجھے بیٹھنے کو دیا۔ گلنازی اور ماسی پلنگ پر بیٹھ گئیں۔

”تو کل صبح تو ر پر آ کر بھی بتا سکتا تھا۔۔۔“ ماسی نے کہا، ”اس وقت۔۔۔ ہوا کیا ہے؟ کیا تجھے بی بی جی نے بھیجا ہے؟ رقیہ اور بو با ٹھیک تو ہیں؟“

”بہت بڑی مصیبت آگئی ہے ماسی،“ میں نے کہا اور ماسی کا منہ کھل گیا۔ اندیشہ اس کے سارے چہرے پر گہرا ہو گیا۔ گلنازی بھی پریشان تھی۔ ”میں صبح تک انتظار نہیں کر سکتا تھا۔“

”خیر تو ہے؟“ ماسی نے کہا، ”جو کہنا ہے کھل کر کہہ۔“

میں پریشان سا ہو گیا کہ بات کہاں سے شروع کروں؟ کیسے کروں؟ کیا کسی تمہید کی ضرورت ہے یا سیدھی بات کروں؟

”خیر ہی تو نہیں ہے ماسی،“ میں نے کہا، ”ورنہ اس وقت کیوں آتا؟“ ماسی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”ماسی۔۔۔“ میں نے بہت دھیمے لہجے میں کہا، ”کمرے میں بہت گرمی ہے، لیکن تمہیں میری پوری بات یہیں سننی ہوگی۔ آوازوں کو بھی دھیما رکھنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے،“ ماسی نے کہا، ”تو پوری بات بتا۔“

”ماسی،“ میں نے کہا، ”میری ایک اور عرض ہے۔۔۔“ مجھے خود پر حیرت محسوس ہوئی، میں سرگودھا کی پنجابی مقامی لہجے میں روانی سے بول رہا تھا۔ ”اگر بات سن کر تجھے غصہ آ جائے تو اس پر قابو رکھنا، آواز اونچی نہ ہو۔ میں یہاں بیٹھا ہوں، رات کا وقت ہے۔ اور غصے پر قابو رکھنے ہی میں سب کی بھلائی ہے، رقیہ کی بھی اور بو بے کی بھی۔“

ماسی کے چہرے پر اندیشہ، گھبراہٹ میں بدلا۔

”غصہ“ اس نے گلن زلی کی طرف دیکھا، پھر میری طرف دیکھا۔ ”سیدھی سیدھی طرح بتا ہوا کیا ہے؟“ ماسی نے پھر گلن زلی کی طرف دیکھا۔ ”تیری ماسی کو میں بچپن سے جانتی ہوں۔ کیا ہوا جو چھ سات سال اس سے دور رہی ہوں۔ رقیہ بہت اچھی ہے۔ بے وقوف ضرور ہے، سوچ کے بات نہیں کرتی، لیکن بہت اچھی ہے۔ وہ کوئی ایسی بات کہہ نہیں سکتی جو بڑی ہو، اس پر تو غصہ آتا ہی نہیں۔“

”ماں!“ گلن زلی کی خوبصورت آواز ابھری۔ ”بات صرف رقیہ ماسی کی نہیں ہے... تو نے سنا نہیں، بات بوبے کی بھی ہے۔“

ماسی نے فوراً میری طرف دیکھا۔

”کیا ہوا ہے بوبے کو؟“ ماسی کی آواز میں سختی سی نمودار ہوئی۔ ”صاف صاف بتا، اس وقت... ہوا کیا ہے؟“ میں نے ماسی کا چہرہ پر ہنسنے کی کوشش کی۔ گلن زلی کی سست دیکھنے کی مجھ میں ہمت ہی نہ تھی۔

”رقیہ کو کچھ نہیں ہوا“ میں نے کہا، ”اس نے کچھ نہیں کیا۔ وہ جو... بوبے کے سر پر رقیہ نے بالوں کا گچھا رکھوایا ہوا ہے...“

”رکھ!“ ماسی نے میری بات کاٹ دی، ”کیا ہوا ہے رکھ کو؟“

”مجھے گداؤ نے بتایا تھا کہ وہ رکھ پانچ سال کے لیے رکھوائی گئی تھی،“ میں نے کہا۔

”ہاں!“ ماسی نے حیرت ہو کر کہا، ”ابھی، وہ حائی مبینے رہتے ہیں کتنے میں۔“

”وہ رکھ...“ میں نے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ گلن زلی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیا ہوا ہے رکھ کو؟“ ماسی نے کہا، ”تو بتاتا کیوں نہیں؟“ گلن زلی پلنگ پر تیزی سے آگے کی سست جھکی، سر گھما کر ماسی کو دیکھا۔

”ماں... ماں...“ اس نے سب سے صاف فہم تھا کہ اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ ”ماں

وہ نوران تار ہی تھی کہ گاؤں میں دو منگ آئے ہیں۔ کہیں رکھ کا ہدیہ تو نہیں مانگ رہے ہیں؟“

”نہیں!“ اس بار میں گلن زلی سے مخاطب ہوا۔ اس کے ہونٹوں پر بہت دھیمی سی مسکراہٹ

ابھری۔ ”معاذہ پچھ اور ہے۔“

ماسی کے ماتھے پر شکن سی ابھری۔

”تو بتاتا کیوں نہیں؟“ ماسی کی دھیمی آواز میں غصہ بھی تھا، ”بات کیا ہے؟ صاف صاف بتا۔“ وہ لمحے میرے لیے بہت پریشان کن تھے، لیکن میں نے خود کو سنبھالتے ہوئے، گالیوں، بددعاؤں اور دھمکیوں کے خوف سے آزاد ہو کر، بڑے حوصلے سے بوبے کے بالوں کا گچھا کٹ جانے کا واقعہ ماسی اور گلنزی کو سنا دیا۔ ماسی نے کئی بار بوبے کی کوشش کی، مگر میں نے اشارے سے اسے روک دیا۔ خصوصاً رکھ کٹ جانے کی بات سن کر ماسی نے اپنا دوپٹہ ہونٹوں پر دائیں ہاتھ سے دبایا۔ اس نے سر گھما کر گلنزی کی طرف دیکھا جو ماسی ہی کی طرح تھہرتی ہوئی تھی۔ میں واقعہ سناتے ہوئے گداؤ کے میٹھا چٹن جانے اور ملکوں کے جھاڑیاں آنے کا ذکر نہ کر سکا۔

”یہ یا ظلم یا ہے تو نے؟“ ماسی کی گھٹی ہوئی آواز میں شدید غصہ تھا۔ ”کیا دشمنی تھی تیری بوبے سے؟ اور... اب مجھے یہ سب کچھ بتانے کیوں آیا ہے؟ اتنی رات گئے...“

”یہ ی، دشمنی بوبے سے نہیں ہے ماسی؟“ میں نے کہا۔ ”میری دشمنی تو ان پیروں سے ہے جو سیدھی ساری عورتوں و خوفزدہ کرتے، سونے اور چاندی سے اپنا گھر بھر رہے ہیں۔“

”یا...؟“ ماسی نے غصے سے کہا، ”تو نے مرشد سے متعلق یہ بات کی اور میرے گھر بیٹھ کر...؟ مرشد سے دشمنی؟... جا، اسی وقت چلا جا... نکل جا میرے گھر سے... مجھے بی بی جی کا لی ظ ہے... چلا جا... مرشد کو دشمن کہہ رہا ہے... عذاب آئے گا تجھ پر۔“

”مجھ پر کوئی عذاب نہیں آئے گا، ماسی؟“ میں نے کہا۔ ”عذاب تو ملکوں کی صورت میں جھاڑیاں میں آچکا ہے... تو میری پوری بات سن لے... اس طرح آدمی بات سن کر گھر سے نہ نکال، ماسی۔ رقیہ اور بوبے کی جان کو خطرہ ہے۔“

ماسی پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ گلنزی بھی سبھی ہوئی تھی۔ مجھے شاید اسی لمحے کا انتظار تھا تاکہ پوری بات بتانے کے لیے گفتگو کا آغاز کر سکوں، تمام حالات و واقعات کو زبان دے سکوں... میں نے گداؤ کے میٹھا چٹن جانے اور پیر کے ساتھ ہوئی تمام باتیں ماسی جیروں اور گلنزی کو بتادیں۔ میں نے ایک بار ماسی کے چہرے کا تاثر جاننے کی کوشش کی۔ کمرے میں الٹین کی دھیمی دھیمی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ماسی کے چہرے پر خوف بھی تھا، پریشانی بھی۔ گلنزی بھی بہت تھہرتی ہوئی تھی۔

منہ بغیر متعجب نہ ہو، میں نے نہیں آئے ماسی نے کہا۔ "ان کا ارادہ بد ہے۔ وہ بے ہوش ہونے آئے ہیں تاکہ چہ نہ شریف و پائیدار ہو۔"

ماسی نے ہوش تھی جیسے ہی نے اس کی قوت گویا کی سلب کر لی ہو۔

"ہاں... کھنڑی نے روہانی میں ہو رہا ہے... بچ تو جائے گا؟"

"اگر تم لوگ میری بھئی اور گداہ کی مدد کرو تو سمجھو کہ وہ رقیہ کو کچھ نہیں دے دیں گے۔"

میں نے باور پھر بوسہ دیا ہے۔ یہ پختہ ہی سے بنائی ہوئی منصوبہ بندی اور ماسی جیہ الہ تبارکی۔ "میرے ساتھ بھئی ہیں، میں صاحب میں، گداہ ہے اور بے تور قیہ بھی ہمارے ساتھ ہے، بین و تہمت پر صرف اس شرط پر ماننے سے یہ تیار ہے کہ آپ دونوں اس کے ساتھ ہوں۔ میں نے بہت احتیاط سے یہ بات بھی اور ان کے چہرے رقیہ سے کہی ہے... ہمیں آپ کی مدد چاہیے... کل رات بہت خطرہ رہا ہے۔"

ماسی نے پنہ پر پہنچا۔ کھنڑی نے مست و میں، پھر میری طرف دیکھی۔

"نہ پتہ... ماسی جیہ میں نے کہا۔ میں نہیں پڑتی اس جھگڑے میں... ہاں نہیں..."

منہ تہمت سے ہی رہتے ہیں... نہ پتہ تو جا... میں اس معاملے میں نہیں پڑوں گی۔"

مان سے اس نے سمجھ پر مایوسی ہی اتنی دین میں نے خود کو سنبھالا۔ کھنڑی کی طرف مدد نہ امید کی۔ وہ اپنے فتنے میں مت دیکھ رہی تھی۔

"بہن! تمہارا بھی تو پتہ ہوتا ہے ماسی..." میں نے کہا۔ "ذرا سوچو، وہ پیر جو بچوں کے سروں پر نہیں جھونکتا ہے، یہ وہ بد شست رہا ہے۔ پانچ سال پرے، جو میں اور بھائی کے بغیر بھی زندہ رہے، ماسی، منہ برے ارادے ہی سے آئے ہیں... کالی بلا اول تو کوئی شے ہے ہی نہیں، صرف خوف ہے... وہ بوسے کو مارے نہ مارے، پیر ضرور مرادے گا۔"

ماسی جیہ الہ کے چہرے پر خوف ابھرا۔ "نہ بیبا... ماسی نے کہا، "میں کچھ نہیں کروں گی۔"

اس نے سمجھا، جو ماسی کے چہرے پر وہ تشویش موجود تھی جو اپنوں کے لیے ہوا کرتی ہے۔ بظاہر وہ رقیہ کی تھی، بین مجھے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ رقیہ اور بوسے کے لیے فکر مند ہے۔

ماسی نے فوراً کہا، "جب رقیہ مان گئی ہے کہ وہ آپ دونوں کے ساتھ چھت پر بوسے

کو لے کر سو جائے گی تو پھر تمہیں وہاں سونے میں خوف کیوں محسوس ہو رہا ہے؟“
گلنازی تھوڑا سا آگے جھکی۔

”تو نے ڈاکٹر جی (میرے صاحب) کو یہ بات کیوں بتائی ہے؟“ پہلی بار گلنازی مجھ سے براہ راست مخاطب ہوئی۔ ”یہ تو نے اچھا نہیں کیا۔“ اس کی خوبصورت آنکھوں میں شکایت سی تھی۔
”یہ بات صرف میرے صاحب ہی کو معلوم ہے،“ میں نے آہستہ سے گلنازی کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹیوں کو بھی یہ بات نہیں بتائی۔“ اداؤ نے بھی یہ بات اپنے بیوی بچوں سے چھپائی ہے۔ میرے صاحب نے اپنی بیگم اور بیٹیوں کے ذریعے بھی اور بہنوں کو اپنے گھر رات رات کے لیے بلا دیا ہے لیکن بہت احتیاط سے، تاکہ کسی کو اصل وجہ معلوم نہ ہو۔“
مائی نے پھر پلنگ پر پہلو بدلا۔

”نہ پتہ...“ مائی نے کہا: ”یہ ہم سے نہیں ہوگا... نہ میں جاؤں گی نہ گلنازی... مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب کا مائی؟“ میں نے کہا: ”بدروحوں اور کالی بلا کا خوف صرف خوف ہے مائی۔ نہ بدروحیں ہوتی ہیں نہ کوئی کالی بلا ہوتی ہے۔ یہ پیر کا کاروبار ہے۔ مجھے گداؤ نے بتایا ہے کہ جب رکھ کھتی ہے تو بالوں سے وزن کے مطابق پیر کو ہڈی کے طور پر سونایا چاندی دینی پڑتی ہے... یہ تو کاروبار ہے مائی، خوف کا کاروبار... میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر پیر خود بوہے کو مردانے کی کوشش نہ کرے تو اگلے دو مہینے بھی گزر جائیں گے۔ بوہے کو کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے اور علاقے میں اپنی دہشت اور کاروبار جمائے رکھنے کے لیے پیر کسی صورت بھی یہ برداشت نہیں کرے گا کہ رتھ سٹ جائے اور بچہ زندہ رہے۔ وہ بوہے کو مردانے کی کوشش کرے گا، بلکہ اس نے اسی کوشش میں ملنگ بھیجے ہیں۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ یہ خاموشی کمرے میں موجود گرمی کی طرح بوجھل تھی۔

”تو بھی حوالدار جی جیسا ہے!“ مائی کا لہجہ بدل گیا۔ گلنازی کے چہرے کی گھبراہٹ کم محسوس ہوئی۔ ”وہ بھی پیروں فقیروں کو نہیں مانتے تھے۔ انہوں نے کبھی لام پر جاتے ہوئے بھی کوئی تعویذ گلے میں نہیں ڈالا تھا... کہا کرتے تھے...“ مائی کے چہرے پر سوچ سی نظر آئی۔ ”کہا کرتے تھے کہ

موت برحق ہے۔ نہ پید ہوا ہے اس سے مراد ہے۔ موت کا وقت بھی برحق ہے۔ ہر زندہ انسان کے لیے سزاوارتہ ہے۔ موت قبر میں ہے۔ وہاں نہیں دیں۔ تو پر موت سے ڈر کر گلے میں پیروں فتنیوں سے چھوٹے ہیں ان لوگوں... خود ارادتی بہت زیادہ تھے پتہ... پر ان سے بعد میں بہت ارادتی ہوں۔ مرنا سب سے زیادہ مرنا ہے۔ مرنا، ابدا (ماتمور) ہے۔ آن ٹیک کسی میں بہت نہیں ہوئی۔ مرنا سے خوف ایک لذت بھی ہے... تجو میں بہت ہے، مجھ میں نہیں ہے... مجھے ڈر مانتا ہے۔

مائی کی باتوں سے مجھے مایوسی نے جھڑپا۔ مرے کے سب سے تاریک سے نظر آئے۔ "نہیں مائی، اتنی مائی روٹنی جیتی ہوئی۔ مجھے ذہن پر بوجھوں محسوس ہوا، جس میں ناکافی کا اندیشہ بھی تھا، جو میرے خیالوں کا تھا۔ چہ ایک خیال ہے آنے پر میں نے کھن زنی کی سست، دیکھا۔ یہ نتیجہ بھی ثابت ہے۔" میں پہلی بار کھن زنی سے براہ راست مخاطب ہوا۔ وہ کبیرا ہی گئی۔

نہ سے پتہ... پتہ اتنی مائی جیہ اس نے میری طرف دیکھا۔

"کھن زنی نہیں ہے۔ مائی... لہجے میں چھٹنی سی آگئی۔" نہ ہی میں جاؤں۔

نہ... ہمیں صوف... ہمیں مصیبت میں نہیں پڑیں گی۔ تو مصیبت لے کر آیا ہے، اب تو ہی بہ (نہ)۔... رقیہ میری چھائی میں ہے... بوجھتے ہی پیارا ہے... رکھ کاٹ کر ظلم تو نے کیا ہے... یا نہ درست تھی رکھنے کی، اب اُرتیہ کی باتوں، میں مان بھی لوں، تو بھی اب بوجے کو چھائی کی فائے داری ہے... بوجے چھائی تو تیرا اپنا بھی مشکل ہوگا، ہمارے رشتے دار تجھے بھی مار دیں گے۔"

مائی کے اس جیسے پرکھناری سے چہرے پر خوف سا نمودار ہوا۔

"مجھے اپنی فکر نہیں ہے مائی، میں نے کہا۔" مرنا تو ایک دن ہے ہی... مجھے تو بوجے کی فکر ہے۔ میں اس کی جان چھانا چاہتا ہوں اور اسی لیے مدد مانگنے آیا ہوں۔ میں یقین سے بہہ سکتا ہوں مائی، اگرچہ سے منہ بوجے کو نہ مار سکے تو بوجے کو دو صبیٹے بھی نزار لے گا۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔"

میں نے جھڑپا کر رکھا۔ میں مائی کے خوف کی نوعیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ "مائی... میں سے" مجھ سے ہوا، پیچھے بھی بہتا ہے۔ ہر لڑکے کی پیدائش پر بدرو میں اور کالی بلا اس پر چکر لگاتی

”ماسی!“ میں نے کہا، ”میں آج تک جینٹھ ساڑھ کی تپتی دوپہر میں کسی گاؤں کی کسی گلی میں ننگے پیر نہیں دوڑا۔۔۔“ میں نے انگلی کو ٹیڑھا کرتے ہوئے ماتھے سے پسینہ پونچھا۔ چند قطرے نیچے مٹی سے لپے ہوئے فرش پر گرے۔ ”لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر جلتی زمین پر کوئی بچہ ننگے پیر پھر رہا ہو، بار بار اپنے پنجوں پہ کھڑا ہو کر پاؤں کو جلنے سے بچا رہا ہو تو کوئی نہ کوئی مرد، عورت، لڑکا، لڑکی، یہاں تک کہ بھجوا بھی اسے اٹھا ضرور لے گا۔“

”کیا مطلب ہے تیرا؟“ ماسی نے کہا۔

”یہاں بو بے کے پاؤں جلنے کا نہیں، اس کی چلتی سانسوں کا سوال ہے،“ میں نے کہا۔ ”تمھارے لیے پیر نور شریف بہت طاقتور ہوگا، میرے لیے نہیں۔۔۔ میں پیر کے ظلم اور مکاری سے دیکتے انگاروں پر بو بے کو پاؤں نہیں رکھنے دوں گا۔ میں بو بے کی سانسیں نہیں رکنے دوں گا، چاہے اس کے لیے میری اپنی سانسیں کیوں نہ رک جائیں۔ میں اس کا سکا نہیں ہوں، نہ سکی، یہ تو جانتا ہوں کہ اس کی زندگی کو سخت خطرہ لاحق ہے۔ ٹھیک ہے، تم مدد کے لیے نہ جانا۔ لیکن یہ سچ ہے کہ پیر نے منگ بو بے ہی کو مارنے کے لیے بھیجے ہیں۔ میں بو بے کو بچاؤں گا۔ چاہے میری جان کیوں نہ چلی جائے، میں بو بے کو نہیں مرنے دوں گا۔۔۔ میں ڈر پوک نہیں ہوں ماسی۔۔۔ تمھاری مدد لینے کے لیے رات کے اندھیرے میں آ گیا۔۔۔ اس کے لیے معافی مانگتا ہوں۔“

میں آہستہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں نے اتنی رات گئے تمھیں جگایا، پریشان کیا۔ معاف کر دے ماسی۔“

میں دروازے کی سمت مڑا۔

”تو کیا کرنا چاہتا ہے؟“ گلنازی نے پوچھا۔ ماسی نے سر گھما کر اس کی سمت دیکھا۔ ماسی کے

ساتھ میرا سر بھی گلنازی کی سمت گھوما۔

”بتا تو چکا ہوں،“ میں نے بہت آہستہ سے لہجے میں کہا۔ ”ایک تو یہ کہ رقیہ اکیلی کسی صورت

میں چھت پر نہیں سوئے گی۔ نیچے اس کی اور بو بے کی جان کو خطرہ ہے۔ دوسرے یہ کہ منگ بہت

چالاک ہوتے ہیں۔ وہ اس بات کا اطمینان ہونے پر کہ چھت پر پانچ افراد سوئے ہوئے ہیں اور ماں

بچہ صحن میں ہیں، اپنا کوئی گھناؤنا طریقہ اختیار کریں گے۔ وہ اندھیرا ہونے سے پہلے کھیتوں میں چھپ

کر تسلی کریں گے کہ چھت پر پانچ چار پائیوں پر پانچ افراد ہی سوئیں گے۔ میں منسلکوں کو دھوکا دینا چاہتا ہوں۔ ہمارے گھر کی بیرونی دیوار سے چھت صاف نظر آتی ہے۔ کل اگرچہ بہت گہرے اندھیرے والی رات تھی، پھر بھی منہ تسلی کیے بغیر حملہ نہیں کریں گے۔ اگر آپ دونوں وہاں چھت پر رقیہ اور بوبے ساتھ ہوں گی تو میں اور گداؤ منسلکوں سے منٹ لیں گے۔“

ماسی سر اٹھا کر میری طرف دیکھ رہی تھی، بے چین سی تھی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے پھر بیٹھنے کے لیے کہا۔

”بیٹھ، میں ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔۔۔“ ماسی نے کہا۔ ”تو مجھے اور گلنازی کو کیوں لے جانا چاہتا ہے؟ منسلکوں کو دھوکا تو تو ویسے بھی دے سکتا ہے۔ پانچ لوگ تو تم ہو ہی۔ ایک بہن کو ڈانٹر جی کے گھر بھیج دے، اس کی چار پائی پر رقیہ اور بوبہ سو جائیں گے۔ ہماری کیا ضرورت ہے؟ ہمیں کیوں لے جانا چاہتا ہے؟“

میں دوبارہ موز سے پر بیٹھ گیا۔ گلنازی سیدھی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی، جیسے اسے بھی اس سوال کا جواب چاہیے تھا۔

”میں اپنی بہنوں اور بھائی کو اچھی طرح جانتا ہوں ماسی، میں نے کہا۔“ اب تو گلنازی بھی جانتی ہوگی۔“ میرے ہونٹوں پر اپنا نام پا کر گلنازی کی آنکھیں چمکیں۔ ”بھائی بھی پڑھو ہمار کی رہنے والی ہیں، لیکن اس قدر کمزور والی ہیں کہ اندھیرے میں چوسے سے بھی ڈر جاتی ہیں۔“

گلنازی کا دھیمہ سا قبضہ سنائی دیا۔ ماسی کے چہرے پر پھر مسکراہٹ پھیلی، میرا حوصلہ پھر بڑھا۔ ”میں یہ باتوں ماسی“ میں نے کہا۔ ”بڑی بہن اس قدر ڈر پوک ہے کہ کوئی خوفناک آواز بھی سن لے تو فوراً سپارہ کھول کر تاروت رہنے لگتی ہے۔ میری اور گداؤ کی تیاری دیکھ کر وہ ساری رات جاگتی رہے گی اور خطے کے وقت شور مچا دے گی۔۔۔ چاہے کتنا ہی منع کیوں نہ کیا ہو، وہ شور مچا دے گی۔“

”کلی بی بی جی۔۔۔“ گلنازی نے محنت بہن کی سمت اشارہ کیا، ”وہ تو ڈر پوک نہیں لگتیں۔“ ”ہاں،“ میں نے کہا، ”لیکن وہ بہت جلد بھیرا سی جاتی ہے۔ مجھے بہت دلیر اور مضبوط ساتھی چاہییں۔“

”تو نے یہ کیسے جان لیا کہ ہم۔۔۔“ ماسی نے کہا، ”ہم مضبوط دل والیاں ہیں؟“

”تو نے خود ہی تو بتایا تھا کہ جب گلنازی چار سال کی تھی تو اکیلی گلنازی کو لے کر سری نگر سے جھوڑیاں آگئی تھی۔ یہ کسی ڈرپوک عورت کا کام نہیں ہے۔ اور گلنازی بھی تو تیری ہی بیٹی ہے۔“ میرے اس جملے پر ماسی کے چہرے پر خوشی سی نمودار ہوئی۔ ”جتنے یقین ہے کہ تم ماں بیٹی بہت مضبوط دل والیاں ہو۔ تم نہ ڈرو گی، نہ گھبراؤ گی، نہ شور مچاؤ گی۔ ملنگ اگر یہ دھیوں کی سمت آیا تو بھائی اور بہنیں تو اس قدر شور مچائیں گی کہ سارا گاؤں جاگ اٹھے گا۔“

ماسی کے چہرے کا تاثر پھر بدل سا گیا۔

”میں تو کہتی ہوں،“ ماسی نے کہا، ”اگر ایسی بات ہے تو پورے جھوڑیاں وپتا چلنی چاہیے۔“

”نہیں ماسی،“ میں نے کہا، ”یہ بات تو تو بھی جانتی ہے کہ یہاں ہر دوسرے گھر میں پیر

نور شریف۔ سریدھو وجود ہیں۔ ایک ہنگامہ ہو جائے گا۔ وہ ہماری کوئی بات نہیں سنیں گے۔ مٹکوں کا

سیاہ ہے، وہ تو زور زور سے کہیں گے کہ وہ بو بے کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔ اس ہنگامے میں نہ بوبا

محفوظ رہے گا، نہ رقیہ، نہ میں، نہ بھائی، نہ بھابی، نہ بہنیں، نہ گداؤں بچے گا۔ سب ختم ہو جائیں گے۔“

مجھے تو اب بھی اس بات پر یقین نہیں ہو رہا، ”ماسی نے کہا، ”ملنگ... کیا واقعی بو بے کو مارنے

آئے ہیں؟“

”کل رات جتنے یقین ہو جائے گا ماسی،“ میں نے اعتماد سے کہا۔

”اگر وہ نہ آئے تو؟“ ماسی نے کہا۔

”تو جیسے میں بتا ہی چکا ہوں، میرا صاحب اور بھائی مجھے پاگل مشہور کر دیں گے۔ گداؤں بھی پیر

کے ڈرے پر یہی کہہ کر آیا ہے،“ میں نے کہا۔ ”ملنگ نہ آئے تو ماسی... تو ماسی... تو سچی چچی مجھے

پاگل ہی سمجھ لیتا۔“

گلنازی کا دھیمسا سا قہقہہ بلند ہوا۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی۔ مسکراتی چمکتی آنکھوں میں

کچھ اور بھی تھا، جسے شاید میں کبھی بیان نہ کر پاؤں گا۔ گلنازی کے پورے بدن پر مسکراہٹ سی پھیل

گئی۔ مجھے اس کے جسم پر دھیمی دھیمی روشنی نظر آئی۔ لائین کی مدھم روشنی اس کے چہرے پر لہرا رہی

تھی، لیکن ہر شعاع مجھے اس قدر روشن محسوس ہوئی کہ مجھے گلنازی کا چہرہ روشنی کے ہالے میں نظر آیا،

پھر یہ روشنی مجھے اپنے بدن پر بھی پھیلتی محسوس ہوئی۔ گلنازی کے بائیں رخسار پر روشنی مدھم تھی۔ اس

۔ بادوں میں مدھمکی نہیں بالوں ہی کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ گلنازی کی آنکھوں میں نہ جانے کیا تھا، مجھے اپنے پہرے پر تپش کا احساس ہوا، جس کے بعد اکثر میرا چہرہ سرخ سا ہو جایا کرتا ہے۔۔۔ مجھے بتایا کہ یہ ہے یہ بھول سا گیا کہ میں کہاں ہوں۔۔۔

”میں چوں کی۔“ گلنازی کی خوبصورت آواز پر، میرا سر جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ وہ روشنی جو گلنازی سے۔۔۔ پر تھی، مدھمکی ہوئی۔ فیصلے کی تپش، جو فیصلے سے پہلے میرے چہرے کے آئینے میں منعکس ہوئی تھی، مٹی ہوئی۔ گلنازی نے بالوں سے بائیں جانب ایک زلف مری اور رخسار پر پھیل کر ہونٹوں تک پہنچی۔ ”بوسہ جان بچانے کی خاطر میری جان بھی چلی جائے تو مجھے پروا نہیں۔۔۔ میں جاؤں گی رقیہ ماسی اور بوبے کے پاس۔“

گلنازی نے مسکراتی، چمکتی آنکھوں سے میری طرف پھر اس انداز سے دیکھا کہ دوسرے ہی لمحے میری نگاہیں نیچی ہو گئیں۔

یہ وہی بوسہ گلنازی کی ”ماسی جیہ اس کی آواز پر میں چونکا۔

”جاؤں گی ماں، تو بھی جانے لگی۔“ گلنازی نے ماسی کی طرف دیکھا۔ ”میں ڈرپوک نہیں ہوں، اور یہاں تو بوسہ زندگی کا سوال ہے۔ بوبے مجھے بہت پیارا لگتا ہے، ماں۔ میں جاؤں گی۔“

”گلنازی۔۔۔“ ماسی نے چار پانی پر بیٹھے بیٹھے گلنازی کی سمت پہلو بدلا۔ ”دھیے، ہم کیسے جانتی ہیں اُرات سے، اتنا اُٹنے کھر۔۔۔ کسی نے دیکھ لیا تو جھادریاں میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔۔۔ یہ ”اُرات“ ہی تو ہے میرے پاس۔ نہ دھیے، اتنی بدنامی ہوگی کہ جینا مشکل ہو جائے گا۔۔۔ نہ۔۔۔ یہ ”اُرات“ ہی تو ہے۔ یہ جی گئی تو کیا رہ جائے گا بھینے کے لیے۔۔۔“

گلنازی نے ماسی کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ماں!“ گلنازی نے آہستہ سے کہا، ”وہاں رقیہ ماسی بھی تو ہے۔۔۔ ڈر کس بات کا؟ سب جانتے ہیں۔ رقیہ ماسی اور بوبے، اُنہرے صاحب کے کھر میں رہتے ہیں، بی بی جی کے پاس۔۔۔ ہم رقیہ ماسی اور بوبے کے پاس ہی تو جائیں گی۔“

”ماسی!“ میں نے کہا۔ ”کوئی اور معاملہ ہوتا تو میں خود بھی یہ کبھی نہ چاہتا کہ تو اور گلنازی رات سے اندھیرے میں ہمارے کھر آؤ۔۔۔ لیکن یہاں بوبے کی زندگی کا سوال ہے۔“

”یہی تو میں کہہ رہی ہوں، ماں!“ گلنازی نے کہا، پھر اپنی خوبصورت آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ”ہمیں یہ بات چھپانی بھی ہے ماسی!“ میں نے کہا۔ ”یہ درست ہے کہ ہم اگلے دو مہینے بوبے کو کہیں چھپا بھی سکتے ہیں... کمرے میں رکھ سکتے ہیں، رات کو چھت پر سلا سکتے ہیں... لیکن خطرہ تو موجود رہے گا۔ پیر کوئی اور طریقہ اختیار کرے گا، جو زیادہ خطرناک ہوگا۔ رقیہ کو کون سنبھالے گا؟ ہاں اگر کل رات، ہم اس کے ملنگوں کو ناکام بنائیں تو پھر یہ بھی بے بس ہو جائے گا... پھر وہ خود ہی اس معاملے کو دبانے کی کوشش کرے گا اور خاموش رہنے ہی میں اپنی جھلائی جائے گا۔“

ماسی نے میری جانب، میری آنکھوں میں دیکھا۔

”پتہ!“ اس نے کہا، ”لوگوں کی زبانیں روکنا آسان نہیں ہوتا۔ میں تو گلنازی کو بازار کی طرف بھی نہیں جانے دیتی۔ ثواب بھی بہت چھوٹا ہے، ان باتوں کو نہیں سمجھ سکے گا۔“

”ماں!“ گلنازی نے کہا، ”کل رات بہت اندھیرا ہوگا۔ جب سب لوگ سو جائیں گے، میں اندر سے منڈی، گا لڑ...“ گلنازی کا ہاتھ باہر کی سمت اٹھا ہوا تھا۔ بہت خوبصورت، نازک سا ہاتھ، لمبی لمبی انگلیاں والا... ماسی شاید گھر کا کوئی کام اس سے نہیں کراتی ہوگی، ورنہ برتن دھونے سے ہاتھ نازک نہیں رہتے۔“ میں دیوار سے تور کی طرف اتر جاؤں گی، ہم تو کسی کو نظر بھی نہیں آئیں گی۔“

ماسی نے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ ”تو چھوٹی سی بچی ہی رہے گی گلنازی!“ ماسی نے کہا۔

”کل صبح جب ہم واپس آ رہی ہوں گی، کلڈ (مرغ) کے بولنے پر، اگر کسی مرد، کسی عورت نے ہمیں دیکھ لیا تو...“

”ماں!“ گلنازی نے کہا، ”ہم سڑک سے کیوں آئیں گی؟ بی بی جی کے گھر کے ساتھ ہی تو کھیت ہیں۔ ہم کھیتوں میں چلی جائیں گی... وہاں سے کھیتوں ہی سے ہو کر، اپنے گھر کے سامنے، وہاں...“ گلنازی نے باہر کی طرف اشارہ کیا، ”وہاں آ جائیں گی اور پھر گھر... میں دیوار پر چڑھ کر اندر سے کنڈی کھول دوں گی۔“

میں نے بھی حیرت سے، ماسی ہی کی طرح گلنازی کی سمت دیکھا۔

”نی گلنازی...“ ماسی نے حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثر والی آواز میں کہا، ”نی تو تو بہت سیانی ہو گئی ہے۔“

گناری کی آنکھوں میں مسکراہٹ چمکی۔

”میں کل... میں نے کہا: ”کل رات صحن کا دروازہ کھلا رکھوں گا۔ آپ آ جائیں گی تو اندر سے دروازے پر تالا لگا دوں گا...“ تاہم ہسپتال میں ہو گا... باقی جو ہو گا، میں اور گداؤ دیکھ میں گے۔ یہ بات تو سچی ہے کہ کل کی رات خطرناک ہے۔“

”غیب ہے“ ماسی نے کہا۔ ”رقیہ سے کہہ دینا، نہ گھبرائے۔ ہم کل آ جائیں گی۔“

”چھ ماسی“ میں نے کہا۔ میرے ساتھ ماسی اور گناری بھی صحن میں آ گئیں۔ صحن میں آتے ہی کمرے کی شدید گرمی کا احساس ہوا، جس میں ہم نے کم از کم تیس منٹ گزارے تھے۔ میں نے انہیں کی بہت دہمی رہشنی میں گناری کی طرف دیکھا۔ میں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا اور شاید اس نے بھی میری آنکھوں میں شکر گزاری کے تاثر کو محسوس کر لیا تھا، اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔

پیشانی پر آئے ہوئے پسینے کو وہ اپنے کپڑوں سے پونچھا۔ میرا سارا بدن پسینے سے اس طرح بھگیا ہوا تھا جیسے میں نے نہ رتو لیے سے جسم پونچھے بغیر پڑے پھن لیے ہوں۔ ماسی جیراں نے باہر کا دروازہ کھولا۔ باہر کے سارے منظر پہلے تو تاریک نظر آئے، پھر ہسپتال کے صحن میں شیشم کا پیڑ، آسمان سے پس منظر میں، تاروں کے سامنے ایک بیوا سا لگا۔ کھیتوں کی جانب سے حشرات الارض کی آوازیں آ رہی تھیں۔ دور سے توں کے بھونکنے کی آوازیں بھی سنائی دیں۔ میں دروازے سے باہر نکلا۔ یوں محسوس ہو جیسے میں ایک بار پھر تاریکی کے پھڑ پھڑاتے پردوں میں گھر سا گیا ہوں، مدفوف سا ہو رہا ہوں۔ بہت اندھیرا تھا...

میں تاریک سڑک پر بھائی کے گھر کی طرف آہستہ آہستہ قدموں سے جا رہا تھا۔ کامیابی کا احساس بہت خوش کن تھا۔ تنہا شوار کام، اور اتنی جلدی ہو گیا تھا کہ میں خوشی کا احساس، ذہن میں ایک بہت روشن کیفیت میں بدلتا محسوس کر رہا تھا۔ فطرت کی وہ کیفیت جو لطیف ہے، حسن ہے، انصاف ہے، درست ہے، ہمدردی ہے، سوس ہے، میرے ساتھ ہے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب تک جو کچھ بھی میں نے کیا ہے، مجھے جتنی جی کامیابی ملی ہے، اس میں فطرت لطیف کی قوت خیر کا عمل دخل ہے۔ یہی قوت ہر مشکل میں میری مدد کرتی ہے۔ یہ قوت جس کے پاس خوف نہیں ہے، جس کے پاس خود غرضی نہیں ہے، جو اس دنیا میں رہنے والے ہر انسان کو، وہ مرد ہو یا عورت، بوڑھا ہو یا جوان، ادھیڑ

عمر کی شخصیت ہو یا لڑکیوں کی، یادہ بچہ ہو، سب کو آزادی سے آشنا کرنا چاہتی ہے اور اس سلسلے میں کی گئی ہر کوشش کو کامیاب بنانے کے لیے کوشاں انسان کی مدد بھی کرتی ہے، جس نے آج بے حد خوبصورت اور نازک سی دیہاتی لڑکی کے دل میں بے مثال حوصلہ پیدا کیا ہے، جس نے آج گلن زلی کی زبان بن کر میری مشکل کو ختم کر دیا ہے... مجھے کامیابی دی ہے... سڑک پر بے حد تار کی تھی۔ میں بہت احتیاط سے قدم اٹھا رہا تھا۔

”کل اماوس ہے“ میں نے سوچا۔ ”کل اس سے بھی زیادہ تار کی ہوگی۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میں کامیاب ہو جاؤں گا... میں بو بے کو ہر حال میں ظلم کے خونیں پنچے سے بچا لوں گا۔“ غصے سے بھری ”خز رکھا آ آخر ررر“ کے ساتھ، بائیں جانب کوئی جانور تیزی سے بھاگا اور میدان کی سمت چلا گیا۔ یقیناً کوئی بلا یا بلی ہوگی۔ میں میدان کے قریب تھا، اندازے سے گھر کی جانب گلی میں مڑا۔ میدان میں بشیر نعل بند کی چار پائی نگاہوں سے ادجھل تھی۔

24

رات بہت بے چین تھی۔

میں بستر پر لیٹا تو بے سکونی کا احساس پورے بدن پر چھایا ہوا تھا۔ اندھیرا اس قدر تھا کہ چپست پر قریب قریب پڑی چار پائیاں بھی نظر نہیں آرہی تھیں۔ بھائی، بھابھی اور بہنیں کچھ دیر، ہر رات کی طرح، باتیں کرتے رہے اور پھر خاموشی چھا گئی۔ میرے ذہن میں دن بھر کے واقعات گردش کر رہے تھے۔ پھر یہ گردش تنور پر تھم گئی۔ گلن زلی کی دوچمکتی ہوئی آنکھیں تصور میں مسکرا رہی تھیں۔ آسمان پر تاروں کے جھرمٹ میں ہر ستارہ پلکیں جھپکتا محسوس ہوا۔ پھر مجھے تصور میں بھی جھٹکا سا محسوس ہوا۔ مجھے گلن زلی کی پہلی نوراں کی آنکھیں نظر آئیں جو پلکیں جھپکائے بغیر مسلسل مجھے دیکھ رہی تھیں۔ پھر دوسرے سے بھری ہوئی آنکھیں دور سے مجھے ٹانگی باندھے دیکھتی نظر آئیں۔

”یہ لڑکیاں...“ میں نے بے چینی سے سوچا، ”کیا ہے... یہ لڑکیاں مجھے گھورتی کیوں رہتی ہیں؟ کھوڑ میں، پلکسر میں اور چکوال میں بھی لڑکیاں مجھے گھورتی رہتی ہیں... کیوں؟“

مجھے کھوڑ گاؤں کے پاس کنواں یاد آیا، جس کے قریب سے میں جب بھی گزرتا تھا، پانی بھرتی

لڑکیوں اپنے اپنے گھر کے نویں کے مرہ ایٹنوں کے چبوترے پر رکھ دیا کرتی تھیں۔ ہڑکی میری طرف بھڑکی ہوتی تھی۔ میرا چہرہ تپنے لگتا تھا۔ بلسر میں تو گاؤں کے اکلوتے ننوں پر مجھے دیکھ کر ایک لڑکی سے ہاتھ سے اوس دن ری چھوٹ گئی تھی۔ تمام لڑکیوں نے ہنسنا شروع کر دیا تھا۔ چھوٹا میں ہونے سے فر زخان سے سوس سے پھنی کے وقت اگر اتفاق سے میں ڈھلوان نمڑک پر لڑکیوں کے سامنے آجاتا تھا تو چھوٹا شہنشاہی رے رنگ اور لبوترے چہروں والی لڑکیاں مسلسل میری سمت دیکھتی جاتی تھیں۔ نئی ایک تو اپنے دوپٹوں کے پوٹھینا شروع کر جاتی تھیں۔

”یہاں میں کن زری کی طرح بہت خوبصورت ہوں“ میری سوچ سے پھر مجھے اپنے چہرے پر تپش کا احساس ہوا۔ ”لیکن مجھ میں کسی لڑکی کی سمت متوجہ ہونے کی خواہش کیوں نہیں ہے“... ہن زری شاید پہلی لڑکی ہے جس میں بار بار دیکھنا چاہتا ہوں، لیکن میرے دل میں ابھی تک وہ جذبہ یوں نمودار نہیں ہوا جس کا منہر سداں میں اکثر میرے دوست بتا کرتے ہیں، جب وہ اپنی اپنی چاہتوں سے قتل، ایک اور سے وسوسا کرتی ہیں کہ انھیں اس طرح لڑکیوں سے پیار ہو اور وہ ان کی پاست میں جیسے رات تڑپتے ہیں... ایک لڑکے نے تو یہ بھی کہا تھا کہ یا تو وہ اپنی محبوبہ کو حاصل کرے گا یا جان دے گا... ہوگی کوئی گوری لبوترے چہرے والی!

”یہ جذبہ مجھ میں یوں نہیں ہے“ کھیتوں کی جانب سے آنے والے ہوا کے جھونکوں میں باتا ت دے بہت تھی۔ ”میرے وجود میں محبت کا یہ جذبہ موجود تو ضرور ہوگا، لیکن اس کی نوعیت عجیب سی کیوں ہے“ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ میں ایک لڑکا ہوں، میں اس حقیقت کو جسمانی طور پر محسوس بھی کرتا ہوں، لیکن میرے دل میں ہی لڑکی کو چاہنے کے بجائے چاہے جانے کا جذبہ یوں موجود ہے؟ یہ جذبہ خواہش کا روپ کیوں دھار دیتا ہے۔ میں کسی لڑکی کو اس کے سامنے کسی لڑکے کی طرح کیوں نہیں دیکھ پاتا؟ میرے دل میں یہ خواہش کیوں پیدا ہوتی ہے کہ وہ مجھے دیکھے، میرے پاس آئے، مجھ سے باتیں کرے؟ مجھے ایسا ہونا ہی یوں اچھا لگتا ہے؟ یہ جذبہ تو سنا ہے، لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ یہی میرے دوست مجھے بتایا کرتے ہیں۔ چاہے جانے کی خواہش لڑکیوں کی ہوتی ہے، لڑکوں کی نہیں... یہ خواہش مجھ میں کیوں ہے؟ کیا میرے وجود میں... ایک لڑکی کی جگہ بھی موجود ہے؟ کیا فطرت نے اس زمین پر آباد اس دنیا میں، میرے وجود کے ساتھ، عاشقی کے بجائے محبوبیت وابستہ کر دی ہے؟“

اپنے ان خیالوں سے میں چونک سا گیا۔ دھیان بوبے کی سمت گیا... رقیہ شدید گرمی میں بھی اس کے ساتھ برآمدے میں چقیں لٹکائے سو رہی تھی۔ میں نے بھائی، بھابھی اور بہنوں کے چھت پر آنے کے بعد، پانی پینے کے بہانے نیچے جا کر رقیہ کو آہستہ سے بتا دیا کہ کل رات ماسی اور گلنزی چھت پر اس کے ساتھ سونے کے لیے آجائیں گی۔ رقیہ نے صرف اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ وہ خوفزدہ تھی۔

”جو بھی ہو،“ میں نے سوچا، ”کل فیصلہ تو ہو ہی جائے گا۔“ یا تو میں پیر نور شریف کو بے نقاب کر دوں گا یا مجھے پاگلوں کی حرکتیں کرنے کے بعد، خود کو پاگل ثابت کرتے ہوئے جھادریاں سے جانا ہوگا۔“

بچپنی بڑھ گئی۔ میں بار بار بستر پر کروٹیں لے رہا تھا۔ پھر میں سیدھا لیٹ لڑتاروں کے جھرمٹ کی سمت، لیٹنے لگا۔ لمحہ لمحہ تصورات ٹمٹماتے ستاروں کی طرح جھلکیاں دکھاتے رہے۔ جھادریاں سے چپے جانے کا خیال مجھے اداس سا کر رہا تھا... گلنزی کو چھوڑ کر جانا... لیکن میں یہ کیا سوچ رہا ہوں؟... وہ ماسی جیراں کے بھتیجے محمد اکبر خان کی منگیتر ہے۔“ میرے دل پر مایوسی اتری... پھر یوں محسوس ہوا میرے چہرے کے اوپر دھند سی چھا رہی ہے اور اسی دھند میں مجھے گلنزی کا بے حد خوبصورت چہرہ نظر آیا۔ مسکراتی چمکتی آنکھیں... مسکراہٹ اس کے چہرے پر چمک رہی تھی۔ میری پلکیں لمحے بھر کو بند ہوئیں، دوبارہ کھلیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ دور فضا کے جھرمٹ میں ستاروں کی روشنی جھلملا رہی تھی۔

”میں بار بار یہ کیوں بھول جاتا ہوں کہ گلنزی کی منگنی ہو چکی ہے، وہ کسی سے منسوب ہے؟“ اس خیال کے ساتھ ہی مایوسی کی سیاہ چادر تھیں بنا کر میرے دل میں اترنے لگی، پھر بوجھ سا بن گئی اور میرے وجود پر بے بسی کی طرح پھیل گئی۔ نیند اگرچہ اداسی میں ہوا کرتی ہے، لیکن یہ بے بسی عجیب سی کیفیت میں تبدیل ہو کر غنودگی کی طرح میرے جسم پر پھیل گئی۔

”شاید فطرت نے اسی لیے،“ میں نے خواب آلود ذہن سے سوچا، ”شاید اسی لیے فطرت نے میرے وجود میں لڑکی کے لیے جگہ چھوڑ رکھی ہے... کیا گلنزی اس خلا کو پورا کرے گی؟“ میں اگرچہ بہت دیر سے سو یا تھا، لیکن صبح جب چھت پر سورج کی کرنوں نے اپنی تمازت کا

احساس دلایا تو میں نہ چاہنے پر بھی اٹھ بیٹھا۔ سب نیچے صحن میں جا چکے تھے۔ صحن میں گداؤ موجود تھا۔ گاؤں کے لوگ صبح بہت جلدی اٹھ جاتے ہیں، بازار بھی بہت جلد کھل جاتا ہے۔ بھابھی گداؤ کو بازار سے ہٹانے کے لیے بہرہ رہی تھیں۔ میں صحن میں اترا۔ گداؤ بیرونی دروازہ کھول کے چلا گیا۔ رقیہ اور بوبے کو دیکھ کر مجھ پر صورت حال کی سنجیدگی اور اندیشے نے بوجھ سا ڈالا۔ میں ہینڈ پمپ کی سمت گیا۔ مائیکر نے ہمیشہ کی طرح اگلے پیر میرے پیٹ پر رکھ دیے، اس کی گچھے دار دُم دائیں بائیں ہل رہی تھی۔ یہ چار چشمہ جرمین شیفرڈ اپنی محبت کا اظہار اتنی نمایاں کیفیت میں کرتا تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل جاتی تھیں۔ تقریباً نو بجے گداؤ واپس آیا۔ اس بار بھی اس کے چہرے پر گھبراہٹ سی تھی۔ گداؤ نے مجھے آہستہ سے بتایا کہ ملنگ شمالی جانب تانگے کے اڈے سے بازار میں داخل ہو چکے ہیں۔ وہ ایک ایک دکان کے سامنے کھڑے ہو کر ہر مل دھونی دیتے ہیں اور دکانداروں سے باتیں بھی کر رہے ہیں۔

”صاب، وہ ہمارے گھر کا پتا لگائیں گے۔۔۔“ گداؤ نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”دیکھو گداؤ،“ میں نے کہا، ”تم گھبرائے ہوئے ہو۔ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاؤ، اس سے کسی کو بھی شک ہو سکتا ہے۔ دلیر بنو، ابھی تو تمہیں ملنگوں کا مقابلہ بھی کرنا ہے۔“
 ”صاب، ان کی نیت ٹھیک نہیں لگتی۔۔۔“ گداؤ نے قدرے بہتر لہجے میں کہا، ”ہمارے گھر کا پتا پوچھیں گے۔“

”کس بہانے سے گداؤ؟“ میں نے پوچھا۔ میں گداؤ کی گھبراہٹ کم کرنا چاہتا تھا۔
 ”بہانے تو بہت ہیں صاب،“ گداؤ نے کہا، ”وہاں میٹھا چٹن میں پیر نور شریف کا طویلہ ہے، گھوڑے گھوڑیاں ہیں، مویشی ہیں، بھیڑ بکریاں ہیں، مرغیاں ہیں، شکاری کتے ہیں۔ ہمارے گھر کا پتا پوچھنا ان کے لیے بہت آسان ہے صاب۔ ہسپتال کا پوچھ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے گھر کا پتا بھی تو پوچھ سکتے ہیں۔۔۔ پھر میں پیر کو یہ بھی تو بتا آیا ہوں کہ گھر کی باہر والی دیوار کے سامنے کھیت ہیں۔ وہ سارے گاؤں کا چکر تو لگائیں گے۔ پتا چلنا کون سا مشکل ہوگا۔“ گداؤ کے چہرے پر اب بھی گھبراہٹ موجود تھی، جو مجھے پریشان کرنے لگی تھی۔

”گداؤ۔۔۔ دیکھو۔۔۔“ میں نے کہا، ”اپنی گھبراہٹ کو خود محسوس کرو۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ تم

جب پیر کے حجرے میں پیرے سامنے نہیں گھبرائے تھے تو اب ان ملنگوں کو دیکھ کر کیوں گھبرار ہے ہو؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ ان کی نیت خراب ہے اور ہمیں آج رات ان کا مقابلہ بھی کرنا ہے۔ وہ آج رات ضرور بوبے کو مارنے کی کوشش کریں گے۔۔۔ دیکھو تم ملنگوں کی خبر رکھو، لیکن ان کے سامنے بالکل نہ جانا۔“

”پتا ہے صاب؟“ گداؤ نے کہا۔ ”میں یہ سوچ کے گھبرار ہا ہوں صاب کہ اگر ہم نے بچانے کا انتظام نہ کیا ہوتا تو ہمارا بوبہ ہمارے ہاتھوں سے مارا جاتا۔۔۔ اب تو مجھے بھی پورا یقین ہے کہ وہ بوبے ہی کو مارنے آئے ہیں۔۔۔ آج رات چالیس گھنٹے پورے ہو جائیں گے۔“

”مجھے یقین ہے۔ آج رات ان میں سے ایک ہمارے صحن میں ضرور اترے گا،“ میں نے کہا۔ ”میں اترنے کے بعد اسے اینٹیں اور پتھر ماروں گا کہ دیوار پر چڑھتے ہی نشانہ بازی شروع کروں گا۔“ گداؤ کے لہجے میں اعتماد سا بھرا آیا۔

”بہتر تو یہی ہوگا گداؤ کہ اسے صحن میں اترنے کے بعد زخمی کیا جائے۔ ہمیں اس کو پکڑنا ہے،“ میں نے کہا۔

”اور اتو باہر ہی ہوگا،“ گداؤ نے کہا۔

”وہ بھی تمہارے نشانے پر ہوگا،“ میں نے کہا۔ ”اندر آنے والا تو چھت سے میرے نشانے پر بھی ہوگا۔ اور ہاں ہمیں یہ بھی خیال رکھنا ہوگا کہ وہ ہماری اینٹوں اور پتھروں سے مر ہی نہ جائے، ورنہ ایک ارم مصیبت ہمارے سامنے کھڑی ہو جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کریں صاب،“ گداؤ نے کہا۔ ”میں ہتھ ہولا رکھوں گا۔۔۔“ (زیادہ زور سے نہیں ماروں گا) ”پر صاب جی،“ گداؤ نے کہا، ”اگر وہ آج ہمارے گھر کا پتلا گا کر واپس میگھا پتن چلے گئے تو۔۔۔“

”ابھی تم نے خود ہی چالیس گھنٹوں کی بات کی تھی، گداؤ،“ میں نے کہا۔ ”پیر نے چالیس گھنٹوں کے چلنے کی بات کی تھی۔ منٹ اگر کامیاب ہو جائیں تو بات پورے علاقے میں پھیلے گی اور پیر یہی کہے گا کہ اس نے کالی بلا کو روکنے کے لیے چالیس گھنٹے کا چلہ کاٹا تھا، اور وہ تمہیں اس کا دھوکہ بھی بنائے گا، اور یہ بھی کہے گا کہ اس کے ملنگوں نے بد روحوں کو جھاڑیاں سے بھگانے کے لیے دھونی

ماتھ نصف سے زیادہ پٹکے میں چھپا ہوا تھا، ابرو بہت گھنے اور آنکھیں بھی بڑی بڑی، گول گول سی تھیں۔ ناک بھی موٹی اور چہرے پر دبی دبی سی تھی، دہانہ چوڑا تھا، پٹکے کے پیچھے اس کے لمبے لمبے کالے بال لٹک رہے تھے۔ کانوں میں عورتوں کی طرح جھمکے لٹکے ہوئے تھے۔ دوسرا سانولا تھا۔ اس کا چہرہ لمبو تر تھا، آنکھیں چھوٹی چھوٹی سی تھیں، ناک پتلی اور آگے کی سمت جھکی ہوئی تھی، دہانہ تنگ تھا اور ٹھوڑی آگے کی سمت نکلی ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں بھی بندھے تھے اور بال پٹکے سے نکل کر آگے، کندھوں پر اس طرح لٹکے ہوئے تھے کہ اس کی چھاتی تک پہنچ رہے تھے۔ دونوں خاصے خطرناک قسم کے تھے۔

انھوں نے مجھے دیکھ لیا۔

میں نے فوراً اپنے آپ سے باتیں شروع کر دیں، جیسے ہوا سے باتیں کر رہا ہوں، لیکن زیر لب، ورنہ بازار میں موجود لوگ بھی میری اس حرکت کو محسوس کر لیتے۔ موٹے، سیاہ، چوڑے منہ والے منگ کے دونوں پر کاراندی مسکراہٹ آئی۔ ان کے قریب جانے پر میں نے گتلتنا شروع کر دیا، جیسے کوئی، یا اسے بے خبر، اپنی ہی مستی میں گم ہو۔ ہر سمت اسپند کے دانوں کے چلنے سے پیدا ہونے والے، ہویں میں شدید قسم کی ناگوار بو کا احساس ہوا۔ میں ملنگوں کے قریب سے یوں گزرا جیسے میں نے انھیں دیکھا ہی نہ ہو۔ مجھے حیرت تھی کہ مجھے دیکھ کر مونا سیاہ ملنگ کیوں مسکرایا تھا۔ کیا وہ سمجھ گیا تھا کہ میں ہی وہ پاگل ہوں جس نے بچے کے بالوں کا گچھا کاٹا ہے؟ میں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا اور میر صاحب کی ڈسپنری میں چلا گیا۔ وہاں چار پانچ مرینس موجود تھے۔ میر صاحب کی ڈسپنری میں بھی ہرٹل، مٹونی کی بوتلی ہوئی تھی۔ میر صاحب نے مجھے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں تشویش تھی۔

”میں آج پڑھنے نہیں آ پاؤں گا سر،“ میں نے کہا۔

”اچھی بات ہے،“ میر صاحب نے جواب دیا۔

میں واپس مڑا۔ منگ اب سبزی فروشوں کی دکانوں کے قریب پہنچ چکے تھے۔ میں نے پھر کسی ہوش و حواس سے عاری لڑکے کے طرح گتلتنا شروع کر دیا۔ ملنگوں کے قریب پہنچ کر میں نے سر کو زور سے جھٹکا دیا اور یوں بڑبڑایا جیسے میں نے کسی کو گالی دی ہو۔ دونوں ملنگوں کے چہروں پر عیارانہ مسکراہٹ ابھری۔ قریب سے گزرتے ہوئے میں نے ان کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں

اس اور سب تھے، بیٹے، سوتیلے، وہاں کی آنکھوں میں ہوتے ہیں۔ ان کے بڑے بڑے جھوٹے
اس کے اندھوں پر ہنس رہے تھے۔ میں اس کے قریب سے نزر بر میدان میں پہنچ گیا۔
۔۔۔ یہ قریب کدوا کے تانیا کے مانگوں نے ہمارا گھر تلاش کر لیا ہے۔

”صاحب، وہ ہمارے گھر سے پاس آئے، انھوں نے ساٹھ والے اور بیٹے کے نعل بند کی
وہاں میں مل جاتی، وہی بخشش کی۔ پھر اسی کھلی میں آئے، گھر کی چھت کی طرف دیکھا، دیواروں کی
طرف دیکھا۔ باجہ والے دروازے سے پاس وہ چھوٹے رخسارے رہے۔۔۔ میں پرانی سہول کے
پاس تھا، صاحب بنی۔۔۔ پھر وہ قدم قدم پر دروازے سے چھتوں کے پاس والی دیوار کے پاس گئے، اگھر
اگھر، دیکھا اور چھتوں میں چلے گئے۔ اس میں اتنی ہی، لیجئے۔ کابھوں۔ چھتوں میں جا کر انھوں نے کیا
یا، مجھے نہیں معلوم۔ پر یہ بات پتی ہے صاحب کہ وہ چھتوں کی طرف سے پرانی حویلی ہی کی طرف
گئے ہوں گے۔۔۔“ کدوا کی آنکھوں میں گہری تشویش تھی۔ ”صاحب، آپ کا۔۔۔ لگتا ہے اندازہ
درست ہے۔۔۔ وہ چھتوں ہی کی طرف سے آئیں گے۔“

کدوا پر گھبراہٹ سی طاری تھی۔

”اندازہ یا، کدوا،“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ وہ آج رات بوب کو مارنے کی کوشش
کیں گے اور چھتوں ہی کی طرف سے آئیں گے۔ ہمیں اپنی تیاری مکمل کر لینا چاہیے۔“
”میں تیار ہوں صاحب!“ کدوا نے کہا۔

بھابھی اور بہنوں کو یہ صاحب نے گھر سے یہ دعوت مل چکی تھی کہ انھیں رات میر صاحب کی
نیمہ اور رہینوں سے پاس رہنا ہے۔ وہ اسے معمول ہی کی دعوت سمجھ رہی تھیں۔ عصمت بہت خوش تھی،
یہ صاحب کی چھوٹی بیٹی سے اس کی دوستی بہ چلی تھی، اور عصمت نے یہ بھی بتایا تھا کہ میر صاحب کی
بیٹیاں موسیقی میں دلچسپی رکھتی ہیں۔

”آج تو گانوں کی محفل ہے کی!“ عصمت بہن نے کہا۔

”یہ فائدہ۔۔۔“ بہن نے کہا، ”فصل میں وقت ضائع کرنے کا! اس سے تو ہزار گنا بہتر
ہے۔“ غصے سے پڑھی جا میں۔

عصمت پتھر کہنے ہی والی تھی کہ بھابھی نے موضوع بدل کر دونوں بہنوں میں معمول کی چیخ

کو روک دیا۔ شام سے پہلے ہی وہ میر صاحب کے گھر چلی گئیں۔ میں نے گداؤ کو خصوصی طور پر کہہ رکھا تھا کہ وہ اس بات کا مکمل خیال رکھے کہ جب بھابھی اور بہنیں میر صاحب کے گھر جائیں، ملنگ گاؤں سے دور ہوں۔۔۔ گداؤ نے بتایا کہ وہ شام سے پہلے پرانی حویلی میں پہنچ چکے تھے۔

شام ہوتے ہی بھابی، میر صاحب، گداؤ اور میں ہسپتال کے صحن میں بیٹھ گئے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ رقیہ اور بوبہ گھر پر اکیس ہیں، لیکن میں نے ہسپتال آنے سے پہلے، رقیہ کی سمت دیکھے بغیر کہہ دیا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے، وہ دروازہ نہ کھولے اور بوبے کے ساتھ برآمدے ہی میں رہے۔ اس بار ہسپتال کے صحن میں ہمارا باتیں کرنے کا انداز قدرے مختلف سا تھا۔ بخشو چائے بنانے میں مصروف ہو گیا۔ ماسی جیہ اس نے گھر کا بیرونی دروازہ کھل۔ گلنازی باہر نکلی۔ مجھے دیکھ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رک سی گئی، لیکن تنوری کی سمت جاتے ہوئے اس کا انداز ایسا تھا جیسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہ ہو۔ اس بار میرے دونوں پر بے ساختہ مسکراہٹ سی بکھر گئی۔

”آپ کو یقین ہے کہ ماسی آج رات آپ کی مدد کریں گی؟“ میر صاحب نے کہا۔

”شب کی ولی وجہ نہیں،“ میں نے کہا۔ ”وہ ضرور آئیں گی۔“

”میں نہیں جانتا،“ بھابی نے کہا، ”لیکن مجھے اب بھی یہ سب کچھ فضول محسوس ہو رہا ہے۔۔۔“

”نہیں صاب“ اس بار گداؤ نے کہا۔ ”ملنگوں کا ارادہ بد ہے۔“

”آج کی رات خاصی پریشان کن ہوگی،“ میر صاحب نے کہا۔ گداؤ شاید پریشان کن کا

مطلب سمجھ نہ سکا تھا، تھوڑا سا آگے جھکا، اس نے میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”معاف کریں ڈائریکٹر جی،“ گداؤ نے کہا۔ ”میں کن کن تو نہیں جانتا پر وہ جس طرح گھر کو تار

رہے تھے، وہ آج رات آچھ نہ آچھ ضرور کریں گے۔“

”جنت یوں لگتا ہے،“ میں نے کہا، ”مونا ملنگ باہر ٹھہرے گا، دوسرا دیوار پھانڈ کر اندر آئے گا۔“

جب اسے بتا چلے گا کہ چار پائی پر رقیہ اور بوبہ نہیں، گداؤ اور گاؤ تکیہ ہے تو وہ بدحواس ہو کر یا واپس بھاگے

گا تا کہ دیوار پچھن نہ رہا ہو چلا جائے یا بیرونی دروازے کی سمت جائے گا۔ دروازے پر اندر سے تالا لگا

دیکھ کر وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے گا۔ اوپر سے پتھر برس رہے ہوں گے۔ وہ آسانی سے پکڑا جائے گا۔“

گداؤ نے سر جھٹکے سے اوپر اٹھایا۔

”نہیں۔ یہ پارپانی تک پہنچنے میں نہیں دوں گا صاحب۔“ اس نے آہستہ لیکن جوشیلے انداز میں کہا۔ ”ایہ یہ کیسا مارا مارا ہمارے ساری حیاتی یاد رکھئے گا۔“

”تم لوگ تو یوں بد رہتے ہو، بھائی نے کہا، ”جیسے تم نے مددگاروں کا سراغ منسوبہ ان کی رہائی سنا ہوا۔“

”بھئی بھی قیاس آری۔۔۔“ میرے صاحب نے کہا، ”حقیقت کا روپ اس کا ریا کرتی ہے۔“

”ہمارے گھر میں جہاں واقعہ ہے۔ ہمارا کوئی پڑوسی نہیں ہے، میں نے کہا۔ ”فکر سے فک بشیر نعل بدلی ہے۔۔۔ وہ بیدار نہ ہو جائے۔“

”نہ صاحب نہ،“ گداہ نے کہا، ”وہ نہیں اٹھے گا، ساراں صحت کی طرح کام کرنے کے بعد رات جہاں جاتی ہے، وہ تو کل صبح تک بے ہوش رہے گا۔“

مددگاروں کی سمت، یہی آپا ہے۔ پیٹے بغیر ہی اٹھا، سیدھا تھوڑی سمت کیا۔

”آج پہلی بار غنازی بہت خمیدہ ہے۔“ اس خیال سے، مانتو ہی میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ میری سمت دھنچے، مگر اس کے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے تھیں، یہ وہ اس کی آنکھوں میں پتے۔۔۔ عین غنازی نے میری طرف نہ دیکھا، وہ بھی اٹھا، درویشوں کی پیشیہ مدد کو تھکا دی۔

”تھیں یہ وہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”آج رات بھائی کو جی اس سے سوچا ہے، تاکہ میں جھوٹا نہیں ہوں، غنازی نے چروں کی ممانعت کی ہے، اس کی دلی وجہ بھی ہے۔۔۔ یہ بچہ لوٹ، چہروں پر بزرگی کی نقاب اوڑھے وہشت گرد، اب تک اپنے بھیا نک چہروں کو پھینپا پامیں کئے؟ سیدھے سادے دیہاتی معاشرے میں، شہت پیرا، گداہی، بیہاتوں نے جات، ہندو مت والے یہ عیار اب بے شک خود بخود جو رہ گئیں۔“ عقیدت و ہمتیاریاں سرسار، ولولہ انسانوں کو لوٹنے والے یہ ڈاکو اب تک اپنی مذموم گرمیوں کو جاری رکھ گئیں، ”ایک نہ ایک، ان تو ان کا خاتمہ ہو رہی رہے گا۔“

بخشو چا ہے کہ آگیا۔ تھیں پیاریاں میں پر رکھ کر اس نے سٹول کی سمت دیکھا۔

”۔۔۔ کہاں؟“ یا طبعی، ”بخشو نے بے اختیار کہا۔ میرے صاحب اور بھائی مسکرائے۔

”گداہ میاں تو ہے،“ میرے صاحب نے کہا، ”اب چوتھی پیالی آپ ہی پی لیں۔“

”میں تو اپنے لیے کلاس بھر کے آیا ہوں۔“ بخشو نے اپنی کونٹری کے باہر بنے چوٹے کو

دیکھا۔ ”پر اب ضائع بھی تو نہیں کرنی۔ یہ بھی پی لیتا ہوں۔“ وہ پھر اپنے چو لھے کی سمت چلا گیا۔
 ”سچ پوچھیں تو...“ بھائی نے پیالی اٹھاتے ہوئے کہا، ”مجھے تو اب بھی یہ سب کچھ افسانوی جنون لگ رہا ہے جس میں یہ...“ بھائی نے میری طرف اشارہ کیا، ”نہ صرف یہ مبتلا ہے، بلکہ اس نے ہمیں بھی مبتلا کر دیا ہے۔ ملنگوں میں اتنی ہمت ہو ہی نہیں سکتی کہ وہ میرے گھر میں داخل ہو کر بچے پر حملہ کریں... یہ ناقابل یقین سی بات ہے۔“

بھائی کو ابھی تک کسی بات پر یقین نہیں ہے... اس خیال سے مجھے دکھ سا ہوا۔
 ”آپ بھول رہے ہیں بھائی جان،“ میں نے کہا۔ ”ہم نے گداؤ کو میگھا پتن بھیجا تھا اور اس کے جانے کے بعد ملنگ جھاڑیاں میں آئے ہیں، اور آج رات چالیس گھنٹے ختم ہو جائیں گے، جن کا ذکر پیر نے گداؤ سے کیا تھا کہ وہ چلہ کاٹ کر کالی بلا کو بچے سے دور رکھے گا۔ چالیس گھنٹے بہت تھے پیر کے لیے کسی کالی بلا کا انتظام کرنے کے لیے... آپ یہ بات کیوں نہیں سمجھ رہے ہیں کہ ملنگ کسی برے ارادے سے ہی آئے ہیں؟ وہ ہمارے گھر کا جائزہ تک لے چکے ہیں اور آپ کو یہ سب کچھ افسانوی جنون لگ رہا ہے۔“

”بھیا، کچھ بھی ہو،“ میر صاحب نے کہا۔ ”کچھ ہونہ ہو، اگر یہ افسانوی جنون ہے تو ہمیں زندگی بھر یاد رہے گا۔“

بخشو چائے کی پیالیاں اٹھانے آ رہا تھا۔

”بخشو،“ میں نے اس کے قریب آتے ہی کہا۔

”جی صاب؟“ بخشو نے میرے غیر متوقع مخاطب ہونے پر قدرے گھبرا کر کہا، ”کیا ہوا؟“
 ”ٹائیگر کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے،“ میں نے کہا۔ ”میں ابھی ہسپتال چھوڑ جاؤں گا۔ اسے رات ہسپتال ہی میں رکھنا ہے۔ اسے کھانے کو کچھ نہ دینا۔“

”ہاں، وہ گداؤ کہہ رہا تھا کہ ٹائیگر کا پیٹ خراب ہے۔“ بھائی نے غیر متوقع طور پر میری مدد کی۔ ”میں نے چیک تو نہیں کیا... ٹھیک ہی کہتا ہوگا۔ اسے کل صبح دودھ میں اٹھائیس نمبر⁴² کی دوائی

42۔ دیہاتی ہسپتالوں میں دوائیاں بوتلوں میں بھر کے بوتلوں پر نمبر لگا دیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نمبر بتا دیتے ہیں اور ہسپتال کے کارکن کپاؤنڈر سمیت نمبروں ہی سے جانوروں کو ادویات پلاتے رہتے ہیں۔

پلا دینا، ایک بڑا جھج...“

”جی صاب جی،“ بخشو نے کہا۔ ”ہزار بار منع کیا ہے طیلچی کو کہ گوشت ابال کر کھلایا کرے... کچا ہی ڈال دیتا ہے۔“ بخشو نے گداؤ پر بھڑاس نکالی۔ بھائی اور میر صاحب مسکرائے۔

غیر ارادی طور پر میری نگاہیں اوپر اٹھیں۔ گلنازی اپنے گھر کے دروازے میں کھڑی تھی۔ نگاہیں ملتے ہی وہ کچھ جھینپ سی گئی۔ پھر اس کی نظریں نیچے زمین کی سمت گئیں، اٹھیں۔

گلنازی کی آنکھوں میں وہی مسکراتی ہوئی چمک تھی جسے دیکھتے رہنے کی خواہش سے میں بچ نہیں سکتا تھا۔

25

گہری ہوتی ہوئی شام، افق پر سیاہی مائل تاریخی رنگ بکھیرتی شام، اندیشے، تشویش اور بے چینی کے لمحات کو لائی۔ گھر پہنچ کر میں نے ٹائیگر کی زنجیر کھولی۔ ٹائیگر میرے پیچھے پیچھے بیرونی دروازے سے باہر نکل تو آیا، لیکن باہر نکلتے ہی ٹھہر گیا۔ جرمن شیفرڈ شاید دنیا میں سب سے زیادہ عقلمند ہوتے ہیں۔ میں نے ٹائیگر کی زنجیر کھینچی تو وہ بھونکا، جیسے پوچھ رہا ہو کہ یہ کون سا وقت ہے میرے کرنے کا! میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا، پشت کو تھپتھپایا۔ اس نے دم ہلائی، وہ میرے ساتھ چل تو پڑا، لیکن وہ حیرت زدہ محسوس ہو رہا تھا۔ پھر گلی سے کچی سڑک پر آ کر اس نے ادھر ادھر منی کو سونگھنا شروع کر دیا۔ کبھی رک جاتا تھا، کبھی مجھ سے بھی آگے نکل کر، مجھے زنجیر سمیت کھینچنے لگتا تھا۔ ہسپتال پہنچ کر وہ تین بار بھونکا۔ میں نے اسے چھپر کے مریض جانوروں کے ساتھ باندھ دیا۔

”یہ تو بھلا چنگا ہے،“ بخشو نے غور سے ٹائیگر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ مدتوں سے جانوروں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ خاصا تجربہ کار ہو چکا تھا۔

”ہاں،“ میں نے کہا۔ ”گداؤ نے شام کو دووائی دی تھی۔ اب بہت بہتر ہے۔ بس اسے آج رات کھانے کو کچھ نہ دینا۔ چاہے جتنا بھونکے، کچھ بھی کھانے کو نہ دینا، ورنہ پھر بیمار ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے صاب،“ بخشو نے کہا، ”اچھا کیا جو آپ اسے یہاں لے آئے، ورنہ بھونکنے پر بی بی جی ایک آدھ روٹی کا ٹکڑا ضرور ڈال دیتیں۔“

”صبح دودھ پلا دینا“ میں نے کہا۔ میں جانتا تھا کہ گداؤ نے ناگیر کو اتنا ابا ہوا، گوشت خوار ہے۔ اسے صبح تک بھوک نہیں لگے گی۔ ”صبح گھمانے بھی لے جانا۔“

”اچھا صاحب!“ بخشو نے کہا۔

میں واپسی کے لیے مڑا تو ناگیر نے احتجاج کیا، بھونکا، چھپکے، نیپے کھونٹی سے رندھی زنجیر کو دو تین بار کھینچی، ایسا کرتے ہوئے اس نے اگلے پیر اوپر اٹھائے۔ وہ میرے ہسپتال سے نکلنے تک ہونٹا رہا جیسے پوچھ رہا ہو کہ مجھے کیوں چھوڑے جا رہے ہو۔ سڑک پر آ کر میں نے تنور کی سمت دیکھی۔ تنور پر اپنی ترائی (ٹرائی) پڑی تھی۔ بڑھتے ہوئے اندھیرے میں نہ جانے کیوں مجھے سارا ماحول پر اسے سہ محسوس ہوا۔ اس پڑا۔ اریٹ میں بے چینی بھی تھی اور شدید قسم کا تجسس بھی تھا۔

”یہ سب پتہ ویسا ہی ہوگا۔۔۔“ میں نے سوچا ”جیسا میرے ذہن میں ہے“ ”بھائی۔۔۔“ گھر کی سمت میرے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ اماؤس کی رات کا آغاز ہو چکا تھا۔ ”نار۔۔۔“ مانے ہوئے۔۔۔“ ”نیلی نیل سے مجھ پر گھبراہٹ سی طاری ہو گئی۔“ ”اگر مٹک بو بے ہمارے ہے۔۔۔“ آئے، آرائشوں نے بولی کوشش ہی نہ کی، اگر وہ کل صبح جھاڑیاں لے کر اور قبیلہ کی سمت چلے تو پاگل پن کی دھاری کیا کروں گا، سب مجھے حقیقت میں جنونی ہی سمجھیں گے۔۔۔“ تصورات کو حقیقت سمجھنے، ان خیالوں کی دنیا میں جھینے والا۔۔۔“ گھنازی بھی مجھے پاگل ہی سمجھے گی۔“ ”گھبراہٹ میں میرے ذہن پر مایوسی سی اتری۔ یوں محسوس ہوا جیسے تاریکی نے فضا سے نہیں زیادہ مجھے خیمے میں سے یہاں۔۔۔“ میرے قدموں کو بوجھل کر دیا ہے، میرے ہاتھوں کو جکڑ لیا ہے۔ تاریکی مجھ سے پٹنی ہے۔۔۔“ ”کی ہاں بدائی طرح۔۔۔“ اس خیال کے ساتھ ہی میرے سر کو جھنکا سا ہوا۔

”یہ میں کیا فصول باتیں سوچ رہا ہوں!“ میں گھر کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ”یہ تو ہمارے جن سے میں لڑتا رہا ہوں، میرے ذہن پر کیوں حاوی ہو رہے ہیں۔۔۔“ بدرویس، کالی بلا، سب ہو اس ہے۔ یہ محض ایک خوف ہے، انسان کا اندرونی خوف، جو صدیوں سے انسانی ذہن پر مسلط ہے۔ یہ خوف نے ناکامی کا احساس بن کر میرے قدم بوجھل کر دیے ہیں، میرے ہاتھوں کو جکڑ لیا ہے۔ مجھ سے پٹ گیا ہے۔ یہی وہ خوف ہے جس کی لاتعداد شکلیں ہیں۔ یہی وہ خوف ہے جس کی وجہ سے انسان صدیوں سے قوت شر کا غلام بنا ہوا ہے۔ اس کا سلسلہ خود غرضی سے جاتا ہے۔ اسی اتصال سے یہ خوف

پستہ تاریک ہو کر کھلی ہوئی ہو جاتا ہے۔ جہاں ایک بار گزر کر، انسانی زندگی کا ہر روشن راستہ نگاہوں سے
مٹ جاتا ہے۔

میں جی ن سمت مڑنے سے پہلے سڑک پر ہی ٹھہر گیا۔ میں نے میدان کی سمت دیکھنے کی کوشش
کی۔ شیر کی بند چار پائی تلاش کی۔ وہ ہمیشہ چوڑی گلی کے سامنے چار پائی بچھا یا رتا تھا تاکہ کھیتوں
کی سمت آنے والے گاڑیوں میں سے کسی سے سوئے۔ اس رات ہوا نہیں تھی۔ شیر کی چار پائی گلی کے
سامنے تین نظر نہ آئی۔ اندھیرے میں کتے بھینچ کر میں نے پھر میدان کی سمت دیکھا۔ چوتھوں
میں یہ سب نظر آیا۔ میں نے میدان کی بھی بند چار پائی چھانچھی تھی تاکہ ہوائی بندش میں وہ دن
بھر کی بھرتی دیکھوں۔ وہ دن بھی سے دور ہو سکتے۔ مجھے یہ تا یہ نہیں محسوس ہوئی۔ مجھے یہی تشویش تھی کہ
تو وار شام کو تو شیر بیدار رہی ہو سکتا ہے۔

میں نے یہ سوچا کہ وہ آسانی سے اپنا
گھر میں لے آئے۔ میں حیرت مزا، بیرونی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ لائین کی جیسی، ہلکی روشنی
میں بدلتی تھی۔ چار پائی کے قریب تھا۔ اس نے چار پائی برآمدے سے دور دور بیرونی
دور کے قریب چھائی تھی۔

میں نے سب کچھ دیکھا۔ یہ ہے "گدا" نے کہا۔ "اچھی طرح چھت صاف کر کے، مورچ
نہایت ترسے۔ چار پائی پر مدد کے ایک مذاکوں کے ساتھ گاؤں کی رکھ کر، اس پر چار پائی
میں تھی اور وہ نیچے پر چار میں ایک ابھر رہا بھی بنا دیا تھا جو ہمہ روشنی میں بچے کے جسم پر لپٹا ہوا ہاں کا
چار محسوس ہو رہا تھا۔

"تم واقعی گدا رہو گے؟" میں نے مدد کی طرف دیکھا، وہ خوشی سے مسکرایا۔

"تھیں میں بہت سیٹھا تھا۔ میں نے خوشی سے کہا۔ "سیٹھی وہی ہوتا ہے۔ قتل صل
ہے۔"

مدد کے غسٹل خانے کی چھت پر چڑھنے سے یہ ایک سنول بھی دیوار کے پاس رہا ہوا تھا
میں نے قریب ایک ہائی بھی تھی۔

"میں نے غسٹل خانے کی چھت پر چڑھنے کی کوشش کی تو،" گداؤں نے کہا، "ہائی ہوئی

میرے پاس، سرکھول دوں گا۔“

”نہیں گداؤ!“ میں نے کہا: ”ایسا کچھ نہ کرنا کہ ملنگ جان ہی سے چلا جائے۔ ہمیں اسے زخمی کر کے پکڑنا ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔“ گداؤ سٹول پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا، پھر اس نے ہاکی غسل خانے کی چھت پر رکھ دی، پھر اچھل کر چھت کی ایک اینٹی منڈیر پر اپنا پیٹ رکھا اور اچک کر چھت پر چڑھ گیا، پھر وہ غائب ہو گیا۔ اس نے ناقابل یقین حد تک خود کو چھپانے کا انتظام کر رکھا تھا۔ پھر وہ منڈیر کے پاس نظر آیا۔ منڈیر سے ننگ کر اس نے سٹول پر پاؤں جما۔ اور نیچے اتر آیا۔

”کیوں صاب؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”کیسا ہے میرا مورچہ؟“

میں نے اسے اودی اور سیزھیاں چڑھتے ہوئے چھت پر چلا دیا۔ چھت پر صرف بھائی اپنی مخصوص چار پائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ رقیہ اور بوبا ابھی برآمدے ہی میں تھے۔ مستطیل چھت پر، ہسپتال کی سمت جانے والی چنی سڑک پر تاریکی بہت گہری ہو چکی تھی۔ سڑک اور میدان کی جانب، ہر رات کی طرح، چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں، جن پر سفید چادریں بھی اندھیرے میں سیاہی مائل نظر آ رہی تھیں۔ کھلی ٹلی کی سمت بھائی کی چار پائی تھی، ان کے قریب بھابھی کی چار پائی پر آٹ رات ماسی جیراں نے سونا تھا، ماسی جیراں کے ساتھ رقیہ اور بو بے کے لیے باجی زیبا کی چار پائی تھی، اور کھلے احاطے کی جانب بہن، صمت کی چار پائی گلنزی کے لیے تھی۔ میری چار پائی سیزھیوں کے پاس تھی، جسے میں نے منڈیر کے قریب کھسکا دیا تاکہ مجھے صحن نظر آتا رہے اور خطرے کے وقت میں گداؤ کی مدد کر سکوں۔

”صاب؟“ صحن سے آواز آئی۔ گداؤ لائٹن کی روشنی میں چھت کی سمت سر اٹھا کر نظر آیا۔

”آج بھوکا ہی سونا ہے کیا؟“

میں کھانا کھانا بھی بھول چکا تھا۔

”میں کھا چکا ہوں،“ بھائی نے کہا۔ ”تم کھا لو۔ گداؤ سے کہنا گرم کر دے۔“

میں صحن میں اتر آیا۔ گداؤ نے کھانا گرم کرنے کے بعد ہی مجھے آواز دی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے مجھے ٹانگیں کا خیال آیا۔

... میں نے کہا ہی تھا کہ گدا کے لئے میری بات کاٹ دی۔

پتھر میں پتھر میں رو چکا ہے، اس نے کہا۔ بھوک تو اسے کل دوپہر تک بھی نہ لگی۔

میں نے کہا۔ اور وہ بھوک بھوک کر رہی رات گزارے گا۔

میں نے کہا۔ یہ غریب متوقع طور پر بہت خوشگوار لہجے میں بولا۔

میں نے کہا۔ اس نے خوف و ترس سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ لیکن اس نے

یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ "بشرِ فعل بند ہو گیا ہے کہ جاگ رہا ہے۔"

یہ وہ تھا جس نے اس کی فکر نہ کریں... خراٹے لے رہا ہوگا۔

میں نے کہا۔ بعد میں سوچتا تھا کہ میں نے کہا۔ یہ تو میں جانتا ہوں، لیکن وہ غریب اس

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ اکثر گانے بھی گاتا ہے۔

میں نے کہا۔ بعد میں سوچتا تھا کہ میں نے کہا۔ وہ غریب اس کے لئے اب مجھ سے بھی زیادہ

تھیں۔ "حرامی آدمی رات ہی کو آ میں گئے۔"

میں نے کہا۔ وہ پتھر دیکھا۔ وہ وارن بن گیا۔ میں نے کہا۔ وہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

(میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔)

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

یہ پتھر دیکھا۔ آپ نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔ وہ پتھر دیکھا۔ میں نے کہا۔ یہ پتھر دیکھا۔

انگلیوں کے نشان رہ جاتے ہیں۔ وہ کوئی اور ہی طریقہ اختیار کرتا۔“
میں گداؤ کی اس عقلمندی پر حیران رہ گیا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو گداؤ،“ میں نے کہا، ”اب جو انتظام ہم نے کیا ہے، اس سے تو منگ کے ہوش ہی ٹھکانے نہیں رہیں گے، بہت جلد پکڑا جائے گا۔“
”میں نے تو آپ کو پہلے بھی...“ بیرونی دروازہ کھلنے پر گداؤ خاموش ہو گیا۔ ماسی حیراں اور گلنازی آگئی تھیں۔ گداؤ فوراً برآمدے کی سمت گیا۔

”رقیہ بہن!“ گداؤ نے کہا، ”ماسی اور گلنازی۔“
رقیہ باہر آئی، بوباشاید سورہا ہوگا۔ ماسی حیراں کو دیکھ کر رقیہ نے روتا شروع کر دیا۔
”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے آپ!“ رقیہ ماسی حیراں کے قریب آئی۔ ”یہ کہتا ہے، منگ بوبے کو مارنے آئے ہیں۔“ اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ ماسی حیراں نے میری طرف دیکھا۔
”بہت زیادتی کی ہے اس نے،“ ماسی حیراں نے غصے سے کہا۔ ”کیا ضرورت تھی بوبے کی رکھ کاٹنے کی؟“ ماسی کی اس بات پر میں گھبرا سا گیا۔ ”دشمنی پیروں سے تھی تو ہمیں کیوں پھنسا دیا ہے اس نے؟... بی بی جی سے تو میں بات کروں گی... مذاق بتایا ہوا ہے... میں تیری خاطر آگئی ہوں... خطرہ تو مجھے بھی محسوس ہو رہا ہے۔“

”ماسی!“ گلنازی نے کہا، ”بوبا کہاں ہے؟“
”اندر ہے۔“ رقیہ نے برآمدے کی طرف اشارہ کیا۔
”چھت پر لے چل، وہاں محفوظ رہے گا،“ گلنازی نے پھر کہا۔
”اب جو ہوگا دیکھ لیں گی،“ ماسی حیراں نے کہا، ”اٹھالا بوبے کو۔“
”مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی ہے،“ رقیہ نے کہا۔ ”گداؤ نے بتایا ہے کہ وہ گھر کو اچھی طرح دیکھ کے گئے ہیں اور بہت خطرناک نظر آتے ہیں۔“ بات کرتے ہوئے وہ بار بار سسکیاں لے رہی تھی۔
”میں کیا کہہ سکتی ہوں،“ ماسی نے کہا۔ ”اس نے...“ ماسی نے میری طرف دیکھا، ”اتنا یقین دلا یا ہے کہ میں اس کی بات مان کر آگئی ہوں۔ اسے اور شاید ڈاکٹر صاحب کو بھی یقین ہے کہ وہ...“
”ماسی!“ گداؤ نے کہا، ”شاید کی کیا بات ہے؟ ان کا ارادہ بد ہے، وہ کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ لیکن ہم نے بھی سارا انتظام کر لیا ہے۔“

”مجھے بہت ڈر رہا ہے۔۔۔“ رقیہ کے ہوتوں سے ٹکا ہوا ایک ایک لفظ خوف کا احساس
 ”اے رہا تھا۔ وہ کسی اندرونی خوف سے تم جان سی لگ رہی تھی۔“

”ہاں ہے گا۔“ گداؤ نے کہا: ”تم نے سب اتنی مہربانی ہے۔ آ میں منک، پیچ لیں گے۔“
 ”یہ بیاں ہوتیں تو، رقیہ نے کہا: ”میں تمہیں بلانے کے لیے بھی نہ جاتی۔“

کھنری نے فوراً میری طرف دیکھا۔ میری بات کی سچائی کے احساس نے اسے مسکراتے کا
 موقع دے ہی دیا۔

”اے کی دلی بات ہی نہیں رقیہ بہن!“ گداؤ نے کہا۔ ”تیری بیبیاں ہوتیں تو وہ تجھ سے
 زیادہ ڈری ہوتیں۔ اچھا ہے کہ وہ یہاں نہیں ہیں۔“

کھنری نے پھر میری سمت دیکھا۔ میرے دوسرے بچ کی تصدیق پر اس کی مسکراہٹ
 آنکھوں میں بھی چمکی۔

”لے آؤ بے کو،“ ماسی نے کہا۔

رقیہ برآمدے میں تھی۔ چار برس اس مہینے کے بوب کو اس نے یوں اٹھایا جیسے ایک برس کا
 ہو، لیکن پکلی سیزم پر ہی لڑکھرائی۔

”صاب!“ گداؤ نے کہا: ”لائین کمرے میں لے جا میں، بوب کو میں اوپر لے جاتا ہوں۔“
 رمنک تین میتوں سے تازہ رہی رہے ہوں گے تو انہیں اندھیرے میں چھ نظر نہیں آئے گا۔“

گداؤ واقعی بہت ہوشیار اور عقلمند تھا۔ میں برآمدے میں لنگی لائین کو اندر کمرے میں لے گیا
 اور وہاں وہ بھی بند رہا۔ کمرے میں اتنی زیادہ گرمی تھی کہ تین چار منٹوں ہی میں میری قمیض بھیج کر
 ہسم سے چپکائی، پسینہ چہرے پر لکیریں بنانے لگا۔ میں کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آیا تو سب
 چھت پر جا چکے تھے۔ گداؤ صحن میں کھڑا تھا۔

”آپ بھی چھت پر چلے جائیں صاب!“ گداؤ نے کہا۔ ”دروازے کو اندر سے لگانے کے
 لیے تالا میری جیب میں ہے۔“

”گداؤ، تمہیں شاید رات دیر تک غسل خانے اور لیٹرین کی چھت پر بیٹھنا ہوگا، کوئی گدی یا
 تکیہ لے جاؤ!“ میں نے لائین بجاتے ہوئے کہا۔

”نہیں صاب“ گداؤ نے کہا، ”چادر ہے میرے پاس، دوہری کر کے بیٹھ جاؤں گا۔ آپ چھت پر جا کر سو جائیں۔ اب باقی سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیں۔“

میں نے سیزھیوں کی طرف قدم بڑھایا۔

”نیند کسے آئے گی، گداؤ؟“ میں نے کہا اور سیزھی پر پاؤں رکھا۔ ”ساری رات تکیے کے نیچے

پڑی نارچ پر ہی ہاتھ رہے گا۔“

”ہو سکتا ہے،“ گداؤ نے کہا، ”حرامی جلدی ہی آ جائیں۔“

گداؤ کی ملنگوں سے نفرت مجھے بار بار اس بات کا احساس دلا رہی تھی کہ ماضی میں گداؤ کے ساتھ کوئی واقعہ ضرور ہوا ہے۔ بہر حال، ابھی تو یہ سوچنا بھی بیکار تھا۔ میں چھت پر پہنچا۔ اس قدر گہرا اندھیرا تھا کہ جسموں کا احساس بھی نہیں تھا۔ گلنازی رقیہ سے دھیمے لہجے میں باتیں کر رہی تھی۔ ماسی بھی کبھی کبھی آہستہ سے بولتی تھی۔ بھائی خاموش تھے۔ میں اپنی چار پائی پر لیٹ گیا۔ لپٹتے ہوئے میں نے تکیے کے نیچے چھ سیلوں والی بڑی نارچ کو اسی طرح ٹٹولا جس طرح بو بے کے بالوں کا کچھا کاٹنے سے پہلے قینچی کو ٹٹولا تھا۔ اچانک رقیہ کی سسکی سنائی دی۔ وہ ماسی جیراں کی کسی بات پر رونے لگی تھی۔

”بس ماسی،“ گلنازی کی خوبصورت آواز آئی۔ ”صبح تک پتا چل ہی جائے گا کہ کیوں آئے

ہیں۔“ گلنازی کا اشارہ ملنگوں کی سمت تھا۔ رقیہ خاموش ہو گئی۔ مجھ پر پھر ایک بار ندامت سی چھا گئی۔

”چھ بھی ہو،“ میں نے سوچا، ”رقیہ کے اس دکھ کا باعث تو میں ہی ہوں۔“

”چھ نہیں ہو کا ماسی،“ گلنازی کی آواز ابھری۔ ”بو بے کو کچھ نہیں ہوگا۔“

پھر سناٹا سا چھا گیا۔ ہوا بھی بند تھی۔ میں ہمیشہ کی طرح اپنی چار پائی پر لیٹا ستاروں کو دیکھ رہا

تھا، لیکن گلنازی کی چھت پر موجودگی سے مجھ پر فطری گھبراہٹ بھی طاری تھی۔

”سری نگر سے آتے ہوئے...“ ماسی جیراں نے آہستہ سے کہا، ”میں اتنی نہیں ڈری تھی جتنی

آج گھر سے یہاں آتے ہوئے ڈری ہوں۔“

”بس کرماں،“ گلنازی نے کہا، ”سو جا۔ بوبا تو محفوظ ہے۔“

”چپ!“ رقیہ نے کہا، ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

پھر سناٹا چھا گیا۔ میں ہر رات ستاروں کو دیکھا کرتا تھا، لیکن اس رات مجھے یوں محسوس ہوا

جیسے ستاروں۔ نمبر مٹ پٹے آگئے ہیں اور محن میں دھیمی دھیمی سی روشنی پھیلا رہے ہیں۔

”ایہیں...“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”میری بات غور سے سنیں۔ جب خطرے کا احساس ہوگا تو صف میں نموں گا۔ آپ میں سے کوئی نہ اٹھے، نہ ہی کروٹ لے۔ مکمل خاموش رہیں... بھلی جان، آپ بھی۔“

”فضول...“ بھائی نے پہلی بار آہستہ سے کہا، ”فضول میں سب کو پریشان کر رہے ہو۔ چوبیس نہیں دگا۔ لیڈن تمہاری ان باتوں کے بعد کوئی سونہ سکے گا۔ کسی کو نیند آئے گی؟“

پھر خاموشی چھا گئی۔ میں نے کروٹ لے کر لیٹرین کی چھت پر گداؤ کو دیکھنے کی کوشش کی، لیڈن تاریکی اس قدر تھی کہ میرے قریب چھت کی منڈیر بھی ایک سیاہ لکیر سی دکھائی دے رہی تھی۔ ایسی ہی ایک مدھم مدھم لکیر محن کے پار بیرونی دیوار کے اوپر بھی محسوس ہوئی۔ ستاروں کی روشنی، اماں کی رات میں ہمارے اوپر ہی اپنا احساس دلارہی تھی۔ محن کی طرف دیکھنے کے لیے آنکھوں کو بھیپنا پڑ رہا تھا۔ لیٹرین کی چھت پر کوئی شے نظر نہیں آ رہی تھی، لیکن کچھ دیر مسلسل دیکھتے رہنے کے بعد وہاں ایک بڑا سا سیاہ دھبہ نظر آیا، جیسے مٹی کا کوئی ڈھیر ہو۔ پھر بیرونی دیوار کے بھی مدھم سے نقوش نگاہوں میں ابھرے اور محن میں، دیوار سے کچھ ہی دور، چار پائی کا بھی احساس ہوا۔

”ہیں ایسا تو نہیں؟“ میں نے سوچا، ”کہ میں لیٹرین کی چھت، بیرونی دیوار اور چار پائی کا تصور کر رہا ہوں اور وہ مجھے اندھیرے میں دکھائی دے رہے ہیں۔“

”لیڈن، یہ تو ہی دیر بعد مجھے یقین ہو گیا کہ یہ تصور کا نظارہ نہیں؛ ستاروں نے اتنی روشنی تو بکھیر ہی دی ہے۔ یہ بیرونی دیوار پر چڑھنے والا نظروں سے بچ نہیں سکے گا۔“

اچانک ایک گہری کیفیت نے مجھ پر سایہ سا ڈالا۔ وہ خوف جو رقیہ کو تھا، ماسی جی راں کو تھا، جس نے شاید کلنازی کے ذہن پر بھی اپنا تاثر چھوڑا ہوگا، جس سے بھائی اور گداؤ بھی نہ بچ پائے ہوں گے، وہ خوف جس نے شام کے وقت ہسپتال سے واپس آتے ہوئے مجھے بھی اپنے گھیرے میں لے لیا تھا، وہ خوف مجھے اپنے ارد گرد پھیلتا محسوس ہوا۔ اس خوف میں ایک انجانی سی پراسراریت بھی تھی... انہونی کا خوف تو سب کو ہوتا ہی ہے، لیکن کسی بات کے ہونے کا ڈر، جب اس کے ہونے کا یقین بھی ہو، اعصاب کو اکثر جکڑ لیا کرتا ہے۔

”میرے خوف کی...“ میں نے سوچا، ”نوعیت شاید سب سے الگ ہے۔ کسی کو بھی اس خوف کا احساس نہ ہوگا، کیونکہ کسی کے ذہن میں ناکامی کا خوف نہیں ہوگا۔ ناکامی پر سب مجھے پاگل سمجھیں گے۔ گلنازی بھی۔ اس کے دل میں جو جگہ میں بنا چکا ہوں، اس کے ذہن میں جو میری اہمیت ہے، وہ ختم ہو جائے گی، ہنسی میں اڑ جائے گی، جس طرح خزاں کی ہوا کے دھیمے سے جھونکے سے بھی خشک پتا ٹوٹ جاتا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا ہو۔“

مجھے یوں لگا جیسے میرے خوف کی ڈور میری خود غرضی سے بندھی ہوئی ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی مجھے اپنے ارد گرد پھیلتا ہوا خوف سمٹا محسوس ہوا۔ اب سارا خوف صورت حال کی سنجیدگی میں روپوش ہوتا جا رہا تھا۔

”شاید میری خود غرضی میرے خوف کا باعث تھی،“ میں نے سوچا۔ ”ڈور کا احساس ہوا ہے تو ڈور ٹوٹ گئی ہے۔ مجھے کیا۔ گلنازی کے دل میں میری جگہ رہے نہ رہے... اس کی نظروں میں میں اہم رہوں نہ رہوں... مجھے اس سے کیا... مجھے تو جس دنوں بعد یہاں سے چلا جانا ہے۔“

خوف سمٹ گیا لیکن کچھ ہی دیر بعد وہ اندیشے کی صورت میں پلٹا۔

”شاید میں اس ارادے سے خوفزدہ ہوا ہوں،“ میں نے سوچا، ”جس ارادے کے ساتھ ملنگ قصبے میں آئے ہیں۔ ایک معصوم بچے کا قتل... پیر کی دھاک بٹھانے کے لیے، پیر کی دہشت پھیلانے کی خاطر، پیر کو سچا ثابت کرنے کے لیے... یا پھر شاید میں اس ملامت سے خوفزدہ ہوا ہوں جس کا سامنا مجھے بو بے کے بالوں کا گچھا کاٹنے پر کرنا پڑا تھا، گالیاں، بددعاؤں، دھمکیاں... اگر ملنگ نہ آئے تو کل صبح مجھے پھر سب کچھ سننا ہوگا، سہنا ہوگا۔“

میں نے پھر محن کی سمت دیکھا۔

”میں تیار ہوں،“ میرے ذہن میں پختہ ارادہ ابھرا۔ ”ہر ملامت کے لیے تیار ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ ناکامی کی صورت میں مجھے پاگل کہا جائے گا اور شاید کل صبح ہی میرا بیگ میرے کاندھے پر لٹکا کے مجھے شاہ پور جانے والے تانگے پر بٹھا دیا جائے گا، لیکن اس کے باوجود میں اپنے اس یقین کو ہمیشہ زندہ رکھوں گا کہ ہوس کے ہتھیاروں کے ساتھ سیدھی سادی انسانیت پر حملہ کرنے والے اس زمین پر قوتِ شر کے خاص نمائندے ہیں۔“

اس سوچ نے خوف کو اس طرح بھگا دیا جس طرح کسی بازے میں، بھیڑ بکریوں کے مہیا نے پر رکھوالے کے جاؤں اٹھنے پر، بازے کی دیوار پر چڑھتا ہوا چیتا الٹی چھلانگ لگا دے۔

”جب تک میرا شعور میری قلبی و ذہنی کیفیات کا رکھوالا ہے،“ میں نے سوچا، ”نہ خوف مجھے دیوچ سکتا ہے نہ خود غرضی...“

میں نے صحن سے نظریں ہٹا کر ستاروں کے جھرمٹ کی طرف دیکھا جو مجھے اوپر کی سمت، قریب ہی لٹکا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

میرے منتشر خیالات یکجا ہو رہے تھے۔

”رقیہ نے جتنی گایاں، بددعائیں اور ہمکیاں مجھے دینا تھیں، دے چکی ہے۔“ میری سوچ ایک نقطے پر مرکوز ہو رہی تھی۔ ”رقیہ اب میرا ساتھ دے رہی ہے۔ بوبا چھت پر محفوظ ہے۔ آج اماس ہے، ملنگوں نے جو پتھر بھی لڑنا ہے، آج ہی کریں گے۔ ہم سب پوری طرح چوکس ہیں۔ بوبا اڑھائی ماہ بعد پانچ برس کا ہو جائے گا۔ اب تو سادہ شروع ہونے والا ہے، چھت سے چار پائیاں اتر جائیں گی۔ گھر میں دو کمرے ہیں۔ ایک میں بھالی بھالی اور دوسرے میں رقیہ اور بوبا سویا کریں گے۔ آج اگر ہم نے ملنگ کو پڑایا تو پھر نور شریف بھی خاموش ہو جائے گا۔ خود ہی کوشش کرے گا کہ اس واقعے کی تشہیر نہ ہو۔ اگر میں آج نا کام ہو گیا تو کل مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔ سب مجھے پاگل سمجھیں گے، گلنزی کے دل میں میری اہمیت ختم ہو جائے گی۔ اس نے کیا فرق نمایاں ہوگا؟ کامیابی کی صورت میں بھی تو مجھے یہاں سے جانا ہی ہوگا۔ پھر نہ جانے کبھی جھوڑیاں آؤں نہ آؤں... گلنزی مجھے بھول جائے گی۔ میں بھی اسے ایک خوبصورت خواب کی طرح کچھ دن یاد رکھوں گا، پھر بھول جاؤں گا۔ تو پھر مجھے اس کے دل میں اپنی اہمیت کے رہنے یا نہ رہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ملنگ آئیں نہ آئیں... میں نے اپنی طرف سے بچے کو بچانے کی کوشش تو کی ہے...“

مجھے اپنے اعصاب میں مضبوطی کا احساس ہوا۔ میں پوری طرح چوکس تھا۔ نظریں بار بار دو فٹ اونچی منڈیر سے نیچے صحن میں ادھر ادھر، یکسر رہی تھیں، لیکن ہر سمت اندھیرا سدھیتا تھا۔ مجھے وہ خوف، جو پھیل کر سمٹ رہا تھا، یہاں کے ذریعے چھت سے نیچے صحن میں اترتا محسوس ہوا۔ وہ صحن میں چار پائی کی سمت آیا، پھر خوف کا احساس بیرونی دیوار پر چڑھ کر، دوسری جانب کھیتوں میں کود

”کیا... مجھے یقین نہ پڑتا تھا۔ اب یہ وہی وہاں سے چاہے کوئی بھی اندر آئے، کوئی بھی دیوار سے نیچے ٹھکن میں اترے، خوف کا احساس اس کے ساتھ نہیں اترے گا۔ میں ستاروں کی سمت دیکھنے لگا۔

”کیا کسی خوبصورت خواب کو فراموش کیا جاتا ہے؟“ یہ سب سے قریب ہی لیٹی ہوئی ہناری کا احساس پھر پوری شدت سے اس میں نمودار ہوا۔ ”کیا میں اپنی زندگی میں اس بے انتہا خوبصورت نثر کی کوہنلا پاؤں کا احساس قدر نہ کرتی کہ ہر سمت سننے کا احساس ہو رہا تھا۔ ہاں، ابھی کبھی آنکھوں کی طرف سے اشارشیں آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور دور لاری اڈے کی سمت گتوں سے سننے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ نذر سے خوف سے جات پا چکے تھے، میلن بوجھل تھے۔ اب میرا سب یقین ہی جاری تھی۔

اتنی دیر وہی کیفیت بھی خوشوار نہیں ہو سکتی... شاید کسی عزیز از جان کے آنے کا انتظار میں سوہنا ہو گا، لیکن مجھے تو ابھی تک ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا... ”یہ رات تو ایسی رات ہے کہ مجھے ہوں سے مریتوں کا انتظار ہے، اور اس انتظار میں اس قدر تر و ابٹ ہے۔“

میں نے تکیے سے نیچے بائیں ہاتھ سے ماریج کوٹولا، چار پایوں کی سمت دیکھا۔ سر، بظاہر سو رہے تھے، میں جانتا تھا کہ نہ ہونی سو رہے تھے، نہ ماسی جیراں، نہ رقیہ، نہ کھنزا، نہ اس ایک ہونہاری تہہ مہم سے سب نیاز ہری غیند میں تھا۔ باقی سب اسی انتظار کو محسوس کر رہے تھے جس میں کڑواہٹ کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ انتظار نہ لکھے کو کھینچ رہا تھا۔ وقت اپنا احساس دلانے بغیر گزارنے لگا۔

”مدد! یقیناً بہت چوہنا ہو گا...“ میں نے لینن کی چست کی سمت، لیٹنے کی ناکام کوشش کی۔ تاریکی میں جتنا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ مدد کو کسی صورت بھی غیند نہیں آئے گی اور اسے دیکھنے کی روشنی میں حیرت بھی نظر آ رہے ہوں گے۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ رات بہت گہری ہو چکی ہے۔

وقت ست رفتاری سے نذر رہا تھا۔ وقت کے قدم بوجھل تھے۔ میں نے سیدھا ہیٹ ٹرائف بار پھر ستاروں کے جھرمٹ کو دیکھنا شروع کر دیا۔ مگاہیں آسمان کی سمت تھیں لیکن کان ہی وہی دیر کے پار کی آواز سے منتظر تھے۔

ایک بار پھر کھڑے ہو گئے۔ بیرونی دیوار کے پیچھے دھیمی سی آواز سنائی دی جیسے کسی نے سرگوشی کی ہو۔
میں خود حیران تھا کہ اچانک ہی میری قوت سماعت اور قوت بصارت میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ دیوار کے پیچھے کسی کے ہونے کا احساس سرگوشی نما آواز سے ہوا اور کسی شک و شبہ کے بغیر مجھے اس بات کا احساس ہو گیا کہ حملہ آور آگئے ہیں۔ میری گرفت نارنج پر سخت ہو چکی تھی۔ چند لمحوں میں بہت ہی بوجھل تھے۔

اچانک مجھے دیوار پر دو سیاہ دھبے سے نظر آئے۔ جو جھنڈی نیلہ پر نمایاں تھے۔ پھر اوپر کی سمت کوئی تاریک سی شے دیوار سے اٹھتی نظر آئی۔ ٹکون نما شے...

اس ٹکون نما شے سے روشنی کی ایک بہت ہی مدہم شعاع سی نکلی، محض میں ادھر ادھر لہرائی اور پھر چار پانی پر ٹھہرتی۔ یہ یقیناً انکلی جتنی چھوٹی نارنج کی روشنی تھی۔ اس مدہم سی روشنی نے مجھے دیوار سے اوپر اٹھے ہوئے جسم کا احساس دلایا۔ دیوار سے اوپر اٹھنے والے نے اپنا سر اور کندھے چادر سے ڈھانپ رکھے تھے اور اس کا اوپر والا دھڑ ٹکون نما نظر آ رہا تھا۔ اگلے ہی لمحے نارنج کی دھیمی سی شعاع تاریکی میں ڈوب گئی۔ ٹکون نما جسم بھی پیچھے کی سمت اتر گیا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے نارنج کی مدہم شعاع میں کسی مالا میں پرویا ہوا منکا چمکا ہو۔ جھٹک دکھا گیا ہو۔

وہ منب ہی تھا۔ دیوار کے پیچھے پھر دھیمی سی آواز ابھری۔
میں دور چھت پر تھا، لیکن یہ دھیمی سی آواز مجھے تک پہنچ رہی تھی۔ مداؤ مکمل طور پر خاموش تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ منب کے دیوار پر چڑھنے اور پھر صحن میں اترنے کا منتظر تھا۔
بیرونی دیوار کے بالائی حصے پر پھر حرکت سی ہوئی... لمحے سنسنات ہوئے گزر رہے تھے۔ منب شاید دیوار پر چڑھ رہا تھا... میں مضبوطی سے نارنج پکڑے، اچھپنے کے لیے تیار تھا، لیکن ٹکون نما شے دوبارہ دیوار کے پیچھے اتر گئی۔

پھر یوں محسوس ہوا کہ دیوار کی دوسری جانب سے کسی نے دیوار پر کوئی شے رکھی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ٹکون نما جسم پھر دیوار کی بالائی کبیر پر ابھرا۔ اس بار ٹکسنے کی آواز آئی۔ گلنازی نے پھر نیلے سے سراٹھایا، پھر رکھ دیا... ٹکون نما جسم مزید اونپ ہو گیا۔ یوں لگا جیسے باہر کسی نے اسے اوپر اٹھایا ہوا

ہو۔ اوپر اٹھنے والے منٹ سے، دونوں ہاتھ آزاد کرتے۔ اسے دیوار کے پیچھے موجود دوسرے منٹ نے تیرا سر سے پکڑ لیا۔ "پہنچا یہ تھا۔" اسے سوتے ہوئے منٹ نے بائیں ہاتھ میں انگشت نما مارچ تھی۔ مارچ سے مدتم کی شعلہ لگی، آگ میں "اکیس" ہاتھوں کی برآمدے کی سمت آگئی اور پھر پیچھے ہٹتے ہوئے چارپائی پر صبر کی۔ "نکلتے کی مارچ کی مدتم راشنی میں" پر اٹھتے ہوئے منٹ کے دائیں ہاتھ میں موٹی کی رسی صبر آئی۔ مارچ کی شعلہ چارپائی سے وسط میں ٹھہری ہوئی تھی۔ منٹ نے رسی کو ایک مت سے پکڑ رکھا تھا۔ تیسری بار میز سے رائے کے حوض سے ہوئے... منٹ کے ہاتھ میں رسی نے بل صبا تھا...

انتہائی سرعت سے، منٹ کے ہاتھ میں اوپر کی سمت جنبش ہوئی۔ پھر اس نے بل کھاتی رسی کو صبر چارپائی پر پکڑا۔ نشانے کی قدر درست تھا۔ بل کھاتی رسی چارپائی پر کٹاؤٹے اور گدے کے "میں" کی... اس سے ہاتھ کی "مال" اسے "کی قدرے بلند آواز ابھری اور منٹ دیوار سے تینپل سمت..."

مدام کی... تھی تھی! میں پھلانگ رہا تھا، مارچ جلائی، میز جیوں کی سمت گیا۔ مارچ سے آگن روشن ہو گیا... اس سے ہاتھ ہی پھنکار سناکی دی۔ ایک... تین تیرا... چارپائی پر نکل آیا۔

مداؤ نے ایک دوا نہیں باہر لی سمت چھبیس، لیکن صحن میں چھنکار سن کر وہ تیزی سے غسل خانے کی چوٹ پر آیا۔ مہ کی مارچ مارچ صحن میں چارپائی کی طرف تھا، لیکن سارا صحن روشن ہو چکا تھا۔ "نکلتے کی مارچ کی تیرا... یہ سے تینپل میز جیوں پر آیا ہے۔" بھائی، ماسی جیراں یا ہناری... میں پیچھے... میز جیوں سے...

"بیٹی نے شہ... مدام... صحن میں تیرا... ہی گھنٹی گھنٹی چینی آواز میں کہا، "بیٹری نہ بکھے صاحب... مارچ جاساں..." (مارچ جاتی رہے صاحب، ورنہ مارچ جاساں گا...)

مدام کی آواز میں تیرا... تیری تھی... "اکیس" پکڑا تھا۔ میں تیزی سے میز جیوں پر آگے لگا۔ میرے قدم چھت سے پیچھے کی سمت تیرا... تیری تھی پر ہی تھے کہ مجھے اپنی بغلوں کے نیچے، آگ کی سمت آتے ہوئے وہ ہاتھ گھس گھس گھسوں نے بحد تیزی اور پھرتی سے میرے سینے پر

دائیں بائیں جاتے ہوئے مجھے جکڑ لیا۔

وہ گلنازی تھی۔

”چھوڑ مجھے... چھوڑ...“ میں نے بھی گھٹی گھٹی آواز میں چیختے ہوئے کہا۔

”نہ چھڑ دی...“ (نہیں چھوڑتی) گلنازی نے اپنی خوبصورت لیکن گھبرائی ہوئی آواز میں

سرگوشی کی۔

”چھوڑ مجھے...“ میں نے جھنجھلا کر کہا: ”محسن میں ناگ ہے۔“

”نہ چھڑ دی...“

گلنازی نے مجھے اس قدر زور سے جکڑ لیا تھا کہ میں پوری قوت کے ساتھ بھی اس کی گرفت سے نہ نکل سکا۔ صحن میں گداؤ ہا کی پکڑے آہستہ آہستہ چار پائی کی سمت بڑھ رہا تھا۔ سانپ کا رخ گداؤ ہی کی طرف تھا، پھن کھلا ہوا تھا، پھنکار کی آواز چھت پر پہنچ رہی تھی، کوبرا نہایت غصے میں تھا۔ پھر گداؤ کا ہاتھ کندھے پر پڑی تو لیہ نما چادر کی سمت گیا۔ بائیں ہاتھ سے اس نے کندھے سے چادر اتاری... میں نے گلنازی کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی، لیکن مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں نے خود کو چھڑانے میں ذرا سی بھی غلطی کی تو میں گلنازی سمیت سیزھیوں پر لڑھک جاؤں گا اور نارنج بجھ جائے گی۔ گلنازی نے اس انداز سے مجھے پکڑا ہوا تھا کہ میرے لیے دائیں بائیں ہلنا بھی دشوار تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ بھائی اور ماسی جیڑاں چھت کی منڈیر سے لگے نیچے صحن میں دیکھ رہے ہیں۔ گداؤ نے کندھے سے چادر اتار کر تیزی سے اس کا گولہ سا بنایا اور کوبرے کے سامنے چار پائی پر پھینکا۔ کوبرے کا پھن ڈسنے کے انداز میں گولے سے ٹکرایا اور کوبرا چادر کے بنے گولے سمیت چار پائی پر گاؤ تلیے اور گداؤ کے درمیان گرا۔ کوبرا انتہائی چالاک اور پھرتیلا تھا۔ اس سے پہلے کہ گداؤ کی ہاکی اس کے پھن پر پڑتی، وہ گھوم گیا۔ گداؤ کا وار خالی گیا۔ کوبرے سے مقابلہ کرتے ہوئے یہ صورت حال انتہائی خطرناک ہوتی ہے۔ اگر وہ زمین پر ہوتا تو یا تو وہ گداؤ پر حملہ کرتا یا تیزی سے جان بچانے کے لیے بھاگتا۔ وہ چار پائی پر تھا۔ تیزی سے وہ چار پائی کی پائنتی کی سمت گیا۔

”چھوڑ مجھے!“ میری آواز میں غصہ تھا۔ ”گداؤ نیچے اکیلا ہے... چھوڑ مجھے۔“

”نہ چھڑ دی...“ گلنازی کی گرفت میرے بدن پر اس قدر مضبوط ہو گئی کہ مجھے سانس لینے

بھی دشوار محسوس ہو رہی تھی۔ گداؤ نے بڑی دلیری سے، پائنتی کی طرف نیچے اترتے ہوئے سانپ پر ہاکی کا وار کیا جو چار پائی کی سخت ٹکڑی اور کو برے کے جسم پر ایک ساتھ لگا۔ کو برا زخمی ہو کر چار پائی سے نیچے گرا اور درد کی شدت میں پائنتی کے نیچے کنڈلی سی بنا کر گول گول گھومنے لگا۔ وہ اب بھی بار بار پھینکھول اور بند کر رہا تھا۔ اس کی پھنکار میں الٹا چلنے والے جیسی سانپ کا سا شور تھا جو مسلسل جسم کو رگڑتا رہتا ہے۔ گداؤ نے گول گول چکر کھاتے کو برے پر پھر ہاکی ماری۔ مزید زخمی ہو کر سانپ جیسے سکڑا۔

”چھوڑنا، گلنازی!“ میں نے دھیسے لہجے میں کہا، ”اب تو چھوڑ...“

”نہ جھڑ دی...“ گلنازی نے مجھے پیچھے کی سمت کھینچا۔

نیچے مگن میں تارچ کی روشنی سیدھی سانپ پر تھی۔ کو برے نے تھوڑا سا پھینکھول... پھین پھیل کر سکڑا اور پھر سر نمایاں ہو گیا۔ گداؤ کی ہاکی اس بار سیدھی سر پر پڑی اور سر چا گیا۔ گداؤ نے اوپر ہماری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر کھنچاؤ تھا۔ پھر اس نے بیرونی دیوار کی سمت ایٹھا۔ منٹ کھیتوں میں بھاگ چکے ہوں گے۔

مجھے پہلی بار اپنے بدن پر، سینے کے دونوں جانب، گداز بانہوں کا احساس ہوا۔ پھر پشت پر سہانی بدن کا عجیب سا گد گد احساس ہوا۔ میرے بدن میں ایک انہنی سی کیفیت دی ہو انھی جس سے میں نا آشنا تھا۔ گلنازی کا چہرہ میری گردن کے بالکل قریب تھا۔ اس کی ٹرم ٹرم سانس مجھے اپنے کانوں کے نیچے محسوس ہو رہی تھی... پھر اس کا چہرہ دیکھ آگے بڑھا، میرے بائیں رخسار سے مس کرتا ہوا اس کا دایاں رخسار آگے بڑھا، دیکھ کر اس کے ہونٹ میرے ہونٹوں کے قریب مجھے مس کرتے محسوس ہوئے... ہونٹوں کے اس لمس سے میرا چہرہ یقیناً سرخ ہو گیا ہوگا۔

”چھوڑ...“ ماسی جیہاں غصے سے بھری لیکن گھٹنی گھٹنی آواز آئی۔ وہ گلنازی کے پیچھے

سیڑھی پر کھڑی تھی۔ ”چھوڑ... چھوڑ اسے...“ (چھوڑ اسے)

میرے بدن پر گلنازی کی گرفت ذہنی پڑی۔ اس کے ہونٹ پیچھے ہٹے، رخسار میرے رخسار سے مس کرتا ہوا پیچھے گیا اور دونوں بار میرے بازوؤں کو اپنا احساس دلاتے ہوئے پیچھے کی سمت اقلوں سے نکل گئے۔ گلنازی تیزی سے ماسی کی سمت مڑی۔

”ڈنگ جاندا تے“ (ڈس لیتا تو؟) کلنازی نے دھیمے لیکن پر جوش انداز میں کہا اور ماسی جیراں خاموش ہو گئی۔ چند لمحوں بعد بھائی بھی ہمارے ساتھ سیزھیوں سے اترے۔ ہم صحن میں چار پالی کے پاس آئے۔ رقیہ یقیناً بوبے کو چھاتی سے لپٹائے چار پالی پر ہی ہوئی، وہ چست سے نیچے نہ اتری۔ ہم دائرہ سبنا کر کوبرے کو دیکھ رہے تھے جس کی دُم ابھی تک بل رہی تھی۔ سانپ کا سر نیلی بن چکا تھا۔

”تس دے تھیں اچ کیزے پون ملنگو!“ (تمہارے ہاتھوں میں کیزے پڑیں ملنگو!) ماسی جیراں نے کہا۔

”تو یہ سب ہی باا“ بھالی نے کوبرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ میری سمت غلی بامدھار کیٹنے لے۔ بھالی کی نظروں سے میں جھینپ سا گیا۔ سیزھیوں پر رقیہ نظر آئی۔ کلنازی تیزی سے سیزھیوں کی طرف آئی اور چار پانچ سیزھیاں پھلانگ گئی۔

”نچ سیاماسی“ کلنازی کی خوبصورت آواز میں خوشی کا تاثر اور بھی خوبصورت محسوس ہوا۔ ”بو بانج سیاماسی“

”نداؤں آٹھوں میں فتح کی چمک تھی۔ رقیہ پل بھر کے لیے نیچے آئی، کوبرے کو دیکھ اور تیزی سے واپس مڑی۔ چست پر بو با اکیلا تھا۔

”اب نداؤ رقیہ بہن...“ گداؤ نے کہا، ”تیرا بو با سلامت ہے... تو سلامت ہے...“

”بھی نداؤ... اب بو بے کو کچھ نہیں ہوگا۔“

رقیہ گداؤ کی بات سن کر بھی نہ رکی۔ سیزھیاں چڑھ گئی۔ گداؤ نے ہماری طرف دیکھا۔

کلنازی ماسی جیراں کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”وہ تھے“ گداؤ نے کہا۔ ”مونا تو نیچے کھڑا تھا، لمبی ٹھوڑی والا دیوار پر چڑھنے لگا تھا۔ اسے نیچے سے مونے نے کمر سے پکڑ رکھا تھا۔ پہلے تو وہ اپنی چھوٹی بیٹری سے صحن میں ادھر ادھر دیکھتا رہا، پھر واپس نیچے اتر آ۔ اس نے مونے کو سرگوشی میں بتایا کہ ماں بچہ چار پالی پر سو رہے ہیں۔ پھر صاب، اس نے دیوار پر بڑی سی پٹاری رکھی... میں چونک گیا۔ اسی پٹاری میں تو ناگ ہوتا ہے۔ مونے نے اسے رنوں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ اس نے پھر بیٹری سے چار پالی کی دوری کا اندازہ لیا، پٹاری کا

”اس سے کہہ دیجئے کہ میں نے اسے پیٹھا، میں نے اسے کھانا کھا... اس کے...“ ادا نے
 ان باتوں کو سنانے سے وہی سے اپنے جیریں نہ جاتی “ (گروان پرگلی ہے، اپنے جیروں
 پر چل نہ سکتے گا) ادا نے مقامی زبان اور لوچ وار لہجہ میں کہا۔
 ہنسنے لہجہ سے، رچالی اور روشنی کو برے پر سیدھی ڈالی۔

یہ سنا کر وہ کہنے لگا: ”نہیں ہے“ بھائی نے کہا۔ ان کی آواز میں جیسے تھکی۔ ”یہ بھی رونا
 دیر اس علاقے میں نہیں مٹتا۔ یہ دھنی کے علاقے کا ہے۔“⁴³
 ادا نے اپنے سے پاس بیٹھ گیا۔

سیک ہونے میں صاحب جی، ادا نے کہا۔ ”یہ جہلم پار“⁴⁴ کا ناگ ہے۔“
 یہ بات سن کر وہ کہتا ہے: ”بھائی نے کہا۔“ اس کا زہر انتہائی نیوروناسک (neuro
 toxic) ہے...“ بھائی کی میڈیکل فرم سب کے سروں پر سے گزر گئی۔ ماسی نے جھک کر ناک
 دھو لی۔

تھینک یو نہ روئے گا، تھینک یو تھینک...“ (تیرا تھکا بھی نہ رہے یعنی تیرا پٹھ نہ
 نہ منب، تیرے ماتھے نہیں!)

یہ دونوں تھینک ماسی...“ میں نے کہا۔ ”تیرا کھ نہ روئے پیر!“ (تیرا پٹھ نہ رہے
 دیر!)

مان نے میری طرف دیکھا۔ ماسی کی آنکھیں چپٹی چپٹی سی تھیں۔

گروان پرگلی نے کہا۔ ”مجھ سے ٹیٹھا چن میں خبرے میں جانے سے پہلے وضو لرایا،
 تھپہ کے... اور کرتوت یہ۔“ حرامی!“
 ”تو یہ قصہ ہے کالی بلا کا!“ بھائی نے کہا۔

”میں جانتا تھا!“ میں نے بہت اچھے سبب میں کہا۔ ”جانتا تھا کہ چیرا ایسا ہی کرے گا، کیونکہ
 اس سے کہہ دیجئے کہ وہی پٹھوں سے پہلی پٹھوں سے آ رہے ہیں۔ نہ جانے کتنی ماؤں کی گودیں اجڑی ہوں

43 ماسی نے اس کی سبب سے تھیں پٹھوں کی صیغہ اور تھیں سبب سے تھیں کا معنی کہا جاتا ہے۔

44 جہلم پار کا معنی ہے جہلم پار کا ہے۔

گی۔ پیروں نے نہ جانے کتنے بچوں کو قتل کیا ہوگا، کتنی ماؤں کی آنکھوں کو دیران کیا ہوگا۔ اگر میں ان پیروں کو انسانیت کے سب سے بڑے دشمن کہتا ہوں تو غلط نہیں کہتا۔“
بھائی نے گداؤ کی طرف دیکھا۔

”اس معاملے کی خبر پولیس کو کر دینی چاہیے،“ انھوں نے کہا، ”تم صبح میرے ساتھ کارلے چلنا، میں ایف آئی آر لکھواؤں گا۔“

”نہ صاب... اب نہیں...“ گداؤ نے کہا۔ ”ایسی غلطی نہ کریں۔ ہم منڈ کو پکڑ نہیں سکے۔ کارلے کا تھنیدار پیر نور شریف کا مرید ہے۔ وہ اور کا اور کیس بنادے گا... ایسی غلطی نہ کریں۔“
بھائی انگلیوں سے اپنی ٹھوڑی کھجانے لگے۔ ان کی پیشانی پر تل پڑ گئے۔

”اگر چار پائی پر...“ بھائی نے کہا، ”اگر رقیہ اور بوبا چار پائی پر ہوتے تو کسی ایک کی موت یقینی تھی۔ اس کو برے کا...“ انھوں نے چار پائی کی پائنتی کی سمت دیکھا۔ ”اس کا زہر تو تین منٹوں میں ٹکڑے سا نڈ کو بھی ختم کر سکتا ہے۔“

”پولیس کچھ نہیں کرے گی صاب، الٹا ہم کو ہی تھانے کے چکر لگانے پڑیں گے،“ گداؤ نے کہا۔

”یہاں کوئی کیا کرے...“ بھائی نے بے بسی سے کہا، ”ہر سمت جال سا بچھا ہوا ہے۔“
ماسی جیہ اں چھت پر جانے کے لیے سیزھیوں کی سمت مڑی۔ گلنازی بھی مڑی۔ بھائی نے بھی سیزھیوں کی سمت قدم اٹھایا۔

”اسے صبح باہر پھینک دینا،“ انھوں نے سیزھیوں پر چڑھتے ہوئے گداؤ کی طرف دیکھا۔
”بیبیوں کو دیکھ لینے دیں صاب!“ گداؤ کے لہجے میں فخر سا تھا۔ ”پھینک دوں گا۔“
گداؤ کے دل میں بھابھی اور بہنوں کو اپنا کارنامہ دکھانے کی خواہش موجود تھی، اور یہ خواہش جائز بھی تھی۔ گداؤ نے جس قدر دلیری سے کو برے کا مقابلہ کیا تھا اس سے یہ مفروضہ غلط ثابت ہو گیا تھا کہ میراثی لوگ بہت ڈر پوک ہوتے ہیں۔

”مجھے افسوس ہے گداؤ،“ میں نے کہا، ”میں تمھاری کوئی مدد نہ کر سکا۔“

گداؤ نے دھیماسا قہقہہ لگایا۔

”بس، ست میں آپ تھے نکلے صاب“ اس نے جنتے ہوئے کہا، ”بھڑی کارخ چار پانی کی سمت رہنا اور بجٹ نہ دینا میری بہت بڑی مدد تھی۔“

میں صبر کیا۔ گداؤ نے کلن زی کو مجھ سے لپٹے ہوئے دیکھ لیا تھا... دیکھا تو مای جیہ اس نے بھی تھا، بھائی نے بھی تھا۔

”وہ مجھے نیچے آنے ہی نہیں دیتی تھی۔“ میری آواز میں ندامت تھی۔

”اس نے بہت اچھا ایسا صاب“ گداؤ نے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے کہ اس نے آپ کے لیے کیا ہے۔“ گداؤ چار پانی کی سمت مڑا۔ چار پانی سے گداؤ کاؤ تکیہ اٹھایا۔ وہ برآمدے میں گیا۔ میں نے مارچ کارخ برآمدے کی سمت کر دیا۔ گداؤ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک چادر اور تکیہ تھا۔ وہ چار پانی کی طرف بڑھا۔

”یہیں سوئے“ میں نے پوچھا۔

”ہاں صاب“ گداؤ نے کہا، ”اب وہ مت آئے... اب کیا...“ کبھی اھر منہ بھی نہ کریں۔“

”ٹھیک کہتے ہو گداؤ“ میں نے کہا، ”مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہے۔ ان کا پیر بہت مکار آدمی ہے۔ اس وقت کوڑا اٹھاتے سمجھ رہی جاے گا۔“

گداؤ چار پانی پر بیٹھ گیا۔ وہ خاصا پراعتماد تھا۔

”آپ بھی چست پر جا رہا جا میں“ اس نے کہا۔ ”ابھی تو بہت رات پڑی ہے۔“

میں یہ جیہوں کی سمت مڑا ہی تھا کہ مای جیہ اس اور کلن زی میز جیہوں سے نیچے اتر رہی تھیں۔

”بہیں تو اب اجازت دے پتہ...“ مای جیہ اس میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے

ایناہ ایسا ہاتھ میرے سر پر رکھا۔ ”تو نے رقیہ اور یوبے کی جان بچائی ہے، میرا لوں لوں (رواں

روس) تجھے دے رہا ہے... تو بہت سیانا ہے، بہت ہی سیانا... اور سچا بھی ہے... میری

دعا میں ہمیشہ تیرے ساتھ رہیں گی۔ اب اجازت دے... بہت رات باقی ہے، ہم چلی جائیں گی

پتہ...“

کلن زی کا چہرہ ہمت نہ ہار رہا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک مجسم مسکراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

”گداؤ کو ساتھ لے جا، ماسی،“ میں نے کہا، ”راستے میں کتے ہوں گے۔“

”نہیں،“ ماسی جیراں نے کہا، ”کوئی ضرورت نہیں۔ تندروالی ہوں، گاؤں کے سب کتے مجھے

پہچانتے ہیں پتہ۔“

گلنازی کا دھیماسا قبچہا بھرا۔

”ٹھہر ماسی،“ گداؤ نے کہا، ”دروازے پر اندر سے تالا لگا ہوا ہے۔“ گداؤ دروازے کی سمت

گیا۔ اس کے پیچھے ماسی ورماسی کے پیچھے گلنازی تھی۔ اچانک ہی گلنازی تیزی سے مڑی، نارنجی کی

روشنی میں اس کا تمنا یا ہوا چہرہ دھند سا ہوا۔ جس طرح چھوٹے بچے اور بچیاں سو سو بچوں اور بچیوں

کو چڑانے کے لیے ناکہ سوزتی ہیں، گلنازی نے شرارت بھری، پھسلتی مسکراتی آنکھوں سے میری

طرف دیکھا اور اسے سوزی۔ پھر تیزی سے مڑی، اس کے ماتھے کے قریب لٹکی ہوئی رانگہا اسی ٹی۔

ماسی ورمنازی کے چپے جانے کے بعد گداؤ صحن میں چارپائی پر لیٹ گیا۔ میں نے پہلی

سیڑھی پر پاؤں رکھتے ہی نارنجی جھادی۔ ہر سمت گہرا اندھیرا چھا گیا۔ چھت پر تنپتے ہی ٹنکے دھیمی دھیمی

روشنی میں یوں محسوس ہوا جیسے رقیہ نے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا ہو۔ ستاروں کی دھیمی روشنی گہرے

اندھیرے میں بھی اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ چھت پر گرمی کا احساس اگرچہ کم تھا، لیکن جسم پر

پسینے کے قطرے ناؤاری سی تھی۔ اس گرمی میں بھی رقیہ نے بوب کو چھاتی سے لپٹا لیا ہوا تھا۔ میں

نے ستر پر لپٹنے کی نیچے صحن کی سمت دیکھا۔ گداؤ کی چارپائی اندھیرے ہی کا حصہ تھی۔ گداؤ واقعی

بہت دلیر تھا۔

”اسی غیر معمولی حالت میں حواس کی صلاحیت کئی گنا کیوں بڑھ جاتی ہے؟“ ستاروں کو دیکھتے

ہوئے یہ سوال میرے ذہن میں نمودار ہوا۔ ”جسم تو وہی ہوتا ہے، جسم میں موجود ہر قسم کی صلاحیت بھی

وہی ہوتی ہے، جسمانی قوت بھی وہی ہوتی ہے۔ پھر کسی غیر معمولی حالت میں قوت سماعت اور قوت

بصارت کئی گنا بڑھ کیوں جاتی ہے؟ اس کی طبی تو جیسہ کیا ہوگی؟“

پھر مجھے اپنی انگلیوں کے نیچے سے دو لمبی نازک انگلیوں والے ہاتھ سینے کی جانب بڑھتے

محسوس ہوئے۔۔۔ لمبی انگلیوں کا مس محسوس ہوا، جو بڑھتے ہوئے دونوں جانب سے ایک دوسرے

میں پیوست ہوئیں اور پھر ان نازک انگلیوں میں اتنی زیادہ قوت کا احساس ہوا کہ میرا سینہ جھڑا گیا۔۔۔

ہونے کا احساس بھی دلا دیتا ہے اور دل کی ہر تمنا حقائق کی تند لہروں میں بھر بھری ہو کر بہہ جاتی ہے۔ دریا کی لہروں پر چند دل دوز چینوں کے سوا کوئی آواز بھی نہیں تیرتی۔ میں نے شیریں کو کنخسرو کے دربار میں دوزانو ہو کر اپنے آنسوؤں سے کنخسرو کے پاؤں بھگوتے بھی دیکھا ہے، جب وہ اپنے بدن کی قیمت پر، اپنی آبرو کے عوض، فرہاد کی زندگی مانگ رہی تھی۔ میں نے اُروسی کو وکرم کے بجوگ میں شدت غم میں پلکوں سے وہ خون کے آنسو گراتے دیکھا ہے جسے راج ہنس موتی سمجھ کر چٹکنے کے لیے آگئے ہوں اور اس منظر کو دیکھ کر جھیل کا پانی ساکن ہو گیا ہو... میں نا آسودگی کی مکمل کیفیت سے نا آشنا ہی تھی، میری حالت اس بچے کی سی تو ہے جو کسی دریا کے کنارے ریت پر بیٹھا، پاؤں سے گھروندا بن رہا ہو، لیکن اسے یہ معلوم نہ ہو کہ پاؤں پیچھے ہٹانے پر، گھروندا ٹوٹ جانے پر اسے کتنا دکھ ہوگا۔“

میں نے ستاروں کے جھرمٹ کی طرف آنکھیں کھول کر دیکھا۔

”گلن زی نے گھروندا بنانا شروع کر دیا ہے...“ ستارے ٹنٹنارہے تھے۔ ”اس سے پہلے کہ وہ اپنا پاؤں پیچھے کھینچے اور گھروندا ٹوٹ جائے، اسے روکنا ہوگا۔“

ستاروں کے جھرمٹ اب بھی نیچے لٹکے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، لیکن وہ کشمکش زدہ خوف جس نے سب کو اپنی لپیٹ میں لیا ہوا تھا، اب کہیں بھی نہ تھا۔ وہ خوف ہمیشہ کے لیے چھت سے نیچے اتر چکا تھا، صحن کو پار لرچکا تھا، بیرونی دیوار کے پیچھے کھیت کی پگڈنڈی پر ڈھیر ہو چکا تھا، کھیتوں کی نباتات میں سے کھسٹا ہوا پرانی حویلی کے کھنڈرات کی سمت جا چکا تھا۔ زخمی، سہا اور سمٹا ہوا... میں نے سر گھما کر صحن کی طرف دیکھا۔ اندھیرے میں وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ بیرونی دیوار کا احساس بھی مٹ چکا تھا۔ بیجانی کیفیت میں بڑھ جانے والے حواس، آہستہ آہستہ کم ہوتے ہوئے، اپنی عمومی صلاحیت تک آگئے تھے۔ حواس میں جوتیزی پیدا ہو گئی تھی، وہ مٹتے مٹتے مٹ چکی تھی۔

”وہ کتنی خوبصورت ہے...“ میرے خیالوں کا سلسلہ پھر جذبات کی رو میں، نہر کے بہتے دھاروں کی طرح بہنے لگا۔ ”وہ دل کی بھی کتنی اچھی ہے، بچوں جیسی، بھولی بھالی، کسی چھوٹے سے بول کی نازک سی شاخ پر بیٹھی فاختہ جیسی، کسی جھاڑی کی پتلی سی ٹہنی پر خوشی سے جھومتی چڑیا کی طرح... وہ کتنی خوبصورت ہے...“

مجھے پھر اپنے بدن پر گلنازی کے بازوؤں کی مضبوط گرفت محسوس ہوئی۔

”اس نے بازو کتنے گداز ہیں... لیکن ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی؟ اس نے تو مجھے یوں جبراً سنا تھا کہ میں ہل بھی نہ سکا تھا۔ گاؤں کے جفاکش ماحول میں پل بڑھی ہے، طاقتور تو ہوگی ہی... لیکن اس نے بازو کس قدر گداز تھے۔ اس کے ہاتھوں میں نرمی بھی تھی۔ اس کی انگلیاں، لمبی انگلیاں اس قدر خوبصورت ہیں... شاید وہ بھی میری طرح پنجابی کیفیت میں ہوگی۔“

مجھے ایک بار پھر نسوانی بدن کے احساس سے پیدا ہونے والی کیفیت پشت پر محسوس ہوئی اور پھر وہ میرے پورے بدن میں انجانی سی لہر بن کر دوڑنے لگی۔

”اس کے رخسار ریشمی ہیں... اس کے ہونٹ...“

مجھے یوں لگا جیسے میرا چہرہ پھر سرخ سا ہو گیا ہے۔

”نہیں نہیں...“ میں اپنے احساسات سے چوتکا۔ ”یہ غلط ہے، ایسا ہونا غلطی ہوگی۔ جو بات

ممن ہی نہیں، اس سے وابستہ احساسات و جذبات بے معنی ہوتے ہیں... مجھے تو یہاں سے بیس بچپیس، نوں تک جانا ہی ہے... یہ میں کیا سوچ رہا ہوں... نہیں، یہ ٹھیک نہیں ہے۔“

کتنی حقیقت بے بسی بن کر میرے بدن پر اتری۔ اس بے بسی میں مجھے اپنے ذہن میں ایک زندہ احساس ہوا جس میں خیالات، بے صدا ہونے کے باوجود، بازگشت کے ہونے کا احساس پیدا ہو رہے تھے۔

”نہیں، میں بہتر ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ گلنازی کو خواہش کی اس دلدل میں نہیں گرنے

والا کا۔ وہ محمد اکبر خان کی منگیتر ہے اور یہ دیہاتی لوگ منگیتر کی خاطر انتہا پسند ہو جاتے ہیں...“

گلناری نے زندگی کو خطہ لاحق ہو جائے گا... وہ گلنازی کو مار دیں گے... خواہش کی کالی بلا اسے

مارے نہ مارے، غیرت کے اندھے عفریت اسے نہیں چھوڑیں گے... شاید میں بھی اندھی غیرت

کے عفریتوں کا شکار ہو جاؤں گا... میں ڈر پوک نہیں ہوں، نہ ہی موت کا خوف کبھی مجھے کسی راستے پر

جانے سے روکتا ہے، لیکن یہ راستہ ایسا ہے جس پر روشنی نہیں ہے اور قدم قدم پر گہراؤ ہیں، اور اس

راستے پر اگر میں سے قدم رکھا تو میرے ہاتھ میں گلنازی کا ہاتھ بھی ہوگا... نہیں، میں گلنازی کو

ہر حال میں روکوں گا...“

میں نے صحن میں مردہ کو برے کو دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔ صحن میں ہر سمت تاریکی تھی۔ ہوا کے ایک دھیمے سے جھونکے نے احساس دلایا کہ رات ڈھل رہی ہے۔ ویسے بھی جون جولائی کی راتیں لمبی کہاں ہوتی ہیں۔ سب سو چکے تھے۔ بھائی، رقیہ... یو باتو پہلے ہی سے سویا ہوا تھا، اور صحن میں گداؤ بھی سو چکا تھا۔

”گداؤ واقعی بہت دلیر ہے،“ میں نے سوچا۔ ”اس علاقے میں رہتے ہوئے بھی وہ پیر نور شریف کے سحر سے آزاد ہے۔ اس نے میری مدد کی، اور آج رات جس دلیری کا مظاہرہ کیا ہے وہ میں کبھی بھول نہ پاؤں گا۔... یہ بات سچ ہے کہ پیروں نے پسماندہ علاقوں میں اٹھانوے فیصد لوگوں کو اپنے سحر کا اسیر بنا رکھا ہے، لیکن ان ہی علاقوں میں ماسی جیراں کا شوہر حوالدار نذر حسین بھی تو تھا جو پیروں کے فریب سے آگاہ تھا۔... ان ہی علاقوں کا رہنے والا گداؤ بھی ہے جو پیر کی غلامی کی زنجیریں توڑ چکا ہے۔... وجہ چاہے کچھ بھی ہو، وہ آزاد تو ہے۔... اور آج کے بعد ماسی جیراں، رقیہ اور گلنازی کے لاشعور پر سے پیر کی حکومت ختم ہو جائے گی۔ وہ اپنے شعور کے ساتھ زندگی کے سفر میں آگے بڑھیں گی۔... ست رفتاری ہی سے سہی، یہ شعور ضرور پھیلے گا۔...“

ڈھلتی رات میں بھی وقت کے قدم بوجھل تھے۔ میری آنکھوں کی نیند شاید پلکیں جھپکتے ستاروں کے پاس تھی۔

”کیا میں کسی داخلی بے تابی کا شکار ہو چکا ہوں؟“ میں نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ”وقت نہ جانے کیا ہوا ہوگا۔“ ہوا کے جھونکوں میں تیزی سی نمودار ہو رہی تھی۔ چار پائیوں پر بچھی چادروں کے لٹکے ہوئے حصوں میں پھڑ پھڑا ہٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ ہوا میں خنکی سی بھی تھی۔ ہوا کا رخ ہمیشہ سون سکیسر کے پہاڑوں سے جنوب مغرب کے میدانوں کی سمت ہوا کرتا ہے، اس لیے تیز ہوا میں فصل خریف کی خوشبو بہت کم ہوتی ہے، لیکن خنکی اس بات کا احساس دلا رہی تھی کہ رخ تبدیل بھی ہو جاتا تھا اور ہوا کے ہر جھونکے میں مکی کے نرم، گہرے سبز رنگ کے بھٹوں کی خوشبو، جواری کے پھول نما خوشوں کی مہک، گھوڑوں اور دیگر چوپایوں کے لیے لگائے گئے برسیم اور شنالے⁴⁵ کی خوشبو رچی ہوا کرتی تھی۔

”مجھے نیند کیوں نہیں آرہی ہے؟“ میں نے پھر پہلو بدلا۔ ”اب نہ اضطراب ہے، نہ اندیشہ... مجھے نیند کیوں نہیں آرہی ہے؟“ چند لمحوں بعد دور سے اس چھوٹی سی جنگلی چڑیا کی آواز آئی جو سات سروں کا گیان رکھتی ہے۔ یہ موسیقار چڑیا مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ ”صبح تمام پرندوں سے پہلے بونے والی اس چڑیا کی سرگم سن کر ہی شاید دوسرے پرندوں کو رات گزر جانے کا احساس ہوتا ہوگا۔“

اچانک رقیہ اٹھی۔ نہ جانے وہ رات بھر سوئی بھی تھی کہ نہیں۔ اس نے پھر بوبے کو یوں اٹھایا جیسے وہ ایک برس کا ہو۔ اس بار اسے سیزھیوں سے اترنا تھا۔ بوبے نے اُوں دُوں کرتے ہوئے سر رقیہ کے کندھے پر رکھ دیا اور وہ اچھے خاصے بوجھ کو اٹھا کر نیچے صحن میں اتر گئی۔

”وہ کہاں جا رہی ہے؟“ میں گھبرا گیا۔ ”اس وقت اس کا کہیں بھی جانا ٹھیک نہیں۔“ میں اٹھنے ہی والا تھا کہ نیچے برآمدے کے اندر کمرے کی کنڈی کھلنے کی دھیمی سی آواز آئی۔ رقیہ اندر کمرے میں چلی گئی تھی۔ وہ ابھی تک خوفزدہ تھی۔ میری سانس پھیسپھڑوں سے یوں نکلی جیسے اسے کسی بندش نے روک لیا تھا...

”رقیہ بہت ڈر گئی ہے،“ میں نے سوچا۔ ”چھت پر میرے اور بھائی کے موجود ہونے کے باوجود وہ بہت خوفزدہ ہے۔ کمرے میں تو بہت گرمی ہوگی۔ بھابھی اور بہنیں بھی گھر پر نہیں ہیں۔ میں اسے کیسے سمجھاؤں کہ اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

چھت پر گزرتی ہوئی ہوا میں موسیقار چڑیا کی آواز وقفے وقفے سے گزر رہی تھی۔ پہلی بار رات کے زوال پذیر لمحوں میں مجھے غنود کی کا احساس ہوا۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔ تصور میں پل بھر کے لیے گن زنی کا خوبصورت چہرہ نمایاں ہوا، چڑیا کی خوبصورت آواز آئی اور پھر ہر شے دھندلا گئی...

”انھو، دھوپ نکل آئی ہے!“ بھائی کی آواز پر میں بہت مختصر لیکن بہت گہری نیند سے بیدار ہوا۔ آہستہ سے اٹھا۔ آنکھوں میں خوابیدگی سی تھی، جس میں چھت پر اور آس پاس پھیلی ہوئی چمکتی

ہوئی دھوپ کا احساس پلکیں کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں منہ پر الٹا ہاتھ رکھے سبزھیوں تک گیا۔ جسم میں سونے کے باوجود تھکن سی تھی۔ تیسرے زینے پر پاؤں رکھتے ہی مجھے اپنے پورے وجود میں ایک خوشگوار کیفیت کا احساس ہوا، جو ایک انھی ہوئی موج کی طرح میرے بدن سے بہت ہی لطیف انداز میں ٹکرا رہی تھی۔ گلنازی کا مجھے روکنے کے لیے مجھ سے لپٹنا یاد آیا۔ میرے ہونٹوں پر یقیناً مسکراہٹ بکھر گئی ہوگی۔ میں ٹھہر ٹھہر کر صحن میں اتر ا۔

صحن میں چار پائی کی پائنتی پر مرا ہوا کلبچی رنگا کو برا مردہ حالت میں بھی کٹھلی مارے نظر آیا۔ میں نے بینڈ پمپ پر منہ ہاتھ دھوئے، دانت صاف کیے۔ بیرونی دروازے سے بھا بھی اور بہنیں تیزی سے اندر آئیں۔ ان کے ساتھ گداؤ بھی تھا۔ گداؤ نے انھیں راستے میں یقیناً سب کچھ بتا دیا تھا، تبھی وہ صحن میں آتے ہی سیدھی چار پائی کی پائنتی کی سمت گئیں۔ بھا بھی پر تو جیسے سکتے طاری تھا۔ گھبرائی ہوئی باجی زبیر لب تلاوت کرنے لگیں۔ بہن عصمت مجھ سے ناراض تھیں کہ میں نے انھیں اس مہم میں کیوں شامل نہیں کیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟“ بہن عصمت نے کہا، ”میں ڈر جاتی، شور مچا دیتی؟“ گداؤ نے بہنوں کو ہر بات بتا دی تھی۔ بہن عصمت کی آواز میں غصہ بھی تھا۔ ”تم سے زیادہ دلیر ہوں میں۔ ایسے سانپ تو میں اپنی جوتی کے نیچے پھیل سکتی ہوں۔“ عصمت کے اس جملے پر بھائی مسکرائے۔ گداؤ نے بھی مسکراتے ہوئے کو برے کی طرف دیکھا۔ بہن عصمت کو یہ بات کہاں معلوم تھی کہ یہ کلبچی رنگا کو برا اس قدر چالاک اور پھرتیلا ہوتا ہے کہ اکثر سپیرے نظر آنے پر اسے پکڑنے کے بجائے راستہ ہی بدل لیتے ہیں۔ برآمدے کی چٹائی انھی۔ رقیہ باہر آئی۔ سیدھی بھا بھی کی سمت گئی اور اس نے اپنا سر بھا بھی کے کندھے پر رکھ دیا۔

”بی بی جی...“ رقیہ نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ بھا بھی کا ہاتھ اس کے سر پر تھا۔ بہن عصمت نے رقیہ کا ہاتھ پکڑا۔

”حوصلہ کر رقیہ،“ عصمت نے کہا، ”خطرہ تو ٹل گیا۔ ہمارا بچا بچ گیا۔“

”میرے بوبے کو مارنے آئے تھے...“ رقیہ نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔ برآمدے سے بوبا بھاگتا ہوا باہر آیا اور ماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ ”مارنے آئے تھے...“ رقیہ نے کو برے

کی طرف دیکھا۔ جان لینے آئے تھے میرے بوبے کی... اعنت پڑے ان پر... زندگی میں کبھی جیسے نہ ملے ان کو... اور وہ ہیں... میرے بوبے کی جان لینا چاہتا تھا... میرے بوبے کو مروانا چاہتا تھا... تیرے بچے مر رہے ہیں جیرا!"

میرا رشتہ سے رقیہ کی سمت مڑا۔ شاید میری آنکھیں پٹک اٹھی ہوں گی۔ یہ چمک فتح کی تھی، اس کامیابی کی جو اپنے احساس سے روت کو بالیدگی دیتے ہوئے انسان کے جسم کو شاداب کر دیتی ہے۔ اس جٹک میں میری جیت ہو چلی تھی۔ رقیہ کی آزاد روت بول اٹھی تھی... گداؤ چولھے کے لیے کھڑکیوں میں سے برآمدے کی سمت آیا۔ اس نے رقیہ کی طرف دیکھا۔

"آج ناشتہ نہیں بنانا یا رقیہ بہن" گداؤ نے سسکراتے ہوئے کہا، "ب فکر ہو جا۔ اب ڈر کی دلی بات نہیں ہے۔ میں ہسپتال سے نائٹرو گولے آتا ہوں۔ ایک پرائیویٹ میڈیکل سوسائٹی کے لیے بھی سپینک دینا تو ہے پر۔"

گداؤ کا یہ انداز مجھے اچھا لگا۔ گداؤ کی بے گناہ اپنا نیت نے خوشنوار سا احساس دیا۔ وہ گھر کا نوکر ہی نہیں، اہم فرد بن چکا تھا۔

"پہلے اسے تو باہر پیونف" بھی بھیجی گئی تھی۔ وہ مرے ہوئے کو برے کو دیکھ رہی تھیں جس سے بدن چھوٹیاں چھٹی نظر آ رہی تھیں۔ چار پانچ تھنٹے پہلے مرنے والے کو برے کے جسم پر جہاں ہانڈی پٹی ضرب ملی تھی، وہاں خون بھر رہا تھا، جو پٹی رنگے کو برے کی کینجلی پر پھیلا محسوس ہو رہا تھا، وہ چھوٹیاں اس پر دایمیں بائیں ریٹک رہی تھیں۔ ایسی ہی چھوٹیاں کو برے کے سر کے آس پاس بھی نظر آ رہی تھیں۔ گداؤ صحت مند ایک کونے سے چھڑی اٹھا لیا۔ اس نے کو برے کو یوں اٹھایا۔ سانپ کا آٹھا جسم چھڑی کی ایک سمت اور آٹھا دوسری سمت اٹک گیا۔ چھڑی کو گھم کر توازن قائم کرتے ہوئے، گداؤ کو برے کو لے کر باہر نکلا۔ میں بھی گداؤ کے ساتھ تھا۔ گداؤ کھیتوں کی سمت بڑھا اور یہ وئی دیوار کے پاس دایمیں جانب چمخہ خاردار مچھاڑیوں میں کو برے کو سپینک دیا۔ میں تیز قدموں سے دیوار کے اس یہ وئی حصے کی طرف گیا جہاں رات کو گداؤ کی اینٹ کھا کر مٹک گرا تھا۔

"گداؤ" میں نے تیز لیکن دھیمی آواز میں گداؤ کو بلایا۔ "یہ دیکھو... یہ..."

دیوار اور کھیت کے درمیان جو گہری مالی سی بنی ہوئی تھی، وہاں ایک پٹاری الٹی پڑی تھی۔

قریب ہی پٹاری کا ڈھکن بھی موجود تھا۔ کو برا اسی پٹاری میں تھا۔ گداؤ نے پٹاری اور ڈھکن اٹھایا۔ میری نظریں دیوار کے پاس مٹی پر تنہا گئیں۔ مٹی پر دو تین سیاہ دھبے نظر آ رہے تھے۔ جسے ہوئے خون کے دھبے...

گداؤ اور میں صحن میں پہنچے تو گداؤ نے سب کو پٹاری دکھائی۔

”یہ ہے کالی بلا کی پٹاری“ بہن عصمت نے کہا۔

”تیرے بچوں کو ناگ ڈسے پیرا“ رقیہ کی آواز میں اب غصہ بھی تھا۔

”جلاوے اسے“ بھابی نے گداؤ سے کہا۔

”اپنی بی بی۔“ گداؤ نے صحن کے ایک کونے میں چند لکڑیوں کے ٹکڑوں کو آگ لگائی اور

پٹاری کو ڈھکن سمیت ان پر رکھ دیا۔

27

گداؤ ناٹیکر کو لینے ہسپتال چلا گیا۔ میرے دل میں شدید خواہش تھی کہ جتنی جلدی ہو سکے، میرا صاحب کی اسپنسی جائے انھیں کامیابی کی خبر دوں۔ میں نے کمرے میں جا کر جلدی جلدی کپڑے بدلنے شروع کر دیے۔ باہر برآمدے سے آوازیں آرہی تھیں۔

”اُتر رقیہ اور بوبو چارپائی پر ہوتے تو...“ عصمت نے کہا۔

”یا میں مر جاتی یا...“ رقیہ بوبے کا نام لیتے لیتے رک گئی۔ ”میرے بوبے کو مارنے

والے میں دشمن... آگ لگے پیر کے ڈیرے کو... بد معاش... بچوں کا رکھوالا بنتا ہے...“

میرے بوبے کو مارے گا؟“ رقیہ نے اس انداز میں کہا جیسے پیر نور شریف اس کے سامنے ہو۔

”میرے بوبے کو؟... تیرے بچے مر رہے ہیں۔“

”ہاں نا“ بھابی نے پوٹھوہار کے مخصوص لہجے میں کہا، ”شرم نہ آئی اسے؟... ظالم...“

صرف لوگوں کو ڈرانے کے لیے، یہ ثابت کرنے کے لیے کہ رکھ ہی کالی بلا سے بچاتی ہے... تو بہ

تو بہ... اتنا بڑا ظلم کرنے لگا تھا، بچے ہی کو قتل کرانا چاہتا تھا۔“

”ایسے لوگوں کو گولی مار دینی چاہیے“ عصمت بہن نے کہا۔

”اللہ تعالیٰ قرآن میں فرماتے ہیں، ”باجی زیبا نے کہا، ”خسارہ ان ہی لوگوں کے لیے ہے۔“
باجی زیبا نے ایک آیت پڑھی، جس میں الحاسرین کا لفظ بھی تھا۔ میں برآمدے سے ہو کر صحن میں
جانے والا تھا کہ بھابھی نے روک دیا۔

”ناشتہ نہیں کرو گے؟ تیار ہے۔“

رقیہ ناشتہ کی ٹرے لے آئی۔ رقیہ مجھ سے نظریں ملانے سے ہچکچا رہی تھی۔ اس کے چہرے
پر کھنچی ڈسا تھا۔ ناشتہ کے بعد میں بازار کی سمت جانے والے میدان میں پہنچا۔

”باجی زیبا کو کیا ہو گیا ہے؟“ میں نے سوچا۔ ”وہ اس قدر مذہبی ہو چکی ہیں کہ ان کے ذہن
میں ہر لمحے مذہبی باتوں کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا۔“ میدان میں دھوپ کی حدت محسوس ہو رہی تھی۔
”اس طرح تو ان کے ذہنی افق سمٹ جائیں گے۔۔۔ صدیاں گزر گئی ہیں۔۔۔ مذہب کے نام پر
کاروبار کرنے والے فریبی لوگوں نے لیے تو کوئی خسارہ نظر نہیں آیا۔ وہ سب تو نفع ہی نفع دیکھ رہے
ہیں۔ ان کے کالے دھائے، تعویذ اور نقش کثرت سے بک رہے ہیں۔ شرکی دکانیں چمکی ہوئی ہیں۔
ان کی تجوریوں میں ہر روز سیدھے سادے دیہاتیوں کا خون قطرہ قطرہ گرتا رہتا ہے۔ ان کی تجوریوں
میں ہوس کی مصراحیوں لبریز ہو رہی ہیں۔۔۔ ہر روز بچوں کے سروں پر سے بالوں کے تپھے اتر رہے
ہیں، انہیں تو اجارا ہے، وزن کے برابر سونے اور چاندی سے تجوریوں کو بھرا جا رہا ہے۔۔۔ خسارہ
کہاں ہے؟“ خسارہ تو سادہ لوح فریب لوگوں نے لیے ہے۔۔۔“

میرے ذہن میں تخنی سی ابھری۔ بازار کی سمت جانے والی گلی کے کنارے پر کچھ دیہاتی
عورتیں سروں پر ٹوکرے اٹھا کر نظر آئیں۔ میں گلی میں پہنچا۔ دکانیں کھل چکی تھیں لیکن ابھی بازار
میں وہ لہما لہمی نہ تھی جو چاشت کو اور پھر شام کو بازار بند ہونے سے پہلے ہوتی ہے۔ میں ابھی میرے
صاحب کی ڈپنسری سے دور ہی تھا کہ میرے قدم رک گئے۔۔۔ میرے صاحب کی ڈپنسری میں، دور سے
نظر آنے والی بیوی بچ پر ایک منب بیٹھا تھا۔ وہی، کان، مون، پوزے چہرے اور سرخ اوروں والی
خوفناک آنکھوں والی۔ وہ شاید اندر تھا۔ مونے کالے منب کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے چہرے پر
میں، سانسو، رہوا، اس کی بڑی بڑی آنکھیں خوفزدہ سی ہوئیں۔ اس نے فوراً اندر، یلٹنا شروع کر
دیا۔ میں ڈپنسری کے قریب پہنچا۔

اندر میر صاحب کے پہلو والے سٹول پر سانولے رنگ، لمبو ترے چہرے اور آگے کی سمت بڑھی ہوئی ٹھوڑی والا ملنگ بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ پٹی سر سے بائیں کان کی طرف آ کر، نیچے جڑے سے ہوتی ہوئی، دائیں جڑے سے اٹھتی ہوئی سر کے بالوں پر بندھی ہوئی تھی۔ بائیں کان سے کچھ نیچے، گردن کی طرف، پٹی کے نیچے ابھار سا تھا جس پر سرخ رنگ نمایاں تھا۔ یہ رنگ خون کا تھا یا آؤڈین کا، مجھے معلوم نہیں...

موٹے ملنگ نے میری طرف نککیوں سے دیکھا۔ وہ بہت بے چین سا نظر آ رہا تھا۔
میر صاحب نے میری سمت دیکھا۔ مسکرائے۔ "ارے بر خور دار،" انھوں نے کہا، "آج صبح صبح ہی چلے آئے؟"

"صبح کہاں ہے سر؟" میں نے کہا۔ "آٹھ بج چکے ہیں۔"
"بینٹیں۔" میر صاحب نے مجھے ڈسپنری کے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم ذرا انھیں پنسلین کا انجکشن لگا دیں۔

"کیا ہوا ہے انھیں؟" میں نے ملنگ کی سمت دیکھتے ہوئے یوں پوچھا جیسے مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ موٹے کالے ملنگ نے میر صاحب کی سمت بے چینی سے دیکھا۔ یوں لگا کہ وہ فوراً ڈسپنری سے ساتھی سمیت جانا چاہتا ہے۔ میں اس کے قریب سے ہو کر گزرا اور اندر، میر صاحب کی میز کے سامنے والی بچ پر بیٹھ گیا۔ زخمی ملنگ کے چہرے پر بھی خوف سا تھا۔

"ہی بچ تاں ویسی ڈاکٹر صیب؟" (یہ بچ تو جائے گا ڈاکٹر صاحب؟) موٹے ملنگ نے گھبرائی ہوئی آواز میں، دھنی کے علاقے میں بولی جانے والی زبان اور مخصوص لہجے میں کہا، لمحے بھر میں میرے تصور میں بھائی کا چہرہ ابھرا۔ میں چونکا۔ "بہوں رت دگی اے، تاپ بھی چڑھیا کھلا اے، ماں بہوں پھکرا اے، ڈیرے ونجنا اے،" (بہت خون بہہ گیا ہے، بخار بھی ہو گیا ہے، مجھے بہت فکر ہے، ڈیرے میں جانا ہے) موٹے ملنگ نے ایک ہی سانس میں کہا۔

مجھے بھائی کی صلاحیت پر حیرت سی ہوئی، انھوں نے سانپ کو دیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ تو دھنی کے علاقے کا کوبرا ہے۔ میر صاحب زخمی ملنگ کو انجکشن لگا رہے تھے۔ وہ شاید موٹے ملنگ کی بولی سمجھ نہ پائے تھے۔

”بس بس،“ میر صاحب نے انجکشن لگاتے ہوئے کہا، ”کچھ نہیں ہوگا، معمولی زخم ہے، ریڑھ کی ہڈی بچ گئی ہے، ورنہ مشکل تھی... بس ذرا خون زیادہ بہہ گیا ہے۔“ میر صاحب ایک روئی کے پھاہے کو ٹیکہ لگانے والی جگہ پر مل رہے تھے۔ ”کوئی فکر کی بات نہیں ہے۔“

موٹے ملنگ نے بے چینی سے بچ پر پہلو بدلا۔

”ٹانگے تے وخنایں، نگے ویساں؟“ (ٹانگے پر جانا ہے، کیا جاسکیں گے؟)

”ہاں ہاں۔“ میر صاحب اس بار اس کی بات سمجھ گئے۔ ”کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ معمولی زخم ہے۔ برسات میں زخم خراب ہونے کا ڈر ہوتا ہے، ابھی تو بارشیں دور ہیں۔ بس ڈیرے میں جا کر ایک دو دن انھیں کوئی کام نہ کرنے دینا، آرام سے لیٹے رہیں گے تو جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور ہاں...“ میر صاحب نے میز کے نیچے شیلف سے ایک شیٹ کا مرتبان نکالا، کچھ کپسول منگ کو دیے۔ ”یہ دوا، صبح و شام چار دن پانی کے ساتھ کھلاتے رہیے گا، زخم بھر جائے گا۔“

”ہوا کیا ہے؟“ میں نے انجان بنتے ہوئے کہا۔

”یہ دونوں...“ میر صاحب نے کہا، ”پرانی حویلی کے کھنڈر میں ٹھہرے تھے۔ وہاں کھنڈر کی نوٹی دیواروں کے نیچے پتھروں اور اینٹوں پر پھسل گئے۔ گرنے پر کان کے پیچھے چوٹ آئی ہے۔ ایک انچ لمبا اور ایک سینٹی میٹر گہرا زخم آیا ہے۔ ہم نے چار ٹانگے لگا دیے ہیں۔ ہڈی بچ گئی ہے، بس خون زیادہ بہہ گیا ہے۔“

میری نظر زخمی ملنگ کے بائیں کندھے کی سمت گئی، جہاں اس کا کالا چولا اکڑا اکڑا سا نظر آیا۔

”اوہو!“ میں نے کہا، ”کل رات بھی تو بہت اندھیری تھی۔“

موٹے ملنگ نے اپنی بڑی بڑی سرخ ڈوروں والی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ اس بار اس کی آنکھوں میں خوف کے ساتھ غصہ بھی تھا۔ ”کتنے پیسے ڈاکٹر صیب؟“ (کتنے پیسے ڈاکٹر صاحب؟) اس نے اپنے لمبے سیاہ چولے میں ہاتھ ڈالا... شاید لمبی سی جیب تھی۔

”دو روپے آٹھ آنے،“ میر صاحب نے کہا۔ ”ایک روپیہ ٹیکے کا، ایک روپیہ ٹانگے لگانے اور پٹی کا اور آٹھ آنے دوائی کے۔“ انھوں نے غور سے منگ کی طرف دیکھا۔ ”نہیں ہیں تو صرف ٹیکے اور دوائی کے پیسے دیں۔“

”نہیں ڈاکٹر صیب، پیسے بہوں...“ (نہیں ڈاکٹر صاحب، پیسے بہت،) موٹے منگ نے کہا۔ اس نے میر صاحب کو دو روپے آٹھ آنے دیتے ہوئے ان کی طرف دیکھ کر پھر میری سمت دیکھا۔ ”بہوں مہربانی...“ اس نے پھر میر صاحب کی طرف دیکھا۔ ”بہوں مہربانی ڈاکٹر صیب۔“ وہ اٹھا اور زخمی منگ کی سمت اپنا دایاں ہاتھ بڑھایا۔ ”اٹھو سائیں جی، ونچے...“ (اٹھیے سائیں جی، چلیں...)۔

زخمی منگ موٹے منگ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھا۔ میں دونوں کے درمیان بیچ پر بیٹھا تھا۔ موٹے منگ نے غصے سے میری سمت دیکھا۔ جیسے ہی زخمی منگ میرے اور میر صاحب کی میز کے درمیان آیا اور میر صاحب پل بھر کے لیے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے، موٹے منگ نے میری سمت جھک کر مجھے غصے سے دیکھا۔

”بڑکھیاں...“ (نٹ لیں گے...) اس نے دانتوں میں پسلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کیا؟“ میر صاحب چونکے۔ انھوں نے سرگوشی کو سن تو لیا تھا، لیکن دھنی کی زبان ان کے لیے اجنبی تھی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”کچھ نہیں جی...“ (کچھ نہیں جی...) موٹے منگ نے کہا۔ ”میں آہواں، اپڑ ویساں؟ ٹیم ہو گیا ناگے ناں، بہوں گرمی اے، نکل گیا تاں رہ ویساں...“ (میں کہہ رہا ہوں، کیا پہنچ جائیں گے، وقت ہو گیا ہے تاگے کا، بہت گرمی ہے، نکل گیا تو رہ جائیں گے۔) موٹے منگ نے ایک ہی سانس میں پھر لمبی بات کی۔ زخمی ساتھی کا ہاتھ پکڑا۔ وہ کراہا۔ اس کے چہرے پر درد کی کیفیت نمایاں تھی۔ بائیں کان کے نیچے گردن پر سوجن سی نظر آ رہی تھی۔ اچھا ہوا کہ گداؤ کا نشانہ چوک گیا اگر اینٹ منگ کے سر پر لگتی اور کھوپڑی ٹوٹ جاتی تو اس کی موت اس دور افتادہ گاؤں میں یقینی ہوتی۔ ڈسپنسری کی سیزھیوں سے اترتے ہوئے ملنگوں کی مالاؤں کے بڑے بڑے منکے آپس میں ٹکرائے۔ کلائیوں میں کڑے پہنے، عورتوں والے کنگنوں جیسے، انگلیوں میں سرخ، عنابی، نیلے، پیلے، سبز اور سیاہ پتھروں والی انگوٹھیاں پہنے، موٹے موٹے منکوں اور کوڑیوں والے لمبے لمبے ہار پہنے، پنڈلیوں تک سیاہ چغہ نما چولوں میں ملبوس، لمبے لمبے بالوں والے، خوفناک خدو خال والے دونوں منگ کسی انتہائی تاریک قوت کے کارندوں کی طرح، بھیا تک عفریتوں کی طرح، تاگوں والے اڈے

کی سمت چبے گئے جہاں سے نو بجے ٹانگے نے جانا تھا۔ دونوں ملنگوں کے سروں پر کالے پٹکے نہیں تھے۔ مونے منگ کی پشت پر لٹکے ہوئے بڑے تھیلے میں ہرٹل دھونی دینے والی کڑاہیاں بھی لٹکی محسوس ہوئیں۔ اس نے زخمی منگ کا تھیلہ بھی کندھے پر لٹکایا ہوا تھا۔

”آپ ہمیں یہاں پہنچانہ بتائیں،“ میر صاحب نے کہا۔ ”اتنا تو ہم جان ہی چکے ہیں کہ آپ کامیاب ہوئے ہیں۔“ میر صاحب کی آواز سرگوشی جیسی ہو گئی۔ ”یہ گاؤں ہے، یہاں کسی گھر میں اگر ہائی وفاق پاجامے تو دس پندرہ منٹوں میں سارے گاؤں کو پتا چل جاتا ہے اور حادثے کی صورت میں تو سب سے پہلے ہمیں ہی پتا چلتا ہے۔ ہمیں اندازہ ہے کہ ماں بچہ خیریت سے ہیں۔ ان بدحوشیوں کو بھی معلوم ہو گیا ہے کہ وہ ناکام ہو چکے ہیں۔۔۔ اب آپ جائیں، شام کو بات کریں گے۔“ میر صاحب نے ڈپنسری کے باہر ایک نوجوان کی سمت دیکھا جو ایک بوڑھی عورت کا بازو پکڑے کھڑا تھا۔ بوڑھی عورت مسلسل کھانس رہی تھی۔

”آئیے اہل جی!“ میر صاحب نے خوشگوار لہجے میں کہا، ”لوگ سردیوں میں کھانتے ہیں، آپ نے گرمیوں ہی میں کھانا شروع کر دیا؟“

میں خاموشی سے کھری سمت چل دیا۔ بیرونی دروازہ کھولا ہی تھا کہ ٹائیگر گداؤ سے زنجیر چھڑا کر میری سمت بھاگا، دونوں پیر میرے پیٹ پر رکھ دیے۔ اس کی کچھے دار دُم زور زور سے دائیں بائیں ہل رہی تھی۔ ذم کے ساتھ اس کا سر بھی دائیں بائیں جھٹکے کھا رہا تھا، پھر اس نے اپنا سر بھی میرے پیٹ سے لگا دیا۔

”یہ چار چشمہ تو مجھے زندگی بھر نہیں بھولے گا۔“ میں نے ٹائیگر کے سر اور چہرے کو سہلایا۔ ”اتنا خوبصورت جرمن شیفرڈ پھر شاید ہی دیکھنے کو ملے۔“

ٹائیگر نے میرے پیٹ سے سر ہٹایا، میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں شکایت تھی، جیسے پوچھ رہا ہو کہ مجھے رات کو کہاں چھوڑ آئے تھے؟ وہ کل شام سے بھوکا تھا۔ گداؤ نے اس کی زنجیر صحن کے پچے فرش سے اٹھائی اور اسے سینڈ پیپ کے پاس، چھپر کے نیچے باندھنے کے لیے لے جا رہا تھا کہ ٹائیگر نے جھونک کر ایک سمت گداؤ کو کھینچا۔ وہ چار پائی کی سمت بڑھا اور پائنتی کے پاس مٹی کو سونپنے لگا۔ گداؤ نے میری طرف دیکھا۔ پھر زنجیر کھینچ کر ٹائیگر کو چھپر کے نیچے باندھا اور قریب ہی

اینٹوں کے بنے ہوئے چولھے پر ایک دینگے میں گوشت ابا لٹا شروع کر دیا۔ ٹائیگر چھپر کے نیچے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے زبان باہر نکال کر زور زور سے سانس لینا شروع کر دی۔ گرمی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ باہر بشیر نعل بند کی دکان سے ٹھک ٹھک ٹھم ٹھم ٹھم کی آوازیں آرہی تھیں۔ دھبی، دور سے آتی ہوئی آوازوں کی طرح...

28

”اٹھو، کچھ کھاپی لو۔“

بھابھی کی آواز پر میں اٹھا۔ نیند سے بوجھل لمحوں کا احساس ذہن پر طاری تھا۔
”اچھا بھابھی،“ میں نے کہا اور پوری آنکھیں کھولنے کی کوشش کی۔ اس شعوری کوشش کے باوجود پلکیں بوجھل تھیں۔

”ساری دوپہر گرمی میں پڑے رہے ہو،“ بھابھی نے کہا۔ ”اس سے بہتر تھا کہ نہر کے کنارے کسی درخت کے نیچے جا کر سو جاتے۔“

”نہ بھابھی،“ عصمت نے کہا۔ ”ملنگ اب اس کے دشمن ہو چکے ہیں۔ وہ اسے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

”وہ تو گئے عصمت بہن!“ میں نے جمائی لیتے ہوئے کہا، ”اب وہ کبھی ادھر نہیں آئیں گے۔“
”آئیں!“ برآمدے سے رقیہ کی آواز آئی۔ ”آئیں!... بوبے کے مامے چاہے زندہ ہیں۔ آئیں ادھر... ٹانگیں تڑوا کے پرانی حویلی میں پھنکوا دوں گی۔“

”نہیں۔“ میں پننگ سے اٹھ کر برآمدے میں کھلنے والے دروازے پر آیا۔ ”نہیں، جب تک بوبہ پانچ سال کا نہیں ہو جاتا، کسی سے اس بات کا، اس واقعے کا ذکر بھی نہ کرنا۔“

”کتنے مہینے رہ گئے ہیں؟“ باجی زیبا نے پوچھا۔

”ایک مہینہ بیس دن،“ رقیہ نے کہا۔

باجی زیبا ہمیشہ کی طرح قدرے نزوس نظر آئیں۔ وہ برآمدے میں رقیہ کے پاس گئیں۔
”تو فکر نہ کر،“ باجی زیبا نے کہا، ”ذرا فکر نہ کر۔ جس پاک پروردگار نے تیرے بچے کی

حفاظت کی ہے، وہی آئندہ بھی کریں گے۔ قرآن میں لکھا ہے۔۔۔“

باجی زیبا نے آیت پڑھنا شروع کر دی اور میں صحن میں بینڈ پمپ کی سمت چلا گیا۔

”باقی ریبا کو یہ ہو گیا ہے؟“ میں نے بالٹی سے پانی نکالا۔ ”انھیں اپنی ساری توجہ پڑھائی پر دینا چاہیے۔ بھائی ہر وقت مجھے ڈانٹتے رہتے ہیں کہ میں پڑھائی پر توجہ نہیں دیتا۔ باجی کو کیوں نہیں ڈانٹتے؟“ وہ ہمہ وقت مذہبی خیالوں میں گھری رہتی ہیں۔۔۔ ان کی ہر سوچ مذہبی سبب میں گونجی آیات کے پیچھے ریش رتی راتی ہے۔۔۔ یہ رجحان درست نہیں ہے۔ کیا ہوگا باجی کا؟ سکول میں وہ ہمیشہ عصمت سے پیچھے رہتی ہیں۔۔۔ عمر میں دو سال بڑی ہونے کے باوجود وہ عصمت کے ساتھ میسز کمر رہی ہیں۔ انھیں مذہبی خیالات سے فرصت ہی نہیں ملتی۔“

ہاتھ منہ دھوتے ہوئے میرے ذہن پر کتنی ہی خیالات پانی کے ٹرتے قطروں کی طرح ٹرتے رہے۔

”کیا مذہب ایک خون ہے؟“

یہ سوال میرے ذہن میں منجمد ہوتے ہوئے قطروں کی طرح، برف کی سل میں بدلنے قطروں کی طرح۔۔۔ جزیات سے کل میں بدلے ہوئے۔۔۔ بوجھ سا بن گیا۔

29

شام کو ہنشوے محتاط ہو کر بھائی، میرے صاحب، گداؤ اور میں رات والے واقعے پر باتیں کر رہے تھے۔ ہر ایک پہلو پر بحث ہوئی۔ ساری بحث اس نقطے پر مرکوز ہوئی کہ پی نور شریف اب بچے کو مارنے کی دوسری کوشش ہرگز نہیں کرے گا۔

اس بار میں اس کرسی پر بیٹھا تھا، جس پر بیٹھنے والی کی پشت تنور کی سمت ہو جاتی تھی۔ مجھے اس بات کا حس تھا کہ کُنزِی تنور پر ہی بیٹھی ہے، مجھے دیکھ رہی ہے اور اسے میرا اس طرح اس کی جانب پشت کرنا بہت ہی برا لگ رہا ہوگا۔

”اگر خدا نخواستے بچے کو سانپ ڈس لیتا تو۔۔۔“ میرے صاحب نے آہستہ سے کہا۔

”کیسے ڈس لیتا؟“ گداؤ نے آہستہ سے کہا۔ ”بویا تو چھت پر تھا۔“

”گداؤ میاں!“ میر صاحب نے کہا: ”ہمیں معلوم ہے... ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ اگر ماں اور بچہ دونوں چار پائی پر ہوتے تو دونوں میں سے ایک کی موت تو یقینی تھی... بچہ مر جاتا تو لوگ کہتے کہ کالی بلا نے ناگن بن کر بچے کا خون پی لیا ہے، لیکن اگر ماں مر جاتی تو؟“

”تو کیا!“ گداؤ نے کہا: ”لوگ یہی کہتے کہ ماں نے بچے کی حفاظت نہیں کی تھی، لا پرواہی کی تھی... بچہ تو پیر کے چیلوں اور دغاؤں سے بچ گیا ہے، سزا ماں کو ملی ہے۔“

بھائی نے بے چینی سے پہلو بدلا، ”رڈی گولس (ridiculous)“ انھوں نے کہا۔ ”میں تو اسے ماس میڈنس (mass madness) کہوں گا۔“

گداؤ نے دور چائے بناتے ہوئے بخشو کی طرف دیکھا۔

”ہمیں ابھی یہ بات چھپانی ہوگی!“ گداؤ نے کہا۔ ”بچے کی عمر پانچ سال ہونے میں ابھی ایک مہینہ ہیں بائیس دن پڑے ہیں... خطرہ صرف فیکے سے ہے۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بو بے کی رکھ چھوڑ کر باقی بال مونڈنے آ جاتا ہے۔“

”اسے روکنا تو مشکل نہیں!“ بھائی نے کہا۔ ”کہہ دینا کہ میں نے سیفٹی ریزر سے بال مونڈ دیے ہیں۔ اسے تو اجرت چاہیے، دے دیں گے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ مجھے بار بار گلنازی کا خیال آ رہا تھا۔

”مجھے اس لرسی پر نہیں بیٹھنا چاہیے تھا!“ میں نے سوچا۔ ”گلنازی کیا سوچتی ہوگی... اور ماسی... اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ کیا سوچے گی... رات والی بات کے بعد مجھے تنور کی سمت پشت نہیں کرنا چاہیے تھی۔“

مجھے یاد آیا کہ گداؤ نے اور بخشو نے مجھے بتایا تھا کہ گاؤں کے کسی لڑکے میں جرأت نہیں کہ وہ تنور کی سمت آئے۔ ماسی نے سختی سے منع کر رکھا ہے۔

”برخوردار!“ میر صاحب کی آواز پر میں چونکا۔ ”ایک معاملے میں تو چیر آپ کو مات دے گئے۔“

”وہ کیا سر؟“ میں نے کہا۔

”جو طریقہ انھوں نے اختیار کیا!“ میر صاحب نے کہا: ”آپ کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔“

”واقعی سر“ میں نے کہا۔ ”کو برا پھینکیں گے، یہ تو میں نے سوچا ہی نہ تھا۔۔۔ لیکن میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ یہ طریقہ پیر نور شریف کے ذہن کی پیداوار نہیں ہے۔ یہ طریقہ اس کے آباؤ اجداد میں سے کسی بدمکار شخص کی ایسا ہوگا جو نسل در نسل چلا آ رہا ہے۔ نہ جانے ہوسیم و زر کی خاطر پیروں نے کتنے بچوں کو قتل کیا ہوگا، اور ستم ظریفی یہ ہے کہ وہ کل بھی قاتل ہونے کے باوجود معاشرے میں بہت با عزت تھے اور آج بھی ہیں۔“

”پیروں کے مزار تو جگہ جگہ پر ہیں صاب“ گداؤ نے کہا، ”جہاں کالے سبز سرخ پیلا جھنڈے نظر آئیں، سمجھ لیں کسی پیر کا مزار ہے۔ میں نے دیکھا تو نہیں لیکن سنا ہے، میٹھا پتن کے بڑے پیر کا مزار حویلی کے اندر ہے۔“ گداؤ بخشو کو آتے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ بخشو چائے لایا، پیالیاں میز پر رکھیں، پتہ دیر گداؤ کو دیکھتا رہا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔۔۔ نہ کہہ پایا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اہم بات کرنا چاہتا تھا، لیکن کبے بغیر واپس اپنی کونھڑی کی سمت چلا گیا۔

”تم نے ٹھیک کہا گداؤ“ میں نے کہا، ”جگہ جگہ پیروں کے ڈیرے ہیں، جو دربار کہلاتے ہیں۔ جو مجرمانہ ذہنیت نہیں رکھتے اور پیر بن کر آسان روزگار حاصل کرنا چاہتے ہیں، ان کے دربار اور ڈیرے جدا جدا جاتے ہیں، صرف مجرمانہ ذہنیت رکھنے والے پیروں ہی کے دربار آباد رہتے ہیں۔ جگہ جگہ کی شاطیر پیر کے مزار پر چڑھاوے چڑھائے جاتے ہیں۔۔۔ اپنی ساکھ اور کالی بلا کی دہشت کو قائم رکھنے کے لیے جس مکار پیر نے ماضی میں سانپوں کے ذریعے بچے مروائے ہوں گے، آج اس کے مزار پر طاعون کی نقاش و نگار والی چادریں چڑھائی جاتی ہیں۔ وہ بدمعاش قاتل آج بزرگ کہلاتا ہوگا۔ وہ اس کے مزار پر دوزانو ہو کر دعائیں مانگتے ہوں گے۔ خوف انھیں جب بھی سہارے کی تلاش میں سرگرداں کرتا ہوگا، وہ اس کے مزار پر ماتھا ٹیک دیتے ہوں گے۔ خود غرضی جب بھی انھیں ان کی ذلت کے حصار میں ہے بس سر دیتی ہوگی تو وہ پھر سہارے کی تلاش میں پیروں کے درباروں میں سر بھٹا دیتے ہوں گے۔ وہ بھی اپنے دشمن کو زیر کرنے کے لیے پیر سے آغویذ لیتے ہوں گے تو کبھی اپنے منہ سے لیے نقوش بنواتے ہوں گے، منتیں مانگتے ہوں گے اور پیروں کا گھناؤنا کاروبار جو صدیوں سے چلتا آ رہا ہے، چیتا رہتا ہوگا۔۔۔ چل رہا ہے اور اسے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ مذہب فروشی کی اس سے بدترین مثال یہ ہوگی کہ ایک خونی، قاتل اور بدمعاش کو عزت ملتی ہے، اسے اہل عقیدت کہا جاتا

ہے اور اس کے مزار کو بھی سیم و زر سے مضبوط بنایا جاتا ہے۔“

میں شاید کچھ زیادہ ہی اپنے اندر چھپی کڑواہٹ کا اظہار کر گیا۔ بھائی میری طرف غور سے دیکھ رہے تھے۔

”ہم تو یہ بات پہلے ہی کہہ چکے ہیں،“ میرا صاحب نے کہا، ”جب تک ہر پسماندہ علاقے میں تعلیم عام نہیں ہو جاتی، اور تعلیم بھی وہ جو ذہن کو غلام بنانے کے بجائے آزاد کرے، تب تک یہ ظلم کے سلسلے چلتے رہیں گے۔“

مجھے اپنے دل میں پھر کسی خاموش آتش فشاں کی تہہ میں لاوا حرکت کرتا محسوس ہوا۔

”یہی تو وہ مسئلہ ہے،“ میں نے کہا، ”جسے سوچ سوچ کر میں، بقول آپ کے، اپنی عمر سے آگے نکل گیا ہوں۔“

میرا صاحب مسکرائے، بھائی نے میری طرف دیکھا۔

”اپنی عمر سے آگے نکل جانا اینارملٹی (abnormality) ہے،“ انھوں نے کہا۔ ”اس کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہوا کرتا ہے۔ تم بار بار ہمیں، سب گھر والوں کو احساس دلاتے رہتے ہو کہ تم عام ذہنیت نہیں رکھتے۔ والد صاحب کئی بار کہہ چکے ہیں کہ میں اس کا کیا کروں، یہ جتنا ذہین ہے اتنا ہی بے وقوف بھی ہے۔ ایک طرف تو ایسی باتیں کر جاتا ہے کہ سننے والے حیرت زدہ ہو جاتے ہیں، دوسری طرف جب سکول کا رزلٹ آتا ہے تو یہ ایک تالائق طالب علم نظر آتا ہے۔ سوائے اردو زبان، تاریخ، جغرافیے کے تم کبھی ایسے نمبر لے کر پاس نہیں ہوتے۔ ریاضی میں اگر تینتیس فیصد پاس ہونے کے لیے ضروری ہوتے ہیں تو یہ نمبر صرف تمہیں جیومیٹری دلاتی ہے۔ انگلش تمہیں نہیں آتی۔ مشکل سے پاسنگ مارکس لیتے ہو۔ ایسی اینارملٹی کس کام کی... کل رات پھر تم نے مجھے احساس دلایا ہے کہ تم غیر معمولی ذہانت اور صلاحیت رکھتے ہو، لیکن جب تمہارا رزلٹ آئے گا تو نہ میں، نہ والد صاحب، ہم میں سے کوئی بھی تمہارے ہیڈ ماسٹر کا سامنا نہیں کر سکے گا... سکول میں جا کر تمہاری غیر معمولی ذہانت اور صلاحیت کہاں مرجاتی ہے؟ اسے سکول کے گیٹ کے باہر کیوں چھوڑ جاتے ہو؟“

بھائی نے کبھی اتنی لمبی بات نہیں کہی تھی۔ لمبی باتیں کرنے میں اور مسلسل بولتے رہنے کے لیے تو گھر میں میں مشہور تھا۔

”آپ نے اینارمٹی میں نفع اور نقصان کی بات کی ہے،“ میں نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ میں اینارمٹل ہوں یا نہیں ہوں... مجھے نفع اور نقصان کا احساس ہی نہیں ہوا کرتا۔ جہاں تک میرا چھوٹا سا تجربہ ہے، میں یہی سمجھتا ہوں کہ خوف اور خود غرضی سے انسانی ذہن گھٹن کا شکار ہو جاتا ہے۔ غلامی کی بھیاں تک تاریکی اسے جکڑ لیتی ہے۔ خوف ایک عارضی شے ہے، جب تک رہتا ہے اپنے تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے ذہن پر دباؤ ڈالتا ہے، اور جب خوف کی کیفیت میں خود غرضی کی آمیزش ہو جاتی ہے تو انسانی ذہن میں انتہا پسندی پیدا ہوتی ہے اور اس کیفیت کا اسیر شخص بغیر سوچے سمجھے کچھ بھی کر گزرتا ہے... اس کیفیت سے نجات صرف اور صرف اس شعور سے ملتی ہے جو عزت نفس سے فروغ پاتا ہے۔ عزت نفس نہ ہو تو خوف اور خود غرضی کی آمیزش سے تشکیل پانے والی کیفیت دائمی شکل اختیار کر لیتی ہے۔“

میر صاحب نے پہلو بدلا۔

”برخوردار!“ انھوں نے کہا، ”ہم اپنے پہلے تقاضے سے دستبردار ہوئے۔ آپ کا رجحان میڈیکل کی سمت قطعی نہیں ہے۔ آپ میٹرک کے بعد یا تو فلاسفی کو اپنا مستقبل بنائیے یا نفسیات کو۔ ہمارا اندازہ ہے کہ آپ بہت کامیاب رہیں گے۔“

بھائی نے میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”پہلے میٹرک تو کر لے،“ انھوں نے کہا۔ ”مجھے تو فکر لگی رہتی ہے کہ یہ میٹرک بھی نہیں کر سکے گا۔“

”ارے نہیں!“ میر صاحب نے کہا، ”ہمیں یقین ہے کہ یہ کر لیں گے... اور ہاں... وہ جو آپ نے...“ انھوں نے میری طرف دیکھا، ”عزت نفس کی بات کی ہے... جب ہم کالج میں تھے تو ایک پروفیسر صاحب نے ایک لیکچر میں کہا تھا کہ گھنڈے نے معاشرتی بندھنوں، تاریک مذہبی رویوں میں آزادی کا حصول ہمیشہ بغاوت کہلاتا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ آزادی عزت نفس سے حاصل ہوتی ہے تو... عزت نفس کے حصول کی کوشش بھی تو بغاوت ہی کہلائے گی... اور آپ کیا نہیں جانتے کہ معاشرے میں اس قسم کی بغاوت کا انجام کیا ہوتا ہے؟ ارے دو چار بھی ایسے نہیں ملیں گے جو یہ بغاوت کر سکیں... ہمیں ہی دیکھ لیں... ہم نے اپنی عزت نفس کو ایک طرف رکھ دیا، کیونکہ ہم معاشرتی بندھنوں کے تاریک حصے میں تھے... ہم نے اجتماعی معاشرتی بندھن کو اپنے انفرادی

بندھنوں پر ترجیح دی۔ ہم تاریک رویوں کے اسیر تھے۔۔۔ آپ سچ کہتے ہیں۔۔۔ اب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ جب ہم نے اپنی زمین چھوڑی، ماں باپ بہن بھائیوں کو چھوڑا، نانی اماں کے آنسوؤں کو مٹی میں گر جانے دیا، اس وقت ہم خوف اور خود غرضی کے اسیر تھے۔ ہم نے وقتی جوش میں کچھ نہ سوچا، عارضی سببان میں کچھ نہ سمجھا۔۔۔ غلط فیصلہ کیا اور اب پچھتا رہے ہیں۔ اب تو ہم عزت نفس کے احساس سے بھی نا آشنا ہیں، بغاوت کیا خاک کریں گے۔۔۔“

گفتگو بہت بوجھل سی ہوتی جا رہی تھی، میر صاحب نے اس کا رخ ہی موڑ دیا تھا، لیکن بھائی موضوع کو پھر واپس لے آئے۔ انھوں نے تنور کی سمت دیکھا۔

”میں یہ مانتا ہوں،“ بھائی نے میری طرف دیکھا۔ ”یہ جو واقعہ پیش آیا ہے۔۔۔ میں کل رات تک تمہیں غلط سمجھتا رہا، تمہارے قیاس کو افسانوی جنون کہتا رہا۔۔۔ لیکن جو چھ کل رات ہمارے گھر میں ہوا ہے، کیا اس سے معاشرہ بدل جائے گا؟ ہم تو اس کی تشبیر بھی نہیں کر سکتے۔ کل جو کچھ ہوا ہے، غیر معمولی واقعہ ہونے کے باوجود، وسیع تناظر میں ایک معمولی نوعیت ہی کا واقعہ ہے۔ ایک ماں، ایک ادھیڑ عمر کی عورت، ایک نوجوان لڑکی، تمہاری بھابھی، بہنیں، یہ میر صاحب، میں اور گداؤ یقیناً بدل چکے ہیں۔۔۔ ہماری آنکھیں کھل چکی ہیں، ہم اپنی آنکھوں سے ظلم کے ہتھکنڈے کو دیکھ چکے ہیں۔۔۔ لیکن تم کیا سمجھتے ہو کہ اگر ہم یہ واقعہ پورے گاؤں میں، ہر دیہاتی کو بتائیں تو کیا ان میں فوری طور پر شعور آ جائے گا؟ ہرگز نہیں۔۔۔ میر صاحب نے ٹھیک ہی کہا ہے، یہ واقعہ بھی بغاوت ہی کہلائے گا جس کا انجام ہمیشہ برائی ہوا کرتا ہے۔“

میں بھائی کی باتوں سے بے چین سا ہو گیا۔

”کیا لوگ اندھے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، یہاں پیر نور شریف کے لاکھوں مرید ہیں، لیکن اگر پانچ برس گزر جانے کے بعد بچے کے زندہ ہونے پر، اس واقعے کی تشبیر کی جائے تو کیا لوگوں میں شعور پیدا نہیں ہوگا؟ کیا ان کو حقیقت کی روشنی نظر نہیں آئے گی؟“

”آنکھیں ہوں گی تو شعور بھی ہوگا،“ میر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہاں پر تو نسب اندھے رہتے ہیں۔۔۔ اندھی عقیدتوں نے ان سے بصارت چھین رکھی ہے۔ پیر اگر ایک جملہ بھی کہہ دیں گے کہ اس رات ان کے ملنگ کالی بلا کو تاگن کے روپ میں پہچان کر مارنے کے لیے قصبے میں

آئے تھے، تو آپ ڈھول پیٹ پیٹ کر بھی کہتے رہیں کہ نہیں، پیر بچے کو مروانا چاہتے تھے، تو آپ کی بات کوئی نہیں سنے گا... سب پیر ہی کی بات مانیں گے۔ ان کے ہاتھ چومیں گے، ان کی جوتیاں چومیں گے، قدموں پر سر رکھیں گے۔ نوزائیدہ بچوں کی مائیں ہاتھ جوڑ جوڑ کر پیر سے کہیں گی کہ ان کے بچوں کو بھی بدروحوں اور کالی بلا سے بچانے کے لیے حفاظت فراہم کی جائے... جو رکھ نہیں رکھواتی ہیں، وہ مائیں بھی بالوں کے گچھے رکھوانے لگیں گی۔“

گداؤ ہماری باتوں کو سمجھنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ میر صاحب کی باتوں پر اس کے ذہن میں احتجاج نمودار ہوا۔

”مارا تو میں نے ہے!“ گداؤ نے غصے سے کہا۔ ”پیر کے باپ نے تو نہیں مارا ناگ! اگر وہ کالی بلا تھا تو میں نے مارا ہے... کون جانے ناگ تھا یا ناگن... پر اگر کالی بلا تھی تو ماری تو میں نے ہے۔“

بھائی نے بے اختیار قبضہ لگایا۔ گداؤ کے انداز نے ماحول پہ چھائی ہوئی بوجھل کیفیت کو زائل کر دیا۔

”بس گداؤ!“ بھائی نے کہا، ”اب تو بھی اپنا ڈیرہ جمالے۔ چند کالے سرخ سبز نیلے پیلے جینڈے کاٹا، اپنی پیڑی کا اعلان ردے۔ ہم گواہی دیں گے کہ کالی بلا کو تو نے مارا ہے۔ بس چند ہی دنوں میں پورے علاقے میں پیر گداؤ سمین عرف گداؤ پیر کی دھوم مچ جائے گی۔ تیرے بہت سے مہم خود بخود ہی پیدا ہو جائیں گے۔ مائیں خود ہی اپنے بچے لے کر تیرے پاس رکھ رکھوانے کے لیے آنا شروع ہو جائیں گی۔“

میر صاحب مسکرا رہے تھے۔

”بس چند مہینوں میں آپ کا بھی کاروبار جم جائے گا!“ انھوں نے کہا، ”آپ کا بھی دربار قائم ہو جائے گا۔“

”اعنت بھیجیں جی ایسے کاروبار اور دربار پر!“ گداؤ نے کہا، ”جس میں بچے مارنے پڑیں اور...“ وہ پتہ کہتے کہتے رک گیا۔ بخشو چائے کی پیاسیاں اٹھائے آ رہا تھا۔ بخشو قریب آ کر کھڑا ہوا۔ وہ باری باری سب کی جانب اس انداز سے دیکھ رہا تھا، جیسے کچھ لبنا چاہتا ہو۔

”کیا بات ہے بخشو؟“ بھائی نے کہا۔

”صاب جی...“ بخشو نے کہا، ”میرا بھی بہت تجربہ ہے۔ ٹائیگر تو بھلا چنگا تھا... یہ گداؤ...“ اس نے غصے سے گداؤ کی طرف دیکھا۔ ”بڑا سلوتری بنتا ہے... بیمار کہہ کر چھوٹے صاب کو بھی بہکا دیا... ٹائیگر کو کچھ نہیں ہوا تھا... بے چارہ رات بھر بھوکا رہا۔“

گداؤ نے سٹول پر اچک کر بخشو کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اوئے بے وقوف!“ گداؤ نے کہا، کچھ بیماریاں چھپی ہوتی ہیں، انھیں پہچاننا مشکل ہوتا ہے، اور تو...“ گداؤ نے تھارو بریڈ کے اصطبل کی طرف دیکھا۔ ”تو نے ساری زندگی طویلوں میں گزاری ہے، تجھے سیپتاکتوں کی بیماریاں کیا ہوتی ہیں!“

”اچھا... آ!“ گداؤ نے لفظ کو کھینچا، ”تو نے ڈاکٹر صاحب سے کیا کہا تھا کہ ٹائیگر کا پیٹ خراب ہے، اور صاب نے بغیر چیک کیے مجھے کہہ دیا کہ اٹھائیس نمبر دوائی دودھ میں ڈال دو۔ صاب نے تیری زبان کا اعتبار کیا... وڈے سیانے! جب جانور کا پیٹ خراب ہوتا ہے تو وہ الٹیاں کرتا ہے، اسے جلاب لگ جاتے ہیں۔“

”ٹائیگر کو قبض تھی۔“ گداؤ کے اس جملے پر بھائی، میر صاحب اور میں ہنسی پر قابو نہ رکھ سکے۔

گداؤ بھی مسکرایا۔

”جھوٹ نہ بول گداؤ!“ بخشو نے ہماری ہنسی کی پروا کیے بغیر کہا۔ ”میں صبح ٹائیگر کو کھیتوں میں لے گیا تھا۔ وہ بالکل نمیک ہے... ٹو... ٹوکل ٹائیگر کے حصے کا گوشت گھر لے گیا ہوگا۔“

”کیوں نہ کر!“ گداؤ نے بھی غصے سے کہا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گداؤ غصے کی اداکاری کر رہا ہے۔ ”میں نے کل شام بھی دودھ میں ٹائیگر کو قبض کی دوائی دے دی تھی۔ صبح تک ٹھیک ہو گیا ہوگا... تو نے ہاضمے کی دوائی دودھ میں نہیں دی ہوگی... دودھ بچا لیا ہوگا اور وہ...“

گداؤ کے کہنے سے پہلے ہی بخشو چیخا۔

”دیکھا صاب... دیکھا!“ وہ دونوں قدموں پر دائیں بائیں ہل رہا تھا۔ ”چوری آپ کرتا ہے اور الزام مجھ پر لگاتا ہے۔“

”کیا... آ؟“ اب گداؤ نے لفظ کو کھینچا۔ ”کیا تو چوری نہیں کرتا؟ تھارو بریڈ کے راشن میں

سے چھو لے کون پکار کھا جاتا ہے؟... اپنی چوری بھول گیا ہے فحرا!“
 ”ٹھیک ہے!“ بخشواب اچھل کر بولا، ”ٹھیک ہے، منھی بھر چھو لے ہی لے لیتا ہوں،
 ”غور سے کرشن سے، تیری طرح سے جسے کا گوشت تو نہیں کھاتا۔“
 میر صاحب تیزی سے آگے جھکے۔

”ارے... ارے میاں،“ میر صاحب تیزی سے بولے، ”ارے، آپ تو سچ مچ لڑنے لگے۔“
 بھائی ”گدا“ اور بخشواں اس لڑائی سے طف اندوز ہو رہے تھے۔ میر اندازہ درست نکالا۔
 ”گدا“، ”گدا“ کی سر رہا تھا۔ پس بھڑ سے ایسے بخشواں نے میر صاحب کی طرف دیکھا تو گداؤ نے مسکراتے
 ہوئے مجھے آنکھ ماری۔

جب ہم واپس گھر، کو جانے لے تو کرسی سے اٹھ کر مڑتے ہی میری نظر تنور کی سمت گئی۔
 گلنزی میری سمت ہی دیکھ رہی تھی۔ نگاہیں ملتے ہی اس نے چھوٹی سی پچی کی طرح بسور نے والی
 صورت بنا کر ماسی جیراں کی طرف، یعنی شروع کر دیا۔ میں پہلی بار مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ مسکراتے
 ہوئے میری نظریں پچی ہوئیں۔ دوبارہ تنور کی سمت دیکھا تو گلنزی کی آنکھیں پس بھر میں خوشی سے
 چمکتی نظر آئیں۔ اس نے اپنے بہت ہی خوبصورت مخصوص انداز میں اپنا بایاں رخسار گھٹنے پر رکھا، سر کو
 ترچھا کیا اور میری سمت مسکراتی، چمکتی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔ تنور میں موجود کونوں سے اٹھنے والی
 روشنی کی سرخ پپ میں گلنزی کا چہرہ صبح افق سے طلوع ہونے والے سورج کی طرح چمک رہا تھا۔
 اس نے ماتھے سے، اس کی خوبصورت زلف رری اور اس کے دائیں رخسار پر سرمی بدلی کی طرح پھیل
 گئی۔

30

رات چھت پر لیٹے ہوئے، تکیے پر سر دبائے، میں گلنزی کے چہرے کو اپنے بہت قریب
 دیکھ رہا تھا۔ گلنزی کا تصور اس قدر روشن تھا کہ مجھے تاروں کی ٹمٹمابٹ اس روشنی میں ڈوبتی محسوس
 ہوئی۔

”میں نے زندگی میں اس سے زیادہ خوبصورت لڑکی نہیں دیکھی...“ میں نے سوچا، ”وہ جتنی

جسم اور چہرے سے دلکش ہے، اس سے کہیں زیادہ اس کا دل خوبصورت ہے۔ بھولی بھالی، چاہت میں سچی... میں اس کی کشش سے کیسے بچ پاؤں گا؟“

اس خیال کے ساتھ ہی گلنازی کا تصور مٹ سا گیا۔ آسمان پر تاروں کے درمیان گہری تاریکی سی نظر آئی۔

”میر صاحب ٹھیک ہی کہتے ہیں...“ میرے خیالات نے رخ بدلا۔ ”میں اپنے جذبات و احساسات کے رابطے سے اپنی عمر کو پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔ بھائی کہتے ہیں کہ یہ ابنا رملٹی ہے اور خطرناک ہے۔ لیکن کل رات جو تجھ ہوا... اس سے میں پہلے کہاں آشنا تھا؟ کل رات میں جس کیفیت سے دوچار ہوا تھا، اس کا تجربہ تو میرے پاس نہیں تھا... تو میں اپنی عمر سے آگے کیونکر نکل چکا ہوں؟... نہ جانے اب آگے اور کیا ہوگا... میں گلنازی کی سمت کیوں کھینچتا چلا جا رہا ہوں؟... آج میں اسے دیکھ کر مسکرا۔ بغیر نہ رہ سکا... کیا کرتا، اس کی صورت ایک بہت ہی پیاری بسورتی بچی جیسی جو تھی... پھر بھی، میری مسکراہٹ نے اسے نہ جانے کیا پیغام دیا ہوگا۔“

اچانک میرے سامنے ماسی جیراں کا چہرہ ابھرا۔

”تو سچا بھی ہے اور سیانا بھی...“ مجھے کل رات، ماسی کا کہا ہوا جملہ پھر سنائی دیا۔ ماسی نے مجھے سچا اور عقلمند کہا تھا۔

”سچائی کیا ہے؟“ میں نے آنکھیں موند لیں۔ خیالات کل رات کے بیجان خیز واقعات کی سمت گئے، پھر پٹے، ان میں دھیما پن نمودار ہوا۔ ”سچائی کیا ہے؟ یہی ناکہ گلنازی ماسی جیراں کے بھتیجے کی منگیتر ہے۔ اس کی شادی محمد اکبر خان ہی سے ہوگی۔ میں انیس بیس دنوں کے بعد یہاں سے چلا جاؤں گا۔ پھر نہ جانے کبھی ادھر آنا ہوگا کہ نہیں۔ سچائی تو یہ ہے کہ مجھے ابھی میسر کرنا ہے، کالج جانا ہے، یونیورسٹی جانا ہے۔ اس میں تو کئی برس لگ جائیں گے... اور پھر منگیتر کی موجودگی میں میرا گلنازی سے کوئی تعلق کیسے بن سکتا ہے؟ سچائی تو یہی ہے کہ ایسا ہونا ناممکن ہے... عقلمندی کیا ہے؟ یہی ناکہ گلنازی کے ساتھ اپنے مستقبل کو جوڑنا غلط ہے۔ ایسا سوچنا بھی حماقت ہے۔ کیا میں بے وقوف ہوں کہ اپنے مستقبل کو ایسی لڑکی کے ساتھ دیکھنا شروع کر دوں جو گزرتے لمحے کی طرح میرے پیچھے رہ جائے گی؟“

اس خیال کے ساتھ ہی مجھ پر ادا سی سی اتری۔ میں نے آنکھیں کھولیں۔ سر کے اوپر دھند کا احساس ہوا۔

”ووقتنی خوبصورت ہے اور مجھے چاہتی بھی ہے۔“ سر پر دھند کا احساس پھر ماند پڑ گیا۔
 ”ناخواندہ ہے تو کیا ہوا؟“ بھئی بھئی بھی تو ناخواندہ ہیں، لیکن بھائی کے ساتھ کتنی اچھی زندگی گزار رہی ہیں... چند برسوں ہی کی تو بات ہے... گلنازی کیا میرا انتظار نہیں کرے گی؟ مایہ جیہ اس کو منایا جاسکتا ہے۔ وہ اپنی پہلی شمشادہ کی بیٹی کی خواہش کو رد تو نہیں کرے گی۔ اگر وہ مان گئی تو تین چار برسوں بعد میں اور گلنازی بیس برس کے ہو جانے پر ایک خوبصورت زندگی کا آغاز کر سکیں گے... اگر گلنازی اپنے منگیتے کو پسند نہیں کرتی تو اس کے ساتھ زیاتی تو نہیں ہونی چاہیے۔“

سر پر دھند کا نام و نشان نہ رہا۔ تاروں کے درمیانی حصے میں تاریکی بہت گہری ہو گئی۔ میری نگاہیں ادھرا ادھرا تاروں کے درمیان گہرے اندھیرے پر جم گئیں۔

”کیا یہ میری خود غرضی نہ ہوگی؟“ میری نگاہ ایک بہت چمکتے ہوئے شمساتے ستارے پر جم گئی۔ ”محمد اکبر خان گلنازی کا۔“ گاماموں زاد نہ سہی، بچپن ہی سے گلنازی کا منگیتے ہے۔ گلنازی اور محمد اکبر خان نے بچپن کے خوبصورت دن اکٹھے گزارے ہوں گے... محمد اکبر خان ان ہی خوبصورت یادوں کے سہارے جی رہا ہوگا۔“ میری آنکھوں کے سامنے پھر دھند سی نمودار ہوئی۔ ”وہ ایک فونی ہے... اپنی سکری ڈاڑیاں نبھاتے ہوئے وہ گلنازی کو یاد کرتا ہوگا، اسے نبہہ کا احساس خوبصورت محسوس ہوتا ہوگا... اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی گلنازی ہی ہوگی... کیا میں اس سے یہ خوشی چھین لوں؟...“ کیا میں اتنا خود غرض ہوں؟“ دھند میں مجھے گلنازی کی خوبصورت پمپتی مسکراہٹ والی آنکھیں دکھائی دیں۔ ”کیا میں اتنا برا ہوں کہ اپنے جیسے کسی دوسرے انسان سے اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی چھین لوں، کیونکہ مجھے اس کا موقع مل گیا ہے؟... نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ دھند میں گلنازی کے مدھم مدھم خدوخال نمایاں ہوئے... اس کے چہرے پر مسکراہٹ سی تھی۔ ”میں ایسا ہرگز نہ کر سکتی ہوں گا۔ ایسا کرنا تو تاریک ذہانت کے تقاضے کو پورا کرنا ہوگا۔ اس تاریک ذہانت کے تقاضے کو، جو انسان کو انسان نہیں رہنے دیتی... خود غرضی انسانی معاشرے میں زہریلی طرح پھیل جاتی ہے... اسی زہر نے

صدیوں سے انسانی معاشرے میں انسانیت کا چہرہ مسخ کر رکھا ہے۔ اسی زہر نے انسانی وجود کو انسانی نہیں رہنے دیا، حیوانی وجود بنا دیا ہے جو صرف اور صرف اپنے جیلی تقاضوں ہی کو پورا کرتا ہے۔ ”دھند میں گنازی کا چہرہ روشن ہو گیا۔ وہ میری سمت دیکھ رہی تھی، مسکرا رہی تھی۔ یہ مسکراہٹ ہر سمت روشنی میں بھی موجود تھی۔ ”کیا میں خود غرضی کے زہر سے اپنے وجود کو جلا لوں؟ کیا میں یہ تیزاب جیسا زہر گنازی کے خوبصورت چہرے پر پھینک دوں؟ خود غرضی ہوس کا ایک مضبوط، خون آلود ناخنوں والا آہنی ہاتھ ہے۔ کیا میں اپنا ہاتھ اس آہنی ہاتھ میں دے کر اسے تسلیم کر لوں؟... نہیں، ہرگز نہیں۔ میں نے اب تک اپنی زندگی میں اپنا جو مقام دیکھا ہے میں اسے اپنی زندگی ہی سمجھتا ہوں۔ میں زندگی میں ایسا کوئی کام نہیں کر سکتا جو مجھے میرے مقام سے گرا دے۔ میں قوت شر کا کوئی تقاضا پورا نہیں کروں گا، ہرگز نہیں... میں ایسا کر ہی نہیں سکتا... شاید یہی میری عزت نفس ہے۔“

میں چونک سا گیا۔ گنازی کے بہت روشن تصور میں، سر کے اوپر پھیلی دھند میں، مجھے گنازی اثبات میں سر ہلاتی محسوس ہوئی اور اس کے ساتھ ہی سارا منظر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سر پر کھلے آسمان پر تاروں کے جھرمٹ دکھائی دیے... ٹمٹماتے جھرمٹ...

”مجھے گنازی کو روکنا ہو گا...“ میں نے سوچا۔ ”میں اسے مزید قدم بڑھانے سے خود ہی روک دوں گا۔“

اس سوچ کے ساتھ ہی مجھ پر اداسی سی اتری... میں نے پھر آنکھیں موند لیں اور نہ جانے کب مجھ پر غنودگی، اداسی ہی کی مانند گہری ہو گئی۔

31

اگلی صبح ناشتے کے بعد بھائی نے میری طرف دیکھا۔

”تمہیں گھر سواری کا بہت شوق ہے... تمہارے یہاں سے جانے میں بھی زیادہ دن باقی نہیں ہیں...“ انھوں نے اس انداز میں کہا جیسے کوئی واقعہ پیش ہی نہ آیا ہو۔ ”شام کو تمہارو بریڈ کو ایکسپریس کے لیے لے جاتا۔“

”پر بھائی جان...“ عصمت نے کہا، ”میں تو یہ بھی نہیں چاہتی کہ یہ گھر سے باہر جائے۔ آپ جانتے ہیں کہ اب وہ ملنگ اس کے دشمن بن چکے ہیں۔“

”نہیں عصمت،“ میں نے کہا، ”اب وہ ادھر نہیں آئیں گے، اور اگر میں ایک بار خوفزدہ ہو گیا تو بار بار ہوتا رہوں گا۔“ میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”میں آ جاؤں گا۔“

میں نے کہہ تو دیا، لیکن رات کے فیصلے نے میرے سامنے سوال کی دیوار کھڑی کر دی۔ مجھے گلنازی سے دور رہنا ہے، یہ فیصلہ میرے سامنے تھا۔

”ہسپتال جاؤں گا تو گلنازی سے نظریں ملیں گی... اس کی خوبصورت چمکتی آنکھوں کو میں دیکھے بنا نہیں رہ پاؤں گا۔ وہ پھر مجھے کمزور کر دیں گی۔“

میں تو یہ فیصلہ کیے بیٹھا تھا کہ باقی دنوں میں ہر ممکن کوشش کروں گا کہ گلنازی سے دور رہوں... شام کو ہسپتال کے صحن میں بھی نہیں جاؤں گا۔ گداؤ نے مجھے بتایا تھا کہ گاؤں کا کوئی لڑکا بھی ماسی جیراں کے تنور کی سمت نہیں جاتا... تو میں کیوں جاؤں؟... اگر گلنازی ہمارے گھر آئی تو میں فوراً گھر سے نکل جایا کروں گا۔ میں اپنے ہر عمل سے گلنازی کو بتا دوں گا کہ وہ جو کچھ سوچ رہی ہے وہ غلط ہے۔ میں اپنے کسی تاثر سے اس پر یہ ظاہر نہ ہونے دوں گا کہ میں اس کے بے مثال حسن سے بہت مرعوب ہو چکا ہوں۔

”وہ یا تو چاشت سے پہلے بہن عصمت سے ملنے کے بہانے آ سکتی ہے یا سہ پہر کو، جب ماسی جیراں شام تک کے لیے تنور بند کر دیتی ہے۔ میں ان اوقات میں گھر سے باہر رہوں گا۔“

ناشتے کے بعد میں گھر سے نکلا۔

”کہاں جاؤں؟“ بیرونی دروازے سے نکلتے ہوئے یہ سوال مجھے جیسے سامنے کھڑا نظر آیا۔

”ٹھک ٹھک ٹھم ٹھک...“ بشیر نعل بند کے ہتھوڑے کی آواز نے میری توجہ اپنی طرف کھینچی۔ میں سیدھا اس کی طرف گیا۔ مجھے دکان کے سامنے دیکھ کر وہ چونکا۔

”اوئے تم اپنے کتے نوں کھریاں“⁴⁶ ”لو انیاں وا؟“ (او تو نے اپنے کتے کو نعل لگوانے ہیں؟) بشیر نے مشرقی پنجاب کے مخصوص لہجے میں کہا۔ میں بے اختیار ہنس دیا۔ وہ کسی گھوڑے کی نعل

46۔ پنجابی میں نعلین کو کھریاں کہا جاتا ہے اور ایک نعل کو کھری۔

بنارہا تھا۔ مجھے دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے اس کا ہتھوڑا ہوا ہی میں ٹھہر گیا۔ ایک مہینہ چند روایان نذر چلے تھے، میں نے کبھی اس سے کوئی بات بھی نہیں کی تھی۔ ہنستے ہوئے میں اس کی کان میں اس نے پہلو میں ایک موڑھے پر بیٹھ گیا۔ میری اس بے تکلفی پر وہ فطری طور پر حیرت زدہ تھا۔

”کچھ چاہیے؟“ اس نے مشرقی پنجاب کی بولی اور لہجے میں کہا: ”یا بات ہے“ کی چیز کی ضرورت ہے؟“

”نہیں...“ میں نے بھی پنجابی زبان ہی میں جواب دیا۔ ”بس دینے ہی چاہا آیا۔“

”او پائی...“ (بھائی) اس نے حیرت سے کہا: ”آج ادھ کدھ...“

”سارا جھاوڑیاں کھوم چکا ہوں“ میں نے کہا۔ ”کوٹ بھائی خان، کوٹ اتھ خان، کاندو، یہاں تک کہ چاچا اس بھی دیکھ چکا ہوں...“ میں بھائی کے ساتھ ان قصوں میں جا چکا تھا، وہاں وہ قابل ذکر بات نہیں ہوئی تھی۔

”سب جگہیں دیکھ چکا ہوں۔ چھنیاں ختم ہونے میں اب پچھ دن باقی ہیں... کھٹے ٹیٹے ٹنگ آ جاتا ہوں۔ سو چاکہ...“

بشیر نے ہتھوڑا ایک سمت رکھ کر ہاتھ دھونکنی پر رکھ دیا۔

”آگیا خیال بشیرے اونتری دے کا...“ بشیر نے میری بات کا نکتہ ہوئے کہا: ”چار قدم پر میری دکان ہے... کبھی توفیق نہ ہوئی بات کرنے کی... اب گھر میں بیٹھا اواز (بیزار) ہو رہا تھا تو آگیا بشیرے غریب کے پاس!“

”نہیں بشیر!“ میں نے کہا: ”ایسی بات نہیں۔ جب تم گاتے ہو تو میں بہت غور سے سنتا ہوں۔ تم بہت اچھا گاتے ہو۔“

بشیر نے دھونکنی چلاتی شروع کر دی اور لوہے کی ایک موٹی پتری چنگاریاں اڑاتے کوٹوں پر رکھ دی۔

”او پائی، اب کیا گانا دانا...“ بشیر نے گہری سانس لی۔ ”گانے والے سب پیچھے رہ گئے... اب تو دو وقت کی روٹی کے لیے میرا ہتھوڑا ہی طبلہ بجاتا رہتا ہے۔“

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”گورداسپور،“ بشیر نے آہستہ سے کہا۔

”بیوی بچے کہاں ہیں؟“ میرے اس سوال پر بشیر نے سرگھما کر میری طرف دیکھا۔

”یہ بکھیرا میں نے نہیں پایا۔“ چالیس پینتالیس برس کے بشیر نے پھر گہری سانس لی۔

”جب ادھر آیا تھا، کنوارا تھا۔ نہ اودھر دیاہ (بیاہ) ہوا نہ ادھر۔“ بشیر نے آگ میں سرخ ہو جانے والی پتری کو چھٹے سے پکڑ کر اٹھایا اور نہائی پر رکھ دیا۔

”رشتے دار تو ہوں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی... پر نہ ہوں جو گے...“ بشیر نے نعل بنانا شروع کر دیا۔ ”کچھ لاہور میں ہیں،

کچھ لاہور میں ہیں۔ ماموں کی لڑکی سرگودھے میں ہے۔ باقی سب پیچھے رہ گئے، گورداسپور فرید کوٹ اور ملیر کوٹلے میں...“

”تم یہاں جھاوریوں کیسے پہنچ گئے؟“ میں نے پوچھا۔

بشیر خاموش سا ہو گیا... پھر میری طرف دیکھا۔

”شام کو آتا...“ اس نے کہا، ”بڑا وقت ہوتا ہے میرے پاس... بڑے لمبے قصے ہیں...“

میرا یہ کام، کھریاں بنانا، بڑا مشکل کام ہے... مجھے آج ہی شاہ پور کے ایک گھوڑے کو کھریاں لگانی ہیں، باتوں کا وقت نہیں ہے میرے پاس... گھوڑوں کے پیروں کی پیمائش کرنا درزی کی پیمائش سے الگ (مشکل) کام ہے... کپڑا نہیں ہے اونٹری دا... لوہا ہے... ادھا سوتر بھی ادھر ادھر ہو گیا تو کھری؛ باد...“

میں موڑھے سے اٹھا۔

”اچھا، شام کو آ جاؤں گا۔“ میں دکان سے نکل کر کھیتوں میں چلا گیا۔

32

شام سے کچھ پہلے میں بھائی کے بلاوے پر تھارو بریڈ کو ایکسرسائز کے لیے لے جانے کی

خاطر ہسپتال جانا چاہتا تھا، لیکن رات کو کیا ہوا فیصلہ میرے سامنے سید راہ بن رہا تھا۔

”کلن زی تنور پر ہوگی...“ میں نے سوچا، ”اے دیکھ کر میں اپنی خواہش پر قابو نہیں پاسکتا

کہ بس اسے دیکھتا ہی رہوں۔ میں کمزور پڑ جاتا ہوں، لیکن اگر میں اب گھوڑے کو ورزش کے لیے نہ لے کر گیا تو میر صاحب، بھائی، گداؤ، ماسی جیراں اور شاید گلنازی بھی یہی سوچے گی کہ میں پیر نور شریف اور اس کے ملنگوں سے ڈر گیا ہوں، اس لیے تنہا گھوڑے کو ایکسرسائز کے لیے نہیں لے جانا چاہتا۔“

اس خیال کے ساتھ ہی میں گھر سے نکلا، چوڑی گلی سے نکل کر کچی سڑک پر آیا تو تنور کی جانب سے دور مجھے دو لڑکیاں آتی نظر آئیں۔ ایک کو تو میں نے دور ہی سے پہچان لیا۔ وہ شریفاں کٹی تھی۔ چوڑے منہ اور کھلے دہانے سے اس کے قدرے باہر نکلے ہوئے دو دانت نظر آ رہے تھے۔ دور سے وہ واقعی کٹڑی ہی لگتی تھی گاؤں کی لڑکیوں نے خوب چن کر اس کا نام کٹی رکھا ہوا تھا۔ بھینس کی مادہ پٹی...

شریفاں کے ساتھ دوسری لڑکی نے بھی سر پر روٹیوں کی چنگیر اٹھا رکھی تھی۔ ہوا کے جھونکوں میں کچھ تیزی سی تھی۔ میرے کپڑے پھڑپھڑا رہے تھے اور سر کے بال اڑاڑ جاتے تھے... دوسری لڑکی کو بھی میں نے پہچان لیا۔ گندی رنگ، اٹھے ہوئے سیدھے ماتھے اور اونٹنی ہوئی سیدھی ناک والی یہ وہی لڑکی تھی جس کی آنکھوں میں سرمہ پھیلا رہتا تھا اور وہ تیز تیز، چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ٹانگی باندھ کر، بھستتی رہتی تھی۔ وہ دونوں قریب آ رہی تھیں، دونوں کی نظریں مجھ پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ اس سے پہلے میں سڑک کی دائیں جانب سے اور وہ بائیں جانب سے گزر جاتیں، شریفاں کٹی کی اڑینگتی آواز بلند ہوتی۔

”چھوڑیں فی بیداں، گلنازی چرو کی پھاہدی کھلوتی اے...“ (چھوڑا سے زبیدہ، گلنازی نے کب کا پھانس رکھا ہے...)۔

میرے چہرے بدن کو جھینکا سا لگا۔ لمبے بھر کے لیے میرے قدم رک گئے۔ گلنازی سے متعلق اس قدر بے ہودہ جملہ سن کر مجھے شدید ناگواری کا احساس ہوا... شریفاں کٹی اپنے بد صورت چہرے اور بد ہیئت وجود کی طرح اندرونی طور پر نہایت بد صورت اور بد ہیئت محسوس ہوئی...

میں نے قدم آگے بڑھائے۔ مڑکر ان کی طرف نہ دیکھا جو میرے قریب سے گزر کر میدان

کی سمت چلی گئی تھیں۔ گاؤں کی سب سے خوبصورت، بھولی بھالی، بچوں جیسی گلنازی سے متعلق گاؤں کی سب سے بد صورت، چاک اور بد ہیئت لڑکی کی زبانی یہ بے ہودہ جملہ میرے ذہن کو کالی ناگن کی طرح ڈس گیا۔

”یہ شریٹاں نئی، یہ زہریلی زبان والی، گلنازی کو سارے گاؤں میں رسوا کر دے گی۔“ میں چلتے چلتے رک گیا۔ کیا گھوڑے کو سیر کرانے لے جاؤں یا نہ... میں کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ مڑ کر دیکھ تو وہ دونوں میدان کی سمت مڑ چلی تھیں۔ شریٹاں کئی کے جسم سے پیدا ہونے والی ناگواری خوف میں بدل رہی تھی۔ گلنازی کے رسوا ہونے کا خوف، جو مجھ پر طاری ہو چکا تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا۔

”خوف ان دیکھنے کا ہو یا کوئی اور، خوف ہمیشہ پریشانی، گھٹن اور منفی عمل کی طرف کھینچتا ہے۔ میں نے ہمیشہ خوف کو ہوس کا ایک ہتھیار سمجھا ہے۔ مجھے اس سے لڑنا ہو گا... یہ شریٹاں کئی، اس گاؤں کی سب سے بد صورت اور بد ہیئت لڑکی ہے... کاش اس کا ذہن خوبصورت نہ ہو، قبول صورت ہی ہوتا۔ وہ گلنازی کا بے مثال حسن دیکھ کر یقیناً دل ہی دل میں جلتی ہو گی... اور اس کا ذہن بھی اسی کی طرح بد صورت ہے۔ وہ اور تو کچھ کر نہیں سکتی، گلنازی کو رسوا کرنے، نیچا دکھانے اور دکھ پہنچانے ہی میں اپنا سکون محسوس کرتی ہو گی۔ اس سے کیا ڈرنا؟... گاؤں کا ہر شخص، ہر عورت یہ تو اچھی طرح جانتی ہی ہو گی کہ شریٹاں کی زبان سے اس کی جلن بولتی ہے۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے، لیکن احتیاط لازمی ہے۔ میں آج ہی حفظ ماتقدم اختیار کر لوں گا۔“

میں ہسپتال کی سمت چل دیا۔ تنور کے پاس پہنچ کر میں نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ نہ جانے گلنازی وہاں موجود تھی یا نہیں... یقیناً ہو گی... لیکن میرے ذہن میں نہ جانے کے الفاظ مجھے نگاہیں اٹھانے سے مسلسل روک رہے تھے۔ ہسپتال میں بھائی کے ساتھ میرا صاحب موجود تھے۔ بخشونے تھا روبرینڈ پر سپاٹ ڈال رکھی تھی۔ میں جیسے ہی گھوڑے پر سوار ہوا، میرا صاحب کھڑے ہو گئے۔

”برخوردار!“ انھوں نے بلند آواز میں کہا۔ ”اس ہاتھی کی نسل کو ہماری نظروں سے دور لے جائیں، کم بخت کے نتھنوں سے پھنکار نکلتی ہے۔“

بھالی ہنسے۔ میں نے گھوڑے کو باہر نکالنے کے لیے قدم قدم چلایا۔ تنور کے سامنے آتے ہی بے اختیار میری نظریں گلنازی کو تلاش کرنے لگیں... وہ ماسی کی دائیں جانب بیٹھی سیدھی میری طرف

ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی مسکراہٹ میں پندار بھی تھا۔

”کیا کروں؟“ میں نے گھوڑے کو نہر کی جانب لے جانے کے بجائے، لاری اڈے سے شاہ پور جانے والی سڑک کے کنارے کچی جگہ پر پو یہ چال میں ڈالا۔ ”کیا کروں؟... نہ چاہتے ہوئے بھی میری نظریں اسی کو تلاش کرتی ہیں۔ آج اس کی خوبصورت آنکھوں کے چمکتے تبسم میں پندار کی آمیزش نے تو میرے فیصلے کو خزاں کے سوکھے پتوں کی طرح اڑا دیا ہے جو تیز ہوا کے جھونکوں سے زمین پر گر کر بھی ارضی پیوستگی سے نا آشنا رہتے ہیں۔... میں کیا کروں؟ وہ اتنی خوبصورت کیوں ہے؟ کاش میں یہاں نہ آتا۔ چھٹیاں گزارنے کھوڑ چلا جاتا، یا بلکسر ہی میں رہتا، کاش میں کبھی اس بے مثال حسن کو نہ دیکھتا۔... میں کیا کروں؟... کیا کروں؟...“

ایک کلومیٹر سے بھی کم فاصلے پر میں نے گھوڑے کو روکا اور واپس موڑ لیا۔ تنور کے قریب پہنچ کر میں نے آنکھوں سے دیکھا۔ تنور میں کسی جلتی لکڑی کے شفق رنگ شعلے کا عکس گلنازی کے چہرے پر لہرا رہا تھا۔ ناپوں کی آواز پر اس نے تیزی سے منہ موڑ کر میری سمت دیکھا۔... میرا فیصلہ تند جھونکوں میں اڑ گیا۔ ہم دونوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی بکھر گئی۔ دونوں کا رنگ لال ہو گیا۔ بخشتو کو گھوڑا دے کر میں بھائی اور میر صاحب کے پاس جا بیٹھا۔

”خاصی خطرناک سواری ہے،“ میر صاحب نے کہا۔ ”آپ کو اس میں کیا لطف ملتا ہے؟“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔...“ میری نظریں تنور کی سمت گئیں۔ گلنازی کا رخسار آتشیں تھا، وہ ماسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ”بس اسے بھی ہابی سمجھ لیں۔... ایک بار گھوڑے کو اگر سواری کی صلاحیت پر اعتماد ہو جائے تو پھر گھڑ سواری بہت پُر لطف ہابی ہے۔“

میر صاحب نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”آپ بھی سواری کر لیتے ہیں؟“ انھوں نے کہا۔

”ہاں،“ بھائی نے جواب دیا۔ ”لیکن قدم قدم یا کبھی کبھار سرپٹ۔... اس جیسا سواری نہیں ہوں۔“

مجھے گلنازی کی آنکھوں میں مسکراتا، چمکتا پندار یاد آیا۔ پھر میری نگاہیں تنور کی سمت گئیں تو

ماسی جیراں میری سمت دیکھ رہی تھی۔ پل بھر ہی میں مجھ پر طاری خمار سا اتر گیا۔...

”یہ میں کیا کر رہا ہوں؟“ خیال تند جھونکے کی مانند میرے ذہن سے گزرا۔ ”مجھے کیا ہو جاتا

ہے؟ میں کسی ایک فیصلے پر ثابت قدم کیوں نہیں رہ پاتا؟“ خیالات کی تندی کم ہونے لگی۔ ”نہیں نہیں... میں یہ غلط کر رہا ہوں... بہت ہی غلط... گلنازی کا خود ہی حوصلہ بڑھا رہا ہوں کہ وہ ایسے رستے پر قدم رکھ دے جس کی منزل ہی نہیں ہے...“

میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔

”ایک بات میرے دل میں کھٹک رہی ہے،“ میں نے کہا۔ ”کئی بار آپ سے کہنا چاہی لیکن...“

”کیا؟“ بھائی اور میر صاحب ایک ساتھ بولے۔

”مجھے گداؤ نے بتایا تھا کہ ماسی جیراں...“ میں نے قدرے جھجکتے ہوئے کہا، ”ماسی جیراں نے گاؤں کے تمام لڑکوں پر سخت پابندی لگا رکھی ہے کہ وہ تنور کی سمت نہ آئیں۔ اسی لیے یہاں بیٹھ کر یوں لگتا ہے جیسے گاؤں میں لڑکے ہیں ہی نہیں... پھر میں جب سے یہاں آیا ہوں، ہر روز تنور کے سامنے بیٹھ جاتا ہوں۔ کیا ماسی جیراں اور تنور پر آنے والی لڑکیوں کو یہ بات بری نہ لگتی ہوگی؟“

بھائی مسکرائے۔ انھوں نے تنور کی سمت دیکھ کر میری طرف دیکھا۔

”بہت دیر سے خیال آیا تمہیں!“ انھوں نے کہا۔ ”لیکن میرے خیال میں تمہارے یہاں بیٹھنے پر ماسی جیراں کو کوئی اعتراض نہ ہوگا، اس لیے کہ تم اس گاؤں کے نہیں ہو اور دو مہینے کے لیے یہاں آئے ہو۔“

میر صاحب بھی مسکرائے۔

”آپ کے بھائی کی آپ کے بارے میں رائے درست ہے،“ انھوں نے کہا۔ ”بیک وقت بہت ذہین بھی ہیں آپ، اور معاف کیجیے گا... بے وقوف بھی۔ برخوردار، آپ تو رات کے اندھیرے میں ماسی کے گھر بھی ہو آئے ہیں اور اب یہاں بیٹھنے سے گھبرار رہے ہیں!“

بھائی نے میر صاحب کی سمت دیکھا۔

”ماسی کو اس کے یہاں بیٹھنے پر اب کیا اعتراض ہوگا،“ انھوں نے کہا۔ ”اس کے یہاں سے جانے میں چندرہ دن ہی تو رہ گئے ہیں۔“

”جو بات ابھی تک نہیں سوئی، میں چاہتا ہوں کہ اگلے چندرہ دن میں بھی نہ سو،“ میں نے کہا۔

”میں سمجھ نہیں،“ بھائی نے کہا۔

”ماسی کو میرے یہاں آنے اور بیٹھنے پر نہ تو اعتراض تھا نہ ہوگا“ میں نے کہا۔ ”لیکن گاؤں کی لڑکیاں... اگر کسی کے ذہن میں یہ بات آگئی تو گاؤں میں پھیل سکتی ہے۔“

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے،“ میرا صاحب نے کہا۔ ”ابھی تک جو خیریت رہی ہے، غنیمت ہے۔ تنور پر ماسی کی بیٹی گلنازی جیسی لڑکی بھی موجود ہے...“ میرا صاحب نے میری طرف دیکھا۔

”لڑکیاں کچھ بھی کر سکتی ہیں۔“

میرا صاحب نے بھائی کو بھی سوچنے پر مجبور کر دیا، لیکن بھائی کی سوچ زیادہ تر مثبت ہی ہوا کرتی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا،“ انھوں نے کہا۔ ”گلنازی سے متعلق سارا گاؤں جانتا ہے کہ وہ محمد اکبر خان کی منگیتر ہے۔ کسی کی ہمت نہ ہوگی۔ رہی یہ بات...“ انھوں نے میری طرف دیکھا۔ ”اگر تم خود یہ بات سمجھتے ہو اور یہاں ہر شام نہیں آنا چاہتے ہو تو اچھی بات ہے... ہم بھی اب گرمی کم ہو جانے پر کرسیاں شیشم کے درخت کے نیچے سے ہٹا کر آفس کے سامنے بچھالیا کریں گے۔ وہاں سے تنور نظر نہیں آتا۔“

میں نے قدرے گھبرا کر بھائی اور میرا صاحب کی طرف دیکھا... صاف ظاہر ہے، وہ دونوں بچے تو نہیں ہیں، انھوں نے بھی گلنازی کے چہرے پر میرے لیے مسکراہٹیں دیکھی ہوں گی، اور ماسی جی راں بھی تو یہ بات جان چکی ہوگی کہ میرے دیکھنے پر گلنازی کی خوبصورت آنکھیں چمکنے کیوں لگتی ہیں۔

”ٹھیک ہے بھائی جان،“ میں نے کہا۔ ”بخشو سے کہیں کہ کل سے گھوڑا گھر ہی پر لے آیا کرے۔ میں اسے پگڈنڈیوں سے ہو کر نہر کے کنارے لے جایا کروں گا۔“

”اس کی بھی ضرورت نہیں،“ بھائی نے کہا۔ ”بخشو پہلے بھی ایکسرسائز کرایا کرتا تھا، اب بھی کرا لے گا۔“

میں بخشو کے چائے لانے سے پہلے اٹھا اور اجازت چاہی۔

”کیوں، کیا ہوا؟“ میرا صاحب نے کہا، ”کہاں چل دیے؟“

”سر...“ میں نے کہا، ”آج سر کچھ بوجھل بوجھل سا ہے، میں گھر جا رہا ہوں۔“

”زیادہ سوچا نہ کریں،“ میرا صاحب نے کہا۔ ”درو تو نہیں ہے؟“

”نہیں سر، میں نے کہا۔“ بس ٹھکن سی ہے۔“

میں ہسپتال سے نکلا۔ میری نظریں پھر جھکی ہوئی تھیں۔ گلنازی نے کیا سوچا ہوگا؟ مختلف قیاس آرائیاں کرتا میں سیدھا بشیر نعل بند کے پاس جا بیٹھا۔ وہ اپنی دکان کے سامنے، سڑک کے پار، میدان میں چار پائی پر نیم دراز تھا۔ چار پائی کے پاس سٹول پہلے ہی سے موجود تھا۔ دھوٹی اور بنیان پہنے، بشیر ٹیکے سے ٹیک لگائے حقد پی رہا تھا۔ چوڑے سانولے چہرے پر سوچ کا تاثر تھا۔ آنکھیں نیم دائیں۔ حقے کی نڈاس کے منہ میں تھی اور غور سے دیکھنے پر مجھے ٹیکے کے پیچھے روئی کا گدا بھی نظر آیا۔

”او پائی...“ مجھے دیکھتے ہی بشیر نے بلند آواز میں کہا: ”تیرا ہی انتظار کر رہا ہوں۔“

”کیا حال ہے؟“ میں نے کہا۔

”حال کیا ہوتا ہے!“ بشیر نے ہاتھ سے حقے کی نڈا ایک طرف ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”تو نے سوال ہی ایسا پوچھ لیا تھا... سارا دن، سارے واقعات آنکھوں کے سامنے سے گزرتے رہے۔ اونٹری دامقدر بھی بندے کو کہاں سے کہاں لا پھینکتا ہے!“ بشیر نے پھر ہاتھ حقے کی نڈا کی سمت بڑھایا، منہ کے قریب لا کر غوغا کرتے ہوئے حقے کا دھواں پھپھڑوں میں کھینچا، پھر نٹنوں اور منہ سے دھواں چھوڑتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”گورداس پور میں رہتے تھے ہم...“ بشیر نے کہنا شروع کیا۔ ”اپنا گھر تھا، ہم چمٹے سے خرا دیے ہیں۔ یہ نعل بندی تو مقدر کا کھیل ہے۔ میرا باپ خرا دیا تھا۔ ہمارے گھر کے باہر ہماری دکان تھی جس میں خرا کی مشینیں لگی ہوئی تھیں۔“

بشیر نے پھر حقے کا کش لیا۔ ”تو یہ سوچ رہا ہوگا کہ خرا دیا ہو کر میں نعل بندی کا کام کیسے سیکھ گیا۔ اونٹری دی کھریاں بنانی بھی کون سی آسان ہوتی ہیں! او پائی... گورداسپور میں میرا جگری یار تھا ہر ناما (ہر نام سنگھ)۔ ہر نامے کا باپ کھریاں بناتا تھا۔ بس اسی سے سیکھ لی نعل بندی۔ دن بھر میں باپ کے ساتھ خرا کی مشینوں پر کام کرتا تھا، شام سے پہلے میں ہر نامے کے پاس چلا جاتا تھا۔ وہ کھریاں بنانے کا ماہر تھا۔ میں بھی بیٹھ جاتا تھا نہائی کے سامنے۔ بتاتے بتاتے سیکھ گیا۔“ بشیر نے رک کر لباس کش لیا۔ دھواں چھوڑتے ہوئے اس نے میری طرف دیکھا۔

”جمناندروں (پیدائش ہی سے) اکیلا ہوں۔ نہ بہن نہ بھائی۔ آٹھ برس کا تھا، ماں مرنے۔ بس باپ اور میں۔ یہی زندگی تھی گورداس پور میں۔ اٹھارہ برس کا بھی نہ ہوا تھا کہ باپ بھی گزر گیا۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ میں نے گھر میں ڈر بے بنا کر مرغیاں پالی ہوئی تھیں۔ میرے پاس اکیلے مرنے بھی تھے، نانگے⁴⁷ بھی... اور کرنگ ناس⁴⁸ کے تو میرے پاس چھ جوڑے تھے۔ ایک ماں کا تھا جو ہمارے گھر سے تھوڑی دور ہی رہتا تھا۔ وہ بھی خرا دیا تھا۔ مامے کی بیٹی رجو (رضیہ) اکثر میرے گھر آ کر مرغیوں کو دانہ ڈالنے کے بہانے انڈے اٹھا کے لے جاتی تھی۔ مجھ سے اس سال چھوٹی ہے۔“ بشیر نے ایک اور کٹ لیا۔ ”ایک دن میں خرا د پر کام کر رہا تھا کہ ماں آیا... پتھریا بیٹھا رہا، پھر میری طرف دیکھ کر آہستہ سے میرے بازو کو پکڑا۔

”دیکھ بشیر، مامے نے کہا، حالات بہت خراب ہو رہے ہیں، ملک میں تقسیم کا رونا پ گیا ہے (شور مچ گیا ہے)... تو اکیلا ہے۔ مجھے تیری بہت فکر رہتی ہے۔ میری ماں جانی کا بیٹا ہے تو، میں ان حالات میں تجھے اکیلا نہیں چھوڑ سکتا... چل میرے ساتھ چل، میرے گھر میں رہ۔ فساد کی وقت بھی ہو سکتا ہے۔ تو میرے پاس آ جا۔ میرا اور کون ہے، رجو کی ماں تو اور رجو۔“ بشیر نے حقے کی نزدکو ہاتھ سے پرے لیا۔ ”میں سمجھا کہ شاید میرے اور رجو کے رشتے کی بات سوچ رہا ہے۔ وہ سولہ سال کی ہو چکی تھی، میں چھبیس (چھبیس) کا۔ میں بہت خوش ہوا۔ رجو مجھے بہت اچھی لگتی تھی، بس رکھنے (سننے) سجانے۔ خوشی اتنی تھی کہ اس دن میں نے اپنی مرغیوں کو، اپنے مرغیوں کو پادام توڑ توڑ کر کھلانے... میں اگلے روز مامے کے گھر گیا۔ مامے نے کہا کہ اپنا سامان بھی لے آ، صبح جا کر مرغیوں کو دانہ پانی دے دیا کر، خرا د پر کام کر لیا کر اور سورج ڈوبنے سے پہلے گھر آ جایا کر۔ مامے نے رولے کی بات ٹھیک ہی کہی تھی۔ جلے جلوس ہو رہے تھے... پھر سکھوں کے اکالی دل والا زولا بھی پے گیا۔ افراتفری سی تھی۔ مامے نے کہا کہ اب تو لاہور جانا ہی پڑے گا... حالات خراب ہیں، فساد تو اب ہو کر ہی رہے گا۔ پھر مامے نے مامی کے سامنے مجھ سے وعدہ کیا کہ لاہور پہنچ کر وہ میری شادی رجو سے کر دے گا۔ میں اپنا گھر، خرا د کی دکان اور مرغیاں بیچ دوں۔ اب دیر کرنا ٹھیک نہیں، لاہور چلے

47۔ مرغیوں کی ایک قسم جس کی گردن بھٹی ہوتی ہے۔

48۔ مکمل سیاہ، ایسے مرغیوں کی جلد بھی سیاہ ہوتی ہے۔

ہامی بھری۔ مجھے تیار دیکھ کر مامے نے ہنسی لگائی۔ بولا کہ دیکھ بشیرے، یہاں سرگودھا شہر میں تو جگہ جگہ نعل بند بیٹھے ہیں... تو یوں کر، کالرے چلا جا۔ وہاں خضر حیات ٹوانے کا پورا رسالہ ہے، تجھے نوکری مل جائے گی، تنخواہ بھی اچھی خاصی ہوگی... مامے نے مجھے دس روپے کا نوٹ دیا اور کہا، جیسے ہی ملازمت مل جائے، مجھے خبر کر دینا... "بشیر نے پھر دو تین اکٹھے کش لیے، دھواں چھوڑا۔" میں بہت خوش خوش کالرے پہنچا۔ یوں لگ رہا تھا کہ ملازمت میرے لیے پہلے ہی سے تیار ہے۔ جب خضر حیات ٹوانے کے طویلے تک پہنچا، کسی نے مجھے اندر گھسنے بھی نہ دیا۔ سارا دن باہر ہی بھوکا پیاسا بیٹھا رہا۔ پھر ایک سائیس نے رحم کھا کر میری ملاقات وہاں کے منیجر سے کرا دی۔ وہ میری بات سنتا رہا، سنتا رہا... مجھے یوں لگا کہ نوکری مل جائے گی۔ لیکن کافی دیر میری بک بک سننے کے بعد اس نے مجھے مشورہ دیا کہ میں کوٹ بھائی خان یا کوٹ احمد خان چلا جاؤں۔ ٹوانہ صاحب کے گھوڑوں کی حفاظت اور دیکھ بھال ڈاکٹر کرتا ہے۔ میں نے کہا، سرکار، میں سلوتری نہیں، نعل بند ہوں۔ وہ ہنسنے لگا، بولا کہ ملک صاحب کے گھوڑوں کی نعل بندی بھی ڈاکٹر ہی کرتا ہے۔ پھر اس نے ایک مجلس لسی کا منگوا دیا، مجھے پٹنہ کو دی اور باہر نکال دیا... لے پائی... شام کا وقت، میں اکیلا بندہ، نہ جان نہ پہچان... سوچا کہ واپس سرگودھے چلا جاؤں۔ ایک بس جانے والی تھی... پھر سوچا، کیوں نہ کوٹ بھائی خان اور کوٹ احمد خان میں مقدر آزمالوں۔ تانگے پر بیٹھ کر جہاں چاہوں۔ رات یہاں ہی گزاری، اگلے روز کوٹ بھائی خان پہنچ گیا۔ وہاں میکنوں کے گھوڑوں کی دیکھ بھال ایک ریٹائرڈ فوجی کرتا تھا... پتا نہیں زندہ ہے کہ مر گیا ہے، بہت بوڑھا تھا۔ "بشیر نے پھر حقے کی ٹوپکڑ کر لب کش لیا اور نقنوں سے دھواں چھوڑا۔ پھر اس نے چار پائی کے قریب آتے ہوئے ایک کتے کو دیکھ کر چار پائی کے نیچے سے سلپرا اٹھایا۔

"دُردُردِ اونتری دا... " بشیر کے سلپرا اٹھانے پر کتا بھاگ گیا۔ بشیر بار بار عورتوں والی گالی دے رہا تھا۔ نہ جانے یہ گالی اس کی زبان پر کیسے جڑ گئی تھی۔ "بڑے کتے ہیں یہاں!" بشیر نے دور جاتے کتے کو دیکھا۔ "کھرک مارے (خارش زدہ)... میں کسی دن تیرے بھائی سے کہوں گا کہ سب کو زہر دے کر مار دے... اونتری دے بھونک بھونک کر ساری رات سونے نہیں دیتے۔"

”پھر کیا ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اوئے ہاں...“ بشیر نے پھر حقے کی نڈ پرے کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے فوجی کو بتایا کہ میں بہت اچھی کھریاں بناتا ہوں۔ اس نے کہا کہ نعل تو تانگے والے گھوڑے کو لگتے ہیں۔ ہمارے گھوڑے تو سواری کے ہیں۔ ہمارے گھوڑوں کو لوہے کے نعل نہیں لگتے، ولایتی لگتے ہیں۔ پیمائش کے ساتھ ولایت سے آتے ہیں۔ ہمارے گھوڑے ہر سال گھوڑوں اور مویشیوں کی نمائش میں لاہور جاتے ہیں، نیزہ بازی میں حصہ لیتے ہیں، ریس میں بھی دوڑتے ہیں... ایسے گھوڑوں کے لیے کھریاں؟ مت ماری گئی ہے تیری!“ بشیر نے پھر حقے کی نڈ پکڑی، دو تین کش لیے۔ ”اوپائی، میں کیا جانوں ولایتی کھریاں کیا بلا ہوتی ہیں۔ نہ میں نے پوچھا، نہ اس نے بتایا... میں مار کھائے ہوئے کھوتے کی طرح سڑک پر آ گیا۔ یہی فیصلہ کیا کہ سرگودھے واپس چلا جاؤں۔ سڑک سے گزرتے ایک بندے نے بتایا کہ شاہ پور سے کوئی نہ کوئی تانگہ شام کو بھی آ جاتا ہے۔ جھاوڑیاں چلے جاؤ، کل صبح سرگودھے والی بس میں بیٹھ جانا۔ بہت پریشان تھا میں۔ شام گہری ہو رہی تھی، میں اکیلا سڑک کے کنارے کھڑا شاہ پور سے آنے والے کسی تانگے کا انتظار رہ رہا تھا۔ ڈر بھی بہت لگ رہا تھا۔ لیکن ایک تانگہ آ ہی گیا... اس میں جگہ ہی نہیں تھی۔ منتیں کر کے کوچوان کے پاس، سواری کے پیروں میں جگہ ملی۔“ بشیر نے بدن چار پائی پر نیچے کی سمت کھسکایا۔ آرام دہ حالت میں آتے ہی اس نے پھر کش لگایا۔ ”میں تو واپس سرگودھے جانے کی سوچ رہا تھا، پر اونٹری دے مقدرنے بھی مونار سا پکڑ رکھا تھا۔ باندھ دیا میرے گلے میں۔ رات جھاوڑیاں میں ٹھہرنا تھا۔ وہ جو...“ بشیر نے ہسپتال کی سمت جانے والی سڑک کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ جولاری اڈے پر چھوٹا سا ہوٹل ہے۔ اوئے وہی نذیر لانگری کا ہوٹل۔“

”ہاں ہاں،“ میں نے کہا۔

”اسی ہوٹل میں منجی بستر املا۔ نذیر و لانگری ان دنوں زندہ تھا۔ ہوٹل اب بھی اسی کے نام سے چلتا ہے۔ نذیر فوج میں لانگری تھا، سروس پوری ہونے پر اس نے ہوٹل کھولا تھا۔ اونٹری دا اس قدر لذیذ کھانے بناتا تھا کہ ان کے ذائقے...“ بشیر نے سر پر انگلی ماری، ”یہاں ابھی تک محفوظ ہیں۔ چنگیر میں گرم گرم روٹیاں رکھ کر... ان دنوں ہوٹل ہی میں توے پر روٹیاں لگتی تھیں، اب تو ماسی جیراں

”کیا کہا تھا اس نے؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”اس نے میری طرف مسکراتے ہوئے دیکھا اور کہا، گدا حسین، شاہ میر صاحبان کا بھائی تھا، میں صاحبان کا پارٹ کر رہی ہوں۔۔۔ میں تو یہ بھی نہیں چاہتی کہ کھیل میں ہی سہی، تو میرے بھائی کا رول کرے۔ میں تو تجھے اپنی زندگی کا ساتھی مان چکی ہوں۔“

گداؤ کے چہرے پر اداسی، المناک سا تاثر پیدا کرنے لگی۔

”لیکن تم اس کے ساتھ کیوں نہیں گئے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”رواج۔۔۔ کا لے رواج۔۔۔“ گدا حسین نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے ماں باپ نے مجھے

بچپن ہی میں چاہے کی لڑکی سے منگ دیا تھا۔ میری بڑی بہن چچی کے بھائی کے گھر بیاہی جا چکی تھی۔

جب میں نے بمبئی جانے کی بات کی تو گھر میں کہرام مچ گیا۔ پھر نہ جانے کس بد بخت نے میرے والد

کو یہ خبر بھی پہنچادی کہ میں شانی بائی کے ساتھ بمبئی بھاگ رہا ہوں۔ باپ تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا، لیکن میری

ماں اور بڑی بہن ہاتھ جوڑ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ ماں نے کہا کہ پتر، اپنی منگیتر کو چھوڑنا

سخت بے عزتی کی بات ہوتی ہے۔ منگیتر کا چھوڑا جاتا اس سے بھی بڑی بے عزتی کی بات ہوتی ہے۔

تیرا چاہا یہ برداشت نہیں کرے گا۔۔۔ دونوں گھروں میں سخت دشمنی شروع ہو جائے گی اور اس دشمنی

کے اصل کانٹے تیری بہن کو چھیں گے۔ چچی کا بھائی تیری بہن کو دھکے مار کر گھر سے نکال دے گا، اس

کی زندگی برباد ہو جائے گی۔۔۔ بہن نے ہاتھ جوڑ کر، رورو کے کہا کہ بھائی، میں تو برباد ہو ہی جاؤں

گی، وہ لوگ مجھ سے میرے بچے بھی چھین لیں گے۔ مرجاؤں گی میں۔۔۔ میری ساری زندگی کا سکھ

اب تیرے ہاتھ میں ہے۔۔۔ مارتا ہے تو مجھے گلا گھونٹ کر ابھی مار دے اور چلا جا بمبئی۔۔۔ زندگی دینی

ہے تو تھینر والی کو بھول جا۔ اور صاب، میں بے بس ہو گیا۔ ماں باپ اور خصوصاً بڑی بہن کی زندگی کی

خاطر میں مر گیا۔ شانی بائی کے ساتھ میں نے طے کیا تھا کہ جس دن بمبئی کے لیے روانہ ہوتا ہے، میں

سرگودھے سے لاہور جانے والی بس کے اڈے پر پہنچ جاؤں گا۔۔۔ میں نہ جاسکا۔۔۔ سرگودھے کے دو

آرٹھوں نے بعد میں مجھے بتایا کہ بس پر سوار ہونے سے پہلے شانی بائی بہت روئی تھی اور بس پر

چڑھتے وقت اس نے روتے ہوئے کہا تھا کہ گدا حسین، میں تجھے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ گداؤ

کی آواز میں رقت سی نمودار ہوئی۔

”تو کیا تمھاری شادی...“ میں نے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ گداؤ نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔ خاموشی سی چھا گئی۔ مجھے شدت سے احساس ہوا کہ یہ سوال مجھے ہرگز نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔ پھر گداؤ نے میری طرف دیکھا۔

”شادی کیا تھی صاب...“ اس نے کہا، ”لاش کو دو لٹھے والے کپڑے پہنا دیے گئے تھے، سر پر سہرا سجایا گیا تھا۔ نکاح ہو گیا۔ مجھے بس ایک ہی بات یاد رہی کہ میں نے بہن کا گھرا جڑنے سے بچا ہے۔“

”گداؤ!“ میں نے کہا۔ ”ایک اور سوال... اگر تو برا نہ مانے تو۔“

”میں نے کبھی کسی کو کچھ نہیں بتایا صاب،“ گداؤ نے کہا، ”آپ نے اگلا ہی لیا ہے تو جو باقی پوچھنا ہے پوچھ لیں... دیتے میرے دل کا بوجھ بھی کچھ کم ہوا ہے... میں نے شانی کو دھوکا نہیں دیا، صاب۔ وہ مجھے معاف کرے یا نہ کرے، یہ اس کا حق ہے... میں نے اسے دھوکا نہیں دیا۔ میں نے بہن کی زندگی بچائی ہے، صاب۔“

”گداؤ!“ میں نے کہا، ”تمہیں پیروں فقیروں اور ملنگوں سے جو نفرت سی ہے، اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟“

گداؤ نے جھٹکے سے ہٹھکراتے ہوئے میری طرف دیکھا، اس کی آنکھیں بھینچ سی گئیں۔

”مان گیا میں صاب!“ گداؤ نے کہا، ”آپ کے ذہن کا پردہ صبح سین اور درست وقت پر ہی اٹھتا ہے۔ سین میں شانی اور میں ہی ہیں... بہت نفرت ہے مجھے پیروں اور ملنگوں سے۔“

”کیا ہوا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم خوشاب میں سسی پنوں کا کھیل پیش کر رہے تھے، میں اس میں ہوت⁵³ (اونٹ بان) بنا ہوا تھا، اور سسی کارول شانی ادا کر رہی تھی۔ خوشاب میں ڈیرہ اسماعیل خان کے کسی پیر کے مرید رہتے ہیں۔ وہ پیر اپنے ملنگوں کے ساتھ خوشاب کے قریب کسی گاؤں میں اپنے مرید زمیندار کے گھر آیا ہوا تھا۔ وہ بھی تھیں دیکھنے کو آ گیا۔ اس تھینز میں... میرا مطلب ہے، کھیل سسی پنوں میں، شانی کا ایک زبردست ڈانس بھی تھا، جو وہ سہیلیوں کے ساتھ، پنوں کے بھنبھور شہر میں آنے پر کرتی ہے۔ میرا رول

53۔ سسی پنوں کے قے میں ہوت ہی ہوں وہ ہوش کر کے سسی کے محل سے اٹھالے گیا تھا۔

تو ہوت کا تھا جو بنوں کو بے ہوش کر کے اٹھا کر لے جاتا ہے اور کسی اکیلی رہ جاتی ہے... مجھے کیا پتا تھا کہ میرے کھیل کی کسی کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کھیل کے بعد ڈائریکٹر کے ساتھ خوشاب کا زمیندار اور ڈیرے کا پیرا سٹیج کے پیچھے آئے۔ زمیندار نے کہا کہ شانی بائی، مبارک ہو، مرشد کو تمہارا ڈانس بہت ہی پسند آیا ہے۔ مرشد کی خواہش ہے کہ تم یہ ڈانس پھر کرو! اور اس نے پانچ سو کا نوٹ نکال کر شانی کی طرف بڑھایا۔ مرشد آج رات میرے ڈیرے پر تمہارا ڈانس دیکھنا چاہتے ہیں۔ اپنے ساتھ لڑکیوں کو بھی لے آنا۔ زمیندار نے ایک سو روپیہ اور نکالا۔ یہ لڑکیوں کو دے دینا... وہ بڑے سے چٹکے والے، سانولے رنگ کے موٹے پیر کے ساتھ چلا گیا۔ ہمارا ڈائریکٹر بھی ان کے ساتھ تھا۔ شانی بائی حیرت سے پانچ سو کے نوٹ کو دیکھ رہی تھی۔ ہمیں تو تھینر میں روزانہ پندرہ سے بیس روپے تک معاوضہ ملتا تھا... میں پریشان تھا۔ شانی نے کہا کہ گدا حسین، تو میرے ساتھ جانا... ویسے تو ڈانس پارٹی والی لڑکیاں ہوں گی میرے ساتھ، لیکن تو ضرور میرے ساتھ چلنا۔

”ابھی ہم نے رات کا کھانا کھایا ہی تھا۔ تھینر کا ایک ہی شو ہوتا تھا، جو رات نو بجے ختم ہو جاتا تھا... ہم نے کھانا کھایا ہی تھا کہ زمیندار کی بڑی سی جیب آگئی۔ جیب میں ڈانس والی لڑکیاں موجود تھیں۔ میں اور شانی بائی بھی بیٹھ گئے۔ آدھے گھنٹے کے سفر کے بعد ہم زمیندار کے ڈیرے پر پہنچ گئے۔ ڈیرے میں جگہ جگہ گیس جل رہی تھی۔ زمیندار کا ایک کارندہ آیا اور اس نے شانی سے کہا کہ زمیندار جی اسے بلا رہے ہیں۔ میں ساتھ جانے لگا تو مجھے روک دیا گیا... آپ سب ٹھہریں، ابھی آپ کو بھی بلاتے ہیں، ڈیرے کے بڑے کمرے کا انتظام دکھانا ہے بائی جی کو۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہاں ہمارے تھینر کا پیٹی والا⁵⁴ اور طبلے والا پہلے ہی موجود تھے اور کچھ دیر بعد گانا گانے والی نسیم بھی آگئی۔ اتنے لوگوں کو دیکھ کر مجھے تسلی سی ہوگئی۔ پھر ایک منٹ نے ہم سے باتیں کرتے ہوئے کہا کہ مرشد بہت پاک صاف ہیں۔ انھیں ڈانس پسند آ گیا ہے، کل تھینر میں بھی دیکھ سکتے تھے، لیکن کل انھوں نے دریا خان میں مریدوں کے پاس پہنچنا ہے، اس لیے دوبارہ دیکھنے کے لیے تمہیں یہاں بلایا ہے... پھر اس نے چیر کی پرہیزگاری کی بہت سی باتیں کیں۔ اس نے کہا، ہمارے مرشد کے ڈیرے میں جہاں عورتیں رہتی ہیں وہاں تو صحن میں پھرنے والی مرغیوں کے ساتھ کوئی مرغا نہیں رکھا

جاتا... مجھے اس بات پر ہنسی تو آئی لیکن میں نے خود پر قابو رکھا۔ بہر حال دل کو یقین ہو گیا کہ کوئی گڑبڑ نہیں ہے۔ پیر کو ڈانس اچھا لگا ہے، دوبارہ دیکھنا چاہتا ہے۔“ گداؤ کچھ دیر کے لیے رکا، کھانا، پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”صاب، میرے ہوش اڑ گئے تھے جب ڈانس والی لڑکیوں، چٹی والے اور طبلے والے کو اندر بلایا اور مجھے روک دیا گیا۔ میں نے کہا کہ میں شانی بائی کے ساتھ ہوں، لیکن نہ صرف زمیندار کے کارندے بلکہ پیر کے ملنگ بھی میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔ پھر انھوں نے احاطے کا روازہ بند کر دیا۔ صاب، وہ مصیبت کی رات مجھے آج بھی یاد ہے۔ میں ساری رات ڈیرے کے باہر کی زخمی جانور کی طرح ادھر ادھر بھٹکتا رہا۔ صبح چار بجے طبلے والا، چٹی والا اور لڑکیاں باہر آئیں۔ میں جس سے شانی سے متعلق پوچھتا تھا، وہ خاموش رہتا تھا۔ چٹی والے نے جیب میں بیٹھتے ہوئے بس اتنا بتایا کہ ڈانس پروگرام تو رات دو بجے ہی ختم ہو گیا تھا۔ ہم بڑے کمرے میں بیٹھے تھے... وہ شانی بائی کو اندر لے گئے تھے۔ ہم کو کچھ معلوم نہیں وہ کہاں ہے۔ میری حالت ایسی ہو گئی تھی صاب کہ میں زور زور سے چیخنے ہی والا تھا کہ شانی باہر آئی... وہ بے حال تھی... میرے پاس آئی تو صبح کی روشنی میں مجھے اس کی آنکھوں میں آنسو نظر آئے۔ ہم ایک چھوٹی جیب میں بیٹھ گئے۔ میں نے شانی بائی کے آنسو اپنی انگلیوں سے پونچھے تھے، لیکن اس سے ایک لفظ بھی نہ کہا، نہ ہی یہ پوچھا کہ اس کے ساتھ کیا ہوا۔ پھر شانی نے کہا، گدا حسین، مجھے معاف کر دے... میں نے کہا، معافی تو تجھے تب مانگنی چاہیے تھی جب تیرا کوئی قصور ہوتا... بس بھول جا... جو کچھ بھی ہوا ہے، بھول جا... میں بھی اس رات کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤں گا۔ تھیز میں پہنچ کر جب ہم شانی کے تہو میں گئے تو شانی نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا، اب تو میری رب سے صرف اور صرف یہی دعا ہے کہ وہ مجھے کبھی تجھ سے جدا نہ کرے... میرا سب کچھ چھین لے لیکن تجھے ہمیشہ کے لیے مجھے دے دے... یادیں پیچھا نہیں چھوڑتیں صاب... پہلا پیار بڑا ظالم ہوتا ہے صاب، زندگی بھر آگ میں پتی ہوئی سلاخیں، روح پر لگا تار ہوتا ہے... دل پر داغ پڑ جاتے ہیں، زندگی بھر سلگتے رہتے ہیں اور...“

گداؤ کچھ اور کہنے ہی والا تھا کہ بھابھی اور رقیہ مہمن میں آئیں۔

”آج کھانا نہیں کھانا تم نے؟“ بھابھی نے میری سمت دیکھتے ہوئے کہا۔

”گداؤ!“ رقیہ نے اونچی آواز میں کہا، ”گھر سے لڑ کر آیا ہے؟ گھر نہیں جانا؟ آ کرے لے۔“
ج۔ میں نے تیرا کھانا بھی لگا دیا ہے... تیری لیلی مجنوں تو کبھی ختم نہیں ہوگی۔“
پہلی بار رقیہ کے لہجے میں وہی خود اعتمادی محسوس ہوئی جو بوبے والے واقعے سے پہلے ہوا کرتی تھی۔

”ہر وقت طعنے نہ دیا کر رقیہ بہن! کون سی لیلی، کون سا مجنوں... سب کچھ پیچھے چھوڑ آیا ہوں۔“ گداؤ کی آواز میں ادا سی تھی، اذیت کا چھپا ہوا احساس تھا۔
میں سٹول سے اٹھا، گداؤ فرش سے... کھیتوں کی طرف تے آنے والی ہوا میں خوشی کا اداس سا احساس بھی تھا۔

33

اگلی صبح میں ناشتے کے بعد کھیتوں میں اور کھیتوں سے ہو کر نہر کے کنارے پہنچ گیا۔ نم آلود کنارے پر اگی گھاس کے تنکے توڑ توڑ کر لبروں کے سپرے دکھاتا رہا۔ آنکھوں میں نیند کی دھیمی سی کیفیت بھی تھی... رات دیر تک مجھے گداؤ اور شانی کے ساتھ پیش آنے والے واقعات نے سونے نہیں دیا تھا۔

”ایسا کیوں ہے؟“ میں نے گھاس کا تنکا نہر کے پانی میں پھینکا۔ ”اس معاشرے میں زندگی اس قدر گھٹن کا شکار کیوں ہے؟ بہن کی زندگی بچانے کے لیے گداؤ نے جیتے جی موت قبول کر لی۔ بچپن ہی میں منگنی کیوں کر دی جاتی ہے؟ یہ معاشرے نو جوان لڑکیوں اور لڑکوں سے ان کی پسند کا حق کیوں چھین لیتے ہیں؟ کیا یہ معاشرہ شادی کے بندھن کو صرف جنسی بندھن سمجھتا ہے، جس کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔ افزائش نسل؟

”گلنازی کے ساتھ بھی تو یہی ظلم ہو چکا ہے اور اسے شدید روحانی اذیت تے بچانے کے لیے میں صرف یہی کر سکتا ہوں کہ اسے مکمل طور پر یہ احساس دلا دوں کہ میرے دل میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے... لیکن یہ تو جھوٹ ہوگا۔ اسے دیکھتے ہی، اس کی خوب صورت مسکراتی آنکھوں کو دیکھتے ہی، میں بے خود سا ہو جاتا ہوں، اب تو اسے دیکھ کر میں اپنی مسکراہٹ پر بھی قابو نہیں رکھ پاتا... کیا

”وہ“ یہ بچکن کیونکر تھمیں؟... ”نیا سوگا“ ایک بار پھر میرے تصور میں بالوں کا چمکا لہرایا جس کا ایک ایک بال ایک ایک خواہش جیسے محسوس ہوا۔۔۔

میں سب بچکن سے مراد تھا۔ اس جذبہ پہنچ کر میں رک گیا جہاں ایک مہینہ سے دن پہلے نور نے اپنا کتا لائے۔ ”اے اے اے“ وہ منہ دیا، حسیان پر اس پر... ”(اے اے) کتر کے بھائی، منہ دیا“ (اے اے) اور سب میری نظر سب اختیار کر گئی تھی، وہ اپنی بھی اتار رہی تھی۔
میں نور، بلی نہ دیتا تھا، اس سے پاؤں تک نگلی ہو چکی ہوتی۔

”نور، بہت بڑی بلی ہے...“ میں نے سوچا۔ ”اچھی خاصی خوبصورت ہونے کے باوجود وہ اندرونی طور پر اس قدر ندی و دریا بصورت ہے...“ میں غنازی سے ایسے ہوں کہ نور کی دوستی چھوڑنے سے... شاید یہ سب چہرے تھا قیہ ہو... جس طرح نور سے دوستی ہو گئی تھی وہاں چھوڑنے سے... میں وہ بغیر چلیں چپکے چمکے یہاں... ”میتھی رہتی ہے“ وہ غنازی کی تیلی ہے... ”
چمکے ایک بار چہرے سے وہ نے پر... چہرے پر غنازی کی کبیرا ہٹ یا آئی۔ میں سب اختیار کر لیا۔

”اور سے غنازی کی حالت...“ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”شرم سے یہ بھائی“ غنازی کی تھی... ”میتھی نہیں ہے...“ جتنی خوبصورت ہے، اتنا ہی خوبصورت اس کا دل بھی ہے۔ جہوں بھائی، پکوں جھکی... ”شرم کی بات پر اس نے چہرے سے ہرٹک بھی، میرے چہرے کی طرح، سرخ ہو پاتا ہے...“ لیکن وہ اپنے جذبات کے اظہار میں دلیر ہے اور سچی بھی ہے... ”مجھے اپنے بائیں رخسار پر غنازی سے رخسار کا مس محسوس ہوا...“ ”نہ چھڑائی“ اس کی خوبصورت آواز مجھے سرگوشی کی طرح محسوس ہوئی اور میں سب بچکن سے ہو گیا۔ پھر میں نے جوتے اتار دیے، نہر کے کنارے پر جینو بر پاؤں نہر سے پانی میں ڈال دیے۔ پانی میرے گھٹنوں سے چہرے نیچے، میری ٹانگوں سے ٹکراتے ہوئے گزرنے لگا۔ پانی میں خشکی تھی۔

”بھون بھون کی دوپہروں میں نہر کا پانی عیند رہتا ہے“ میں نے سوچا۔ ”درختوں کی

55۔ یہ بھائی یا چند... ”میتھی...“ میں نے سنا کہ وہ میں پیدا ہونے کی خوبصورت صحرائی مکزی جس کا رنگ نمکیں... ”نہر...“ میں نے شرمیل ہوئی تھی... ”نہر...“ میں نے سنا کہ وہ میں پیدا ہونے کی خوشخبری ہے۔

سرگودھے!“ (لے چلا ہے مجھے سرگودھے!) اس نے زور کا کش لیا۔ ”میں کھانا کھا رہا تھا کہ نذیرو لانگری میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا۔ پردہ سی لگتے ہو۔ اس نے کہا، کیا بات ہے، کوئی پریشانی ہے؟ میں نے اسے ساری بات بتادی۔ وہ سنتا رہا۔ پھر جب میں نے کہا کہ کل صبح میں سرگودھے چلا جاؤں گا تو وہ کچھ سوچ کر بولا، پورے بھاوریاں میں ایک بھی نعل بند نہیں ہے۔ گھوڑے گھوڑیاں، خچر خچریاں، کھوتے کھوتیاں تو بہت ہیں، پر نعل بند سب شاہ پور میں ہیں۔ تو یہاں کام شروع کر دے۔ میں نے کہا، او پائی، چھاڑی لگا کے سبزی نہیں بیچنی مجھے۔۔۔ کھریاں بنانی ہیں۔ سڑک کے کنارے بیٹھ کر تو میں یہ کام نہیں کر سکتا۔ نذیرو نے یہ بات سن کر میری طرف دیکھا۔ بولا، دیکھ بھائی بشر۔ نام تو اس نے میرا پہلے ہی پوچھ لیا تھا۔ کہنے لگا کہ دیکھ، بھاوریاں میں میری ایک دکان ہے۔ ایک کمرے کی، ایک ڈیزھ مرلے کی۔ زمین بھی میری ہے،“ بشر نے دکان کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ دکان نذیرو لانگری کی تھی۔ وہ یہاں اپنے بیٹے کے لیے ہوٹل بنانا چاہتا تھا۔ لیکن بیٹا کاروبار سے بھاگتا تھا، ایئر فورس میں بھرتی ہو کر سرگودھے چلا گیا۔ دکان خالی پڑی تھی۔ نذیرو نے مجھے کہا، دکان بازار سے زیادہ دور نہیں، بس چھوٹا سا میدان ہے درمیان میں، پھر بھی کوئی کرائے پر لینے کے لیے تیار نہیں ہے۔ تو یہ دکان لے لے۔ اتر تیرے پاس پینتالیس روپے ہیں تو میں زمین اور دکان تیرے نام کرا دیتا ہوں۔۔۔ نذیرو لانگری کی بات سن کر مجھ میں بہت حوصلہ پیدا ہوا۔ صبح میں پہلی بس پر سرگودھے پہنچ گیا۔ گھر پہنچا تو مامے کے پاس چند مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ راجو نے بتایا کہ یہ کپور تھلے کے خراہیے ہیں۔ انھیں بھی سرگودھے میں مکان الاٹ ہوا ہے۔ پیسے والے ہیں، انھوں نے یہاں لوہے کے پائپوں کی دکان کھول لی ہے۔ اچھا خاصا کاروبار جم گیا ہے۔ وہ لوگ مامے کے دوست بن گئے ہیں۔ دو بھائی ہیں، دونوں کپور تھلے سے آئے ہیں۔ چھوٹے بھائی کا ایک ہی بیٹا ہے، پنجی چھبی کا (پچیس چھبیس سال کا)۔۔۔ اس وقت میرے دماغ میں بس ایک ہی خیال تھا کہ مامے سے پینتالیس روپے لے کر جلدی جلدی یہاں آؤں اور دکان خرید لوں۔ ماما مہمانوں سے فارغ ہوا تو میں نے بات لی۔ وہ دیر تک سوچتا رہا، پھر بولا، بہت بڑی رقم مانگی ہے تو نے بشرے۔۔۔ اچھا، کچھ انتظام کرتا ہوں۔ یہ کہہ ماما باہر چلا گیا۔ راجو کا میرے ساتھ برتاؤ کچھ بدلا بدلا سا تھا، لیکن میرے پاس کچھ اور سوچنے کا وقت ہی نہیں تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ رات کو ماما آیا اور مجھے چالیس روپے دیے اور کہا، بس

اتنے پیسوں ہی کا انتظام ہو سکا ہے۔ چار روپے میرے پاس موجود تھے، میں چالیس روپے لے کر یہاں آ گیا۔ نذیر ولا نگری کو بتایا کہ چالیس لے آیا ہوں، باقی پانچ روپے مہینے دو مہینے میں چکا دوں گا۔ نذیر ولا نگری نے مجھے دکان کی چابی دی اور کہا کہ پٹواری سے کاغذات مکمل کرادے گا۔ بڑا پکا اور ایمان دار تھا نذیر، چھ دن ہی میں اسے کاغذات مل گئے، میرے نام مانکا نہ حقوق کے، دکان میرے نام ہو گئی۔ "بشیر نے دو تین لمبے لمبے کش لے کر دھواں ایک سمت چھوڑا۔" او پائی، دکان کو چاٹنا تھا میں نے؟ نہ پھونکنی (دھونکنی)، نہ لوہا کرسی (نہائی) نہ ہتھ تیشہ،⁵⁶ نہ جھیننی، نہ ہتھوڑا، نہ کھریاں بنانے کے لیے لوہا۔ ٹھھی (انگوٹھی) تو چلو، میں نے خود ہی بنائی تھی، سامان کہاں سے لاتا؟ پھر نذیر ولا نگری سے بات کی۔ "بشیر نے حقے کے اوپر دھری مٹی کی نوپی اٹھائی جس میں تمباکو کے اوپر کوئلے رکھے جاتے ہیں۔ اس نے تکیے کے نیچے سے لوہے کی لمبی سلائی سی نکالی اور نوپی کے اندر راکھ دیا۔ پھر اس نے سلائی راکھ میں گھسا کر راکھ کو ٹولا۔ ایک مدھم سی چنگاری اڑتی نظر آئی۔" بشیر نے نوپی حقے پر رکھتے زور زور سے تین چار کش لیے اور دھواں نکلنے پر میری طرف دیکھا۔ "او پائی، مکمل بندہ تھا نذیر ولا نگری بھی! ایسے لوگ، ایسی روحمیں اب کہاں! جھٹ سے اس نے جیب سے دس روپے نکالے اور مجھے دیے۔ بوا کہ کل ہی شاہ پور مجید سے کے پاس چلا جا۔ لاری اڈے کے قریب ہی اس کی دکان ہے۔ مشہور آدمی ہے، کسی سے بھی پوچھ لینا۔ بس وہاں جا کر میرا نام لینا اور کام بتانا۔ وہ تجھے اسلم سبڑیے۔ پاس لے جائے گا، سب چیزیں مل جائیں گی۔ تیرا کام چھ سات روپے میں ہو جائے گا۔ کل صبح ہی کل جا شاہ پور کے لیے۔ سامان لے آ۔ گا کہوں کی فکر نہ کر۔ سب تانگے والے میرے ہوٹل پر ہمارا کھاتے ہیں، جس کے گھوڑے کی فعل بھی ٹوٹنے لگی، تیرے پاس بھیج دوں گا۔ یہاں سے شاہ پور تک سڑک پکی ہے، فعل ٹوٹتی ہی رہتی ہیں۔ تیرا کام چل نکلے گا۔۔۔ مکمل کا آدمی تھا نذیر ولا نگری! نہ جان نہ پہچان، نہ رشتے داری۔ وہ جھارواریاں کا، میں گورہ اسپور کا۔۔۔ اس نے تو میری اس طرح مدد کی کہ کوئی۔ گا بھی نہ کرے۔ نہ غرض نہ لالچ۔ زمین دے دی، دکان دے دی، اوزار کا انتظام کر دیا۔۔۔ میں بہت ہوں کہ اس دنیا میں اگر سب لوگ نذیر ولا نگری جیسے ہو جائیں تو اونٹنی دی، یہ دنیا

56۔ ہتھ تیشہ: فعل بندوں سے پاس فعل ہی کی شکل کا ایک چھوٹا سا تیشہ ہوتا ہے، جسے انگوٹھے اور انگلیوں کی مدد سے پکڑتے ہیں اور گھوڑے کے منہ چھیل کر ہموار کرتے ہیں۔ گندیریاں بنانے والے بھی سی سے ٹوٹے جھیتے ہیں۔

نست بن جا۔۔۔" شیر نے زور سے کش لیا۔

"لے آئے پھر اوزار؟" میں نے کہا۔

"پانی، صبر نہیں ہے تجھ میں؟" دوش تو لینے دے، "قد ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ پھر روٹیاں لینے بھی جانا ہے۔"

شیر نے زور زور سے کش لینے شروع کر دیے۔ مجھے کنارے کی یاد آئی۔۔۔ وہ تنور پر بیٹھی بار بار

سوسکتا، کچھ رہی ہوگی۔۔۔ وہ کیا سوچ رہی ہوگی؟

"نیا تھا میں شاد پورا۔" شیر کی آواز پر میں چونکا۔ "مجید سے؟" اسلم کہاڑیہ سے سارے

وزیر سات روپے میں سے یہ۔۔۔ وہ روپے میں کھریاں بنانے کے لیے پتریاں بھی لے دیں۔

اپنی تار میں نے ایک دن ہی میں جتنی بھی بنائی، چھوٹنی (چھوٹنی) بھی بنائی، لوہا رسی (نہانی) بھی

ہاڑی۔ اگلے روز ایک کا ہب آ گیا۔ اسے نذیرہ ہی نے بیجا تھا۔ میں نے ایک گھنٹے میں کھریاں بنا

رہاڑے ہو گئیں تو وہ تیرے ان ہو گیا۔ میری طرف انہو راس نے مجھے شاباش دی۔ واہ بھی واہ شاہ

پر میں تو چرچا رہی تھی بینٹن پڑتا ہے۔ "نفل۔۔۔ واہ۔۔۔" تن چھا، "ہریر ہے تو" شاہ شے ابس مشہور

ہو گیا میں۔ جھاوریاں کے علاوہ شاہ پورے بھی تانے، اسے شروع ہو گئے۔ خچروں والے بھی

مجھ ہی سے کھریاں بنوانے لے۔ ہاں بہاں ہو گئیں (ہریر ہو گئی)۔۔۔ لے پانی، آج اتنی

ہی۔۔۔ باقی کہانی کل سنوں گا۔ میں چلوں روٹیاں لینے۔"

میں بھی سٹول نہا موڑھے سے اٹھا۔ گھر کی سمت بڑھا۔

"انسانی ذہن بھی شب شے ہے؟" میں نے سوچا، "اپنی محرومی کو ختم کرنے کے لیے اس کا

احساس ہی ختم کرو دینا چاہتا ہے۔ گداؤ نے بتایا تھا کہ شیر کا مشکل سے گزارہ ہوتا ہے۔ وہ اپنی

تسوتی خوش، قتی کو قتی بنا کر میرے سامنے پیش کرتے ہوئے سکون محسوس کر رہا تھا۔"

اگلی صبح میں پھر نہر کے کنارے بیٹھا تھا۔

نست۔ سورت کی ریش، رشتوں کے پتوں سے چھن چھن کر نہر کے کنارے پر پھیلی ہوئی تھیں۔

”بشیر کی کہانی بھی عجیب ہے...“ میرے ذہن میں بشیر کے ماموں کی لڑکی رجو کا خیال سوالیہ نشان بن کر کھڑا تھا۔

”رجو کا کیا بنا ہوگا، کیا ہوا ہوگا؟“ بشیر اکیلے زندگی گزار رہا ہے، یقیناً کوئی المیہ ہی ہوا ہوگا۔ برادریوں کی اقدار اور رویے مصلحتوں کے بوجھ تلے دب ہی جایا کرتے ہیں۔“

اگلا خیال نہ جانے تمازم کی کس جہت پر تھا کہ رقیہ پر آ کر تھم گیا۔ مجھے رقیہ کی گالیاں، بددعائیں اور دھمکیاں یاد آئیں۔ اس دن بھی میں اسی نہر کے کنارے سکتے کے عالم میں بیٹھا ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس روز مجھے پانی کے دھاروں میں روانی کا کوئی احساس نہ تھا۔

”زندگی بے پانی کی مانند ہے...“ میں نہر میں بے دھاروں کو دیکھتے لگا۔ ”رواں دواں...“ کبھی سناروں میں سمٹی ہے تو کبھی سناروں سے اچھل بھی جاتی ہے، پھیل بھی جاتی ہے... کبھی ساکن سی نظر آئے لگتی ہے تو کبھی اس میں بھنور پڑتے دکھائی دیتے ہیں، لیکن یہ ہیں بھی مستقل طور پر ساکن نہیں ہوتی۔ زندگی میں بظاہر سکون کے لمحے بھی وقت کے ساتھ رواں ہی رہتے ہیں... بوسہ کی زندگی بھی رواں دواں رہے گی... رقیہ بھی روز و شب میں اپنے ہونے کے احساس کے ساتھ، اپنا سب کچھ اپنے بیٹے پر قربان کرتے ہوئے، اپنی جوانی کی ساری اُمٹیں اپنے بچے کی خاطر تیاگ کر، نہر میں بے دھارے کی مانند رواں ہی رہے گی... اس کی زندگی بظاہر ساکن بھی نظر آئے گی اور اس میں بھنور بھی پڑتے رہیں گے... لیکن دھاروں کے نیچے جس طرح پانی میں ناقابل یقین تیزی موجود رہتی ہے، رقیہ کی زندگی بھی، اپنے بیٹے کے ساتھ، وقت کا احساس کیے بغیر بہت تیزی سے گزر جائے گی... روشنی اور سچائی کی راہ پر زندگی کبھی نہیں تھمتی... اسے تاریکی میں گہراؤ روکنے کی کوشش ضرور کرتے رہتے ہیں۔ تو پھر زندگی کا مقصد کیا ہوا؟ یہی ناکہ تاریکی کی راہ روکی جائے، اس تاریکی کی جو سیاہ پوش مہلکوں کی طرح گاؤں گاؤں جا کر اسپند کے دانوں کا اھواں پھیلاتی ہوئی داخل ہوتی ہے... جو اماؤں میں، کالی بلا کو پٹاری میں بند کرتے ہوئے، مکی کے ہیٹوں میں ریٹکتی ہے، جو سیاہ دیوار پر اپنے ہاتھ دھرتی ہے، اچکتی ہے اور کالی بلا کی پٹاری کھول کر ایک بچے کی جان لینے کی کوشش کرتی ہے۔ روکنا ہے تو اس تاریکی کو کیوں نہ روکا جائے، ورنہ وہ ایک تاریک زندگی لکھوں روشن زندگیوں کو نگل جائے گی... تاریکی کے اصول بھی تاریک ہوتے ہیں...

ندھیر اصراف روشنی ہی کو نہیں، چھوٹے چھوٹے اندھیروں کو بھی نگل جاتا ہے تاکہ اس کا وجود عظیم ہو جائے۔ اس مہاراجہ کو برے کی طرح جو اپنے سامنے آنے والے ہر سانپ کو کھاتا ہے... اس بادشاہ شاک کی طرح جو اپنے سامنے آنے والی ہر گچھلی کو ہڑپ کر جاتا ہے... روکنا ہے تو اس ندھیر کے دواؤں سے نہ روکیں جائے۔... کیا میں اسے روک پاؤں گا؟" کیا کوئی اور اسے روک پائے گا؟ "یہ سب تو اسے روک پائیں گے" کیا میں اپنی اس جسمانی اور مادی زندگی میں اس صبح روشن کو ایسے ہوں؟ "یہ ان تاریکیوں میں میری زندگی اپنی روانی میں مجھے وہ چمکتی ہوئی روشن صبح دھپا دے گی تو خوشی میرے لیے میری زندگی ہی کی مانند ہے" کیا میں اندھیرے کے تہہ بہ تہہ پہلوؤں میں روشنی کی شعاعوں کے لیے راستہ بنا پاؤں گا؟"

میرے سامنے نہر کے پانی پر چتر ٹپٹے نمایاں ہوئے، ہمارے ساتھ بہتے چھپکے۔ شاید مد کے پانی کے نیچے کوئی گچھلی ہوں۔

35

شیر نعل بندن، تنواری کہانی مجھے بھیجی، چتر اسے چتر اور بتانے کے لیے کی کے پاس لے گئی۔ وہ بھی شاید یہ جانتا تھا کہ میں اس کی عمل دہانی سے بغیر نہ رہا ہوں۔ اس نے سوال نما موزہ چار پانی کے قریب پکے ہی کے ساتھ تھا... میری یہ وحش بھی میرے اس عمل کے لیے تحریر تھی۔ نہ تو میں تنواری... شعور ورنہ ہی وہ مجھے دیکھتے۔

"یہ ہونا تھا" میرے اس سوال پر جوہا یا ہوا، شیر نے نکتے کا دھواں چھوڑتے ہوئے کہا تھا "اوہ پانی میں تو جہان دوس (پیدل شہنشاہ) یہ ہوں... کیا ہی تھا، ایسا ہی ہوں۔" شام کی اندھیری میں ہمارے مغربی فوج پر نمودار ہو چکی تھیں۔

چتر ویر بعد فوج پر ہر متا سے کی چھیل جاتا تھا، میں نے سوچا، مادی کے تنواری ابھی دہانی کے ساتھ... غمازی یا سوچتی ہوں... میں کہاں غائب ہو گیا ہوں؟

پانی دیکھیں یہ نہ ہونی چاہیے یہ " (وہ ہونی تو اس سچ میں ہے) " شیر نے ہنسنا کہا تھا کہ میری آج کی حالت میں نہیں ہے۔

”وہ تم...“ میں نے کہا، ”بتا رہے تھے کہ تمہارا کاروبار تو یہاں جم گیا تھا۔ پر تمہاری رجو سے شادی کیوں نہیں ہو پائی تھی؟“

بشیر نے میری سمت گہری نظروں سے دیکھا۔

”جم تو گیا تھا کاروبار...“ اس نے کہا۔ ”گا کہوں کی لعین لگ گئی تھی، پر مقدر نے میری ہی لعین لگانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ رجو کو بیاہ لاؤں۔ نذیر و لا نگیری نے وعدہ کیا کہ وہ مجھے دس پندرہ روپے کرائے پر بازار کی سمت پکا گھر لے دے گا۔ میں خوش خوش سرگودھے پہنچا۔ میں خوش تھا کہ اب اپنا گھر ہوگا، رجو ہوگی... بال بچے ہوں گے، اور میرے پاس ایک ریڈیو بھی ہوگا... تجھے پتا نہیں، مجھے ریڈیو کا بڑا شوق ہے... پر کیا کروں، یہاں بجلی ہی نہیں ہے، ورنہ اونٹری دا، خرید ہی لیتا۔“

بشیر نے ریڈیو کو گالی دی۔ ”بیٹری والا ریڈیو لینے لا ہو ر جانا ہی پڑے گا...“ بشیر نے دوش لگائے۔

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا ہونا تھا!“ بشیر نے کہا۔ ”بڑی امید لے کر گیا تھا میں سرگودھے... او پائی، میں اپنے پیروں پر کھڑا نہ رہ سکا جب پتا چلا کہ مامے نے کپور تھلے والے چھوٹے خرا دیے کے بیٹے سے رجو کا رشتہ پکا کر دیا ہے۔ میں اتنی زور سے منجی پر بیٹھا کہ چولیس بل گئیں اونٹری دی کی۔“

”بہت غصا آیا ہوگا تجھے!“ میں نے پوچھا۔

”صاف ظاہر ہے... میں نے مامے کو سنائیں کہ یہی کرنا تھا تو مجھے یہاں کیوں لایا تھا؟ پر مامے جیسا بے شرم اور ڈھیٹ بندہ بھی شاید ہی کوئی ہوگا۔ کہنے لگا کہ میں رجو کا باپ ہوں، اس کی مرضی کے خلاف نہیں جاسکتا۔ وہ تجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتی، میں زبردستی نہیں کر سکتا... اب تو اس کا رشتہ پکا ہو گیا ہے، اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تو اب جا... میں نے کہا کہ کیسے جاؤں؟ میری ساری زندگی تو نے برباد کر دی ہے۔ میرا گورداسپور والا گھر بیچ دیا، خرا دی کی دکان بیچ دی، مشینیں بیچ دیں، گھر کا سارا سامان بیچ دیا۔ اب کم از کم وہ پیسے تو مجھے دے دے... تو مامے نے کہا، اتنے سال میرے گھر میں کھانا کھاتا رہا ہے... میں تجھے صحیح سلامت ادھر لے آیا، گھر میں رکھا، کیا سب کچھ مفت میں مل جاتا ہے؟ پیسے کس چیز کے مانگ رہا ہے؟ چالیس روپے دے تو دیے ہیں۔ میں نے کہا کہ بیس روپے کی تو میری مرغیاں ہی تھیں، خرا دی کی مشینیں دو تین سو روپے کی تھیں، گھر تھا، زمین تھی، گھر کا سامان تھا... کیا سب

کی قیمت چالیس روپے تھی؟ کتنا کھانا کھا گیا ہوں تیرا؟ یہاں آ کر تیرے ساتھ خراج پر کام کرتا رہا ہوں، کون سی تنخواہ دی ہے تو نے؟ مفت میں کام کر کے روٹی دال کا طعنہ دے رہا ہے! تو سیدھی طرح میرے پیسے نکال... اس پر مامے نے مجھے آنکھیں دکھائیں۔ بولا، کیا کر لے گا تو؟ عدالت میں جائے گا؟ میں نے نہ تیرا مکان بچا تھا نہ دکان، نہ مشینیں نہ مرغیاں نہ گھر کا سامان... جا ثابت کر۔ پتر جی، یہ نیا قانون پر چلتی ہے، قانون کا غلط مانگتا ہے... کیا ہے تیرے پاس رسید کہ میں نے تیرے پیسے لیے ہیں؟ نہیں ہے! بہتر یہی ہے کہ اب یہاں سے دفع ہو جا اور پھر کبھی مجھے اپنی شکل نہ دکھانا... پیسے مانگتا ہے! مامے کی آنکھوں میں مکاری دیکھ کر اور اپنی بے چارگی دیکھ کر میں وہاں سے چلا آیا۔" بشیر چار پائی پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

"مامے کو حرامی کہنا ٹھیک نہیں، پر تنخواہ حرام کی اول د... دغا کر گیا میرے ساتھ۔"

"کیا مرچکا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں،" بشیر نے کہا، "لاچ کی گٹھری اٹھ کے لگ گیا ہے بنے (کنارے)..."

"تو نے رجو سے کیوں نہیں پوچھا تھا کہ اس نے شادی سے انکار کیوں کیا تھا؟" میں نے کہا۔

"کیا پوچھتا؟" بشیر نے کہا۔ "اس کا برتاؤ تو پہلے ہی بدلا ہوا تھا۔ میرے یار ہر نامے نے

ٹھیک ہی کہا تھا کہ رجو مجھ سے دس سال سے چھوٹی ہے، وہ کیسے مجھ سے بیاہ پر راضی ہوگی؟ پر میری ہی

مست ماری گئی تھی... میں سوچتا تھا کہ دس سال سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اگر خوراک ملتی رہے تو گھوڑا اور

مرد کبھی بوڑھے نہیں ہوتے۔ پر ایک بات میں بھول گیا تھا کہ میرے پاس دھن دولت نہیں ہے۔ اور

وہ رجو... اسے حویلی نظر آئی، چلتا لوہے کا کاروبار نظر آیا، دھن دولت نظر آئی... بڑی خوشی سے

راضی ہو گئی شادی پر... اب بھی سرگودھے ہی میں ہے۔ آٹھ سال ہو گئے ہیں، میں نے اس کی شکل

نہیں دیکھی... میں تو مامے کی وفات پر بھی نہیں گیا تھا۔ خبر مجھے مل گئی تھی... رجو ہی نے بھجوائی تھی...

کسمینی، خود غرض، بے وفا... پیسہ دیکھ کے گر گئی کجری!"

بشیر کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ مجھے خود غرضی کا ایک اور پہلو نظر آیا جو اس دنیا کے رہنے والوں کی جبلی

ضرورتوں سے جڑا ہوا ہے۔

"بھوک مٹانے کے لیے دو روٹیوں ہی کی ضرورت ہوتی ہے،" میں نے سوچا، "لیکن اگر

دستر خوان پر طرح طرح کے پکوان پڑے ہوں تو ان کی سمت کیوں نہ رخ کیا جائے... کیا ضرورت ہے دو سوکھی روٹیاں کھا کر خود کو ترسانے کی...“

بشیر کے ذہن میں تلخی تھی۔ وہ حقے کے کڑوے کش پہ کش لے رہا تھا۔ شاید ذہنی تلخی کو جسمانی کڑواہٹ سے ختم کرنا چاہتا تھا۔

”کل ماسی جیراں ناراض تو نہیں ہوئی تھی؟“ میں نے غٹلو کا رخ موڑا۔ ”تم دیر سے گئے تھے۔“

”کل نہیں او پائی...“ بشیر نے کہا، ”پرسوں دیر ہو گئی تھی... ماسی ناراض نہیں ہوتی، بڑی ہی اچھی اور نیک عورت ہے۔ کیا کروں، اونٹری دا تو ا ہے میرے پاس، روٹی بھی پکانی آتی ہے، پر کون آنا گوندھے، کون چولھے پر پھونکیں مارے... پھونکنی بہت زیادہ کوئلے کھا جاتی ہے۔ چل پائی، میں تو چلاتور پہ...“

36

واپس چھوٹا جانے میں دس دن رہ گئے تھے۔

اگلے روز بھی میرا معمول وہی رہا۔ گلنازی سے دور رہنے ہی میں اپنی اور اس کی بھلائی دیکھ رہا تھا۔ رات کو جب سب چھت پر سونے کے لیے لیٹے اور میں تاروں میں جیومیٹری کی اشکال تلاش کرنے لگا تو بھائی نے ٹکے سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ وہ کچھ پریشان سے تھے۔

”گداؤ نے بتایا ہے کہ تم صبح سے دوپہر تک کھیتوں میں اور نہر کے کنارے گھومتے پھرتے رہتے ہو،“ بھائی نے کہا۔ ”یہ ٹھیک نہیں... تم اس بات کو کیسے بھول سکتے ہو کہ پیر کے جرائم پیشہ منگ اب میگھ پتن سے تمھاری جان لینے بھی آ سکتے ہیں۔“

بھائی کے اس جیسے سے مجھے پہلی بار تمام واقعے سے وابستہ اس پہلو کا احساس ہوا... یہ اندیشہ تو عصمت نے بھی ظاہر کیا تھا، لیکن مجھے اس کی سنجیدگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ میں نے اب بھی اس اندیشے کو جھٹلایا۔

”نہیں بھائی جان،“ میں نے کہا، ”میرے خیال میں وہ اب اس گاؤں میں جلدی نہیں آئیں گے۔ پیر لوگ بہت عیار ہوتے ہیں۔ پیر نور شریف خود بھی اس اندیشے کا شکار ہو گا کہ کہیں اس کے

فریب کی دیوار میں دراڑ نہ پڑ جائے۔ وہ اب کوئی رسک نہیں لے گا، خود ہی اس بات کو دبانے کی کوشش کرے گا۔۔۔ اور اب تو برسات بھی شروع ہونے والی ہے۔ بُوبا اور رقیہ کمرے ہی میں سویا کریں گے۔۔۔ بچے پر وہ بارہ حملے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔ مجھ پر حملہ پیر کے حق میں کسی صورت بھی اچھی بات نہیں ہوگی۔ وہ بہت مکار آدمی ہے۔ وہ بو بے کے پانچ سال پورے ہو جانے تک اب جھادریاں کے متعلق نہیں سوئے گا۔ اسے صرف گداؤ کی طرف سے یہ خوف ہوگا کہ وہ اس واقعے کو جانتا ہے۔ اگر گداؤ خاموش رہے گا، تشہیر نہیں کرے گا، تو پیر اسی میں اپنی بھلائی جانے گا کہ وہ اس واقعے کو کڑوا گھونٹ سمجھ کے پی جائے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی۔ بھائی نے میری باتوں کا کوئی جواب نہ دیا۔

”رقیہ تو اب بھی کمرے ہی میں سوتی ہے،“ بھائی نے خاموشی کو توڑا۔ ”میں نے تو کہا ہے کہ چھت پر آ جا، ایک چار پانی اور بچھ سکتی ہے، لیکن وہ نہیں مانتی۔“

”کمرے میں تو بہت گرمی ہوتی ہوگی،“ عصمت نے کہا۔

”چنگھا تو ہوتا ہے اس کے پاس،“ بھائی نے کہا، ”جب تک جاگتی رہتی ہوگی، بو بے پر جھلاتی رہتی ہوگی۔“

بہن زیر لب آہ بچھ پڑھ رہی تھیں، یقیناً کوئی آیت ہوگی، وہ ہر رات سونے سے پہلے زیر لب آیات پڑھتی رہتی تھیں۔ نہ جانے غنودگی سب سب پر چھائی۔

37

اگلی دوپہر میں کاپی پنسل لے کر میر صاحب کے پاس ان کی ڈسپنسری میں گیا۔

”آئیے بر خور، ار“ انھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا، ”ہسپتال میں تو آپ نے آنا چھوڑ دیا ہے۔ دن بھر کہاں غائب رہتے ہیں؟“

میں انھیں بتاتا تھا کہ میرے اتور کے سامنے نہ بیٹھنا گاؤں کی لڑکیوں کی وجہ سے نہیں ہے، اصل باعث کلنازی ہے۔

میں ان کے پہلو میں دھڑے سنول پر بیٹھ گیا۔ ڈسپنسری میں کوئی مریض نہ تھا۔

”نودن رہ گئے ہیں واپس جانے میں،“ میں نے کہا۔ ”بس گاؤں کے بیرونی حصوں کو دیکھتا رہتا ہوں۔“

”ارے... اتنی جلدی دن گزر گئے، پتا بھی نہیں چلا!“ میرا صاحب نے کہا۔ ”یوں لگتا ہے کہ آپ لوگ چند دن پہلے ہی جھادریاں آئے تھے۔“

”وقت کی رفتار وقت کے تصور سے زیادہ تیز ہوتی ہے سر،“ میں نے کہا۔

”یہ ابھی آپ نے کیا کہا تھا؟“ میرا صاحب نے کہا، ”آپ گاؤں کے باہر رہتے ہیں؟“

”جی،“ میں نے جواب دیا۔ ”سر، میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں۔“

”لیکن اس طرح اکیلا رہنا، اکیلے گھومنا پھرنا...“ میرا صاحب نے سنجیدگی سے کہا، ”وہ بھی

اس حادثے کے بعد... صاحبزادے، ہمیں تو مناسب معلوم نہیں ہوتا۔“

”یہی بات کل بھائی جان نے بھی کہی تھی،“ میں نے میرا صاحب کے چہرے کی سنجیدگی کا

اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ان کا خیال ہے کہ بچے کے بعد اب مجھ پر جان لیوا حملہ ہو سکتا ہے۔“

میرا صاحب کچھ دیر بازار کی سمت دیکھتے رہے، پھر انھوں نے میری طرف دیکھا۔

”درست کہتے ہیں آپ کے بھائی،“ انھوں نے کہا۔ ”ہم بھی یہی کہیں گے... زخمی درندے

زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

”آپ کے خیال میں کیا پیرایسی حماقت کرے گا؟“ میں نے کہا۔

”بظاہر تو نہیں،“ میرا صاحب نے کہا، ”لیکن دل کا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔ ہم تو آپ سے

یہی کہیں گے کہ محتاط رہیے... احتیاط ہر حال میں ضروری ہے۔“

میں کچھ دیر سوچتا رہا کہ اس صورت حال کے متعلق جس کا تعلق اب میری ذات سے ہے، کیا

کہوں...

”آپ کے جانے میں ابھی نودن باقی ہیں،“ میرا صاحب نے کہا۔ ”اچھی بات ہے... بہتر

یہی ہے کہ اب آپ گاؤں کے اندرونی حصوں میں رہیں۔ باروتی جگہوں پر ہی رہا کیجیے، گاؤں کے

باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ منگ کے زخمی ہونے پر ان کا شک آپ پر ہی ہوگا۔ وہ یہی سمجھتے

ہوں گے کہ غسل خانے پر آپ ہی تھے۔ گداؤمیاں پر تو ان کا شک جا ہی نہیں سکتا، نہ ہی ان کا دھیان

آپ کے بھائی کی سمت جائے گا... ان کا ہدف آپ ہی ہوں گے برخوردار... انھیں یہ بھی تکلیف ہوگی کہ وہ آپ کی وجہ سے ناکام ہوئے ہیں... وہ یہ بھی سمجھتے ہوں گے کہ سانپ پھینکنے میں ان سے غلطی ہوئی ہے اور سانپ صحن کے فرش پر گر رہا ہے جس سے اس کے کسی مہرے کے ٹوٹ جانے کی وجہ سے وہ اپنا بچاؤ نہیں کر پایا، مارا گیا ہے... نہیں، میرے خیال میں انھیں تو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ سانپ بچ کر بھاگ گیا ہے یا مارا گیا ہے... بہر حال، انھیں یہ تو یقین ہوگا کہ منٹ کو اینٹ آپ ہی نے ماری تھی۔“

”تو یا اب وہ مجھ پر حملہ کر سکتے ہیں“ میں نے کہا۔

”ہٹوک سے تو ہم یہ بات بہر نہیں سکتے،“ میرا صاحب نے کہا، ”لیکن یہ خارج از امکان بھی نہیں ہے۔“

مجھے زخمی منٹ کے ساتھ مونے منٹ کی آخری بات یاد آئی... آخری جملہ...

”سر! میں نے کہا۔“ وہ... مونے منٹ نے... اس دن... آپ کو معلوم ہے کیا کہا تھا؟“

”ارے ہاں،“ میرا صاحب پوچھے۔ ”یہ کیا تھا انھوں نے؟“

”جانے سے پہلے اس نے سرگوشی کی تھی،“ میں نے کہا۔

”ہاں... ہم نے سنی تھی لیکن وہ بولی ہم سمجھ نہیں پائے تھے،“ میرا صاحب نے کہا۔

”اس نے کہا تھا،“ نیز کھینساں... وحشی کی زبان میں اس کا مطلب ہے، منٹ لیں گے۔“

میرا صاحب ایک دم بہت سنجیدہ ہو گئے۔ خاموشی سے باہر گلی کی طرف دیکھتے رہے، پھر انھوں

نے میز پر پڑے شیشے کے سٹوپ کی طرف دیکھا۔ وہ بچپن سے تھے، سنجیدگی اضطراب میں بدل چکی تھی۔ پھر ان کی نگاہیں میرے چہرے پر جم گئیں۔

”یہ تو وارننگ ہے صاحبزادے!“ میرا صاحب نے بے چینی سے کہا۔ ”وہ آپ کو خبردار کر کے

گئے ہیں کہ وہ انتقام لیں گے۔ بس آج آپ کا گھر سے باہر زیادہ دیر باہر رہنا بند... ہسپتال تو

اب آپ آئیں گے نہیں... دوپہر کو ہمارے پاس آ جایا کیجیے۔ گاؤں کا بھی حصہ سب سے بارونق

ہے۔ کھیتوں اور نہر کی سمت کسی صورت میں بھی نہیں جانا... وہ کھلی وارننگ دے کر گئے ہیں آپ

و... آپ نے ہمیں بتایا ہی نہیں!“

”میں تو سوچ رہا تھا،“ میں نے کہا، ”سارا گاؤں دیکھ چکا ہوں، پرانی حویلی کے کھنڈر نہیں دیکھے، وہ بھی دیکھ لوں۔“

میر صاحب ٹھٹک سے گئے۔

”ہرگز نہیں!“ انھوں نے کہا، ”وہاں تو منٹ آکر ٹھہرتے ہیں۔ اگر آپ کے لیے سب سے زیادہ خطرہ ہے تو وہیں ہے۔ آپ وہاں ہرگز نہیں جائیں گے۔“

38

بھالی اور میر صاحب کی تنبیہ کے باوجود میں اٹلی صبح پھر کھیتوں میں تھا۔ وہاں سے نئے رستے سے باوجود میں نہر پہنچ رہا تھا۔ وجوہ دو تھیں، ایک تو گلن زری۔ آئے کا اندیشہ۔ میں کی صورت بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ سب میں اور گلن زری ایک دوسرے کو دیکھیں، دوسری وجہ یہ تھی کہ میں، باتا، میرے ذہن پر خوف کی بادل سی قائم ہو جائے گی۔ یہ بات میں ابھی طرح سے جانتا تھا کہ اگر یہی بھی خوف سے مراد ہمت اختیار کی جائے تو وہ بھی گننے نہیں دیا کرتا۔ خوفزدہ ہو کر اتر چھپنے کی کوشش کی جائے تو خوف بار مار پرتوں کی صورت میں ذہن پر اترتا ہے۔ وہ آواز، ہے کی طرح بدن پر ایک بھی بل بال سے تو پورے بدن کو لپیٹ میں لے لیا کرتا ہے۔ کسی درمیان میں آنسو پس کی طرح اس کے آٹھ بازوؤں میں سے ایک بازو سے بھی اگر کسی شنوار کو پکڑ لے تو اس کے ہی لمحوں میں اس کے آنکھوں بازو شنوار کو ہٹا لیتے ہیں۔ اگر انسان ایک بار خوفزدہ ہو جائے تو خوف ذہن پر اس قدر حاوی ہو جاتا ہے کہ خوفزدہ شخص سب اسی کی انتہا تک جا پہنچتا ہے... وہ اثر ہے کی پوٹ میں اس کے کھلے جہڑے کو دیکھ کر، کسی آخری سہارے کی شدید خواہش تو کرتا ہی ہے... وہ آنکھوں کے آنکھوں بازوؤں میں جہڑا سونے کے باوجود، پانی میں آگے پیچھے دائیں بائیں ہاتھ پاؤں تو مارتا ہی ہے... کسی آخری سہارے کی آخری تلاش میں... کسی خونخوار شیر کے سامنے، بے بس انسان، جسے اپنی موت کا یقین ہو چکا ہو، آخری بار یہ خواہش تو کرتا ہی ہے کہ آسمان سے بجلی گر کر خونخوار شیر کو مار دے، یا اس کے خونخوار پنجے پر کوئی ناگ ہی ڈس لے...

”شاید مذاہب کی ابتدا میں یہی کچھ ہوا ہوگا...“ میں نے کھیتوں سے نہر کی جانب جاتے

ہوے سوچا۔ "طاقتور نے سامنے کمزور کو سہارے کی ضرورت محسوس ہوئی ہوگی اور اگر، اتفاق ہی سے کسی کمزور کو ختم کرنے سے پہلے طاقتور پر آسمانی بجلی گر پڑی ہوگی تو کمزور نے آسمانی بجلی کے سامنے گھٹنے ٹیک، یہ ہوں گے... اسے خدا مان لیا ہوگا اور اس کی پرستش شروع کر دی ہوگی... اسی طرح کسی طاقتور سے ہاتھوں ختم ہو جانے والے کسی کمزور کو ناگ نے، طاقتور کو ڈس کر، بچا لیا ہوگا تو کمزور نے ناگ سے سامنے ہاتھ ٹیک کر اسے ناگ دیوتا مان لیا ہوگا اور پوجا شروع کر دی ہوگی۔ اسی انداز میں آسمانی اہلس نے کمزوروں کے لیے نئی خدا، کئی دیوتا بنا دیے ہوں گے... اسی سے ساحر شاہی کا آغاز ہوا ہوگا، اور مذاہب کا بھی..."

میں نہر کے کنارے کے قریب پہنچ گیا جو مصلوان سی بنا کر کھیتوں کی سمت اترتا ہے۔

"اس خوف کی مابیت پر ذرا سا غور کروں تو مجھے اس سے وابستہ خود غرضی کو پہچاننے میں کوئی وقت محسوس نہیں ہوتی..." میں نے پھر سوچا۔ "ذہن میں یہ اعتراض اٹھ سکتا ہے کہ اگر یہ خود غرضی کا اجتماعی روپ تھا تو اسے نفی نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس کی مابیت پر بھی ذرا سا غور کروں تو بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ کل جب جزیات میں تقسیم ہوتا ہے تو کل کا ہر عنصر جزیات کے عناصر میں بدل جاتا ہے، اور آتے تک ایسا تو بھی ہوا ہی نہ ہوگا کہ بغیر جزیات سے کل کی تشکیل ہوئی ہو... اسی کل سے مذاہب نے جنم لیا ہوگا، جو آتے بھی ہوں گے دوستوں، خوف اور خود غرضی، پر اپنی اپنی شاندار عمارتیں بنا رہے ہیں۔ وہ ہوں جو آتے بھی ایک کل کی طرح ہے ہر جزو کی ہوس بن چکی ہے..."

میں نہر کے کنارے کے کنارے آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اس بار میرا رخ جانب شمال تھا، جدھر پرانی حویلی سے خند رہیں۔

"یہ بھی نہیں کہ میں حفظہ ماتقدم کو نہیں مانتا..." میرے خیال پھر بھائی اور میر صاحب کی تنبیہ کی سمت چلے گئے۔ "یقیناً انسانی ذہن میں اتنی سمجھ بوجھ تو ہوتی ہی ہے کہ وہ خطرے کی نوعیت کو سمجھ لے۔ اس سمجھ کے بغیر کسی انجان شے سے خوفزدہ ہو کر بچاؤ کی تدبیروں میں لگ جانا اور سہارے تلاش کرنا کہاں تک درست ہے؟"

میں نہر کے کنارے بیٹھ گیا۔

"جانتا ہوں کہ جو حاشہ ہوا ہے اور جس انداز میں ہوا ہے، وہ ہوس کے نمائندے اب ادھر کا

رخ نہیں کریں گے... بھائی کہتے ہیں کہ میری جان کو خطرہ ہے... میرا صاحب کہتے ہیں کہ منگ مجھے وارننگ دے کر گئے ہیں کہ وہ مجھ سے پیر کی شکست کا انتقام لیں گے... لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکیں گے، کم از کم یو بے کی عمر کے پانچ برس پورے ہو جانے تک تو قطعی نہیں، اور میں اس سے پہلے ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

نہر کے دوسرے کنارے پر ایک دیہاتی ٹیل کی رسی تھامے نظر آیا۔ ٹیل کے گلے میں بندھی گھنٹی مسلسل ٹن ٹن کیے جا رہی تھی۔ دیہاتی نے میری سمت دیکھا، پچھ دوڑتک دیکھتا رہا، پھر ٹیل کی رسی تھامے دور ہوتا چلا گیا۔ ”اس دنیا میں سب سے بڑا خوف تو نامعلوم کا ہے... انسان جس بات کو نہیں جانتا وہ اسے زندگی کے کسی حصے میں بھی خوفزدہ کر سکتی ہے... اماوس کی رات ایسے دلیر انسان کو بھی دہلا دیتی ہے۔“

مجھے چکوال کے قریب ایک گاؤں چکوزہ⁵⁷ کا ایک واقعہ یاد آیا۔ گاؤں کے پاس ایک بہت پرانا قبرستان تھا۔ اس قبرستان میں کئی قبریں ٹوٹی ہوئی تھیں جن میں سے سادوں کی راتوں میں، بارش سے ہڈیوں میں موجود فاسفورس جل اٹھنے سے شعلے سے لپکتے نظر آتے تھے اور لوگ ہم جایا رتے تھے۔ اسی قبرستان میں ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں ہڈیاں، کھوپڑی، لمبے لمبے بال اور لمبے لمبے ناخن نظر آیا کرتے تھے، جو انسانی جسم کے مرجانے کے بعد بھی بڑھتے رہتے ہیں۔ بال منی سے اٹنے ہوئے خاصے خوفناک لگتے تھے۔ گاؤں کے نو جوانوں نے ایک دن شرط لگائی کہ جو نو جوان اماوس کی رات کو اس قبر کے پاس لوہے کا سٹماں (کھونٹا) گاڑ کر واپس آ جائے گا اسے پچیس روپے انعام دیا جائے گا اور اسے گاؤں کا سب سے بہادر نو جوان قرار دیا جائے گا۔ شرط میں یہ بھی شامل تھا کہ کوئی نو جوان اپنے ساتھ روشنی لے کر نہیں جائے گا، یہاں تک کہ دیا سلائی بھی نہیں۔ اندازے سے قبر تک پہنچے گا، کھونٹا گاڑے گا اور واپس آ جائے گا۔ ایک مضبوط جسم والا لمبا ترنگا جوان تیار ہو گیا۔ وہ رات کے وقت کھونٹا اور ہتھوڑا لے کر قبرستان میں چلا گیا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد قبرستان سے بھیا نک چیخ کی آواز آئی۔ اماوس کی رات میں قبرستان سے دو کھیت دور کھڑے دیہاتی لرز گئے۔ پھر لالٹینیں جلیں،

57۔ چکوزہ: یہ گاؤں چکوال سے تلہ گنگ جانے والی سڑک پر چکوال سے پانچ کلومیٹر دور تھا۔ اب اسے شاید عفر آباد کہا جاتا ہے۔

صفائی نہیں، باطن کی آلودگی ہے، لیکن وہ خود کو با صفا کہتے ہیں۔۔۔ ان کے سسٹل طریقہ کی برکزی ہوس سے بڑی رہتی ہے، یونکہ وہ سسٹل کا مادی استعمال خوب اچھی طرح جانتے ہیں اور اسی کو اپنی طریقت کی بنیاد بھی بناتے ہیں۔ مذاہب سے جہاں چہرہ مثبت راہیں، بھائی ہیں وہاں بہت سے منگی رویوں کے در بھی تھوڑے ہیں اور ان ہی میں ایک در اس منہ و نے کا رہا، مادی میں بھی کہتا ہے۔ یہ وہ کاروبار ہے جس میں بیوپاری و نہ تو بارہ اندر پیدا پڑتا ہے، نہ اٹھنا پڑتا ہے۔۔۔ یہ ایسی دکان ہے جس میں دکاندار کو نہ اس کی ضرورت ہوتی ہے نہ تر ازوکی۔۔۔ کاہک خود بخود چلے آتے ہیں۔۔۔ کے صرف معاشرے میں اس خوف و چہرہ نا دہ سے جو کاہک کو سہارے کی تلاش میں، اس کی دکان کا رستہ دکھا دے۔ پھر اسے گدی پر بیٹھ کاہک سے پرزوں پر چوڑ خانوں میں حرف ابجد اور ہند کے نشانات پڑتے ہیں جن کا مفہوم وہ خود بھی نہیں سمجھتا۔ اسے کالے دھماگوں پر چھوٹیں مارنا ہوتی ہیں، نوزاد یہ بچوں کے سروں پر بال لٹاوا اس میں چند قطرے مارنا ہوتے ہیں، اور بس۔۔۔ اس کی تجوریوں کی محنت اور مشقت سے فائدہ بھرتی رہتی ہیں۔ اسے بس لوٹوں کو بوقوف بنانے سے فائدہ دینا ہے۔۔۔ قہر رکھنا پڑتا ہے، چاہے اس کے لیے کسی معصوم بچے کو قتل کیوں نہ کرنا پڑے۔“

میرے ذہن میں تانیں نمودار ہوئی۔ میں اٹھا اور واپس گھر کی سمت چل دیا۔ ٹھیکوں کی پگڈنڈی پر چلتے ہوئے میں پھر رک گیا۔ آسمان کی سمت چہرہ اٹھا کر میں نے سورن کی بندی سے وقت کا تعین کیا۔ چاشت کا احساس نہ ہونے پر میں پھر نہر کی سمت مڑا۔۔۔ اس خیال سے ساتھ کہ یہ وقت تو گلن زنی کے آنے کا ہے۔ نہر کے کنارے بیٹھ کر میں نے سلیپر اتار کے، ہاتھیں پانی میں ڈبودیں۔ خشک پانی کا احساس ہمیشہ سکون دیا کرتا ہے۔

قریب ہی ایک گھنٹے پیڑ پر ایک ٹہنی پر گلہری نے چرچر کرنا شروع کر دیا۔ شاید اس نے درخت کے اوپر اڑتے ہوئے کسی ٹہرے، چیل یا دے کو دیکھ لیا ہوگا، اس نے اس کے گھونسلے میں موجود انڈوں کو دیکھ لیا ہوگا۔

”گلن زنی یہ سوچتی ہوئی کہ اس خیال نے مجھے اس کا کیا آجیہ تھا، اور میں اس

کے لیے مہم چلا ہوں۔۔۔ وہ یقیناً بہت داس ہوگی۔“

مجھے تصور میں گلن زنی کا اس چہرہ نظر آیا جس پر بچوں جیسا بھولپن دانتا۔

”وہ بہت پریشان ہوئی۔۔۔“ میری اداسی گہری ہو گئی۔ ”پریشانی میں اسے کچھ نہ سوچتا ہوگا کہ وہ کیا کرے۔۔۔ کس سے پوچھنے کہ میں کہاں ہوں۔۔۔ میں برا ہوں، بہت ہی برا۔۔۔ اتنی خوبصورت اور نازک لڑکی، کتنے دکھ دے رہا ہوں، پریشان کر رہا ہوں۔۔۔ میں واقعی بہت برا ہوں۔۔۔ نہ جانے مامی مجھے پیسا کیوں کہتی ہے۔“

شرمندگی کا احساس نہانی ذہن کو جس غمگین رنگ دکھاتا ہے، وہی انتشار میرے ذہن میں نمودار ہو چکا تھا۔ میں یہ سمجھنے ہی سے قاصر تھا کہ میں جو چہرہ کر رہا ہوں کیا یہ درست بھی ہے۔۔۔ اگر درست ہے تو بھی کھن زری۔۔۔ یہ غم اور پریشانی کا باعث تو ہے۔ ”میں۔۔۔ کیا میں اسے بہتر عمل قرار دے سکتا ہوں؟“

درست فی شانچ پر اب اعلیٰ درجہ پر رہ رہی تھیں۔ کلہری کے پاس اس کا ساتھی پہنچ چکا تھا، شیشم کے ہاتھ پیر سے پرچہ لگاتے ہوئے ایک دوسرے کو دکھا رہا تھا۔

”میں ارکھن زری۔۔۔ یہ رہن رہا ہوں تو بھی۔۔۔“ میرے خیالات کا رخ بدلا، ”کم از کم مجھے اپنی نظروں میں تو۔۔۔ نہیں بننا چاہیے۔۔۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ اسے یہ احساس ولادوں کہ ہمارے راستے متوازی ہیں ہم بھی یہ نہیں ہو سکتے۔ ہمارے راستے متوازی ہی چلتے رہیں گے۔ منہ سے دوسرے ہیں یا دوسروں پر ہیں، ہر ہمہ دونوں کی حالت ان بچوں جیسی ہے جنہیں تیرا نہیں آتا۔“

میری یہی پہلی مدتی ہوئی اداسی نے میرے دل کے پردے پر اس کا الایا۔ سامنے نہر کے پانی میں ہمہ رخ پڑتا نظر آیا۔

”زندگی وہاں ہی رہی۔ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔۔۔ وہ چھ دن مجھے یاد کرتی رہے گی، پھر جہان شروع ہو گا۔ ایب ایب لکھ، ایب ایب پل۔۔۔ آہستہ آہستہ، غیر محسوس انداز میں۔۔۔ پھر وہ مجھے بھول جائے گی۔۔۔ وقت تو بڑے بڑے صدمے بھلا دیا کرتا ہے۔“ مجھے پنجابی کے کلاسیکی شاعر جیسے شاہ کا ایب مسرت یاد آیا:

جسماں بنا کے پل نہیں کی لکھدا، اشکات یاد نہ رہیاں
(جن کے بغیر کس پل جی نہیں آتا تھا، ان کی صورتیں بھی یاد نہیں)

”میں نے تو ابھی تک گلنازی کو یہ احساس بھی نہیں دلایا کہ میرے دل میں اس کے لیے کوئی احساس، کوئی جذبہ موجود ہے۔ ایک دوبار مسکرا دینے سے کیا ہوتا ہے...“

39

سہ پہر کو میں میر صاحب کی ڈسپنری جانے کے لیے کمرے سے نکلا تو مجھے برآمدے میں بوبا نظر آیا۔ مجھے جانے میں دیر تو ہو ہی چکی تھی۔ بوبے کی گردن پر نظر پڑتے ہی مجھے اس تعویذ کا خیال آیا جو اس کے گلے میں لٹکا رہتا تھا۔ میں نے رقیہ کے غصے کی پروا نہ کرتے ہوئے بوبے کو پیار کرتے ہوئے اس کی گردن کو ٹٹولا۔ رقیہ مجھے کنکلیوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جلا دیا ہے چولہے کی آگ میں...“ رقیہ نے میری طرف دیکھتے بغیر کہا۔

میں چونکا۔ ایک انجانی سی سرخوشی کا احساس مجھے دل کی گہرائی سے اٹھتے محسوس ہوا، جیسے میرے اندر روشنی سی پھیل گئی ہو... اسی لمحے باجی زیبا تلاوت کرتی ہوئی کمرے سے نکلیں... سیدھی بوبے کی سمت گئیں اور اس کے سر پر پھونکیں مارنا شروع کر دیں۔

”کچھ نہیں ہوگا!“ باجی زیبا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ ”پاک پرور، گار پر بھر دسا رکھ، کچھ نہیں ہوگا بوبے کو۔“

”جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا بی بی جی!“ رقیہ نے کہا۔ ”اب اور کیا ہوتا ہے۔ میرے بوبے کو مارنے آئے تھے۔ رب کرے پوہلی کے کانٹوں پر تڑپ تڑپ کر مریں۔ آگ سے سواہ (راکھ) ہو جائے۔ پیر کا ڈیرہ... اس کے بچے مریں...“ رقیہ کے لہجے میں غصہ نمایاں ہوا۔ ”نام کا نور شریف اور توتیں بد معاشوں کی۔“

”تو فکر نہ کر، ذرا فکر نہ کر...“ باجی زیبا کی آواز میں خوف تھا۔ ”کچھ نہیں ہوگا بوبے کو... اللہ تعالیٰ حفاظت کریں گے بوبے کی... تو فکر نہ کر۔“

میں پریشان سا ہو کر بیرونی دروازے سے نکلا۔

”کیا ہو گیا ہے باجی زیبا کو؟“ میں نے بشیر کی دکان کے قریب سے گزرتے ہوئے سوچا۔ ”وہ کس قدر خوفزدہ ہیں۔ رقیہ کی باتوں سے تو اس بات کی گواہی مل رہی ہے کہ اس کے دل پر چھائی

کر دیا۔ بھابھی اور غیر متوقع طور پر باجی زیبا بھی مسکرا رہی تھیں۔ مجھے ان کی مسکراہٹ اور عصمت کی ہنسی عجیب سی محسوس ہوئی۔ پھر جب میں کاپی پینسل اٹھا کر میر صاحب کی سمت جانے لگا تو عصمت نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”وہ آئی تھی...“ عصمت کی آواز میں شرارت تھی۔ ”کیا بات ہے؟... وہ کہہ رہی تھی... پوچھ رہی تھی۔“

میں فوراً سمجھ گیا کہ گلنا زی آئی ہوگی۔ پھر بھی میں نے انجان بن کر پوچھا: ”کون؟“

”گلنا ری“ عصمت کی آواز میں شوخی تھی۔ ”بہت ادا اس لگ رہی تھی... تمہارا پوچھ رہی تھی کہ تم کہاں ہو؟... خیر تو ہے؟“ عصمت نے قہقہہ لگایا۔

”اے... گلنا ری...“ میں نے فوراً جواب دینے کی کوشش کی لیکن زبان بڑھڑا گئی۔ ”وہ گلنا...“ گلنا زی... وہ تو چاہتی ہے میں اس کے ساتھ لٹن میٹی (آکھ میچولی) کھیلوں۔“

بھابھی اور بہنیں بے اختیار ہنسنے لگیں۔

”تو کھیلو نا!“ بھابھی نے ہنستے ہوئے کہا: ”تمہیں کس نے منع کیا ہے؟“

”تم بڑے کب سے ہو گئے ہو؟“ باجی زیبا نے کہا۔ وہ خلاف توقع بہت نارمل لگ رہی تھیں۔ میں نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی بھرپور شعوری کوشش کی۔

”بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی...“ عصمت نے کہا: ”ادا اس ادا سی... باتوں میں پہلے جیسے چبک نہیں تھی۔“

مجھے پہلی بار اپنے سینے میں دل کی دھڑکن تیز محسوس ہوئی۔ چہرہ تپنے لگا۔

”گلنا زی...“ میں نے سوچا۔ ”وہ سب کچھ کر کے رہے گی جو میں نہیں چاہتا... اب کیا کروں؟“

ایجانک مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے انگلیاں بلتی نظر آئیں۔ عصمت میری آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلا رہی تھی۔

”واپس آ جاؤ!“ عصمت نے جارہی تھی۔ ”تمہاری چوری تو پکڑی گئی ہے۔ اب کن سوچوں میں گم ہو؟“

”میں... میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان بڑا کب ہو جاتا ہے؟“ میرا چہرہ یقیناً سرخ ہو چکا ہوگا...
 ”جب اس کی سوچیں نکل آتی ہیں...“ بھابھی نے جستے ہوئے کہا۔

”تو بھابھی...“ میں نے ہونٹوں کے اوپر انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا: ”میں تو بڑا ہو گیا۔“
 میں تیزی سے برآمدے میں آیا۔ بھابھی اور بہنوں کی ہنسی کی آواز مجھے بیرونی دروازے
 تک سنائی دی۔ مجھے پریجیب سی کیفیت طاری تھی۔ پھر میرے ذہن میں سوال سا بھرا۔

”انسان بڑا کب ہو جاتا ہے؟“ سو اس پوری شدت سے وارد ہوا۔ ”کتا میں کہتی ہیں کہ جب
 وہ انسان علم و عمل سے بولی بڑا، کارنامہ سرانجام دے، وہ دوسروں کے مقابلے میں بڑا ہو جاتا ہے۔
 مذہبی کتابیں کہتی ہیں کہ جس کے اعمال سب سے اچھے ہوں، وہ بڑا ہو جاتا ہے۔ تاریخ رزم کہتی ہے کہ
 جو مردہ جو ہو کر ہمیشہ فتح سے ہمکنار ہو، وہ بڑا ہو جاتا ہے۔ مذہب اس معاملے میں شہید ہو جانے
 والوں کو بڑائی کا درجہ دے دیتا ہے۔ مولوی اور ذہنی حضرات کہتے ہیں کہ شعائر دین و مذہب کی
 ادا دہی بڑا بناتی ہے۔ مذہبی علماء اور فصاحت کہتے ہیں۔ تقویٰ بڑا بنا دیتا ہے۔ صوفی کہتے ہیں کہ خود کو
 مٹا دینے سے کوئی بھی شخص دوسروں کے مقابلے میں بڑا ہو جاتا ہے۔ معاشیات کے ماہر کہتے ہیں کہ
 دولت کی سوبھی بڑا بناتی ہے۔ انشور کہتے ہیں کہ زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں مقام حاصل کر لینا
 بڑائی ہے... لیکن اس دنیا میں شہنشاہ، بادشاہ، راجہ، مہاراجہ، نواب، سردار، صدور، وزراء
 اعلیٰ اور اعلیٰ مقامات پر فائز لوگ ایسے بڑے ہو گئے؟“

میر کی حیرت نے خود مجھے پریشان سا کر دیا، جب میں نے محسوس کیا کہ کاغذ پھسل ہاتھ میں
 پڑے، میں میر صاحب کی ڈپٹی کی جانے لے۔ بجائے پینڈ نڈی پر پہنچ گیا ہوں۔ مجھے پتا بھی نہ چلا اور
 میں لمبیتوں کے وسط میں پینچ چکا تھا۔ میں وہیں ایک پینڈ نڈی پر کھڑا ہو گیا۔ کپڑوں کے پھڑ پھڑانے پر
 مجھے ہوا کے جھونکوں کا احساس ہوا جو مکئی کی فصل کو جھار رہے تھے اور ہر سمت فصل کی مہلک تیر رہی
 تھی... پھر مجھے اپنے چاروں جانب چھاتی ہوئی دھند کا احساس ہوا، میرے سامنے اوپر کی سمت دھند
 میں روشنی سی پھیل گئی اور اس روشنی میں، مجھے گلن زری کا خوب صورت چہرہ، مسکراتی چلتی آنکھیں نظر آئیں،
 چہرے کے گرد مسکراہٹ شعاعوں کی طرح نظر آئی... اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے،
 اس دن زلف بار بار اس کے رخسار پر پھیل کر سمٹ رہی تھی۔

”بات بس اتنی سی ہے...“ میں مسلسل گلنازی کی سمت دیکھ رہا تھا۔ جواب میرے ذہن میں اتر رہا تھا۔ ”جب کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو حکم دیتا ہے اور وہ شخص حکم کو ماننے سے انکار کر دے تو دونوں کا درجہ ایک سا ہی رہتا ہے۔ اگر دوسرا شخص پہلے شخص کا حکم مان لے تو پہلا شخص دوسرے سے ایک درجے بلند ہو جاتا ہے۔ پھر وہی حکم اگر دوسرا شخص کسی تیسرے شخص کو دے اور تیسرا شخص اس حکم کو مان لے تو دوسرا شخص تیسرے سے ایک درجے اور پہلا شخص تیسرے سے دو درجے بلند ہو جاتا ہے۔ پھر یہ سلسلہ اوپر سے نیچے کی سمت جاری رہتا ہے۔ حکم دینے والے پہلے شخص کا حکم جب ہزارواں شخص مان لیتا ہے تو پہلا شخص ہزارویں شخص سے ایک ہزار درجے بلند ہو جاتا ہے... بس یہی بڑائی اور حکمرانی کی جادوگری ہے۔“

گلنازی چمکتی ہوئی روشن شعاعوں میں اس قدر خوبصورت لگ رہی تھی کہ میں اپنے وجود ہی کو بھول چکا تھا۔

”اگر اس سلسلے کو نیچے سے اوپر کی سمت رواں کر دیا جائے تو ایک ہزار درجے اوپر شخص ایک ہزار درجے نیچے بھی آ سکتا ہے، اور یہ ہوگا بغاوت کافسوں... اس دنیا میں آج تک یہی ہوتا آیا ہے...“

گلنازی نے چہرے سے گرد روشن شعاعیں آہستہ آہستہ ماند پڑنے لگیں اور ان ہی کے ساتھ گلنازی کا انتہائی خوبصورت مسکراتا چہرہ مدھم ہوتا ہوا دھند میں اپنے نقوش کا احساس چھوڑ گیا۔ پھر ایک لمبے ہی میں دھند بھی چھٹ گئی۔ میں کمیتوں کے وسط میں پگھلنے پر مبہوت کھڑا تھا۔ کچھ دیر بعد حواس بحال ہونے پر میں واپس مڑا اور میر صاحب کی ڈسپنری جانے کے لیے میدان میں پہنچا۔

”یہ کیسا تصور ہے...“ میں نے سوچا: ”جو مجھے مجھ سے جدا کر دیتا ہے... جسے میں کھلی آنکھوں سے حقیقت کی طرح دیکھتا ہوں... گلنازی کا چہرہ میرے تصور میں بظاہر ساکن کیوں نہیں ہے؟ میری طرح اس کے بال بھی کیوں ہوا میں لہراتے ہیں؟ وہ دھند میں میرے سامنے میرے سر سے کچھ اونچی دکھائی دیتی ہے اور میں اسے چھو بھی نہیں سکتا... رات کو چھت پر لیٹے ہوئے بھی اس کا تصور مجھے حیرت زدہ کر دیتا ہے... یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

اچانک میر صاحب کی آواز سنائی دی۔

”ارے بر خور در، کہاں جا رہے ہو؟“ میں چونکا۔ کچھ دیر پہلے تو میں میدان میں تھا، اب میر

صاحب کی ڈسپنری سے آگے نکل رہا تھا۔

”وہاں میں نے اپنی نفلت مناتے ہوئے نہیں دیکھی، سواری نہ، خیال ہی نہیں رہا۔“

”مگر میں نے کہا۔“ میرے صاحب نے کہا۔ ”کیا سوچتے رہتے ہیں آپ؟ اس عمر میں یہ حال

نہیں ہو سکتا۔“

”میں شرمندہ ہوں، جیسا کہ چاہتا تھا کہ ڈسپنری سے آگے نکل رہا ہوں۔“

”... میں یہ سوچ رہا تھا...“ میں نے تصحیف کیا۔ ”بچے کی عمر پانچ سال ہونے تک پیر

نہیں ہوتی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے سارا دیشہ وزباناں جو میرے دامن میں تھا ہی نہیں۔ میں

میرے صاحب کے پہلو میں سنول پر بیٹھ گیا۔

میرے صاحب نے پہلو پر ہاتھ رکھ کر دیکھا۔ ”... کی مریش کے آگے ہاتھ بولی اداں نہ تھا۔“

”جہاں تک ہمارے تجربے کے ساتھ اس کے“ میرے صاحب نے کہا۔ ”اور جہاں تک ہم قیاس

کرتے ہیں، آپ نے اس کے ہاتھ بولی اداں نہیں... اداں ہے آپ پر ہاتھ بولی اداں۔“

میرے صاحب کا جہہ دیکھا تھا۔ ”یہ ہمارے بہت نفس ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پیر نے جی نور شریف کی

باشا، شائستہ شائستہ ماری ہے، انہیں تہہ تیغ کر دیا۔“ وہ زخمی درندے کی طرح تھلا

رہے ہوں گے، تڑپ رہے ہوں گے... انہیں بولی اداں بھی ہوگا اور وہ اس واقعے کی تشہیر

سے خوفزدہ بھی ہوں گے، بچے پر بارہ حملے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ غلط ہے یہ بات اچھی طرح

جانتے ہیں کہ پہلے حملے سے چھوٹے آگاہ ہو چکے ہیں، اور ان میں بچے کی ماں بھی شامل ہے۔ وہ اس

بات کو ہمیشہ سے سینہ باریں گے، کیونکہ اسی میں ان کی اپنی جگہ ہے۔ ہاں، غصہ ہوگا تو آپ پر...

نتیجہ ہونے کی خواہش ہوں تو آپ کے وجود سے... اس نے انتقام کا ہدف آپ ہی ہو سکتے

ہیں۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ تیس ہوا اپنے برسر پیشہ ملکوں کو اب آپ کے پیچھے نہ لگا دیں...

”ہاں...“ یہاں سب اس شہر کا حال آپ پر دیکھتے ہیں... ہاں، چلوں... آپ کو وہاں بھی محتاط ہی

رہنا ہوگا۔ ان لوگوں کی دشمنی بہت زبردستی ہے، وہی بے سمجھ بہت قدر ہے۔ آج وہ آپ کے پیچھے پڑ گئے

تو ہمیں سے جینے نہ دیں گے۔“

میں نے میرے صاحب کے چہرے پر پریشانی محسوس کیا۔

”سر!“ میں نے کہا: ”مجھے احساس ہے کہ میں نے درندوں کی کچھار میں جھانکا ہے۔ میں متناظر ہوں گا۔“

41

تین دن اور گزرے۔ میری پوری کوشش تھی کہ کلنزی سے دور رہ کر اسے احساس دلانوں کہ وہ غلط راستے پر چل نکلی ہے۔

شام کو میں پھر بشیر نعل بند کے پاس جا بیٹھا۔

”بشیر! میں نے کہا: تم بس ایک ہی فلمی ریت گاتے رہتے ہو: بھائی لوہارن تھی ٹلی۔ اری بھئی...“

بشیر نے قہقہہ لگایا: ”او پالی، اب کیا کاٹا، انا! سب چوکیا جوانی نے ساتھ۔“

”کیا بات کر رہے ہو!“ میں نے کہا: ”تم تو ابھی چالیس پینتالیس کے ہو۔“

”ارن (عورت) کا ساتھ نہ ہو تو... بہت جلدی بڑھا، دوجاتا ہے... اونٹری، بی بڑھا نہیں

ہونے دیتی۔“

”یہ تم کیا ہر وقت عورتوں والی کالی... رہتے رہتے ہو!“ میں نے کہا: ”اونٹری، بی، اونٹری،“

اونٹری دے۔“

”یہ کالی مجھے رجونے سکھائی تھی، وہی، یا کرتی تھی یہ کالی۔“

”بشیر...“ میں نے کہا: ”سچ سچ بتا، تو نے کہیں رجون کی وجہ سے تو شادی...“

”اونٹ پالی!“ بشیر نے میری بات کاٹ دی۔ ”گولی مار رہو کو...“ میں نے کنجری... نری

دوست دینے۔ میرے یار ہمارے نے ٹھیک ہی کہا تھا پر میری قتل پر ہی سواہ (راٹھ) پڑ گئی تھی۔

گورداسپور میں ہوتا تو اپنا گھر دوتا، خراد کا چپتا کارو بار ہوتا، بیوی بچے ہوتے، مرغیاں ہوتیں...“

ہر نامے نے کہا تھا کہ بہت سے مسلمان خاندان نہیں جا رہے ہیں، تجھے کوئی مُسلی (مسلمان عورت)

مل ہی جائے گی... او پالی، سخت غلطی ہو گئی مجھ سے، پر اب کیا کروں؟ مامے نے میرا سب چہرہ لوٹ

کر میری زندگی پر باد لڑ دی۔“

”چل دفع کر اس قصے کو،“ میں نے کہا۔

”یہ گالی... اونٹری... مجھے رجو ہی نے سکھائی تھی۔ زبان پر چڑھ گئی ہے... ایسی چیز ہی ہے کہ اب اترتی نہیں ہے اونٹری، ی۔“ بشیر نے گالی کو بھی گالی دی۔

”میں پوچھ رہا تھا کہ کیا تجھے کوئی اور گیت نہیں آتا؟“ میں نے کہا۔ ”بس اپنی دھن میں ایک ہی کا تار بتاتا ہے۔“

”اھ گوا، اسپور میں میں اور میرا ربا تانا بولیاں⁵⁸ کا یا رتے تھے۔ ہمارے ساتھ گوبندا (نوبند سنگھ) بھی ہوتا تھا، رتارا (رتار سنگھ) بھی، رام چرن بھی ہوتا تھا اور شمشو دھوبی بھی۔ ہم دائرہ بنا کر بیٹھ جایا کرتے تھے۔ باری باری بولیاں گاتے تھے۔“

”کوئی بولی یا ہے؟“ میں نے کہا، ”کہ سب بھول گئے ہو؟“

بشیر نے چھویر سوچا رہا، جیسے یاد رہ رہا ہو... پھر اس نے چٹنی بونا شروع کر دی۔

”مُنچو، نیت پورا، انک نیر کی نکھائی

بیریاں، کسے یہ بھڑکے، بے او، بی یاں، کسے یہ چڑھے

شاوا شاوا

منڈا ہو گیا شدا کی رچیوت دا —

انھسی توں اھ مارنی، بے بے او، انھسی توں اھ مارنی

شاوا شاوا

گوری یار دے بھوگ اچ روندی —

چہ شے دی تند توڑ کے، ہا — ہا، چہ شے دی تند توڑ کے

شاوا شاوا

(من جیت کور آندھی کی طرَن زرنی ہے۔ نیا زرنی ہے کہ بیر یوں کے بیر جھڑ گئے ہیں...)

راجپوت کا بیٹا دیوانہ ہو گیا ہے، اتنا پرست کو آنکھ جو مار گئی ہے... گوری یار کے بھر میں رو رہی ہے،

اس سے چہ شے کی ڈور جو ٹوٹ گئی ہے...)

سڑک پر گداؤ روٹیوں کی چنگیر اٹھائے آ رہا تھا۔

”لے پائی... میں تو چلاتا دور پہ!“ بشیر سلیر پہن کر دکان کی سمت بھاگا۔

میں بیرونی دروازے سے گھر کے صحن میں داخل ہوا تو گداؤ ٹائیگر کے پاس کھڑا مسکرا رہا تھا۔

میری طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں میں شرارت سی نمودار ہوئی۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا ہے۔

”کیا بات ہے گداؤ؟“ میں نے کہا۔ ٹائیگر نے ہمیشہ کی طرح اگلے پیراٹھا کر میرے پیٹ پر

رکھ دیے۔

”وہ... آج وہ...“ گداؤ نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔ ”وہ گلنازی... چنگیر

میں تیرہ روٹیاں ڈال کے کہنے لگی، یہ لے روٹیاں۔ میں نے کہا، پندرہ کیوں نہیں؟ تو بولی، ڈاکٹر کا

بھائی تو چلا گیا ہے نا۔ میں نے کہا کہ نہیں، وہ تو یہیں ہے۔ تو کہنے لگی، نظر ہی نہیں آتا... بہت ادا اس

سی تھی صاب۔“ گداؤ مجھے کنکھیوں سے دیکھ رہا تھا۔

میرا چہرہ پھر سرخ سا ہو گیا۔ ”شرما میں نہیں صاب... ایسا ہی ہوتا ہے۔“

میں بہت گھبرا گیا۔ عصمت نے تو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اس نے میری چوری پکڑ لی ہے۔

اب گداؤ بھی جان گیا ہے۔

”گلنازی ضرور کوئی گل کھلائے گی،“ میں نے سوچا۔ ”ماسی کے سامنے بہانے بہانے سے

پوچھ رہی ہے...“

”صاب،“ گداؤ مسکرا رہا تھا۔ ”صرف گلنازی ہی نہیں، ماسی جیراں بھی پوچھ رہی تھی کہ ڈاکٹر

کا بھائی کہاں غائب ہو گیا ہے؟“

”ماسی جیراں بھی؟“ مجھے حیرت آمیز سکون محسوس ہوا۔

”ہاں صاب،“ گداؤ نے کہا۔ ”تندور پر سب لڑکیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ماسی نے سب کے

سامنے کہا، ڈاکٹر کا بھائی جتنا سوہنا ہے، اتنا ہی سیانا بھی ہے اور سب سے بڑھ کر بڑا پیارا پتر“ بھی ہے۔“

میں حیرت سے گداؤ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ماسی اس سے پہلے بھی مجھے پیارا پتر کہہ چکی تھی۔

جھرجھری لی، بالوں پر گرے قطروں کو اڑایا۔ بو بے نے یہ دیکھ کر تالی بھائی اور زور زور سے ہنسنا شروع کر دیا۔ بہت دنوں کے بعد میں نے رقیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھی۔

اس نے برآمدے میں رکھے ہوئے مٹی کے گھڑے سے مٹی ہی کے پیالے میں پانی نکالا اور بو بے کو بائیں ہاتھ سے پکڑ کر دائیں ہاتھ سے اس کا منہ دھویا، جہاں ناگیلر کے بدن سے اڑنے والے قطرے گرے تھے۔ بھابھی نے ایک چار پائی درمیان انھی ہولی چق کے سامنے بچھا دی۔ ہوا کے ساتھ بارش کا رخ اگرچہ برآمدے کی سمت نہ تھا، پھر بھی پھوار چار پائی تک آرہی تھی۔ یہ پھوار بہت ٹھنڈی محسوس ہو رہی تھی۔ چھت پر، صحن میں، ہر سمت بوندوں کا شور اور ہوا کی شاخیں شاخیں تھیں۔ میں بچپن ہی سے بارش میں نہانا چلا آیا تھا۔ ننگے بدن پر بوندوں کی مار بجتے بچپن ہی سے بہت اچھی لگتی ہے۔ بہت جی چاہا کہ قمیض اتار کر صحن میں چلا جاؤں، لیکن بھابھی، بہنوں اور رقیہ لی موجودگی میں مجھ پر فطری جھجک سی طاری ہو گئی۔ مجھے اپنی اس بچکانہ خواہش کو دپانا پڑا۔

ساون کی پہلی بارش کی طرح، یہ بھی طوفانی بارش تھی۔ ایسی بارش کا دورانیہ لمبہ ہوتا ہے۔ ہوا اور بوندوں کا پھیلتا چکراتا شور نصف گھنٹے ہی میں مدھم ہوتے ہوتے مٹنے لگتا ہے۔ دھیمی دھیمی پھوار جاری رہتی ہے، پھر وہ بھی ختم ہو جاتی ہے، ہر سمت پھر سے روشنی پھیل جاتی ہے، اکثر دھوپ بھی نکل آ یا رتی ہے۔ میں برآمدے سے صحن میں آیا۔ آسمان پر اب سفید سفید بادل پھیلے ہوئے تھے۔ تیز ہوا میں سرمئی بادلوں کو اڑا کر شمال مغربی افق کی سمت لے گئی تھیں۔ کہیں کہیں آسمان کا نیلا اور بہت شفاف رنگ بھی ظاہر ہو چکا تھا۔ صحن بھیکا بھیکا تھا، دیواروں کی اینٹیں دھل کر سرخی مائل ہو چکی تھیں۔ ہوا کے جھونکے اب بھی جنوب مشرق سے شمال مغرب کی سمت سرسراتے ہوئے اڑتے جا رہے تھے۔ میری نظر مینڈ پمپ سے آگے ناگیلر کے چھپر کی سمت گئی جو ہوا کے زور سے نوٹ کر ایک طرف ٹکا ہوا تھا۔

رقیہ ناشتہ بنا رہی تھی۔

ناشتے کے بعد میں بیرونی دروازے کی سمت جانے ہی لگا تھا کہ بھائی نے بھابھی کی سمت دیکھا۔
 ”تم ٹھیک کہہ رہی تھیں، تمہیں بو بے کی عمر کے پانچ برس مکمل ہونے سے پہلے کہیں نہیں جانا چاہیے،“ انھوں نے کہا۔ ”تمہارے جانے پر رقیہ کو بھی ماسی کے گھر جانا ہوگا اور وہاں یہ بات چھپائے نہیں چھپے گی۔“

میں بیرونی دروازے سے باہر نکلا اور کھیتوں کی سمت چل دیا۔ میرے قدم کھیتوں کے ارمیاں ان پگڈنڈیوں میں سے ایک پر تھے جو سیدھی نہر کی سمت جاتی ہیں۔ بارش کے بعد کھیتوں کی ہریالی بہت نکھری نکھری سی تھی۔ ہوا کے جھونکوں میں خوشبو سی تھی۔ سونڈھی مٹی کی خوشبو، نباتات کی خوشبو۔ اور درخت کھیتوں میں گہرا سبز رنگ نظر آ رہا تھا۔ کہیں کہیں مکئی کے خوشوں میں ہلکے سبز رنگ کی جھمب بھی نمایاں تھی۔ بھٹے، بہت جھوٹے جھوٹے مکئی کے پودوں سے یوں چپے ہوئے تھے جیسے بچے اپنی ماں کے بدن سے لپٹے رہتے ہیں۔ پگڈنڈی کی دونوں جانب کھیتوں میں پانی پھیلا ہوا تھا۔ سبز کھاس میں بارش کا پانی صبح کی روشنی میں چمک رہا تھا، لیکن میں جانتا تھا کہ ساٹھ منٹ سے بھی کم مدت میں یہ پانی مٹی میں جذب ہو جائے گا۔ پگڈنڈی پر پھسلن تو تھی لیکن اتنی بھی نہیں تھی کہ چلانہ جا سکے۔ نکتے بس پگڈنڈی پر نظریں جماتے کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی، کیونکہ اکثر ساون کی پہلی بارش کے بعد مٹی کے کناروں پر بلوں میں چپے ساپ پگڈنڈیوں پر آ جایا کرتے ہیں۔ کچھ دور جانے پر مجھے مینڈکوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ دبے مینڈک اور مینڈکیاں، پگڈنڈی کی دونوں جانب سبز کھاس میں پھیلے پانی سے منہ نکالے، مسلسل بول رہی تھیں۔ ان کی آوازوں میں کوئی ہم آہنگی نہیں تھی۔ نکتے کے آواز پر پھول رہے تھے۔ یہ جھوٹے جھوٹے غبارے ہر آواز پر نظر آنے کے بعد غائب ہو رہے تھے۔ نزاں، نزاں، نرپ، نزاں، نزاں... نہر پر پہنچ کر میں نے گدے لے پانی میں تیزی بوجھس دیا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ نہر دریائے جہلم سے نکلنے والی بڑی نہر سے، جس مقام پر ٹپکتی ہے، وہاں تیار کیا گیا ہے۔ پہلے ہی بارش ہو چکی تھی۔ پانی کا مینا اور جنگ کہیں کہیں دھیماسرخی نظر آ رہا تھا۔ تازہ مٹی کا رنگ نہر کے پانی میں توانائی اور زندگی کا احساس دلا رہا تھا۔ پانی کہیں کہیں بھنور سا بناتے ہوئے دائروں کے مدور کناروں پر گلابی نظر آ رہا تھا اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے نہر کے پانی میں گلابی رنگ کے پتے چھراتے ہوئے سبے جا رہے ہیں۔ نہر کے اس بہتے پانی میں زندگی، نمو اور روئیدگی فطرت کی انتہائی قوتوں کا آئینہ محسوس ہو رہی تھی۔ میں آہستہ آہستہ اس سمت چل دیا جہاں میں گھوڑا باندھ رہا تھا۔ دھوپ نکل آئی تھی، لیکن تمازت کم کم تھی۔

”بھابھی پر جی لکھی نہیں ہیں...“ میری سوچ کے دھارے میں بھنور سا نمودار ہوا۔ ”وقا، زندگی کے ساتھ ہی سے محبت، اس کے سکھ دکھ میں شرکت۔ یہ سب کچھ کتابیں تو نہیں سکھایا کرتیں...“

گلنازی پڑھی لکھی نہیں تو کیا ہوا، وہ باہمی تعلقات کی سوجھ بوجھ تو رکھتی ہوگی... یہ سوچتے ہوئے تو محبت خود ہی سکھا دیا کرتی ہے... ایسا نہ ہوتا تو وہ بوبے کی جان بچانے پر کیسے تیار ہوتی! میں اس سے بھاگ تو رہا ہوں... شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے گھر والے ناخواندہ... میں یہ کیا سوچ رہا ہوں؟... وہ محمد اکبر خان کی منگیتر ہے... یہ بار بار میرے قدم بوجھل کیوں ہو جاتے ہیں؟ اس سے دور بھاگتے ہوئے رک کیوں جاتا ہوں؟ وہ پگڈنڈی کی پچسلن تو نہیں کہ میں پچسل جاؤں گا... لیکن میرے قدموں میں استقامت کیوں نہیں ہے؟ میں بار بار اسی سے متعلق کیوں سوچتا ہوں؟ میں اس سے بھاگ تو جاؤں گا، لیکن کیا میرا یہ مزمز کر دیکھنا مجھے زندگی بھر کسی محرومی کا احساس تو نہیں دلاتا رہے گا؟“

میں نے جس درخت کے ساتھ پہلی بار گھوڑا باندھا تھا، وہ سامنے تھا۔ مجھے نوراں کا آدھا نکا بدن تصور میں ابھرتا محسوس ہوا۔ سانولے بدن کے خطوط ابھرے، مجھے بدن میں جھرنجھری سی محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اپنا وجود برابر اساتنے لگا۔

”یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟... کیا ہو گیا ہے مجھے؟ کیا میں اس قدر گر گیا ہوں کہ اب میرے تصور میں ننگے سانولے بدن کے خطوط ابھرنا شروع ہو گئے ہیں؟... یہ تو ہوس ہے۔ تار یک تہوں سے ابھرتی ہوئی۔ جبلت کا نتیجہ... ہوس...“

اچانک مجھے پھر اپنے ارد گرد دھند سی چھاتی محسوس ہوئی۔ نظریں اوپر اٹھنے پر مجھے کانازی کا انتہائی خوبصورت چہرہ نظر آیا۔ مسکراتی چمکتی آنکھوں میں گہرائی سی تھی۔ میری نگاہیں ٹھہری ہیں۔

”محبت ایک والہانہ جذبہ ہے... ہو جائے تو کوئی مصلحت بھی باقی نہیں رہتی، کوئی اندیشہ باقی نہیں رہتا... محبت کا گھر انسان کا دل ہے، ذہن نہیں... ذہن تو ہوسنا کیوں کو فروغ دیتا ہے، سانولی ہوسنا کیوں کو... یہ محبت نہیں ہوتی، ہوس ہوتی ہے... جہاں ہدف کو دیکھا، نگاہ کا تیرا اسی جانب پھوڑ دیا۔ محبت کے جذبے کو قتل کی میزان پر نہیں تولایا جاسکتا، دانش کی کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا... محبت جسم کی محتاج نہیں ہوا کرتی... مادیت اسے اپنے حصار میں نہیں لے سکتی۔ یہ وہ وجود ہے جو ہر وجود سے بالا ہے۔“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے دو تین بار پلکیں جھپکی ہیں۔ نہ میرے ارد گرد دھند تھی نہ

ساتھ کھنکھاتی رہی۔ ".... میں شاید اس تصویر کی مابینیت دیکھ سکی تھی، یہی طرح بھی بیان نہ کر پاؤں گا....
 یہ تصویر ان دنوں بھی رواں یوں ہے،" یاشیں جاکتے ہیں خواب دیکھتے ہوں۔"
 گئے اپنے پر سے جس میں چنپا ہوا گھوس ہوا۔ نہر کے کنارے بیٹھتے ہوئے مجھے بدن میں
 تھکن کا احساس ہوا۔

"اسے نہیں دیکھتے ہیں...." میں نے "پاپا" محبت کی نہیں جانتی، وہ جانتی ہے۔ کھنکھاتی کو
 کھنکھاتے ہوئے ہے.... میں نے کھنکھاتی ابھی تک کوئی ایسا جذبہ اپنے دل میں محسوس نہیں ہوا
 ہے۔ یہ حقیقت ہے.... میں تو بہت سب وقفل کی میری باتوں پر رہا ہوں۔ "انشائی سوائی پر پڑھ رہا
 ہوں۔ شوقیہ کی "پتھر بتاؤں" کے کھنکھاتی سے دور ہیں۔ جانتے ہی میں میری "اور اس کی بھلائی ہے۔
 شیش گواہوں کی دنیائی۔ یہت میں.... یہت میں ہے.... میں تو ہوں کا ایسے دور ہوں...."
 مجھے آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا محسوس ہوا۔

"اس لیے کہ دل میں اس سے یہ کوئی جذبہ نہیں، جب میں اس کی روح سے
 ملنے لگیں۔ تاکہ میں اس کے ساتھ سے یہ رواں کا...."

میرے دل میں وہی ماند رنگ کی چٹائی اور اس کے ساتھ ہی مجھ پر موم سون سے پکے سیاہی
 مائل بانوں کی "میں" کی تہی ہو جاتی ہے۔ مایوں میں بدن رہی تھی.... "انشائی سوائی کی بار
 شئی کی بار یہاں نیچے" اس نے بھی کہی، لیکن سیاہی مائل مایوں میں سے دل پر میرا دل چٹکی
 تھی.... میں میرے "وہ" پر چٹکی۔ نہ ہند باندی، وہی نہ موم، ہمارا بارش.... میری آنکھیں
 بند۔ تھیں، جن میں اندھیرا بھانکے کی صداقت کی نہ تھی۔ جس سامنے یہ رنگ جانوی طرح
 پیم پیم جاتی تھی۔

"میں کھنکھاتی سے صاف صاف کہہ دوں گا...." سوچنے سے رشتہ بدل گیا۔ میں کہہ دوں گا کہ
 میرے دل میں اس سے یہ کوئی چاہیہ نہیں ہے۔ میں تو بس اس کے حسن سے متاثر ہوا
 ہوں اور یہ متاثر عارضی ہوا رہتا ہے۔ "میرے محبت محبت نہیں ہوتی، یہ چاہت عارضی ہوتی ہے جو
 سمجھائی کے ساتھ ہی مٹ جاتی ہے، تسکین کے ساتھ ہی اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے....
 لیکن یہ مجھ میں یہ سب چاہیہ کھنکھاتی سے لہنے کی ہمت ہے؟" آروہ پوچھ لے کے میں نے یہ تجربہ کہاں

سے حاصل کیا ہے تو میں کیا جواب دوں گا؟ یہ سب کچھ تو میرے ذہن کی اس دنیا کے اکتساب ہیں جن کی ہر صورت خیالی ہے اور جنہیں میرا تصور مجھے اس انداز میں دکھاتا رہتا ہے جیسے میں ایک جزو ہوں جسے کل سے جدا کرنا کسی متصور قوت کے اختیار میں بھی نہیں ہے۔“

مجھے میرا صاحب کی بات یاد آئی۔ ”گھناؤ نے معاشرتی بندھنوں، تاریک مذہبی رویوں میں عزت نفس کے حصول کی ہر کوشش بغاوت ہی کہلائے گی۔“

میں کتنی دیر خاموش نہر کے بستے دھاروں کو دیکھتا رہا۔ بارش کے بعد پانی میں بار بار بھنور پڑ رہے تھے اور ہر بھنور کا کنارہ تازہ مٹی کے رنگ سے گلابی نظر آ رہا تھا۔ مجھے ایک بار پھر آس پاس دھند کا احساس ہوا۔ نہر کے بستے دھاروں کے اوپر دھند میں شعاعیں سی حلقہ بنا رہی تھیں... گلنازی کی خوبصورت آنکھیں دھند میں نمایاں سی تھیں... پھر اس کا مسکراتا چہرہ میرے سامنے تھا۔

”یہ بغاوت صرف خارجی نہیں ہوتی۔ یہ بغاوت داخلی ہوا کرتی ہے۔ ہوس وہ مکڑی ہے جو جبلتوں کے تانے بانے سے جال بنتی ہے۔ اس جال میں پھنس کر اس شعور کو حاصل کرنا ہی بہت دشوار ہوتا ہے، کہ آزادی کا در صرف عزت نفس ہی سے کھل سکتا ہے، اور اس جال میں اسیر کسی بھی انسان کے لیے عزت نفس کے حصول کی کوشش خود اپنی ذات سے بغاوت ہوگی۔ یہ داخلی بغاوت خارجی بغاوت سے کہیں زیادہ مشکل ہوتی ہے۔ اس کے لیے جبلتوں سے بنے ہوئے جال کا ایک ایک تار توڑنا پڑتا ہے۔ ہر تار ایک خواہش سے جڑا ہوتا ہے۔ ہر تار توڑنے کے لیے خواہش کی نفی کرنا ہوتی ہے۔ یہ جال بالوں کا گچھا ہے جس کے ایک ایک بال کو کاٹنا خواہشات کی نفی کرنا ہے، اور یہ بلاشبہ ایک جذباتی خودکشی ہے۔“

میرے سامنے مسکراتے، چپکتے اور روشنی پھیلاتے ہوئے گلنازی کے چہرے پر اس کی سیاہ زلف لہر اسی گئی... پھر وہ اس کے رخسار پر مرتعش سی ہو گئی۔

”اس جذباتی خودکشی کو زندگی میں موت کا تجربہ کہا جاتا ہے۔ لیکن جب یہ موت ہوس کے ہیجان کو ساتھ لے کر مرتی ہے تو شعوری زندگی اپنی صدیوں سے بند آنکھیں، قرونوں سے بند پلکیں کھول کر انسان کو اس زندگی کا راستہ دکھاتی ہے جو جسمانی تو ہوتی ہے، مادی تو ہوتی ہے، لیکن اس میں ہوس کا غم خمیر نہیں اٹھا سکتا... جس میں انسان کے تلووں پر ہوس کی آلائش نہیں لگتی اور وہ ہر دلدل کو

پار کر بیٹا ہے... یہی وہ زندگی ہے جو لافنا ہوتی ہے۔"

ہوا کے جھونکے میں شاید درخت سے ٹوٹا ہوا پتا میرے رخسار سے نکل آیا۔ میں چونکا۔ دھند پھر غائب ہو چکی تھی، اینٹن میرے وجود پر چھائی ہوئی اداسی ختم ہو چکی تھی۔ سرمئی بادلوں کی طرح سیاہی مال مایوی نہیں دور افق کی جانب جا چکی تھی۔ میرا وجود بہت سبک سا تھا۔ ہوا کے جھونکوں میں اب صبح والی تیز نہیں رہی تھی۔ اب چاروں طرف اس کا احساس پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ دھوپ کی حدت میں نہ جانے کیا تھا۔ سر سے بدن پر بیونیاں سی رہتی محسوس ہو میں۔ درخت کی چھاؤں میں بھی گھٹن سی محسوس ہوئی۔ میں واپس مڑا۔ کنارے کنارے چلتے ہوئے میں اس پگنڈی تک پہنچا جو سیدھی بھائی سے گھر کی سمت جاتی ہے۔ پگنڈی کی دونوں جانب اب بھی پانی چمک رہا تھا، مینڈکوں کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ گھر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا... میں شمال کی سمت چل دیا۔ شمالی سمت ہی وہ پرانی حویلی کے مہنڈر ہیں جہاں منہ بٹھرا کرتے تھے اور جہاں جانے سے مجھے میر صاحب نے سختی سے منع کیا تھا۔ نداؤں نے بتایا تھا کہ ہندو سینڈھ کی پرانی حویلی کے پاس ایک مندر بھی تھا، جسے تقسیم ہند نے وقت مقامی لوگوں سے توڑ پھوڑ دیا تھا، اس امید پر کہ شاید دیواروں کی کسی اینٹ کے نیچے چھپی ہوئی سونے یا چاندی کی مورتی مل جائے گی یا مندر کے فرش کے نیچے دبا ہوا کوئی خزانہ مل جائے گا۔ مقامی لوگوں کو اندوہ ہے۔ بتول، سیڈھ (تیکا) بھی نہیں مانتا تھا۔ کل مال غنیمت ایک ہسپتال کا کلس تھا جو مندر کے اوپر اینٹ پر منڈھا ہوا تھا۔ ایک بچے کو مندر کے ایک کونے میں دو شکھ ملے تھے جو کئی مہینوں تک وہ بچے گاؤں کی گلیوں میں بجاتا رہا تھا۔

میں نہر کے کنارے چلتے چلتے وہاں پہنچ گیا جہاں سے پرانی حویلی کے مہنڈر نظر آ رہے تھے۔ مجھے میر صاحب کا چہرہ نظر آیا، جیسے وہ تصور میں بھی مجھ سے یہی کہہ رہے ہوں کہ اس سمت نہ جاؤ، لیکن تجس نے میرے قدم روکنے سے دیے۔ دور سے حویلی کے مہنڈر تو نظر آ رہے تھے، مندر کا کہیں نہ ہوا ہی نہ تھا... یہ ایک ہندو مذہبی حویلی تھی جو اس نے تقسیم سے قبل بنایا تھا۔ یہاں برس پہلے گاؤں کے ایک برہمن رہتا تھا۔ یہی تھی۔ یہی بچوں و شرقی پنجاب میں بسایا اور خود کاشی (بنارس) چلا گیا۔ پجاری برہمن نے حویلی کو اپنی رہائش گاہ بنایا اور پانچھ شالا بھی... وہ اس پانچھ شالا میں مہماوریاں کے ہندو بچوں کو ہندو مسلما یا کرتا تھا۔ لیکن یہ اتن بھی ہوا کرتا تھا۔ نداؤں نے یہ بھی بتایا تھا کہ مقامی لوگوں کے ہاتھ

تقسیم ہند کے وقت اس حویلی سے جو سامان لگا تھا، اس میں حویلی کا پرانا فرنیچر، پردے، قالین، رسولی گھر کے برتن، الماریاں اور دوسرا گھریلو سامان تھا۔ پیباری سے متعلق کسی وطم نہیں کہہ سکتے تھے۔ جہاں تھا کہ اسے مار کر اس کی لاش نہر میں پھینک دی گئی تھی۔

یہ احساس کہ میں ڈرپوک نہیں ہوں اور خوفزدہ ہونا اپنی توہین سمجھتا ہوں، مجھے حویلی کی سمت جانے پر اکسار ہا تھا۔ بھائی اور میر صاحب کی تنبیہ کو نظر انداز کرتے ہوئے، دل ہی دل میں ان سے معافی چاہتے ہوئے، میں اس پگڈنڈی پر اتر گیا جو سیدھی پرانی حویلی کی سمت جاتی ہے۔ جوان اور جولائی کی جھلسی ہوئی زمین، بہت جلد ہی مون سون کی پہلی بارش کو جذب کر چکی تھی۔ پگڈنڈی پر پھسلنے نہیں تھی، صرف نم آلودگی کا احساس تھا۔ ارد گرد کے کھیتوں میں لکی سے پودے یہی کیڑے تھے اور اپنے تھے اور ان پر کہیں کہیں نوزائیدہ بھنے بھی نظر آ رہے تھے۔ ایک مخصوص مہک، بہت خوشگوار، بہت پھیلی ہوئی تھی، لیکن اس مہک میں خوشگوار کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی اس کا ناگوار احساس بھی اپنے ہونے کا احساس دلایا تھا۔ ہوا تقریباً بند تھی، لیکن بہت ہی دھیمے جھنکوں کی آوازوں کی آواز سے بے چاروں کے ارتعاش سے نمایاں ہو رہی تھی۔

میں مندر اور حویلی کے قریب پہنچ گیا۔

مندر ایک گول چبوترے پر بنایا گیا تھا۔ شرق کی سمت پانچ چھینچھوں سے پائیدار ٹکڑے نظر آتے۔ زینے بلند، دھڑلے مندر کے فرش تک اٹھ رہے تھے جو سرخ اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ بارش سے بعد مندر کا فرش بہت صاف نظر آ رہا تھا۔ مندر توڑنے والوں نے، نہ جانے کیوں، فرش انہیں اٹھا ڈالا تھا۔ چبوترے پر ہر سمت گول کناروں میں ٹوٹی ہوئی دیواروں کے نشانات باقی تھے۔ ایسا ہی ایک مندر چھوٹے مضافات میں کوٹ طرے باز خان کے پاس بھی تھا، جہاں انٹرمیڈیٹ پرانی تھی۔ چبوترے پر زراعتی تھیں۔ دوسرے مندروں کی طرح جھاڑیاں کے مندر کی دیواریں بھی اونچی ہوں گی اور اونچے پرانے مخروطی چھت کا منظر پیش کرتی ہوں گی، جس پر پیتل کا کلس ہوگا۔ پیتل کا کلس یا تو جھاڑیاں سے لگے ہوئے ہوں گی۔ ہوگا... ہوگا بھی کہ نہیں... بک بکا گیا ہوگا امیری چشم تصور نے مجھے ماضی سے، منظر و محاسن شروع کر دیے جب مندر کی سیڑھیوں پر نوجوان لڑکیاں اور ابائیاں آرتی سے تھلے میں چھل، سیندور، جلتا ہوا دیا اور اگر بتیاں سلگائے مندر میں آتی جاتی ہوں گی۔ سب اپنی جھکتی ہیں من ہوں

گی۔۔۔ بوزھے، ادھیڑ مہر کے مرے، بوزھی ادھیڑ عمر کی عورتیں، بچے بچیاں سب بہت خوش ہوں گے۔
 ”وہ کسی کے دشمن نہیں تھے۔۔۔ انھوں نے کبھی یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ ایک آندھی اٹھے گی اور
 ان کے اشیائوں و تنکوں کی طرح بھیرے گی۔“

یہی بات صد سے پار بھی ہوا ہوگا۔ وہاں بھی آندھی کے تھیرے تنکوں کو بے رحمی سے اڑا کر
 سب جانب سے آئے ہوں گے۔ وہ سب انسان تھے جو تنکوں کی طرح بکھر گئے۔
 ”ان میں کوئی بلرات تھا تو کوئی بلبیر شاہ، کوئی یہ تھا تو کوئی بشیر، کوئی لاشمی تھی تو کوئی چندر کھی،
 ولی رشیہ تھی تو کوئی کلثوم۔ سب تنکوں کی طرح بکھر گئے ہوں گے۔ جب آندھی کا زور ٹوٹا ہوگا،
 جب رُو کی چلتی دیواروں میں شکاف نمایاں ہوئے ہوں گے اور مٹی سے آنکھوں میں آنسو کیچڑ بن کر
 خود ہی اسے دھور رہے ہوں گے تو بصارت بحال ہونے پر سب اپنے اپنے اصل کوزیاں کی طرح دیکھ
 رہے ہوں گے۔ اور وہ اب بھی یہ کہتے تھے اب تو انھیں تنکوں میں اشیائوں کو دیکھنا تھا۔۔۔ سودیکھتے
 رہے۔۔۔“

میں مندر کے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ بارش سے بیلگی ہوئی زمین چاروں جانب گرم ہو چکی
 تھی۔ دھوپ سے گرم ہونے والی اس زمین سے اٹھنے والا اس گرم سانسوں کی مانند تھا۔ مٹی سے
 فنا کی سمت اٹھنے والی مادیدہ ہوا میں گرمی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ گرم ہوا مندر کے چبوترے
 سے بھی اٹھتی محسوس ہو رہی تھی۔ میں پچھ دیرو میں بیٹھا رہا، پھر اٹھ کر حویلی کے کھنڈر کی سمت چل
 دیا۔ حویلی کا رقبہ کم نہیں تھا۔ مہر سے نظر آنے والا دو چار کمروں والا احاطہ قریب جانے پر خاصا بڑا
 نظر آیا۔ مندر سے بیس پچیس قدم دور، شمال مشرق کی سمت، حویلی کا ٹوٹی پھوٹی دیواروں والا احاطہ
 تھا جس کا بیرونی دروازہ یقیناً بہت مضبوط اور بڑا ہوگا۔ اب نہ دروازہ تھا نہ چوگاٹھ، بس نشانات ہی
 رہ گئے تھے۔ احاطے میں جگہ جگہ ٹوٹی ہوئی اینٹوں اور مٹی کے ڈھیر سے نمایاں تھے۔ اینٹیں لے
 جانے والے ٹوٹی ہوئی اینٹوں کو احاطے ہی میں چھوڑ گئے ہوں گے، جو اب مٹی کے چھوٹے
 چھوٹے ڈھیروں تلے دبے ہوئے تھیں۔ سامنے والا احاطہ بڑا نہیں تھا۔ جگہ جگہ جھاڑیاں اُگی ہوئی
 تھیں جو جون جو الائی کی تپش میں میالے پتوں کے ساتھ نم آلود، مٹی کے ڈھیر ہی محسوس ہو رہی
 تھیں۔ اس احاطے کے پیچھے پھر ٹوٹی ہوئی چار دیواری کے نشانات تھے جن کے پیچھے رہائشی

کمرے ہوں گے۔ اس سامنے والے احاطے میں پجاری بچوں کو سردیوں میں چمکتی دھوپ میں بیٹھ کر پاٹھ پڑھایا کرتا ہوگا۔ اسی احاطے میں ایک سمت ہوم کنڈ⁶⁰ کے نشانات بھی نظر آئے، جہاں ہون کی آگ میں گھی ڈالا جاتا ہوگا۔

احاطے سے آگے چار دیواری کے نشانات سے گزرنے پر مجھے برآمدے سے پہلے چوکور صحن سا نظر آیا۔ اس صحن میں بھی جگہ جگہ سوکھی گھاس، مٹی کے ڈھیر اور جھاڑیاں نظر آئیں۔ برآمدے کے نشانات واضح تھے۔ میں صحن سے گزرا، برآمدے سے گزرا اور نوٹے ہوئے کمروں تک پہنچا تو مجھے طرز تعمیر کا انوکھا انداز نظر آیا۔ کمروں کے درمیان پھر ایک چھوٹا سا چوکور صحن تھا، جس کے درمیان اینٹوں ہی کا چوکور چبوترہ تھا۔ یہ چبوترہ اندر سے خالی تھا۔ شاید یہاں تلسی کا پودا لگایا گیا ہوگا۔ چاروں جانب مٹی کے ڈھیر تھے۔ ٹوٹی ہوئی اینٹیں موسموں کے تھپڑے کھا کر سیاہ ہو چلی تھیں۔ ان کے درمیان آک کے بہت سے پودے نظر آئے۔ پتے جھلے جھلے سے تھے لیکن کچھ پتوں پر مون سون کی پہلی بارش نے مغموم سی طراوت کو بکھیر دیا تھا۔ اس صحن کے ایک کونے میں بس ایک کمرہ ابھی تک محفوظ تھا۔ شکستہ دیواروں اور بوسیدہ چھت والے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی مجھے احساس ہوا کہ کمرہ عورتوں کا پوجا گھر ہوگا۔ ایک سمت مورتی کے استھاپن⁶¹ کے لیے اونچی جگہ بنائی گئی تھی۔ یہ اونچی جگہ مستطیل تھی... میں نے چکوال کی میونسپل لائبریری کی ایک کتاب میں اس قسم کی تصاویر دیکھی ہوئی تھیں۔ اونچی جگہ تقریباً تین فٹ چوڑی اور دو فٹ لمبی تھی۔ پیچھے دیے جلانے کے لیے طاق تھے۔ دونوں جانب صراحی دار ستون تھے۔ یہاں شاید اگر بتیاں جلائی جاتی ہوں گی۔ ہر جگہ شکستگی نمایاں تھی۔ ایک کونے پر نظر پڑتے ہی میں چونک گیا۔

وہاں تین اینٹوں کا بنا ہوا چولہا نظر آیا۔

چولہے کے قریب ایک دو گندے برتن پڑے تھے۔ برتنوں کے پاس مٹی کا گھڑا تھا جس میں پانی موجود تھا۔ چولہے میں جلی ہوئی لکڑیوں کے درمیان بجھا ہوا کوئلہ اور راکھ موجود تھی۔ یوں محسوس ہوا کہ

60۔ ہوم کنڈ: ہون کی انگلیٹھی، آگ رکھنے کا چوکور حوض۔

61۔ استھاپن: مورتی کا نصب کیا جانا۔

یہاں آگ جلے زیادہ دن نہیں ہوئے... کمرے کی دوسری سمت خشک گھاس اس طرح پڑی تھی جیسے سونے کے لیے بستر بنائے گئے ہوں۔ کمرے سے صحن میں کھلنے والے دروازے پر میں ٹھنک گیا۔ دروازے میں، نیچے فرش پر، دو تین سیاہ دھبے موجود تھے جسے ہوئے خون کے دھبے...

میں تھوڑی دیر ہی حویلی کے کھنڈر میں بٹھرا۔ وہاں کچھ اور دیکھنے کو تھا ہی نہیں۔ واپس مندر کے بیوتلے پر آیا۔ دھوپ میں حدت بڑھ جانے سے نم آلود زمین سے جیسے بھاپ سی اٹھنے لگی تھی، جو نظر تو نہیں آ رہی تھی لیکن اس کا احساس شدید اس سے نمایاں تھا۔

پگھلائی پر چلتے چلتے میں پھر نہر کے کنارے پہنچ گیا۔ نہر کے کنارے پر اونچے شیشم کے ٹھننے درختوں میں خنسی کا احساس ہوا، لیکن بند ہوا کی وجہ سے بدن پر پسینے کے قطرے ناگوار محسوس ہو رہے تھے؛ خصوصاً جب بغلوں سے یہ قطرے پسیوں پر پھسلتے تو بہت ناگوار سی کیفیت پیدا ہوتی تھی۔ میں آہستہ آہستہ، درختوں کی چھاؤں میں چلتے ہوئے، اس پگھلائی تک پہنچ گیا جو سیدھی بھائی کے گھر کی سمت جاتی تھی۔ نہر کے کنارے سے پگھلائی پر اترتے ہوئے میں نے پھر سورج کی بلندی سے وقت کا اندازہ لگایا اور بھائی کے گھر کی سمت چل دیا۔

بھائی کے گھر کا بیرونی دروازہ عموماً کھلا رہتا تھا۔ میری حیرت نے مجھے تھوڑا سا پریشان بھی کیا جب میں نے دروازے کو اندر سے بند پایا۔

”شاید رقیہ نے بند کر دیا ہوگا۔“ میں نے اس خیال کے ساتھ ہی دروازے پر دستک دی۔ چند لمحوں بعد، اندر سے کسی قسم کی حرکت کا احساس نہ ہونے پر، میں نے دروازہ پھر کھٹکھٹایا۔ نہ تو کوئی دروازے کے پاس آیا نہ ہی کوئی جواب آیا۔

”روازہ کھولیں...“ میں نے بلند آواز میں کہا: ”میں ہوں!“

مجھے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ مٹی دروازے کی سمت آ رہا تھا۔ پھر دروازے کی چٹخنی گری، ایک پٹ چل گیا۔

میرا منہ کھلا، کھلا رہ گیا... وہ کلنازی تھی اس کے پہلو میں بوبا بٹھرا تھا۔

اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی، چمک تھی، جو پھیل کر اس کے چہرے کے ساتھ ساتھ

سارے وجود پر محسوس ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح اس کے لمبے بالوں سے پیشانی کے قریب چند بکھرے بکھرے بالوں والی زلف اس کے رخسار پر قوس بنا کر اس کے ہونٹوں کو چھو رہی تھی۔ اس کے دبلے بدن پر اس کا گرتا کمر کے قریب پھنسا پھنسا تھا۔ پہلی بار میری نگاہوں میں گلنازی کے جسم کے سارے خطوط ابھرے۔ وہ بے حد خوبصورت نظر آ رہی تھی... پلک جھپکنے کے لمحے میں میں نے اسے نئی نظروں سے دیکھا۔ نہ جانے میری نگاہوں میں کیا تھا کہ اس کی آنکھوں میں چمکنے والی مسکراہٹ ہونٹوں پر کھل اٹھی، اس کا گلابی چہرہ سرخی مائل ہو گیا۔

”میں نے آپ کو نہیں بلایا...“ گلنازی نے پہلی بار مجھے سرگودھا کی زبان میں ”تساں نوں“ (آپ کو) کہہ کر بلایا۔ اس نے سرگودائیں جانب خوبصورت سی جنبش دی۔ ”خود آئے ہیں نا؟“ برآمدے کی درمیانی جگہ اب بھی اٹھی ہوئی تھی۔ میں برآمدے کی سمت بڑھا۔ برآمدہ خالی تھا۔ کمروں میں بھی کوئی نہ تھا۔ میں نے مڑ کر گلنازی کو دیکھا۔

”کہاں گئے سب؟“ میں نے بھی سرگودھا ہی کی زبان میں آہستہ سے پوچھا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میرے چہرے پر مسکراہٹ بکھر چکی تھی۔ گلنازی نے چمکتی ہوئی نظروں سے میری آنکھوں میں دیکھا، پھر وہ بوبے کی طرف دیکھنے لگی۔

”یہیاں تو ڈاکٹر جی سے گھر گئی ہوئی ہیں...“ گلنازی نے بھی اپنی خوبصورت آواز میں میری طرح آہستہ لہجے میں کہا۔ ”ماسی رقیہ انھیں لینے گئی ہے... مجھے بلالیا تھا ماسی نے، بوبے کو باہر نہیں لے جاسکتی نا، اسی لیے...“ وہ لمحے بھر کور کی۔ ”میں نے، روانہ کو اندر سے سندی لگا دی تھی...“

میرے وجود میں نہ جانے کہاں سے جرأت سی آئی۔ میں نے گلنازی کی سمت مسکراتے ہوئے دیکھا۔

”تم نے تو نہیں بلایا... لیکن...“ میری آواز تھوڑی سی اکھڑی۔ ”میرا تو دل یہی چاہتا ہے کہ...“ میں کہنا چاہتا تھا کہ میرا دل یہی چاہتا ہے کہ تم مجھے بلاؤ، میرا ہاتھ پکڑ کر باتیں کرو، اتنی باتیں کہ ہمیں وقت کا اندازہ ہی نہ رہے، وقت ہمارے لیے ختم ہو جائے... لیکن میں کچھ نہ کہہ سکا۔

کنازی مسلسل مسراتی چمکتی آنکھوں سے میری سمت دیکھ رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ مجھ سے پوچھے کہ میرا دل... دل کیا چاہتا ہے؟ لیکن اس نے چھو نہ پوچھا، بس خاموشی سے میری طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے بوبے بازار و پٹا اور میرے سامنے آ کر کھڑی ہوئی۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“ کنازی نے آواز بہت دھیمی ہوئی۔ اس نے نظریں ہٹا کر نیچے دیکھنا شروع کر دیا۔ میں بوکھلا سا گیا۔

”وہ... وہ...“ میری بوسہ بست آواز میں نکلا تھی۔ ”میں تو ابھی چھو اور ان یہاں رہنا چاہتا تھا... پھنسیاں ہی ختم ہوئی ہیں...“ اٹھیں، نکل جاؤ گے۔“

کنازی نے میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں مسراتی ہوئی چمک پل بھر سے لیے۔ ”ای میں بدلی، پھر اس نے بوبے بازار...“ سے ٹینڈ پمپ کی سمت پھینچا، جہاں ٹائیر آنکھیں بند ہیں۔ بندوں کے چھوٹے سے پیچھے نیچے، بارش کے اندر زمین پر، اپنی اگلی ٹانگوں پر منہ رکھے رہا تھا۔ اٹکا ہوا پیچھے کا حصہ گداؤ کے نیچے... یا تھا۔ میں ٹینڈ پمپ کے قریب ہی چپت سے بیٹھ گئی ہوئی سیڑھی کے آخری زینے پر بیٹھ گیا۔ مجھے اس طرح ٹینڈ پمپ کی آنکھوں میں مسرہٹ پر پہلی۔ اس نے بالائی میں پانی نکالا، انہیں سے میری طرف دیکھا اور بوسے کا منہ دھلاتے ہوئے گنگناٹا شروع کر دیا۔

”کوئی کھلے دے بازار آ سے“

اُو وا چھڑی دیندے نہیں، جنہاں نال و ناسے، کے پیار آ سے“

(بازار میں کچھ جوتوں کے جوڑے ہیں)

وہی چھوڑ لرجا رہے ہیں، جن سے مجھے بہت زیادہ محبت ہوئی ہے...)

میرا سر جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ مجھے کنازی کی آواز ہمیشہ بہت خوبصورت محسوس ہوتی رہی تھی، لیکن میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس قدر سر پٹی بھی ہوگی... یوں محسوس ہوا جیسے ساون کے بادل چر چھائے ہیں اور دھیمی دھیمی سی پھوار پڑنا شروع ہوئی ہے۔

”اُو اُو اُو اُو اُو اُو اُو...“ کنازی نے دھن اٹھائی۔ یوں محسوس

ہوا جیسے کسی سارنگی سے بہت ہی شدہ اور جتنے سر دھیمی دھیمی سی پھوار کے ساتھ ہوا میں اڑ رہے ہیں۔

”کوئی انجنے ناں دھوں ماہیا“

ساہڈی بربادی داپہلا مجرم توں ماہیا...“

(ریل گاڑی کے انجن سے دھواں اٹھ رہا ہے

جانے والے ماتی، ہماری بربادی کا پہلا مجرم تو ڈوبی ہے...)

میرے تصور میں تو رہا پاس دیوار پر سے گلن زری کودی، لاچا ہوا میں اڑ گیا اور اس کا چہرہ
حیات سرخ ہو گیا۔ گلن زری نے آب میں پانی لے کر بوبے کے منہ پر چھینٹ مارا، پھر آنکھوں سے
میری طرف دیکھی۔ اس دن آنکھوں میں شوخی بھی تھی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے سارے
بدن میں قوت سماعت نمود پائی ہے... میرے رویں رویں میں میرے پردہ ہائے سماعت
تھر تھرا رہے ہیں...

”کوئی سرد ہوا کہیں کھلیاں

انڈولی، بیتہ بیتہ زینتیں ہے پچھنے میں زلی آں“⁶²

(فنا میں رہا وہاں سے بہوئے تعلیل ہو رہے ہیں۔ بولی اس طرح بدنام ہو کر تو دیکھے جیسے

تیرے لیے میں ہو رہی ہوں...)

گلن زری دنوں بصورت پمپتی سرائی آنکھوں میں شوخی ہی نمودار ہوئی۔ اس نے سیزھیوں کی
سمت دیکھا۔ میں نے سمجھا، اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ ان ہی دو سیزھیوں کی سمت دیکھ رہی تھی
جہاں اس نے میرے پیچھے آکر مجھے دبوچ لیا تھا، اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا... نہ جانے کیوں
ہوا... یہ وہاں... میرے بایاں ہاتھ میرے بائیں رخسار پر چلا گیا۔ اس کے ہاتھ ہی مجھے خوبصورت
قبت بہنائی دیا۔ میں نے تیزی سے گلن زری کی سمت دیکھا۔ وہ بینڈ پمپ کے پاس سیدھی کھڑی میری

62۔ سناٹا یہ میرا بانی کا لفظ ہے۔ اس کے عمومی معنی برباد ہوجانے کے ہیں لیکن کلاسیکی پنجابی شاعروں نے اسے
بدنامی کے مفہوم میں بھی مانا ہے۔ ریاضہ قریشی بانی ”ریاضہ شاعر“ یہ لفظ برباد ہونے کے مفہوم ہی میں استعمال کرتے
ہیں۔ پنجابی کے کئی قدیم شاعروں کا یہ لفظ مجھے یاد ہے:

نی تھنیاں لے ماتیاں کئی راتیاں عزت والیاں...“

(نی تھنیاں عورتوں کو مان، عزت ملے اور کئی عزت والی عورتیں بدنام ہوا رہ گئیں)۔

میری نگاہیں چوری شدت سے پلٹ کر میری سمت آئیں۔

”یہ میں نے کیا کیا!“ مجھے اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوا۔ رقیہ کی آواز سن کر میں سیز جیوں سے اٹھ کر تقریباً بھاگ کر برآمدے میں گیا تھا اور میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔۔۔ گلن زری کا سیدھا سادہ دیہاتی ذہن اتنی بات تو پوری طرح جان گیا تھا کہ میرے دل میں اس کے لیے کوئی ایسا جذبہ موجود ہے جسے میں چھپانا چاہتا ہوں۔ گلن زری کے چہرے پر ایسی مسکراہٹ خوشی سے متمتار ہی تھی جیسے وہ بھی قہقہہ لگائے گی۔ وہ سیدھی بیرونی دروازے کی سمت گئی۔ باہر جانے سے پہلے اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا۔ اس کا گلابی رنگ سرخ ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں میں فتح کا خمار سا تھا۔۔۔ وہ جیت گئی تھی۔۔۔ میں ہار گیا تھا۔۔۔

”چھ،“ یر بعد میں بھی دروازے سے باہر نکلا۔ میرا صاحب کی سمت جانے کو جی نہ چاہا۔ میں کھیتوں سے ہو کر نہر کے کنارے پہنچ گیا۔ مجھ پر ابھی تک گھبراہٹ طاری تھی۔

”یہ میں نے کیا کیا!“ پریشانی میں خیال ایک ہی سمت پانی کے دھارے کی طرح بہہ رہے تھے۔ ”مجھ سے شدید غلطی ہو گئی۔ مجھے بھاگ کر برآمدے میں نہیں جانا چاہیے تھا۔ اب تو گلن زری کو یقین ہو چکا ہوگا کہ میرے دل میں اس کے لیے وہ جگہ موجود ہے جو چھپائے جانے والے جذبے کا گھر ہوتی ہے۔۔۔ میں نے جو کچھ سوچا، جو فیصلے کیے، وہ تو نہر کے پانی میں بہتے ہوئے تنکوں کی طرح بس ہو چکے ہیں، انہیں تو اب دھارا جس سمت لے جائے گا، بہہ نکلیں گے۔“

اچانک میری نظر نہر کے دھارے میں دو تنکوں پر پڑی جو ایک دوسرے سے جڑ کر بہہ رہے تھے۔ مجھے ایک بار پھر آس پاس دھند کا احساس ہوا۔ نگاہیں اٹھانے پر میرے سامنے گلن زری کا مسکراتا چہرہ موجود تھا۔

”انہیں کسی لہر نے جوڑ دیا ہوگا۔۔۔“ میں گلن زری کی مسکراتی چمکتی آنکھوں کو دیکھتے جا رہا تھا۔ ”لیکن وہ ہمیشہ تو جڑے نہیں رہیں گے۔۔۔ کوئی نہ کوئی دھارا، کوئی نہ کوئی تپھیڑا، انہیں پھر جدا کر دے گا۔ پھر یہ الگ الگ بہتے ہوئے دور ہوتے چلے جائیں گے۔۔۔ یہ زندگی بھی بہتے ہوئے پانی کے دھارے کی مانند ہے۔ تم سب تنکوں کی مانند ہو۔۔۔ سب بہے جا رہے ہو۔۔۔ کوئی لہر ایسی بھی آتی ہے جو الگ الگ بہتے ہوئے تنکوں کو جوڑ دیتی ہے۔ وہ کچھ دور تک آپس میں پیوست ہو کر بہتے

رہتے ہیں، پھر کوئی دوسری ہر انہیں پھر سے اٹک کر دیتی ہے... تو پھر... بیونگی کے عرصہ حیات کو دائمی کیوں سمجھا جائے؟“

ایک لمحے سے بھی کم عرصے میں مجھے اپنا وجود تنہا محسوس ہوا۔ نہ دھند تھی نہ گلناری کا خوبصورت چہرہ... نہر کے کنارے میں کیلا کھڑا تھا۔ میں نے نہر کے کنارے کنارے چلنا شروع کر دیا۔
 ”گلناری اب مجھے تنہا ملنے کی وحشت کر رہی ہے...“ میں نے سوچا۔ ”وہ چاہے گی کہ اس نے میرے پاس میں جس پوشیدہ جذبہ کو دیکھا ہے وہ میرے ہونٹوں تک بھی آئے، اور وہ اس جذبے کے ظہور کو پانی کی وہ ہر جگہ جو، تلوں، جوز، یا، کرتی ہے۔ وہ مجھ سے پیوست ہو جائے گی۔“
 مجھ پر غم بہت جاری ہوئی۔

”میرے اور گلناری کی پابست بہتہ... کے تلوں ہی کا آسمان ہوگا۔ مجھے جانا ہے... میں چلا جاؤں گا تو میں اس عرصہ حیات کو اپنی نیوں جانوں؟ یہ تو عارضی ہے، اسے تو ختم ہو جانا ہے...“
 مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں اپنی نظروں میں ایک مجرم کی طرح خود اپنے سامنے کھڑا ہوں... میری ننگا ہوں کی طرح جو گلناری کے سامنے پٹ پر خود مجھ تک پہنچ جاتی ہیں... مجھے اپنے مجرم ہونے کا احساس ہوا۔

”کیا میں گلناری سے تنہائی میں ملوں؟“

اس سوال کے ساتھ ہی مجھے یوں لگا جیسے بہت سارے عرصے پر سیاہ بال کی طرح چھارہ ہی ہے۔
 ”نہیں، ہرگز نہیں“ میرے خیالات کی فضا میں بجلی کوندی۔ ”مجھے کسی صورت بھی اس سے کیلے میں نہیں ماننا چاہیے۔ میں تو اس کے سامنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہوں، سب کچھ بھول جاتا ہوں... تنہائی میں تو ہم جذبات کے اس دورا ہے پر ہوں کہ جہاں ایک سمت دائمی فراق ہوتا ہے تو دوسری جانب حسیاتی زندگی کا در کھلتا ہے... دائمی فراق ہمیں زندگی بھر محرومی کی آتش میں جلائے گا، اور حسیاتی زندگی کا آغاز ہمارے اس شعور کی موت ہوگی جسے عزت نفس درخشاں کیا کرتی ہے۔ وہ موت صرف شعور ہی کی نہیں ہوگی، ہمارے اس وجود کی بھی ہوں جو جسمانی زندگی کی قیود سے ماورا ہوا کرتا ہے... حسیاتی زندگی کا عرصہ حیات تو بہت مختصر اور فانی ہوگا، میں اسے دائمی کیونکر سمجھ لوں؟
 نہیں، مجھے فنا نہیں، زندگی چاہیے... وہ زندگی جسے دوام حاصل ہو... میں اتنا نیچے نہیں گر سکتا۔

گلنازی میرے بدن کی ساتھی تو بن جائے گی، لیکن وہ میرے بدن سے بلند میرے اس وجود کی ساتھی کبھی نہ بن پائے گی جس کا عرصہ حیات دائمی ہے... نہیں، مجھے اس سے ملنا نہیں چاہیے... میں بار بار کیوں بھول جاتا ہوں کہ وہ کسی اور سے منسوب ہو چکی ہے؟ مجھے چاہیے کہ میں اسے یہ احساس دلاؤں کہ میرے دل میں ایسا کوئی جذبہ نہیں جسے چھپایا جانا ضروری ہو... میں تو بس اس خیال سے کہ مجھے گلنازی کے سامنے سیزھیوں پر بیٹھے دیکھ کر بھا بھی بہنیں اور رقیہ کیا سوچے گی، بھاگ کر برآمدے میں چلا گیا تھا... وہ تو میں... جھوٹ کیوں بولوں، میں ڈر گیا تھا... لیکن کس سے؟ کیا گھر والوں سے یا اپنے آپ سے؟

خوف کا یہ تجربہ میرے لیے نیا تھا۔ یہ دودھاری تلوار کی مانند تھا، ایک ہی مابیت کے دو رخ لیے ہوئے، یہ خارجی بھی تھا داخلی بھی... ماسی جیڑاں نے مجھے پیالہ لٹکا کہا ہے۔ اگر رقیہ مجھے گلنازی کے قریب بیٹھا دیکھ لیتی تو وہ کیا سوچتی؟ یہ ڈر خارجی بھی تھا داخلی بھی... لیکن میں اسے مکمل عزت نفس کا احساس بھی نہیں کہہ سکتا تھا، کیونکہ عزت نفس کا مکمل احساس تو خوف سے بہت بلند ہوتا ہے۔

”مجھے ابھی اپنے اندر، خود سے بغاوت کرنا ہے... میں مکمل عزت نفس چاہتا ہوں۔ ابھی مجھے خود سے لڑنا ہوگا، اپنی جبلتوں سے نبرد آزما ہونا ہوگا۔ ابھی بالوں کا کچھا میرے سامنے ہے... ابھی مجھے اس کا ایک ایک بال کاٹنا ہوگا تاکہ میں ہوس سے مکمل نجات پاسکوں۔“

میں نہر کے کنارے کھیتوں میں اترا۔ پگڈنڈی پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

”میں اب گلنازی سے نہیں چھپوں گا۔ واپسی میں صرف کل کا دن رہ گیا ہے۔ میں آج شام ہسپتال جاؤں گا۔ تنور کے سامنے بیٹھوں گا۔ اپنی ہر حرکت سے گلنازی پر یہ ظاہر کروں گا کہ میرے دل میں ایسا کچھ نہیں ہے جسے میں چھپانا چاہتا ہوں۔ میں یہی ظاہر کروں گا کہ میں اس کی کسی بات، کسی ادا سے متاثر نہیں ہوں۔“ نہ جانے کیوں، میں نے مڑ کر نہر کی سمت دیکھا...

نہر کے دوسرے کنارے پر گھنے شیشم کے درخت کی شاخ سے ایک فاختہ اڑی اور فضا میں بلند ہوتی ہوئی مشرقی سمت میں غائب ہو گئی۔ میں پھر پگڈنڈی پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔

”کیا یہ خود میرے ساتھ میرا اپنا ظلم نہ ہوگا؟“ خیالات نے جیسے گردش اختیار کرتے ہوئے

پلٹا سا کھایا۔ ”یہ ظلم جو میں گلنازی کے ساتھ کرنے جا رہا ہوں۔ اگر میں اسے پہلی نظر ہی میں اچھا لگا تھا

تو اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ دنیا میں ہر جینے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ اپنے ذوق جمال کے مطابق کسی کو بھی پسند کرے۔۔۔ محبت پر کسی کا زور چلتا ہے۔۔۔ یہ تو جبر و اختیار سے ماوراء ایک سچا جذبہ ہے۔ یہ جذبہ جرم تو نہیں کہ جس کے خاندان میں یہ گھر بنائے اسے سزا دی جائے اور اس کے گھر ہی کو توڑ دیا جائے۔ اگر مکن زنی کو مجھ سے محبت ہوگئی ہے تو یہ اس کا جرم تو نہیں کہ اسے اس کی سزا ملے۔ میں اسے اس جرم کی سزا دینے چاہوں اور میں سوں کون کہ اسے سزا دوں؟ اگر میں اسے اچھا لگتا ہوں تو یہی اس کا معیار جمال ہوگا۔“

حیثیت سے ہونے والی چیزیں اتریں۔ مہینہ سا بنا رقصا میں بلند ہو میں۔ پھر دوسرے کھیت میں اترتے۔۔۔ وہ مجھ ہی نہیں۔

”میں کب تک خود سے جھوٹ بولتا رہوں گا؟“ پکلی نظر ہی میں وہ مجھے بھی بہت اچھی لگی تھی، جدا جیہ اسی بہت خوبصورت۔۔۔ مجھے تو یہ بتا رہی تھی کہ یہ باتی ماحول میں رہ کر بھی وہ دیہاتی لڑکیوں کی طرح اٹھ نہیں ہے۔ وہ بہت تازہ د ہے، ہنسی جھنکی، بھولی بھالی، دوسری لڑکیوں سے قطعاً مختلف۔۔۔ اب اسے دن گزر جانے کے بعد، اتنے واقعات کے بعد، جب اسے یقین سا ہو چاہے کہ میں بھی اسے چاہنے لگا ہوں، تو یہ ایسا فیصلہ یا اس کے ساتھ زیادتی نہ ہوگی؟“

”نہ سے پورا سے پورا چیزیاں پٹے ہمارے جھوٹی نظر آئیں۔ ان کے وزن سے مکی کا پودا نیچے دے مت نہیں کا۔ اس کے ساتھ ہی ایک چیز یا نہ جانے چڑا تھا کہ چڑیا۔ اڑ گئی۔۔۔ مکی کا پودا لہرا کر چڑیا پرنست اٹھا۔“

”رفیقہ! عرصہ جو عارضی ہو، اپنے ساتھ لائگی، کھ بھی لایا کرتا ہے۔۔۔ اسے دائمی عرصہ حیات سمجھنا درست نہیں ہوگا۔“

مجھے پھر اپنے آس پاس احمد کا احساس ہوا۔ میں ٹھہر گیا، نظریں خود بخود اوپر اٹھیں۔۔۔ مٹنے لگنے والی مسکراتی چمکتی آنکھوں میں سے روشنی کی شکل رہی تھی۔

”محبت کا سچا جذبہ جرم نہیں ہے۔۔۔ جذبہ یہ اپنے اظہار پر آسودگی کی راہ بھی تلاش کرتا ہے۔ یہ سہولتی اور عارضی ہو تو جذبہ یہ ہی باطل ہو جاتا ہے۔ آراستہ دوام کی راہ چاہیے تو یہ دیکھنا بھی لازم ہو جاتا ہے۔ اس راہ کو کوئی دوسرا راستہ کاٹ تو نہیں رہا ہے۔ کٹ جانے والی راہ بھی دوام سے محروم ہو

جاتی ہے۔ اگر جذبہ ہی باطل ہو جائے تو خود سزا بن جاتا ہے۔ اگر راہ کٹ جائے تو سامنے گہراؤ کے سوا کچھ نہیں رہتا۔۔۔“

میں چونکا۔ میں پگڈنڈی پر تنہا کھڑا تھا۔ نہ دھند رہی نہ گلنازی کا چہرہ۔۔۔
 ”شاید میں آسودگی کی راہ تلاش کر رہا ہوں۔۔۔ جذبہ تو میرا باطل ہے، سزا تو مجھے ملنی چاہیے۔
 گلنازی تو دوام کے رستے پر چیتی آرہی تھی۔ اس کا رستہ تو میں کاٹ رہا ہوں۔ وہ دوسرا رستہ تو میں
 ہوں۔ وہ بچپن ہی سے ایک شخص سے منسوب ہے۔ اس نے کبھی کسی اور کے متعلق سوچا بھی نہ ہوگا۔
 میں یہاں نہ آتا تو وہ کبھی کسی کے متعلق نہ سوچتی، شادی ہونے کے بعد محمد اکبر خان کے ساتھ چلی
 جاتی۔۔۔ اس کی راہ تو دائمی رفاقت کی راہ تھی۔ اس کی راہ کو تو میں کاٹ رہا ہوں۔۔۔ میں عارضی رستے
 پر۔۔۔ اپنے باطل جذبے کے ساتھ۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ گلنازی سے دور ہونا اس کے لیے کوئی سزا نہ
 ہوگی۔۔۔ سزا تو مجھے ملنی چاہیے۔۔۔ گلنازی کی راہ تو میں مسدود کر رہا ہوں۔۔۔ میرا فیصلہ درست ہے۔
 میں خود ہی اس سے دور ہو جاؤں گا۔ آج شام ہی میں اسے احساس دلا دوں گا کہ آج جو کچھ بھی ہوا
 ہے، غلط ہے۔ درست نہیں ہے۔ میرا اور اس کا کوئی تعلق ممکن ہی نہیں۔۔۔“

میں ایک بار پھر پگڈنڈی پر چپنے لگا۔۔۔ خیالات کا بہاؤ اب بھی جاری تھا۔
 ”اگر میں گلنازی سے تنہائی میں ملوں۔۔۔“ میرے دل پر اداسی اتری۔ ”تو اس کا مطلب
 یہی ہوگا کہ میں اسے اپنی چاہت کا یقین دلا دوں گا اور یہ بھی جتا دوں گا کہ میں اسے حاصل کرنا چاہتا
 ہوں۔۔۔ وہ تو اس بات کے لیے پہلے ہی سے خود سپردگی کا جذبہ اپنے دل میں رکھتی ہے۔ ایسا کرنا
 میری حماقت ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ بے رخی دکھا کر میں اسے دکھ پہنچاؤں گا، لیکن یہ دکھ عارضی
 ہوگا۔ یہ دکھ اس دکھ سے بہت کم ہوگا جو بات بڑھ جانے پر، چاہت کے راستے پر ایک دوسرے کا
 ہاتھ پٹیر چلنے کے بعد جدا ہو جانے پر ہوگا۔ ہم تو نہر کے پانی میں چٹ کر بہنے والے دو ٹکڑوں جیسے ہو
 جائیں گے، اور جب کوئی تھیزا، کوئی لہر ہمیں جدا کر دے گی تو پانی کی ہر یونٹ ہمارے لیے زہر بن
 جائے گی۔ ہمارا ساتھ دائمی تو ہو ہی نہیں سکتا۔ بڑے دکھ سے یہ چھوٹا دکھ کہیں بہتر ہوگا۔۔۔ یہ دکھ تو نور
 سے اڑتی ہوئی اس پنکھاری کی طرح ہوگا جو ہاتھ کو تھوڑا سا جلا دیتی ہے۔۔۔ وہ دکھ تو لاوے کا سمندر
 ہوگا جسے ہم دو اطراف سے پار کرنے کی کوشش کریں گے، کیونکہ نجات کا اور کوئی راستہ ہی نہ رہے گا۔

بہمیں پار کرنے کے لیے اوروے کے سمندر میں اترنا ہوگا... جو شاید ہم کبھی پار نہ کر پائیں گے... نہ میں بچوں گانہ گنازی...“

اس کے ساتھ ہی ایک خیال سے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں سکول کی نوین کلاس کا طالب علم... میرا وجود ہے ہی کیا؟ نہر میں بہنے والے پانی کے ساتھ ساتھ چھوٹے قطرے سے بھی چھوٹا... میں نے ابھی زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے؟ چٹوال کی میونسپل، بریری میں تیس چالیس کتابیں پڑھ کر میں اتنا بالغ نظر تو ہو نہیں سکتا کہ حسیاتی زندگی کے تجربات سے متعلق سوچتا رہوں۔ یہ تجربات تو میرے پاس ہیں ہی نہیں... یہ تجربات تصوراتی تو ہو ہی نہیں سکتے۔ ان کا تعلق تو انسانی جسم سے ہے، مانت سے ہے... انسانی جسم میں موجود کیفیات سے ہے جو حواس اور جہتوں کے تشکیل پاتی ہوں گی۔ مجھے تو بس اتنی ہی بات سمجھ لینا بہت ہوگی کہ چھوٹا، کچھ بڑے دکھ سے بہتر ہوتا ہے... میں اب گنازی کو یہ احساس بھی نہ ہونے دوں گا کہ میرے دل میں اس کے لیے کوئی ایسا جذبہ موجود ہے جسے حجاب کی ضرورت ہو... دن بھی تو ایک ہی رہ گیا ہے... پرسوں صبح تو میں یہاں سے چل جاؤں گا...“

43

شام سے چھ پہلے میں ہسپتال کی سمت جا رہا تھا۔ تنور سے پچاس قدم پہلے مجھے نوران نظر آئی۔ وہ میری سمت ہی چلی آ رہی تھی۔ میرے قریب آ کر اس نے مز کر تنور کی سمت دیکھا۔ سڑک پر آ کر پیچھے کوئی نہ تھا۔ وہ میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔

”گھوڑے آ کر میرا ان کی نہر تے نہ جا سو؟“ (گھوڑے کو میرا نہر پر نہیں جائیں گے کیا؟) نوران پلٹیں پیچھے، غیہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں،“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں؟“ ... ”ن ہو یا؟“ (کیا ہوا) سانولی نوران میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پرسوں سویرے میں نے یہاں سے چلے جانا ہے، اور...“ میں نے کہا، ”کیا مجھے گنازی

نے بلایا ہے؟“

نوراں خاموش ہو گئی۔ وہ مسلسل پتکیں جھپکائے بغیر میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔
 ”گلنازی نہیں ہاؤن سے ای جا سو؟... گلنازی ناں گڈا ای بنے راہ سو؟“ (گلنازی کے
 بلائے پر ہی جائیں گے کیا؟ گلنازی کا گڈا ہی بنے رہیں گے؟)

نوراں کی آنکھوں میں بد مستی نظر آئی۔ میں پریشان سا ہو گیا۔... اگلے ہی لمحے نوراں بڑی
 دلیری سے آگے بڑھی۔ اس نے ایک مڑ کر تنور کی سمت دیکھا۔... اس کی آنکھوں میں بد مستی گہری سی
 ہو گئی۔ وہ اور آگے بڑھی، اتنی کہ میرے اور اس کے بدن میں ایک بالشت کا فاصلہ رہ گیا۔... میں گھبرا
 کر ایک قدم پیچھے ہٹا۔

”مز آ سو؟“ (واپس آئیں گے نا؟) نوراں کا لہجہ دھیمسا سا ہو گیا۔

”پتا نہیں؟“ میں نے کہا۔

نوراں نے فوراً قدم اٹھایا۔

”آنا تاں پوی...“ (آنا تو پڑے گا...) وہ میری بائیں جانب سے اس طرح گزری کہ
 اس کا ایاں کندھا میرے بائیں کندھے سے ٹکرایا۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ حرکت اس نے دانستہ کی تھی۔
 ”کیا یہ گلنازی کی کیلی ہے؟“ میں نے کڑواہٹ سے سوچا۔ مجھ پر گھبراہٹ بھی طاری تھی۔
 اپنی گمبہاہٹ پر قابو پاتے ہوئے میں ہسپتال پہنچا۔ بھائی اور میر صاحب وہاں موجود تھے۔ میں تنور
 کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تنور پر گلنازی نہیں تھی۔ کچھ لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ ان میں سرمہ زدہ
 آنکھوں والی زبیدہ اور شریفان کئی بھی موجود تھی۔ زبیدہ مجھے ٹکٹکی باندھ کر دیکھ رہی تھی۔ میں نے تنور کی
 سمت اٹکنا چھوڑ دیا۔

”آپ کی یہ پتھنیاں تو ایڈ ونچر ہی میں گزر گئیں؟“ میر صاحب نے کہا۔

”اس کا بہانہ ہی ایڈ ونچر ہوتا ہے؟“ بھائی بولے۔ ”کوئی نہ کوئی مسئلہ بنا ہی رہتا ہے۔“

میر صاحب نے میری طرف غور سے دیکھا۔

”آپ کی فطرت میں سکون نہیں ہے؟“ انھوں نے کہا، ”مسائل ہمیشہ بے چین لوگوں ہی کو

درپیش رہتے ہیں۔ ہمیں دیکھیے، کیسی آرام کی زندگی گزار رہے ہیں۔“

”وہ آپ نے...“ میں نے کہا۔ ”غالب کا شعر تو سنا ہی ہوگا کہ:

”وہ زندہ ہم کہ ہوے روشناس خلق اے خضر

نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے“

میر صاحب مسکرائے۔ ”تو کیا آپ عمر جاوداں نہیں چاہتے؟“ انھوں نے کہا۔

”کم از کم آئش خضر کے ساتھ تو نہیں؟“ میں نے کہا اور بھائی نے میری طرف دیکھا۔

”چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ پڑھتے لکھتے تو ہو نہیں... آوارہ گردی کرتے رہتے ہو یا

لاہری میں بیٹھ کر وہ کتابیں پڑھتے رہتے ہو جو تمھاری کورس کی کتابوں میں کوئی مدد نہیں کر

سکتیں...“ انھوں نے میر صاحب کی سمت دیکھا۔ ”ایک دن روسی ناول نگار شیخوف کی اور ڈان

بہتار ہا اٹھالایا تھا۔ ہم نے اچھی طرح سے اس کی طبیعت صاف کی تھی۔“

سڑک پر پھر نوران نظر آئی۔ وہ تنور پر جانے کے بجائے ماسی جیراں کے گھر کے بیرونی

دروازے کی سمت گئی، مڑ کر میری سمت دیکھا اور اندر چلی گئی۔

”آپ کے بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں؟“ میر صاحب نے کہا۔ ”ایسی کتابیں پڑھنے کی ابھی

آپ کی عمر نہیں ہے۔“

گھنڈی گھر کے بیرونی دروازے پر نظر آئی۔ اس کے چپے نوران بھی تھی۔ نوران نے نہ

جانے گھنڈی سے کیا کہا تھا، اس کے خوبصورت چہرے پر پریشانی سی تھی۔ پریشانی سے اس کے

چہرے پر جھولپن بھی نکھر گیا تھا۔ نوران کی آنکھوں میں مجھے عیارانہ سی پنک نظر آئی۔ وہ مکار آنکھوں

سے پتلیں جھپکا۔ بغیر میری سمت دیکھ رہی تھی۔ گھنڈی تنور پر جانیٹھی۔ مجھے حیرت محسوس ہوئی۔ اس

نے میری سمت پشت کر لی تھی۔ اس کا چہرہ میری نظروں سے اوجھل تھا... اب میں پریشان سا ہو گیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ میر صاحب نے کہا۔ ”آپ سے سول میں بھی تو لاہری ہوگی۔

وہاں مطالعہ کیا کیجیے۔“

”آوارہ گردی سے فرصت ملے تب یہ پڑھائی کی سمت توجہ بھی دے؟“ بھائی نے کہا۔

”آپ کا انگریزی زبان کا علم بہت محدود ہے۔ آپ کو اردو تراجم پر ہی انحصار کرنا ہوگا۔“

میر صاحب نے کہا۔ ”انگریزی زبان میں استعداد بڑھائیں اور انٹرنیشنل لٹریچر کا مطالعہ کریں۔“

میں بار بار تنور کی سمت دیکھ رہا تھا... پریشانی بڑھ رہی تھی۔

”نہ جانے کیوں...“ میں نے بے دلی سے میر صاحب کی بات کا جواب دینا شروع کیا۔
 ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہے... میرادل ہی نہیں چاہتا انگریزی زبان سیکھنے کو... والد صاحب
 بھی مجھے ڈانٹتے رہتے ہیں کہ میں انگریزی کے مضمون میں بہت کمزور ہوں... پتا نہیں کیوں، میں
 جرمن زبان سیکھنا چاہتا ہوں، لیکن وہ یہاں سکھائی ہی نہیں جاتی... اردو ہی سیکھ رہا ہوں۔“

”اردو...“ میر صاحب نے کہا۔ ”سیکھ رہے ہیں؟ بر خوردار آپ کو تو اردو کے کلاسیکی شاعروں
 اور ادیبوں نے اپنی محفل میں جگہ دے رکھی ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ابھی سیکھ رہے ہیں!“
 بھائی نے پہلے میر صاحب اور پھر میری طرف دیکھا۔

”پانچویں جماعت میں اس نے آزاد کی آپ حیات پڑھ لی تھی؟“ انھوں نے کہا، ”لیکن
 ایک زبان سیکھنا اور اس پر عبور حاصل کرنا تو عظیمندی نہیں ہے۔“
 ”زبان تو اظہار کا ذریعہ ہے،“ میں نے کہا۔ ”کیا میں اردو زبان میں اپنے خیالات، احساس
 و جذبات کا اظہار نہیں کر پاؤں گا؟“

”ہم نے یہ تو نہیں کہا،“ میر صاحب نے کہا۔ ”ہم تو یہ کہہ رہے ہیں کہ عالمی ادب کا مطالعہ
 کرنے کے لیے آپ کو انگریزی زبان سیکھنا ہی ہوگی۔“

”فنگلو بہت پھیلی اور بیزار قسم کی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بار بار تنور ہی کی سمت دیکھ رہا تھا۔
 ماسی جیراں کے دائیں ہاتھ نوران بیٹھی تھی۔ وہ اب بھی پلکیں جھپکائے بغیر مجھے دیکھنے جا رہی تھی۔ مجھے
 الجھن سی محسوس ہونے لگی تھی۔ ماسی کے بائیں ہاتھ سرمزدہ زبیدہ بیٹھی تھی۔ وہ بھی فنگلو باندھے دیکھ
 رہی تھی، جیسے کوئی جنگلی بلی کسی شکار کو دیکھ رہی ہو۔ میرادل چاہا، میں اٹھ کر بھاگ جاؤں۔ گلنازی نے
 مجھ سے چہرہ چھپایا ہوا تھا۔“

”کیا ہو گیا؟“ میں نے پریشانی میں سوچا۔ ”گلنازی سے نوران نے کیا کہا ہے؟“ اس نے مجھ
 سے منہ کیوں موڑ لیا ہے؟... وہ میری طرف پشت کر کے کیوں بیٹھ گئی ہے؟ اس نے مجھ سے چہرہ
 کیوں چھپا لیا ہے؟ وہ میری طرف دیکھتی کیوں نہیں؟“

میرے سینے میں ٹیس سی انھی۔ نہ جانے بھائی اور میر صاحب کیا باتیں کر رہے تھے۔ بخشو
 چائے لایا، پھر نہ جانے کب پیالیاں اٹھا کر بھی لے گیا۔ مجھے چائے پینے کا بھی احساس نہ ہوا... میں

بہت بے چین ہو چکا تھا۔ دل میں بار بار ٹیسس سی اٹھ رہی تھیں۔

زندگی میں پہلی بار میں نے ہرججک کو ایک طرف جھٹکتے ہوئے تنور پر جانے کا فیصلہ کیا۔ ایسی جرات میں نے پہلے کبھی نہ کی تھی۔
گداؤ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

”گداؤ...“ میں نے بھائی کی طرف دیکھا۔ ”پتا نہیں کہاں ہے... روٹیاں میں لے جاتا ہوں۔“
میرے صاحب نے غور سے میری طرف دیکھا، لیکن مجھ پر بے چینی کی ایسی کیفیت طاری تھی کہ مجھے اپنا سارا وجود ایک تاریک سے اندیشے میں گمراہ محسوس ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے میں نے اپنی کوئی بہت ہی پیاری شے کہیں کھودی ہے۔ میں نہ رو سکے کے سے انداز میں اٹھا، سیدھا تنور کی سمت گیا۔ ایک بڑکی پتیلے لے کر جانے والی تھی، کھڑی ہو گئی۔ تمام لڑکیاں میری طرف ہی دیکھ رہی تھیں۔
میں گلنازی کے قریب پہنچ گیا۔ گلنازی کے ساتھ ہی شریفاں کئی بھی بیٹھی ہوئی تھیں۔

”ماسی...“ میں نے کہا۔ ”گداؤ پتا نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ روٹیاں مجھے دے دے۔“
ماسی نے میری طرف دیکھا، مسکرائی۔

”نمبر پتر، میں دو تین روٹیاں نکال لوں۔“ ماسی تنور پر جھک گئی۔

”میں لے جاتی ہوں،“ گلنازی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ میرے سامنے تھا۔

پل بھ میں گلنازی کی آنکھوں میں چمکتی ہوئی مسکراہٹ نمایاں ہوئی، پھر اس کے سارے چہرے پر چمکنے لگی۔

”تو کہاں جاے گی اس وقت؟“ نوران نے سرگودھا کی زبان اور لہجے میں کہا، ”وہ لے جائے گا... بیٹھ جا گلنازی۔“

گلنازی نے نوران کی بات ان سنی کر دی۔ وہ اپنے انتہائی خوبصورت انداز میں سرگودھا سا ترچھا کرتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی زلف بائیں رخسار پر لہرا گئی۔ مجھے اپنے پورے بدن میں سرخوشی کا احساس ہوا، ایک لہر کی طرح، سر سے پاؤں تک... یقیناً میری آنکھوں میں بھی مسکراہٹ چمکی ہوگی۔ گلنازی کی آنکھیں خسار آلود ہو گئیں۔

”یہ لے!“ ماسی کی آواز پر میں اور گلنازی دونوں چونکے۔ ”دے دے اسے۔“ ماسی نے چنگیر گلنازی کی سمت اٹھائی۔ ”چھوٹی بی بی سے کل مل لیتا۔“

گلنازی نے ماسی کی طرف جھک کر چنگیر پکڑی۔ مجھے پکڑاتے ہوئے گلنازی کا ہاتھ میرے ہاتھ پر آ گیا۔

”گھٹ کے پھد لے...“ (زور سے پکڑ لے!) شریفاں کئی کیڑی لگتی ہوئی آواز آئی۔ وہ دانت پیسنے کے سے انداز میں گلنازی کو دیکھ رہی تھی۔ واقعی یوں لگ رہا تھا جیسے تنور کے پاس کڑی بیٹھی ہو۔

ماسی نے چونک کر شریفاں کئی کو دیکھا۔

”کیا کہا تو نے؟“ ماسی نے سخت لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر نہیں بھرا آں پٹی کہنی آں، گھٹ کے پھد لے، روٹیاں ڈھے جاسن۔“ (ڈاکٹر کے

بھائی کو کہہ رہی ہوں، زور سے پکڑ لے۔ روٹیاں گر جائیں گی۔)

”وہ بچہ تو نہیں ہے،“ ماسی نے تنور میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”لے جائے گا۔“

گلنازی کا ہاتھ میرے ہاتھ پر تھا۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ ہاتھ کھینچوں لیکن میں نے چنگیر

پکڑی۔ میرے مڑنے سے پہلے گلنازی مڑی اور سیدھی اپنے گھر کے بیرونی دروازے تک گئی اور

پٹ کھول کر اندر چلی گئی۔

”گلنازی یقیناً تنور پر بیٹھی لڑکیوں اور ماسی سے اپنی خمار آلود آنکھیں چھپانا چاہتی ہے...“

میں نے سوچا۔ میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ سی تھی۔ مڑ کر میں کچی سڑک پر چنگیر اٹھائے چلا جا رہا

تھا کہ اچانک ہی گھر کے سامنے چوڑی گلی سے گداؤ سڑک پر آ گیا۔ مجھے چنگیر پکڑے دیکھ کر وہ

مسکرایا۔ قریب آ کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”صاب...“ اس کی آواز میں شوخی سی تھی۔ ”آپ؟... میں لینے جا ہی رہا تھا، آپ لے

آئے۔“

”وہ... وہ... تم...“ مجھ پر گھبراہٹ سی تھی۔ ”تم ہسپتال نہیں آئے تو...“

”آپ کو دید کا بہانہ مل گیا!“ گداؤ کی آنکھوں میں بھی شرارت سی تھی۔ ”یہی ہوتا ہے

صاب... ادھر بھی یہی حال ہے... کبھی میں بھی شانی سے ملنے کے، اسے دیکھنے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا تھا۔“

میری حالت کسی ایسے ملزم کی سی ہو چکی تھی جو رنگے ہاتھوں پکڑا جائے۔ گداؤ سب کچھ جانتا تھا۔
 ”یہ سب گلنازی کی بے چینی نے کیا ہے...“ میں نے سوچا۔ ”نہ بہانے بہانے سے
 میرے متعلق پوچھتی نہ کسی کو پتا چلتا... اب تو گداؤ جانتا ہے کہ گلنازی اور میں ایک دوسرے کے لیے
 بے چین رہتے ہیں۔“

گداؤ نے مسکراتے ہوئے مجھ سے روٹیوں کی چٹکیر لے لی اور بھائی کے گھر کی طرف مڑا۔
 میں بھی آہستہ قدموں سے پٹی سڑک پر گھبراہٹ سے اچھل رہا تھا۔

44

اکلی صبح میں گھر سے نکلا اور بشیر نعل بندے پاس جا بیٹھا۔ میں نے اسے بتایا کہ کل صبح ہماری
 روٹی بے۔ بشیر نے نہائی کو ایک پڑے سے صاف کرتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”چکوال کتنا بڑا شہر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”زیادہ بڑا نہیں۔“ میں نے اس سے سوال پر حیرت محسوس کی۔ ”تحصیل ہے... لیکن تم
 یوں پوچھ رہے ہو؟“ کیا یہاں سے آتا ہے؟“

”اپائی! بشیر نے کہا، پوری بات سن لیا، پھر بولا۔ پہلے ہی پوشیاں مارنا شروع کر دیتا
 ہے۔“

”تم نے سوال ہی ایسا پوچھا ہے؟“ میں نے کہا۔

”اپائی، مجھے یہ بتانا، بشیر نے کہا، وہاں بڑی مارکیٹیں ہیں؟“

”نہیں، زیادہ بڑی تو نہیں ہیں؟“ میں نے کہا۔

”پھر تو مشکل ہے،“ بشیر نے کہا۔ ”سیلوں والا ریڈیو لینے، لگتا ہے لاہور ہی جانا پڑے گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ اب سمجھ میں آیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”پوچھوں گا؟“ میں نے کہا۔ ”وہاں ایک دکان ہے ریڈیو کی۔“

”اوپائی!“ بشیر نے خوش ہو کر کہا، ”اوتیرا بھلا ہو! میرا یہ کام کر دے۔ اگر مل جائے تو اگلی بار لیتے آنا، پورے پیسے دوں گا۔“

بشیر کی دکان سے اٹھ کر میں کھیتوں کی سمت چلا گیا۔ اس بار میں خالی الذہن تھا۔ کوئی ایسی سوچ میرے ساتھ نہ تھی جو نہر کے دھاروں کی طرح مجھے بہا لے جاتی... بس ایک مدھم سا احساس تھا جو میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا، کہ میرے یہاں سے چلے جانے کے بعد گلنازی کا کیا ہوگا؟

”وہ کیا کرے گی؟“ میں نے خیالات کو ہوا کے اس جھونکے کی طرح محسوس کیا جو جس میں اچانک ہی اپنا احساس دلادے۔ ”گلنازی کن کیفیات سے گزرے گی؟ اس کے شب و روز کیسے ہوں گے؟ وہ بہت ادا اس ہو جائے گی۔ ہر شام وہ ہسپتال کے صحن میں مجھے تلاش کرے گی...“

میرے خیالات کی ساکن سطح پر ان سوالات سے تموج نمودار ہو چکا تھا۔ ”میں کیا کروں گا؟ میری کیفیات کیا ہوں گی؟ میں آنے کے لیے گلنازی کا چہرہ نہ دیکھ سکا تھا تو مجھ پر بے چینی آنڈھی سی بن کر گری تھی... میں گلنازی کو دیکھتے بغیر... میں کیا کروں گا؟“ خیالات کے بہاؤ نے جیسے اپنے سامنے کوئی چٹان حائل دیکھی اور رخ بدلا۔ ”شاید ہم پہلے ہی کی طرح مصروف ہو جائیں گے۔ میں یہاں سے جائے اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو جاؤں گا۔ وہی سکول، چکوال کے بازار، کوٹہ طرے باز خان کے باہر کھلے کھیت، رہٹ، شکستہ مندر، کھیل کا میدان، میونسپل لائبریری... یہاں گلنازی بھی مصروف ہو جائے گی... شاید میں جلد ہی اسے بھول جاؤں گا... وقت کے ساتھ ساتھ گزرتے لمحوں کی طرح وہ بھی مجھ سے دور ہوتی چلی جائے گی... اسی طرح میری یاد بھی تنور سے اٹھتے دھوئیں کی طرح کچھ دیر ہوا میں رہنے کے بعد تحلیل ہو جائے گی... گلنازی مجھے بھول جائے گی۔ یہ سب آجہ جڈ باقی طوفان سا ہے۔ نہ وہ اپنے آپ پر قابو رکھ سکتی ہے نہ میں... ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ سب کچھ خود ہی معدوم ہو جائے گا۔“

اس قسم کے خیالات ہمیشہ پہلے بیزاری اور پھر بے حسی کو لاتے ہیں۔ سہ پہر تک میں گھر سے باہر رہا... خالی الذہن... کوئی احساس تک باقی نہ تھا، سوائے اس کے کہ میں بے حس ہوں... اس حالت میں گھر واپس آیا تو بھابھی ناراض ہوئیں کہ میں دوپہر کھانے پر کیوں نہیں آیا۔

”تمہاری لکھن مٹی آئی تھی،“ بھابھی نے کہا۔ ”یہی کہتی رہی کہ آپ لوگ نہ جاؤ۔“

”سچ بچا بھی“، صمت نے کہا: ”اگر میں نے یہاں ہی رہتا ہوتا تو گلنازی میری بہترین سہیلی ہوتی۔“

”وہ سر پر وہ پٹ نہیں لیتی“ باجی زیبا نے کہا۔ ”نماز نہیں پڑھتی... بتائیں اسے آتی بھی ہے کہ نہیں... اس نے قرآن پاک بھی نہیں پڑھا ہوگا... ڈھولے اور مایہ گاتی ہے... اسی لڑکیاں ٹھیک نہیں۔ تمیں۔ میں نہیں چاہتی کہ تم ایسی لڑکیوں کو سہیلیاں بناؤ۔“

باجی زیبا صمت کی طرف غصے سے دیکھ رہی تھیں۔ باجی زیبا کی باتوں سے صمت چڑنی۔ ”نہ وری نہیں“، صمت نے کہا: ”کہہ سر پر وہ پٹ لیتے والی، پانچوں وقت نماز پڑھنے والی، وقت سناوت کرنے والی لڑکی رہا رہی بھی اچھی ہو۔“

باقی زیبا نے ماتھے پر شکنیں نمودار ہوئیں۔ انہوں نے صمت کی بات کو ذاتی تو جینا سمجھا۔ ان کی آواز بلند ہوئی۔ صمت بھی غصے میں اونچی اونچی بولن شروع ہو گئی۔ یہ منظر ہمارے گھر کے معمولات میں شامل ہے۔ اس سے پہلے کہ جنرل ایڑھ جاتا، ہم بھی نے فائنٹ برہنوں کو چپ کرادیا۔

شام کو کدواؤں نے آ کر بتایا کہ تانگے کا اتنی مہربانی ہے۔ تانگہ بچہ بچے ہمیں شاہ پور لے جانے کے لیے آ جائے گا۔“

45

”یہ بھی او رہنوں کو یہ تو پتا چل ہی چکا ہے...“ میں نے چپست پر لیٹے ہوئے رات کے اندھیرے میں، رفتہ رفتہ بڑھتی ہوئی بے چینی میں سوچا۔ چاند کے طلوع ہونے میں بہت دیر تھی۔ ستاروں کے بھر مٹ ہر سمت نظر آ رہے تھے۔ ”اسی لیے تو بھی باجی زیبا کو لکھن میںی کہہ کر مجھے چھینا تی ہیں... آنکھ میچولی تو وقت نے ہمارے ساتھ کیلی ہے... کیا ماسی جیراں بھی یہ جان چکی ہوئی کہ میں او رکنازی ایک، و سرے کے لیے بے چین رہنے لگے ہیں... گاؤں کی وہ لڑکیاں جو تنور پر آتی ہیں، وہ بھی سب چھ جانتی ہوں گی۔ ایسی باتیں بھلا کب چپچتی ہیں! شریقاں کئی تو بول پڑی تھی: زور سے پلڑے لے جب گلنازی کا ہاتھ میرے ہاتھ پر تھا۔ اچھی بات ہے... بہتر ہے کہ کل میں یہاں سے چلا جاؤں گا... گلنازی رسوائی سے تو بچ جائے گی۔“

میں ستاروں کے جھرمٹ میں سب سے چھوٹے ستارے کو تلاش کرنے لگا۔ تاراجتہ چھوٹا ہو، زمین سے اس کا فاصلہ اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔۔۔

”یہ معاشرتی رویہ س قدر غناک ہیں۔ محبت انسان و غلطت کا ودیعت کردہ جذبہ ہے لیکن محبت کی ضد، نفرت، ہمیشہ تخریبی قوت بن جاتی ہے۔ شریاں لی کلنازی کے لیے نفرت اس کے بد صورت چہرے اور بد ہیئت جسم کی طرح سیاہ دل میں موجود ہوتی ہے۔ اس کی نفرت کا باعث کلنازی کا بے انتہا حسن ہے۔۔۔ شریاں نفرت سے سوا اپنے احساس متہ کی اور اس سے بھی شدید احساس محرومی سے پیدا ہونے والی جان لومنا بھی نہیں سکتی۔۔۔ شاید یہی چہرہ ہمیشہ سے انسانی معاشرہ میں ہوتا آیا ہے۔ یہ تخریب ہمیشہ تضاد سے پیدا ہوتی ہے اور اس دنیا میں رہنے والوں نے آج تک اس تضاد کو ختم کرنے کا ہولی طریقہ دریافت نہیں کیا۔“

مجھے ایک بار پھر اپنے ارد گرد اور سر کے اوپر اچھوٹا احساس ہوا اور میرے سر سے چہرہ اوپر کلنازی کا خوب صورت چہرہ نظر آیا۔

وہی سلاستی، چٹائی آئینہ، چہرے پر سلاستی پنک، ہوا سے دھتکتے دھتکتے جھونکوں سے اڑتی ہوئی زنب۔۔۔

”ایسا بھی نہیں کہ اس دنیا میں اس تضاد کو ختم کرنے کی کوشش نہ کی گئی ہو۔ صدیوں پہلے آریاؤں نے اس تضاد کو ختم کرنے کے لیے چہرہ اصول بنائے تھے جو وقت کی آندھلی میں تلوں کی مانند اڑ چکے ہیں۔ تضاد سے بہت سے پہلو ہیں۔ زندگی کے ہر گوشے میں تضاد کے لیے غیر مرئی تلوں بن جایا کرتی ہے۔ زندگی سے اس بڑے تضاد، باہمی رقابت کو ختم کرنے کے لیے آریاؤں نے کچھ اصول بنائے تھے۔ انہوں نے اس معاملے میں مکمل اختیار فرد کو سونپا تھا۔ ہر لڑکی کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے لیے اپنی زندگی کا ساتھی چنے۔۔۔ ہر لڑکے کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے لیے اپنی زندگی کی ساتھی چنے۔۔۔ اگر ایک لڑکی کو دونوں جوان حاصل کرنا چاہتے ہوں اور دونوں اس کے لیے کٹ مرنے پر تیار ہوں تو اس تخریب کو روکنے میں لڑکی کا اختیار ڈھال بن جاتا تھا۔ لڑکی کے ہاتھ میں ورمالا (شوہر کے لیے پھولوں کا ہار) دے دیا جاتا تھا کہ وہ جسے چاہتی ہے اس کے گلے میں ڈال دے۔ جب وہ اپنے محبوب کے گلے میں ہار ڈال دیتی تھی تو کٹ مرنے کا جذبہ خود بخود دسرد پڑ جاتا تھا اور دوسرا

نوجوان سرلیٹ کر چلا جاتا تھا، کیونکہ اسے یہ شعور دیا جاتا تھا کہ جبر میں نہ تو سکون ہے نہ خوشی۔ پھر یہ اصول - حاشے میں عملی شکل اختیار کر گئے۔ باپ بیٹی کے جوان ہونے پر اس سے شادی کے خواہش مند نوجوانوں کو اپنے گھر میں بلاتا تھا اور ورمالا لڑکی کے ہاتھ میں دے کر یہ اختیار سونپ دیتا تھا کہ وہ جسے چاہے، اپنے لیے پسند کرے۔ جب وہ کسی نوجوان کے گلے میں ورمالا ڈال دیتی تھی تو دوسرے نوجوان خستہ ہونے والے کو مبارک باد دیتے تھے، دعوت میں حصہ لیتے تھے اور چٹ جاتے تھے۔ راجاؤں نے اس کی ایک اور صورت نکالی جسے سوئمہر کہا جاتا تھا۔ وہ کسی راجہماری سے بیاہ کے خواہشمند راجہماریوں کو بلاتے تھے اور کوئی امتحان بھی رکھ دیتے تھے۔ جو راجہماری آزمائش میں کامیاب ہو جاتا تھا، راجہماری اس کے گلے میں ورمالا ڈال دیتی تھی۔ یہی وہ مقام ہے جہاں بزرگ آریاؤں سے بنائے ہوئے اصولوں میں دراڑ پڑتی تھی، کیونکہ اثر ایسا بھی ہو جاتا تھا کہ کوئی بد صورت راجہماری آزمائش میں کامیاب ہو جاتا تھا اور راجہماری نہ چاہتے ہوئے بھی سوئمہر کے جج کا شکار ہو جاتی تھی، کیونکہ اسے باپ نخواستہ دیتے والے بد صورت، بد ہیت نوجوان کے گلے میں ورمالا ڈالنا ہوتی تھی۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ وہ جبر، جسے ختم کرنے کی کوشش کی گئی تھی، دوبارہ کئی صورتوں میں معاشروں میں جز پڑ گیا اور آریاؤں کے اصول منٹے منٹے مٹ گئے۔۔۔ کیونکہ خود غرضی میں بے پناہ قوت ہوتی ہے، اسے ختم کرنا نہایت ہی دشوار ہوتا ہے، کیونکہ اس کے پیچھے دوس کا ہاتھ ہوتا ہے جو اختیار کے ہاتھ کو پسند کے ہاتھ میں نہیں دیکھ سکتا۔۔۔

گلنزی کے چہرے پر روشنی پھیل چکی تھی اور پھر وہ انہی شعاعوں میں تحلیل ہو گیا۔۔۔ دھند ختم ہو گئی اور میں ٹھٹھاتے ستاروں کو دیکھ رہا تھا۔

”گلنزی۔۔۔“ میں تصور ہی میں ہم کلام ہوا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟۔۔۔ مجھے بھی تو بتاؤ، میں کیا کروں؟“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ نیم بیداری تھی یا غنودگی۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کسی خوبصورت وادی میں آٹھٹا ہوں۔ میرے سامنے نیم دائرہ بنائے بہت سی لڑکیاں کھڑی ہیں۔ سب کے ہاتھوں میں پھولوں کی مالائیں ہیں۔ سب مسکرا رہی ہیں۔ ان کے وسط میں گلنزی کھڑی ہے۔ اس کے ہاتھ میں مال نہیں ہے۔ وہ بہت اداس سی لگ رہی ہے۔۔۔ میں نے گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔

غنودگی سے آنکھیں بوجھل تھیں۔ ستارے دھندلاتے ہوئے نظر آئے۔ آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ تمام لڑکیاں نیم دائرہ بنائے، ایک ایک قدم آگے بڑھیں۔ گلنازی جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی رہی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے لڑکیوں کو روکا۔

”ٹھہرو... میں اتنی مالاؤں کا بوجھ نہیں سہا سکوں گا... اور اگر تمہیں اختیار ہے کہ اپنی پسند کا انتخاب کرو تو یہ اختیار میرا بھی ہے۔“ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک مالا میرے ہاتھ میں بھی ہے۔ ”مجھے بھی یہ اختیار دو کہ تم میں سے میں جسے چاہتا ہوں اس کے گلے میں مالا پہنا دوں۔“

لڑکیوں نے ہاتھ نیچے کر لیے۔ مجھے اختیار دیا کہ میں اپنی پسند کا اظہار کر سکوں۔ میں سیدھا گلنازی کی سمت گیا۔ میں نے گلنازی کے گلے میں مالا پہنانے کے لیے ہاتھ اٹھائے تو گلنازی نے میرے ہاتھوں کو روک دیا۔

”نہیں...“ گلنازی نے کہا، ”میں یہ مالا قبول نہیں کر سکتی... میں کسی کی منگیتر ہوں۔“

”لیکن تم اسے نہیں چاہتیں...“ میں نے کہا، ”تمہیں تو مجھ سے محبت ہے۔“

”ہاں ہے!“ گلنازی نے کہا، ”لیکن اگر تم نے یہ مالا میرے گلے میں پہنا دی تو یہاں سے

کوسوں دور، ایک چھوٹے سے گاؤں میں، میں جن لوگوں میں رہ رہی ہوں... وہ مجھے اور تمہیں...

ہم دونوں کا وجود اس زمین پر نہیں رہنے دیں گے... ختم کر دیں گے۔“

”میں مرنے سے نہیں ڈرتا،“ میں نے کہا۔

”لیکن میں ڈرتی ہوں... اپنے لیے نہیں، تمہارے لیے۔ اور کیا تم میرے لیے اپنی

خوابش کو موت کے حوالے نہیں کر سکتے؟ یہ تمہارے ہاتھوں میں مالا نہیں، بالوں کا چمکا ہے۔“

”گلنازی...“ میری پلکیں بھیگ سی گئیں اور مالا میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گلنازی کے

قدموں میں گر گئی۔ سب کچھ معدوم ہو گیا۔

صبح جب میں بیدار ہوا، میری آنکھوں میں نمی تھی۔

میرے دل پر تاریک مایوسی نے گھیرا تنگ کر رکھا تھا۔ صبح کی بہت مدھم روشنی، دور سے آتی

ہوئی موسیقار چڑیا کی آواز، آسمان پر سیاہی مائل نیلی روشنی، سفید بادلوں کے ٹکڑے ٹکڑے، ہوا میں خنک سی مہک، چھت، منڈیر، سیزھیاں — سب کچھ بے حقیقت معلوم ہوا۔

میں بے دلی سے اٹھا۔ سیزھیوں سے اترتے ہوئے میں اس سیزھی پر ٹھہر گیا جہاں گلنازی نے مجھے زندگی کے اس غیر معمولی احساس سے آگاہی دی تھی جس سے میں نا آشنا تھا۔ طبیعت کچھ اور بوجھل سی ہوئی۔ میں نیچے مگن میں اتر ا۔ ہینڈ پمپ کی طرف گیا۔ ٹائگر بیرونی دیوار کی سمت سے بھاگتا آیا اور ہمیشہ کی طرح اگلے پیر میرے پیٹ پر رکھ کر مجھ سے لپٹ سا گیا۔

”مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے جسم کا ہر عضو بوجھ سا بن گیا ہے۔
کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

گداؤ بیرونی دروازہ کھول کر اندر آیا۔

”ٹانڈ آ گیا ہے صاب!“ گداؤ برآمدے میں گیا۔ سامان برآمدے ہی میں تھا۔۔۔ سامان کیا تھا، تین بیگ تھے۔ میں باہر نکلا۔ بشیر نعل بند تانگے کے پاس کھڑا تھا۔
”بس چار دن دی یاری سی گی؟“ (بس چار دن کی یاری تھی؟) اس نے مشرقی پنجاب کی زبان اور مخصوص لہجے میں کہا۔

”چھنیاں ختم ہو گئی ہیں بشیر!“ میں نے کہا۔ ”جانا ہی پڑے گا، سکول کا معاملہ ہے۔“
”ہاں پائی، مسئلہ مسئلہ تو زندگی کے ساتھ رہتے ہی ہیں!“ بشیر نے کہا۔ ”دوبارہ کب آؤ گے؟“
”اگر بھالی کی ٹرانسفر نہ ہوئی تو دسمبر میں آؤں گا!“ میں نے کہا۔
”او پائی، اوے نہیں ہوتی ٹرانس پھر۔۔۔“ بشیر نے تانگے کی طرف دیکھا۔ ”میری چیز یاد ہے نا؟“

”ریڈیو۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”پتا کروں گا۔“

بشیر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”بس ایک بار اونٹری واسیلوں والا ریڈیو مل جائے۔۔۔“ بشیر نے کہا، ”زندگی سوکھی

(آسان) ہو جائے گی۔“

میری طبیعت اس قدر بوجھل ہو چکی تھی کہ مجھے کسی سے بات کرنا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”اچھا بشیر، میں چلوں۔“ میں نے گھر کے بیرونی دروازے کی سمت دیکھا۔ میں اندر جا کر ایک بار اپنا بیگ چیک کرنا چاہتا تھا کہ کوئی چیز رہ تو نہیں گئی۔ رقیہ ناشتہ بھی بنا چکی تھی۔

”ایداں کداں جان دوؤں...“ (ایسے کیسے جانے دوں) بشیر نے کہا۔ ”ایک منٹ ٹھہر۔“ وہ تیزی سے دکان کے اندر گیا۔ ایک منٹ سے بھی کم عرصے میں واپس آیا۔ اس کے ہاتھ میں شیشے کا چھوٹا سا گلاس تھا، جس میں سے بھاپ اٹھنے کا معمولی سا تاثر بھی تھا۔ بشیر چائے لایا تھا۔

چائے پی کر میں گھر میں گیا۔ بھابھی، بہنیں اور رقیہ صحن میں موجود تھیں۔ صحن میں روشنی کم تھی۔ ہوا میں خشکی اور نمی کا احساس موجود تھا۔ میں سیدھا ٹائیگر کی طرف گیا۔ گداؤ اسے باندھ چکا تھا۔ ٹائیگر کو بھی شاید اس بات کی خبر ہو چکی تھی کہ ہم جارہے ہیں۔ وہ آہستہ سے بھونکا... میں نے اسے سہلایا، تھپتھپایا۔ وہ دو تین بار آہستہ سے بھونکا جیسے پوچھ رہا ہو: کہاں چلے ہو؟ برآمدے میں بیٹھ کر ہم نے جلدی جلدی ناشتہ کیا۔

رقیہ نے بڑے روایتی انداز میں بہنوں کو رخصت کیا۔ گلے لگا کے، آنسو بہا کے... مجھے دیکھ کر اس نے آنکھیں جھٹکالیں۔ میں نے خود ہی ہمت کی، اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

”جب تک بو با پانچ سال کا نہیں ہو جاتا، اسے باہر نہ جانے دینا۔“ میں نے برآمدے میں سوئے ہوئے بوبے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بات چھپی رہنی چاہیے... خاموشی میں ہی بھلائی ہے۔ اور یہی خاموشی پیر نور شریف کو بے بس کر دے گی، وہ کچھ نہیں کر سکے گا۔“

میں ایک ہی سانس میں سارے جملے کہہ گیا۔ رقیہ نے پھر بھی میری طرف نہ دیکھا۔ میں پلٹا۔

”جی...“ میرے پیچھے رقیہ کی دھیمی سی آواز ابھری۔

”سامان رکھ دیا ہے،“ گداؤ نے کہا، ”تا نگ تیار ہے۔ جلدی چلیں، شاہ پور سے بس وقت پر ہی نکلتی ہے۔“

بھابھی نے ہمیں رخصت کیا۔ بھائی اور گداؤ ہمارے ساتھ تانگے پر بیٹھ گئے۔ لاری اڈے سے آگے ہمیں خود ہی جانا تھا۔

گداؤ نے تانگے والے کو تاکید کی کہ ہم جب تک چکوال والی بس پر نہ بیٹھ جائیں، وہ شاہ پور کے اڈے پر ہمارے ساتھ ہی رہے۔

ٹانگہ تنور کے پاس پہنچا۔ ماسی کے گھر پر تالا لگا ہوا تھا۔

میں تو صبح ہی سے مایوس تھا، اداس تھا۔۔۔ تالا دیکھ کر یوں لگا جیسے میری آنکھوں میں پلوں کو کسی نے آہنی لچکدار دھاگے سے سی دیا ہے۔ ٹانگہ لاری اڑے پر پہنچا تو یکا یک میری آنکھوں کے سلاسل ٹوٹ گئے۔ لاری اڑے پر ماسی جیراں اور گلنازی موجود تھیں۔ قریب ہی میر صاحب بھی کھڑے تھے۔

بھائی، گداؤ، بہنیں اور میں ٹانگے سے اترے۔ میں نے کنکھیوں سے گلنازی کی سمت دیکھا۔ کوئی اور جگہ ہوتی تو شاید ہم دونوں کھلکھلا کر ہنس دیتے، کیونکہ وہ بھی مجھے کنکھیوں ہی سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر اداس سی مسکراہٹ تھی۔ یہی مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں بھی تھی۔ عصمت ماسی جیراں اور گلنازی کی طرف اور میں میر صاحب کی سمت بڑھا۔

”سر، آپ؟“ میں نے کہا۔

”ہم نے سوچا، چلیں صبح کی سیر کرنے کا موقع مل گیا ہے، سیر ہی سی۔۔۔“ میر صاحب نے کہا، ”آپ کو رخصت بھی تو کرنا تھا۔ اب ہم شاہ پور تک تو جانے پائیں گے۔“

”سر، آپ کا یہاں آنا ہی ہمارے لیے بہت خوشی کا باعث ہے۔“ میں نے پھر کنکھیوں سے گلنازی کو دیکھا۔ وہ عصمت سے باتیں کر رہی تھی۔ میر صاحب عصمت بہن کی طرف بڑھے، سر پر ہاتھ پھیرا، پھر باجی زیبا کے سر پر ہاتھ پھیرا، پھر بھائی کی سمت مڑے۔

ماسی جیراں نے بھی بہنوں کے سروں پر باری باری ہاتھ پھیرا۔ مجھے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا جیسے شاباشی دے رہی ہو۔

گلنازی آگے بڑھی اور عصمت سے لپٹ گئی۔

”ایک ہی دکھ ہے مجھے۔۔۔“ گلنازی نے اپنی خوبصورت آواز میں کہا۔ ”آپ جیسی سہیلی ملی اور اتنے تھوڑے دنوں کے لیے۔“

”سہیلی کہہ رہی ہو تو۔۔۔“ عصمت نے کہا۔ ”تو پھر کم یا زیادہ دنوں کی کیا بات ہے؟ ہم تو اب زندگی بھر سہیلیاں ہی رہیں گی۔ پاس رہیں یا دور رہیں، ایک دوسرے کو یاد تو کرتی رہیں گی۔“

گلنازی کے چہرے پر اداسی گہری سی ہو گئی۔

”آپ پھر آئیں گی نا چھوٹی بی بی؟“ گلنازی نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے نکلیوں سے میری طرف دیکھا۔

”اگر بھائی جان اسی ہسپتال میں ہوئے تو سردیوں کی چھٹیوں میں ضرور آؤں گی،“ عصمت نے کہا۔ باجی زیبا تانگے میں بیٹھ چکی تھیں۔ نہ انھوں نے گلنازی کی طرف دیکھا، نہ گلنازی نے انھیں کوئی اہمیت دی۔

اچانک ہی گلنازی بڑی دلیری سے میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر مغموم سی مسکراہٹ تھی۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے مایوسی نے میری ساری کیفیات کو نگل لیا ہے... میرے سب احساسات مٹ گئے ہیں... مجھ پر بے حسی سی طاری ہے جس کا تاثر میری خالی خالی آنکھوں میں یقیناً ہوگا... مجھے پھر، پتا بھی نہ چلا، میرا بایاں ہاتھ میرے بائیں رخسار پر جا ٹھہرا۔ اس کے ساتھ ہی گلنازی کا گلابی چہرہ سرخ سا ہو گیا۔ اس کے ہونٹ ذرا سے کانپے، پھر ان پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”ناگ سے لڑنا سیکھ لے...“ گلنازی نے سر کو ایک سمت دلکش سی جنبش دیتے ہوئے کہا، ”پھر نہیں روکوں گی۔“

ماسی جیراں اور گداؤ نے ہنسنا شروع کر دیا۔ میرا صاحب کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ تھی۔ نہ جانے کیا ہوا، میرے سارے بدن میں ایک لہری دوڑی... یوں لگا جیسے مسکراہٹ میرے پورے بدن پر پھیل گئی ہے۔ میری اس کیفیت کو میری آنکھوں میں دیکھ کر گلنازی کی آنکھیں پھر خمار آلود ہو گئیں۔ مجھے بھی اپنی آنکھوں میں گلنازی کی خمار آلودگی کے لیے آئینے سے محسوس ہوئے۔ پھر گلنازی کی آنکھوں کی خمار آلودگی پر کبراسا نمودار ہوا اور اس کی پلکوں پر شبہم سی نظر آئی۔ میرا دل چاہا کہ دونوں ہاتھوں سے گلنازی کا چہرہ پکڑ کر اس کی پلکوں سے شبہم کو، اس کے گل نودمیدہ کی طرح رخساروں پر نہ اترنے دوں... کیا کرتا... مجھے خود اپنی پلکیں تھرتھراتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”چلیں صاب!“ گداؤ کی آواز پر میں اور گلنازی دونوں چوٹے۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں نے میرا صاحب سے ہاتھ ملایا۔ انھوں نے مجھے کندھوں سے کھینچ کر گلے سے لگایا۔ گداؤ بھی مجھ سے گلے ملا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی خواب آلود کیفیت میں ہوں۔ میری نظریں گلنازی سے ہٹ

نہیں رہی تھیں۔ وہ بھی مسلسل مجھے دیکھ رہی تھی۔ بچھڑنے کا غم مجھے اور گلنازی کو بری طرح اپنا احساس دلا رہا تھا۔ گداؤ نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تانگے پر بٹھایا۔ بہنیں پچھلی نشست پر تھیں، میں اور کوچوان اگلی نشست پر تھے۔ میں نے نشست پر تقریباً مڑ کر پیچھے دیکھا۔

گلنازی مسلسل مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر غم کا گہرا سایہ سا تھا۔ ماسی جیراں نے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اور اسے پیچھے کی سٹ بنیچ رہی تھی۔ گلنازی کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اب اس کے چہرے پر نہ مسکراہٹ تھی نہ چمک...

ماسی اسے بار بار پیچھے کھینچ رہی تھی۔ گلنازی کا بازو پیچھے کی طرف کھنچا ہوا تھا اور کندھا نیچے کو جھکا ہوا تھا، لیکن وہ پاؤں جمائے کھڑی تھی۔ وہ مجھے اور میں اسے دیکھنے جا رہا تھا۔ لمحہ لمحہ ہم دور دور ہو رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں ٹھوڑے سے، تانگے سے، چرچراتے پہیوں سے، گھوڑے کی ٹاپوں سے، کوچوان سے، بہنوں سے قریب ہو کر بھی ان سے قریب نہیں ہوں... میں کہیں اور ہوں، جہاں مجھے دور جاتی ہوئی گلنازی کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر ایک موڑ پر سب منظر نگاہوں سے چھپ گئے۔

گلنازی اب صرف میرے تصور میں تھی...

گھوڑے کے آہنی نعل تارکول کی چھوٹی سی سڑک پر ٹلبر ٹلبر کر رہے تھے۔ سورج کی کرنیں درختوں کی اونچی شاخوں پر روشنی سی بکھیر رہی تھیں۔ ہوا میں خشکی تھی۔ تانگے کی رفتار سے جو جھونکے چہروں سے ٹکرا رہے تھے، ان میں درختوں اور کھیتوں میں کھڑی فصلوں کی خوشبو بھی رہی ہوئی تھی۔ سورت نکلنے سے پہلے درختوں پر شور مچانے والے پرندے اب دانے دنگے کی تلاش میں شاخوں سے اڑ چکے تھے۔ کسی کسی درخت پر کوئے بیٹھے نظر آ جاتے تھے۔ پھر ایک درخت کی بلند نازک سی شاخ پر ایک گلہری اپنے اگلے پنڈے اٹھائے جڑ جڑ کرتی نظر آئی۔ میرا دل پھر چاہا کہ پیچھے مڑ کر دیکھوں... گلنازی پیچھے رہ گئی تھی... میرے سینے میں نہیں سی پیدا ہوئی۔ سب واقعات یاد آ رہے تھے۔ مجھے اپنی بے بسی یاد آئی... ایک بار پھر مجھے اپنے احساسات اور جذبات مرتے محسوس ہوئے۔ بے بسی چٹان کی طرح میرے دل پر پھیل گئی...

”میں نے کیا کیا؟ کیوں کیا؟ کیا گلنازی جیسی نازک اور انتہائی خوبصورت لڑکی کے ساتھ

مجھے وہ سب کچھ کرنا چاہیے تھا جو میں نے کیا تھا؟“ بے حسی کی چٹان میں دراڑی محسوس ہوئی۔ ”وہ مجھ سے محبت کرتی ہے، مجھے چاہتی ہے... میں لاکھ انکار کروں... چانی پیپا نہیں سکوں گا، کم از کم خود سے تو نہیں... گلنازی مجھے اپنے وجود کے خالی حصے میں گھر رتی محسوس ہوتی ہے...“ بے حسی کی چٹان سرکنے لگی، پھر جیسے تراخ گئی۔ بھاری پتھروں کے ساتھ کئی چھوٹے چھوٹے سنگریزے مجھے اپنے وجود پر گرتے محسوس ہوئے۔ ندامت کے بھاری پتھر... تمنوں کے سنگریزے... ”یہ میں نے کیا کیا؟“ مجھے سینے میں پھر نہیں کا احساس ہوا۔ ”یہ میں نے کیوں کیا“ میں نے گلنازی کی محبت کا کتنی سنگدلی سے انکار کیا۔ ایک بار بھی زبان سے یہ نہ کہہ پایا کہ گلنازی، مجھے اگر زندگی میں تمھارا ساتھ مل جائے تو میری زندگی کا ایک ایک دن صدیوں پر محیط ہو جائے گا... میں چھو بھی نہ کہہ سکا... میں نے بار بار اس کا دل دکھایا ہے... میں بہت برا ہوں، بہت ہی برا!“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں رو پڑوں گا۔ میں نے لھیتوں کی سمت لیکن شروع نہ کیا جہاں خریف کی فصلیں اپنے شباب کے نقطہ عروج پر پہنچ کر زوال پذیر ہو رہی تھیں۔ سڑک کے کنارے ایک دیہاتی عورت بھیڑ بکریاں لیے سڑک کے کنارے کنارے چلی جا رہی تھی۔ اس نے چیخنے کا کرتا اور کالا چا پھن رکھا تھا۔ اس نے اپنے میں دائیں جانب کمر کے قریب گیارہ رنگ کا پڑا اڑس رکھا تھا۔ وہ ترچھی سی، دھڑلہ، ہاتھ میں پتلی سی چھتری پکڑے، بڑے باوقار انداز میں چلی جا رہی تھی۔ تانگہ اس کے قریب سے گزرا۔ مجھ میں اتنی ہمت بھی نہ تھی کہ اس کی بھیڑ بکریوں کی سمت ہی دیکھتا۔ پھر اچانک ہی مجھے سڑک کی دونوں جانب مالٹوں، سنگتروں اور ٹنڈوں کے وہ پانچ نظر آئے جو آتے ہوئے اندھیرے کی وجہ سے نظروں سے روپوش رہے تھے۔

”میں ڈرپوک ہوں...“ میں نے سوچا۔ ”اپنے اظہار کے معاملے میں بہت ہی ڈرپوک...“ گلنازی کے سامنے کھڑے ہو کر اظہار محبت کرنے کی مجھ میں ہمت ہی نہ تھی، اور بہانے تراشنا ہا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں... کہاں وہ، کہاں میں، چار دن کی دوستی سے عمر بھر کا روگ اٹھانا کہاں کی عظمت دی ہے... وہ کسی کی منگیتر ہے، کسی کی امانت ہے۔ اس کا منگیتر، اس کے خواب دیکھتا ہوگا۔ میں... کیا میں اتنا گرا ہوا ہوں کہ کسی انسان سے اس کے خواب بھی چھین لوں؟... یہ سب بہانے ہی تو تھے اظہار محبت کے لیے ہمت نہ ہونے کے بہانے!“

مجھے افسوس سا ہوا کہ میں گلنازی سے تنہائی میں کیوں نہیں ملا۔ مجھے اس سے بہت سی باتیں کرن چاہیے تھیں۔ کاش میں اس سے کہیں بھی، کھیتوں میں، نہر کے کنارے... کہیں بھی اکیلے میں مل لیتا۔ میں اس سے بہتا، گلنازی، میں...“

ایک خیال کے آتے ہی میں ٹھنک گیا۔ یوں لگا جیسے میرے خیالات کو بہنیں، کوچوان، گھوڑا، درخت، پرندے، کھیت، فصلیں، سب سن رہے ہیں... مجھے حقارت سے دیکھ رہے ہیں...“

”میں کس قدر خود غرض ہو گیا ہوں...“ میں نے سوچا۔ ”یہ خیالات تو خود غرضی ہی کسی انسان کے دس و دماغ میں پیدا کر سکتی ہے۔“ میں نے حالات و واقعات کی تلخی کو شدت سے محسوس کیا۔

”گلنازی ماسی جیراں کے بھائی کی مانگی ہوئی ہے۔ وہ ماسی جیراں کے بھتیجے محمد اکبر خان کی منگیتر ہے۔ میرے جہادریاں جانے سے پہلے اس نے صبح شام اپنے منگیتر ہی کے متعلق سوچا ہوگا۔ اگر وہ مجھے چاہنے لگی ہے تو اس سے حقائق تو نہیں تبدیل ہوں گے... یہ کوئی قدیم آریائی دور تو ہے نہیں کہ وہ ورمالا میرے گلے میں ڈال دے گی تو سب اس کے فیصد کو بخوشی تسلیم کر لیں گے... یہاں تو اغراض کا شدید تصادم ہو گا جس کے نتیجے میں میرے ساتھ گلنازی کو بھی ختم کر دیا جائے گا۔“ مجھے کندھوں پر کپکپاہٹ محسوس ہوئی۔ ”نہیں... نہیں... گلنازی کو چاہیے ہونا چاہیے... میں نے جو بھی کیا ہے وہی درست ہے۔ میرا فیصلہ درست ہے، کیونکہ اسی میں گلنازی کی سلامتی ہے اور اس کے رضائی خاندان کا سکون بھی... نہیں، میں ڈر پوک نہیں ہوں... کوئی ڈر پوک تو ایسا فیصلہ کر ہی نہیں سکتا۔ وہ تو اپنی جہتوں کا ایسا ہوتا ہے... جبلیتیں اس پر خمدانی کرتی ہیں اور وہ سبے ہوئے شخص کی طرح قوت شرکا ہر تقاضا پورا کرتا ہے... کمزور شخصیت اور کمزور دل والا شخص تو ایسا فیصلہ کر ہی نہیں سکتا جو میں نے کیا ہے... مجھے گلنازی سے دور رہنا ہی اس کی سلامتی اور بھلائی محسوس ہوا، سو میں دور رہا... میں ڈر پوک نہیں ہوں...“

گھوڑے کی رفتار قدرے سست تھی، اسے شاید کوچوان نے بھی محسوس کر لیا تھا۔

”کھرڑ کھرڑ... کڑک کڑک... ٹک ٹک بات...“ کوچوان نے گھوڑے کے بدن پر چابک گھمائی اور گھوڑے کی رفتار میں تیزی سی آگئی۔

جیسے جیسے تانہ شو یونی طرف بڑھ رہا تھا، مجھے اپنا دل ڈوبتا محسوس ہونے لگا۔ ہر سمت وہی

سی پھیل گئی... ہر شے پر اداسی محیط تھی۔ افق تا افق پھیلی اس اداسی میں مجھے اپنا وجود بہت تنہا محسوس ہوا۔ تنہائی کا وسیع احساس مجھے خود سے جدا کر رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میں اپنے بدن میں نہیں ہوں، کہیں اور ہوں، کسی ایسی جگہ پر جہاں خود میرا وجود افق تا افق ایک گہری اداسی کی طرح پھیلا ہوا ہے۔ مجھے ہر سمت سناٹا سا محسوس ہو رہا تھا... پھر سناٹے میں بہت ہی دھیمی سرگوشی جیسی بہت ہی خوبصورت آواز سنائی دی۔

”نہ جھڑوی...“

سناٹے میں سننا ہٹ سی نمودار ہوئی۔ مجھے اپنا وجود، افق تا افق پھیلا ہوا وجود، سمٹنا محسوس ہوا۔ میرے ساتھ اداسی بھی سمٹی اور مجھے ایک بار پھر گھوڑے کے سموں کی ٹکیر ٹکیر سنائی دینے لگی... پھر مجھے اپنے پورے بدن میں گدگداسا احساس ہوا... میرے ہونٹوں پر یقیناً مسکراہٹ پھیل گئی ہوگی... تنہائی کا طویل وعریض احساس مسکراہٹ میں سمٹنا محسوس ہوا۔

”چاچڑاں آ گیا ہے،“ کوچوان نے کہا، ”بس آگے شاہ پور ہے۔“

”کیا؟“ میں نے کہا، ”کوٹ احمد خان، کوٹ بھائی خان گزر گئے ہیں؟“

”کب کے صاب!“ کوچوان نے سرگودھا کی بولی اور لہجے میں کہا۔ ”کیا سو گئے تھے؟“

”نہیں،“ میں نے کہا، ”پتا ہی نہیں چلا۔“ میں نے درختوں کے تنوں کے درمیان سے نظر

آتے ہوئے، پیچھے کی سمت بھاگتے کھیتوں کو دیکھنا شروع کر دیا جن کی مہک بھی پیچھے کی سمت اڑتی جا رہی تھی۔

”گلنازی کیا کر رہی ہوگی؟“ میں نے سوچا۔ ”شاید سو گئی ہوگی... نہیں... گاؤں کی لڑکیاں

صبح اٹھ کر پھر نہیں سویا کرتی ہیں... وہ جاگ رہی ہوگی... بہت اداس ہوگی... شاید روتی بھی ہوگی...“

مجھے اپنی آنکھوں میں نمی کا احساس ہوا۔ درختوں کے تنوں کے درمیان ابھرنے والے

کھیتوں کے مناظر دھندلے سے محسوس ہوئے۔

”اب کیا کروں؟“ میرے دل پر پھر گہری اداسی اتری۔ ”کہاں جاؤں؟... واپس بھی نہیں

جاسکتا کہ جا کے گلنازی کے آنسو پونچھ سکوں... اب کیا کروں؟... کیا کروں میں؟“

47

شاہ پور میں ہمیں کچھ دیر بس کا انتظار کرنا پڑا۔

بہنیں اور میں - ہم تانگے میں بیٹھے رہے۔ بہن عصمت نے میری اداسی کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے میری طرف دیکھا، مسکرائی۔

”سردیوں کی چھٹیوں میں پھر آئیں گے،“ عصمت نے کہا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں زبردستی مسکرایا ہوں۔

سرگودھا سے چکوال جانے والی بس پر زیادہ سواریاں خوشاب کی تھیں۔ شاہ پور میں اتر گئیں۔ بس میں بہت کم سواریاں رہ گئیں۔ نشستیں خالی پڑی تھیں۔ ڈرائیور کے پیچھے والی سیٹ پر عصمت اور بہن زیبا بیٹھ گئیں۔ میں ان کے پیچھے والی سیٹ پر کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ بس کے سفر میں مجھے کھڑکی والی سیٹ پر بیٹھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ باہر کے مناظر وقت کا احساس ہی نہیں رہنے دیتے۔

بس چلی، پھر وہی سڑک کے کنارے شیشم کے لمبے لمبے درخت، درختوں کے پیچھے کھیت، کھیتوں میں کام کرتے ہوئے دیہاتی، ان کی عورتیں... پھر وہی کٹھ کالرہ کا پہاڑی راستہ... چڑھائی پہ چڑھتے ہوئے بس کی رفتار کم ہو گئی۔ سڑک کی ایک جانب پہاڑ کی سلیٹی دیواریں اور دوسری جانب گہری کھائیاں نظر آ رہی تھیں۔ سڑک کے موڑ، ٹائیٹا موڑ، انتہائی خطرناک ہیں لیکن ڈرائیور کو جیسے سڑک کے ہر موڑ، ہر زاویے کا اس قدر گہرا تجربہ تھا کہ وہ کھلی سڑک کی طرح بڑے سکون سے ہر موڑ پر یوں اسٹیرنگ گھماتا تھا جیسے اس کے بازو انسانی نہیں، مشینی ہیں۔ بس ایک ہی رفتار میں موڑ پر موڑ کاٹتی، چڑھائیاں چڑھتی رہی اور پھر میدانی علاقہ آ گیا۔ یہ میدانی سلسلہ سرگودھا کے میدانی علاقے سے سینکڑوں فٹ بلند ہے اور بہت اجاڑ ہے۔ جہاں کھیت نظر آتے ہیں وہاں خریف کی سرسبز فصلوں کے بجائے چھوٹے چھوٹے پودوں والی فصلیں تھیں جو پک کر تیار ہو چکی تھیں۔ کئی کھیتوں میں مردوں اور عورتوں کے ہاتھوں میں دراختیاں نظر آئیں۔ کھیتوں کے کناروں پر جھاڑیوں کے سلسلے دور تک جاتے محسوس ہو رہے تھے۔ ان ہی جھاڑیوں میں پوہلی بھی نظر آ رہی تھی جس کے پودے پہلے

ہو چکے تھے۔ یہ پوہلی خزاں اور موسم سرما میں زردی مائل خیالی ہو جاتی ہے اور اگلے برس موسم بہار کے بعد آنے والے آندھیوں کے موسم میں زمانے دار ہواؤں کے جھونکوں میں اڑتی ہوئی نہ جانے کہاں چلی جاتی ہے۔

پھر وہی قصبے گزرے... جا بے چینی، کھچیاں... اور ٹھہرتی چلتی بس حملہ گنگ پہنچ گئی۔ حملہ گنگ میں بس تقریباً بیس پچیس منٹ ٹھہرتی تھی۔ دو پہر ڈھلنے والی تھی۔ چاشت کب دو پہر میں بدلی تھی، مجھے پتا بھی نہ چلا۔ میں اپنے باجی زیبا اور بہن عصمت کے لیے ہوٹل سے چائے لایا۔ بھابھی نے صبح صبح پراٹھے اور انڈے بنوا کر باجی زیبا کو دے دیے تھے۔ باجی نے مجھے پراٹھے پر آٹلیٹ رکھ کر دیا۔ پہلی بار احساس ہوا کہ مجھے واقعی بھوک نہیں ہے۔ میں نے چوتھائی پراٹھا کھایا اور باجی کو واپس کر دیا۔

”کیوں... چھوڑ کیوں دیا ہے؟“ باجی زیبا نے کہا۔

”پتا نہیں باجی!“ میں نے کہا۔ ”پیٹ بھرا بھرا سا لگ رہا ہے، بھوک ہی نہیں ہے۔“ مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اداسی اب ایک ایسی بے نام کیفیت میں بدل رہی تھی جسے شاید دنیا کی کسی زبان کے الفاظ بھی بیان نہیں کر سکیں گے... میں خاموش تھا۔ مجھ پر سناٹا سا چھایا ہوا تھا۔ سہ پہر کے احساس میں چمکتی دھوپ اور تمازت کے احساس کی آمیزش تھی۔ کیفیت نام سے بے نیاز تھی۔

بس حملہ گنگ سے چلی۔ قصبے گزرتے رہے۔ برساتی نالوں کے چھوٹے چھوٹے پلوں سے گزر کر جب بس بکھاری کلاں پہنچی تو احساس ہوا کہ بلکسر اب صرف دو میل دور ہے۔ بھائی نے پانچ چھ دن پہلے ہی والد صاحب کو خط لکھ کر بتا دیا تھا کہ ہم کس روز آ رہے ہیں۔ وہ کمپنی کی دین کے ساتھ بلکسر کے اڈے پر موجود تھے۔ ہمیں ایک دو دن بلکسر میں رہ کر والد صاحب اور بڑی آپا کے ساتھ چکوال چلے جانا تھا۔

شام سے کچھ پہلے شام کی لالی کو بادلوں نے ڈھانپ لیا۔ رات سی ہو گئی۔ ہوا میں تیزی تھی۔

ہم سب ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ دور افق کی جانب آسمان پر بجلی کے لپکے کوکھڑکی سے دیکھا جاسکتا تھا۔

”تم جب سے آئے ہو؟“ امی نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”اداس اداس سے ہو۔“ انھوں نے باجی زیبا اور عصمت کی طرف دیکھا۔ ”وہاں سب ٹھیک تو رہا ہے؟“

باجی زیبا نے والد صاحب اور امی کو بوبے کی رکھ کاٹنے اور پھر پیر کے بیجے ہوئے ملنگوں سے مقابلے کی ساری بات بتادی۔ امی نے ہاتھ اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔

”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے؟“ والد صاحب نے درشتی سے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے تم کوئی بہت بڑی مصیبت کھڑی کرو گے ہم سب کے لیے...“ انھوں نے غصے سے چائے کی پیالی پرچ میں زور سے رکھی۔ ”جانتے ہو کون لوگوں سے دشمنی کر رہے ہو؟ وہ پورے معاشرے پر چھائے ہوئے ہیں۔ انتہائی باعزت ہیں۔ ملک کے سربراہان ان کے گھنٹوں کو ہاتھ لگاتے ہیں، ان کے ہاتھ چومتے ہیں۔ پہلے بھی تم نے یہاں پیر قدرت شاہ کی بے عزتی کر کے اپنی اور ہمارے زندگیاں داؤ پر لگائی تھیں، اب وہاں... کیا نام ہے پیر کا...“

”پیر نور شریف،“ باجی زیبا نے کہا۔

”اب اس سے دشمنی مول لے آئے ہو۔ وہاں تمہارا بھائی ہے، بھابھی ہے، ان کے لیے مصیبت بنا آئے ہو۔“ والد صاحب کا غصہ بڑھ رہا تھا۔ ”میں تمہیں کہاں کہاں بچاؤں گا؟“ ان کی آواز بلند ہوئی۔ ”کہاں کہاں تمہاری حفاظت کروں گا؟“

”آپ... آپ...“ امی نے تیزی سے کہا۔ ”آپ خود پر قابو رکھیں... آج ہی تو آیا ہے...“

”میں کچھ نہیں جانتا!“ والد صاحب نے انتہائی غصے میں اٹھتے ہوئے کہا، ”بتا رہا ہوں میں تمہیں... میں تمہیں یہ بات ابھی سے بتا دیتا ہوں... یہ نہیں بچے گا... مارا جائے گا... بہت جلد مارا جائے گا۔“

”نیر ماتلیں!“ امی تقریباً چیخیں۔ ”یہ یا کہہ رہے ہیں آپ؟“

والد صاحب غصے میں باہر چلے گئے۔ یا شاید اپنے کمرے میں۔ پرچ میں پڑی ان کی پیالی

میں آدھی چائے باقی تھی۔ امی، باجی زیبا اور عصمت میری سمت دیکھ رہی تھیں۔ پھر عصمت نے باجی زیبا کی طرف دیکھا۔

”کیا ضرورت تھی اباجی کو یہ سب باتیں بتانے کی؟“ عصمت نے بیزار سے لہجے میں باجی زیبا سے کہا۔ باجی زیبا کے ہونٹ دو تین بار ہلے جیسے کچھ کہنا چاہتی ہیں، لیکن خاموش رہیں۔ میں اٹھا اور باورچی خانے سے ملحق دروازے سے بچگلے کے پچھواڑے نکل آیا۔ بادل اتنے گہرے تھے کہ اندھیرا اچھایا ہوا تھا۔ ہوا کے جھونکے اپنی مخصوص آوازوں کے ساتھ شمال سے جنوب کی سمت اڑے جا رہے تھے۔ میں بچگلے کا چکر کاٹ کر سامنے والی کچی سڑک پر آ گیا۔ آسمان پر رہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی۔ ہر چمک کے بعد مجھے گرج کا انتظار تھا۔ کچی سڑک پر آ کر میں ٹھہر گیا۔ سامنے وہ کھیت تھی جہاں میں اور نارو بچپن میں اپنے اکھاڑ لیا کرتے تھے اور پھر بچگلے کے پچھواڑے جا کر، انھیں دھو کر کھایا کرتے تھے۔۔۔ بائیں ہاتھ سو قدم پر کچی سڑک پورا ہے میں بدل جاتی ہے۔ دائیں ہاتھ شمال کی جانب سڑک پیر کوثر شاہ کی ڈھوک کے قریب سے گزر کر بنگلوں کی ایک قطار کی سمت چلی جاتی ہے۔ ڈھوک کے بنگلوں تک جھاڑیوں کا سلسلہ تھا جس میں لمپنی کے ناکارہ پائپ پڑے ہوئے تھے۔ اس سلسلے کو پمپ جھاڑ کہا جاتا تھا۔ بنگلوں سے آگے سڑک لمپنی کے ایک نمبر کنویں کی طرف چلی جاتی تھی۔ جنوب کی سمت لمپنی کا پاور ہاؤس تھا جس کے آگے کمپنی کے دفاتر تھے۔ مغرب کی جانب چھوٹے ملازمین اور کارکنوں کے لیے کوارٹروں کی دس بارہ قطاریں بنی ہوئی تھیں۔ بلنسر کالونی کا سب سے آباد یہی حصہ تھا۔ انھی کوارٹروں سے پیچھے ورکرز کلب تھا۔

میں کچی سڑک پر بھڑکتا ہوا بجلی کبھی کم بھی زیادہ چمکتی تھی اور گرج بھی کبھی دھیمی اور کبھی سناںی دیتی تھی۔

”کس بات کا برا مانوں؟“ والد صاحب کی باتیں میرے ذہن میں چمک اور گرج کا احساس دلا رہی تھیں۔ ”اب تو عادی ہو چکا ہوں۔ بچپن سے لے کر اب تک ہر بار مجھے ہی ڈانٹا جاتا ہے۔ گالیاں، بددعائیں، دھمکیاں، کوٹنے۔۔۔ ان کے سوا مجھے ملا ہی یا ہے؟ لیکن میں جھوٹ کو بیچ کیسے کہہ لوں، کیسے مان لوں؟ ظلم کو کیسے جائز قرار دوں؟ عیاری، مکاری کو دیکھ کر، سمجھ کر، پہچان کر، کیسے اس کی سمت انگلی نہ اٹھاؤں؟“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے شمال کی جانب سے آنے والے ہوا کے تیز جھونکے مجھے جنوب کی سمت دھکیل رہے ہیں۔ میرے کپڑے پھڑپھڑا رہے تھے، بال اڑ رہے تھے۔ میرے کندھے بار بار آگے کو جھٹکنے سے کھارہے تھے۔

”مارا جائے گا“ والد صاحب کا جملہ میرے ذہن میں کسی مرغولے کی طرح چکر کاٹ گیا۔ ”بہت جلد مارا جاؤں گا... پھر کیا ہوا؟... اس دنیا میں جو بھی پیدا ہوتا ہے، ایک نہ ایک دن اسے مرنا ہی ہے۔ اگر میری موت ظلم و جبر کے خلاف بغاوت کے باعث ہوتی ہے تو ہو جائے میں اپنی یہ بغاوت جاری رکھوں گا۔ میں سیدھے سادے دیہاتیوں کو لوٹنے والے درندوں کے خلاف رہوں گا... ہوس کے ان عفریتوں کے گھناؤنے کاروبار کی مخالفت اور مذمت کرتا رہوں گا۔ ان کی اصلیت جان کر میں بغاوت کیوں نہ کروں؟ سربراہان ان کے تھنوں کو ہاتھ لگاتے ہیں تو لگائیں، ہاتھ چومتے ہیں تو چومیں۔ میں اپنی بساط کے مطابق ان کے چہروں سے نقاب کھینچتا رہوں گا، اتارتا رہوں گا... یہ اندھی عقیدتوں کو اپنا ذریعہ بنا کر، ہوس کے تانے بانے سے جال بنا کر، انسانیت کو پھانسنے والے قوت شر کے نمائندے، یہ خوف اور خود غرضی کے عفریت، جن کی پٹاریوں میں زہرا گلنے والے، پھنکارنے والے ناگ رہتے ہیں، جن کے سیاہ لبادوں میں کالی بلائیں چھپی رہتی ہیں، جنہوں نے انسانی معاشروں کو تاریک دلدلوں میں بدل رکھا ہے، جہاں وہ جو تکوں کی طرح اپنے ہم جنسوں کا خون چوستے رہتے ہیں۔ میں ان کے خلاف بغاوت کیوں نہ کروں؟ مر تو ایک روز جانا ہی ہے... تو ان عفریتوں سے لڑ کر کیوں نہ مرا جائے؟“

بلکسر میں شاید یہ سون سون کے پہلے بادل تھے۔ پہلے ہوا کے تیز جھونکوں میں پھواری اڑتی محسوس ہوئی، پھر بڑی بڑی بوندیں گرنا شروع ہو گئیں۔ پھر اچانک ہی ان میں بوچھاڑی آئی اور میں چند لمحوں ہی میں بھیگ گیا۔ مجھے جھاوریاں کی پہلی بارش یاد آئی۔ تیز بارش میں جی چاہا کہ لان سے گزر کر برآمدے میں چلا جاؤں لیکن بدن میں تپش سی تھی جو ہر سمت نیم تاریکی میں تیز بوندوں کی بوچھاڑ میں، تیز جھونکوں کے تھیمڑوں میں، دھیمی دھیمی خنکی کے احساس میں بدل رہی تھی۔ میں کچی سڑک پر ہی بھیگتا رہا۔

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا بدن ایک گیلی مکڑی ہے جسے گلنازی نے تور میں پھینک دیا

ہے... اپنے ہاتھوں سے دہکتے انگاروں پر گرا دیا ہے، اور پھر خود ہی اپنا ہاتھ جلاتے ہوئے تور سے نکال کر اپنے پہلو میں رکھ دیا ہے۔ میرے ایک سرے پر آگ اور دوسرے سرے پر قطرے سے نمودار ہو رہے ہیں۔ سینے سے ٹیس انھی... تیز بارش میں بھی میری پلکیں میرے آنسوؤں سے بھیگ گئیں۔

”نہ جانے مجھے سب تک سلگنا ہوگا...“ میں نے سوچا۔ ”اگر گلنازی میرے سامنے محمد اکبر خان کے گلے میں ورمالا ڈال دے تو میں پرسلون ہو جاؤں گا، کیونکہ اس طرح گلنازی کے لیے میری محبت خود غرضی سے بلند ہو کر احترام میں بدل جائے گی... لیکن وہاں تو تضاد کی تاریکی منہ کھولنے نظر آ رہی ہے۔ مجھے لگنے لگے... یہ تضاد قطرہ قطرہ گر رہا ہے، کسی بچے کے سر پر رکھے گئے بالوں کے نیچے کی طرح... زہرے قطرہ کی طرح۔ یکسانیت کی روشنی کے سامنے تضاد کی یہ تاریکی، یہ بڑھتا ہوا سیاہ جو مجھ پر، میرے وجود پر محیط ہونا چاہتا ہے، شاید ازل سے موجود ہے... گلنازی حسن و جمال کی مثال ہے۔ بدنمائی اور بد صورتی سامنے کی طرح اس کی سمت بڑھ رہی ہے۔ معاشرتی بد صورتی، سماجی بدنمائی... اس کے دل میں چاہت ہے، اسے مجھ سے محبت ہے۔ اس کے ہاتھ میں ورمالا ہوتی تو وہ میرے گلے ہی میں ڈالتی، لیکن تاریک معاشرتی رویوں کے بندھن، جن میں ادھر میں جکڑا ہوا ہوں، ادھر وہ... تضاد کی کالی بلا دھنی کے موذی کو برے کی طرح پھنکھٹا اٹھا۔ ہڑی ہے...“

بوندوں کی تیز بو چھاڑ شمال سے جنوب کی سمت تھی۔ میں شمال کی جانب چہرہ کرتا تھا تو بوندیں میرے چہرے پر طمانے سے مارنے لگتی تھیں، آنکھیں بند ہو جاتی تھیں... جنوب کی سمت رخ کرتا تھا تو پشت پر بوندیں چھوٹی چھوٹی کنکریوں کی طرح لگنے لگتی تھیں۔ بوندوں اور ہوا کے شور میں گلنازی کی خوبصورت آواز سنائی دی۔

”ناگ سے لڑنا سیکھ لے... پھر نہیں روکوں گی۔“

میں نے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی آنکھوں پر پھیری۔

”مجھے لڑنا ہوگا...“ میں نے سوچا۔ ”مجھے اب اس سے لڑنا ہی ہوگا... اب تو مجھے روکنے

والی گداز بائیں بھی نہیں ہیں... میرے شعور کی روشنی مجھے اس کا زہر آلود پھن دکھا چکی ہے... مجھے

اب اس سے لڑنا ہی ہوگا... گلن زی، میں ہوس کے زہر پیلے ناگ سے لڑوں گا... اس پھنکار تے ناگ سے لڑوں گا جو اپنے منہ میں دو زہر لیے ہوئے ہے۔ میں اس مار دو زباں سے لڑوں گا جس نے خوف اور خود غرضی کے زہر سے انسانی شعور ہی کو سلا رکھا ہے... گلن زی، میں تمہارے لیے اپنی ہر خواہش کو موت کے حوالے کر دوں گا... چاہے ہزار بار مال میرے ہاتھوں سے چھوٹ کر تمہارے قدموں میں کیوں نہ جا گرے...“

کسی دکھ کے شدید ترین احساس کے بجائے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی پھیل گئی۔ گلن زی مجھے اپنے بہت قریب محسوس ہوئی۔ بوندوں کی خنکی بدن پر بڑھتی جا رہی تھی۔ زور سے بجلی چمکی۔ نیم تاریکی میں پل بھر کے لیے ہر شے نمایاں ہو کر پھر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے کڑکتی ہوئی آواز بوندوں اور ہوا کے شور کو چیرتی ہوئی گزر گئی... ایک بار پھر بوندوں کا شور تیز ہواؤں میں مدغم ہونا شروع ہو گیا۔

49

تین دن بعد ہم چکوال چلے گئے۔

وہی معمولات لوٹ آئے۔ سکول، سکول سے واپسی، اور پھر چکوال کی تنگ و تاریک گلیوں سے گزر کر چھپڑ بازار تک جانا، پھر بازار کے سامنے تارکول کی چھوٹی سی سڑک پر دائیں جانب مڑ کر میونسپل لائبریری میں شام تک بیٹھے رہنا... کبھی چکوال سے کلر کبار جانے والی بھون روڈ پر چلتے ہوئے سڑک کے کنارے اونچے شیشم کے درختوں پر پرندوں کے گھونسلے گنتے رہنا۔

تین برس پہلے مجھے ان درختوں پر موجود سب گھونسلوں سے متعلق مکمل معلومات تھیں کہ کون سا پرندہ کس گھونسلے میں رہتا ہے، کتنے گھونسلوں میں انڈے موجود ہیں، کتنوں میں بچے نکل آئے ہیں۔ میں بندر کی طرح ہر درخت پر چڑھ جایا کرتا تھا۔

”اب میری مونچھیں نکل آئی ہیں... کیوں نکل آئی ہیں؟ میں گلن زی کے ساتھ لکھن میں کیوں نہیں کھیل سکتا؟“

کبھی کبھی سکول سے واپسی پر راستے میں واقع ایک قبرستان میں پھل کے گھنے درخت کے

نیچے بیٹھ کر سوچتا رہتا تھا کہ جب انسان مرنے لگتا ہے تو اس کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی... جو لوگ کوما میں یا بے ہوشی کی حالت میں مر جاتے ہیں، انھیں تو کچھ پتا ہی نہیں چلتا ہوگا... میں کیسے مردوں کا؟ مرتے وقت میرے قلب و ذہن کی کیا کیفیت ہوگی؟

کبھی شام کے وقت کوٹ طرے باز خان کے قریب ہی کھیتوں میں موجود رہٹ پر چلا جاتا تھا۔ جھاوریوں اور چکوال کے رہٹ ایک دوسرے سے بہت ملتے جلتے تھے۔ دونوں کھیتوں کے درمیان تھے، دونوں پر سرخ اینٹوں کی گول منڈیریں بنی ہوئی تھیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ جھاوریوں میں ایک اور چکوال میں دو بیل رہٹ چلاتے تھے۔ مسلسل گھومتے رہنے والے ان بیلوں کی آنکھوں پر بڑے بڑے کھوپرے⁶³ چڑھے رہتے تھے اور وہ اندھے ہو کر چکر کاٹتے رہتے تھے۔ نہ جانے کیا محسوس کرتے ہوں گے۔ رہٹ کے چھوٹے چھوٹے بوکے⁶⁴ پانی کھینچ کر آڈ⁶⁵ پر گراتے تھے اور آڈ سے پانی ایک چھوٹے سے گہرے حوض میں آبشار بن کر گرا کرتا تھا۔ میں آڈ کی اسی آبشار کے نیچے بیٹھ کر نہایا کرتا تھا۔

کبھی میں رہٹ سے آگے، کھیتوں کے پار، ایک شکستہ مندر میں چلا جایا کرتا تھا۔ جھاوریوں کی طرح، وہاں کی پرانی حویلی کے مندر کی طرح، اس مندر کے آس پاس بھی کھنڈر ہی باقی تھے، لیکن جھاوریوں کی طرح چکوال کے ٹوٹے ہوئے مندر کے پاس کوئی حویلی نہ تھی۔ مندر کے سامنے ایک بڑا سا تالاب تھا۔ اس مستطیل تالاب میں پانی کی جگہ اب جھاڑ جھنکار نظر آتا تھا۔ اس جھاڑ جھنکار میں ایک بڑی سی پتھر کی مورتی کے دو حصے نظر آتے تھے۔ مورتی کا نصف دھڑ ایک سمت اور نصف دھڑ دوسری جانب نظر آتا تھا۔ کئی بار جی چاہا کہ مورتی کو اٹھا کر گھر لے جاؤں لیکن اس کے دونوں حصے اتنے بھاری تھے کہ ایک کو بھی جنبش دینا میری جسمانی طاقت سے ممکن نہیں تھا۔ مندر موجود تھا، گول چبوترے کی سمت جانے والی سیڑھیاں بھی موجود تھیں، لیکن کلس غائب تھا۔ مندر کی اندرونی چھت پر ابا بیلوں نے اتنے گھونسلے بنائے ہوئے تھے کہ چھت سے چپکے ہوئے ان سیاہی مائل گھونسلوں کو گننا

63۔ آدھے آدھے تاریل کے گودانکالے ہوئے حصے۔

64۔ پانی اٹھا کر لانے والے مٹی یا ٹین کے ڈبے۔

65۔ لکڑی یا ٹین کی چوڑی ٹالی جس میں ڈبے پانی گراتے ہیں۔

مشکل تھی۔ اندرونی فرش پر ابا بیلوں کی جینوں سے ایک اور فرش بن چکا تھا اور مندر کے اندر اس قدر تعفن تھا کہ سانس لینا بھی دشوار محسوس ہوتا تھا۔

”معمولات تو سب پہلے جیسے ہی تھے، لیکن نہ جانے مجھے کیا ہوتا جا رہا تھا۔ میں پہلے جیسا گفتگو طبیعت نہیں رہا تھا۔ مصمت مجھے کئی بار احساس دلا چکی تھی کہ میں بہت تنہید و سہا ہو گیا ہوں۔ نہ پہلے کی طرح، نہ توئی رہا ہوں، نہ ہی ہر وقت سنگناتا ہوں۔ مجھے کیا ہو گیا ہے؟ ایک بات تو میں نے بھی محسوس کی تھی۔ یہی جھوک مرتی جا رہی ہے۔ ہر وقت پیٹ بھر ا بھر اس گت تھا، کبھی کبھی پیٹ میں تپش سی محسوس ہوتی تھی۔ منہ میں لعاب دہن کی زیادتی کا احساس رہنے لگا تھا جس میں پھیکا پن تھا۔

”جھوک کا احساس قلم میں نہیں، دہن میں ہوتا ہے۔“ میں سوچتا رہتا تھا۔ ”مجھے تو منہ اور دانت کا احساس ہی نہیں ہوتا، بس پھیکا پن ہی محسوس ہوتا رہتا ہے۔۔۔“ یہ گلنازی کی بھی جھوک مرنی ہوئی۔“

میری خاموشی کو میرے سکول کے دوستوں نے بھی محسوس کیا۔

”یار، کچ بٹا، ایک دوست نے پوچھا: ”تجھے ہوا کیا ہے؟“

50

ایک ہفتے بعد بھائی کا خط آیا۔ خط میں سب خیریت سے بعد تحریر تھا کہ سب اندیشے اب ختم ہو رہے ہیں، چیر نور شریف کے بد معاش ملک دوبارہ گاؤں میں نہیں آئے۔۔۔ میرے لیے میرا صاحب کا پیغام خط میں موجود تھا کہ میں انگلش ٹیچر نو بار بار کاپی پتھروں اور پھر زبانی یاد کروں۔ گلنازی کی کوئی خبر نہ تھی۔ ہوتی بھی کیسے؟

مجھ پر چھائی ہوئی اداسی، روز بروز گہری ہوتی جا رہی تھی۔ سکول میں دوستوں نے بہت پوچھا، مین میں خاموش رہا۔۔۔ وہ سب میری خاموشی سے پریشان بھی تھے۔

”اویار!“ ایک دوست نے میرے چہرے کی سمت غور سے دیکھ کر کہا: ”کیا ہو گیا ہے تجھے؟“ ہم تو تیرنی بک بک سننے کو ترس گئے ہیں۔ تیرے گانے کدھر گئے؟ ہم سننے کے لیے بے چین ہیں اور تو۔۔۔ گتا ہے اپنا سب کچھ کسی کو دے آیا ہے۔ کون ہے وہ؟ کہاں رہتی ہے؟“

میں پھر بھی خاموش رہا۔ وہ پوچھ پوچھ کر تنگ آ گئے۔ پھر انھوں نے میری سمت توجہ دینا ہی چھوڑ دی۔ میں بہت تنہا ہو گیا۔ اب میں نے میوہل لائبریری جانا بھی چھوڑ دیا۔ میرا زیادہ تر وقت کلر کبار جانے والی بھون روڈ پر آوارہ گردی کرنے میں، کھیتوں میں رہٹ کی منڈیر پر اور شکستہ مندر کے تالاب میں اترنے والی ٹوٹی ہوئی سیڑھیوں پر گزرنے لگا تھا۔ مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر میں شکستہ مورتی کے دو ٹکڑوں کو دیکھتا رہتا تھا۔

”یہ بھی کسی فنکار سنگ تراش کا شاہکار تھی، جس نے مہینوں اسے تراش کر مورتی کا روپ دیا ہوگا۔ تیشے کی ہر ضرب پر اسے دیوتا کے قرب کا احساس ہوتا ہوگا۔ وہ سوچتا رہتا ہوگا کہ وہ جس کی مورتی بنا رہا ہے، وہ اسی طرح کا نظر آتا ہوگا جس طرح وہ پتھر کو تراش رہا ہے۔ اب مورتی کی صورت سے بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ مہادیو کی تھی کہ وشنو کی؟ نہ مورتی کے گلے میں ناگ نظر آتا تھا نہ ہی مورتی کے سر پر مورمٹ (مور پنکھ وال تاج)۔ توڑنے والوں نے طیش سے تپتے چہروں اور غیظ و غضب سے ابلتی ہوئی سرخ آنکھوں کے ساتھ، بڑے بڑے ہتھوڑوں کی ایک دوسریوں سے مورتی کے دو ٹکڑے کر دیے تھے۔ شاید مورتی تراشنے والے کے بدن کو بھی دو ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا گیا ہوگا۔۔۔ ایسا کرنے پر مورتی توڑنے والوں کو کیا اور کس قسم کا سکون ملا ہوگا؟ شاید میں اس حیوانی کیفیت سے کبھی آشنا نہ ہو پاؤں گا جو مورتیوں کو توڑنے، مندروں اور مسجدوں کو گرانے، گر جا گھروں اور گوردواروں کو منہدم کرنے والوں پر طاری ہوتی ہوگی۔۔۔ بائبل، گیتا، قرآن اور گرنٹھ کو آگ میں جلانے والوں کے تعصب کی شدت کیسی ہوتی ہوگی؟ کون سے حیوانی جذبات کو آسودہ کرتی ہوگی؟ لیکن میں یہ کیسے بھول جاؤں کہ یہ سب کچھ انھیں ان کے مذہب ہی سکھاتے ہیں۔۔۔ کوئی لاکھ کہے کہ مذہب یہ نہیں سکھاتا۔ سب عناد کی اساس پر مذاہب ہی تو موجود ہیں۔ حیوانیت کا اظہار کرنے والے مسلمان تھے، جیسائی تھے، ہندو تھے، یہودی تھے یا پارسی تھے، سکھ تھے یا کسی ازم کے ماننے والے، اشتراکی تھے یا کوئی اور۔ انسان ہرگز نہ تھے۔۔۔“

میری ادا اسی تاریک سی ہو جاتی تھی اور مجھے مندر اندھیرے میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔ ”انھوں نے انسانیت کو تاریک گہراؤ کی سمت دھکیل دیا۔ سیاسی مفادات، معاشی مفادات، معاشرتی مفادات ہوس سے تشکیل پانے والے تمام مفادات، انھیں انتہا پسند بناتے رہے اور انھیں سمجھانے یا روکنے والا

کوئی نہ تھا۔ اگر کوئی تھا بھی تو اس کی آواز طوفانی رات میں جھینگڑ کی آواز کی مانند تھی، جسے طوفان کا شور بہت حقیر سمجھتا ہے۔ ان کی یہ شدت پسندی ان کے تاریک مذہبی رویوں کی سکھائی ہوئی ہوگی۔ وہ یہ شدت پسندی بچپن ہی میں حاصل کر لیتے ہیں کیونکہ زندگی کا پہلا درس اسی شدت پسندی پر مشتمل ہوتا ہے، اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کے عقائد ان کی شدت پسندی کو بالغ کر دیتے ہیں۔ وہ ہوس کے ایسے ہو جاتے ہیں۔ خوف، خود غرضی اور ہوس اپنے ان تانوں بانوں سے بنے جال میں انھیں مکڑی کی طرح پھنس لیتی ہے۔۔۔ کیوں نہ پھانے؟ یہ جال تو ان کے نابالغ اذہان پر پھینک دیا جاتا ہے۔

تالاب کے جہاز جھنکار میں، مکڑیوں کے بہت سے جالے نظر آ رہے تھے۔ نئے پرانے، نیا لے سفید جالے، جن پر مکڑیاں، اندریوں (جہنتوں) کی طرح حیوانی انداز میں تشیب و فراز دکھاتی ہوئی چلتی رہتی ہیں اور ان کے چلنے سے جالوں میں ارتعاش سا نمایاں رہتا ہے۔ شاید ہمیشہ رہتا ہوگا۔۔۔

”وہ بچے جسے بچپن میں ہی یہ بتادیا جائے کہ اگر وہ کوئی بڑا کام کرے گا تو اسے آگ میں جلایا جائے گا اور اگر وہ اچھا کام کرے گا تو اسے دودھ اور شہد والے بانگوں میں جگہ ملے گی، تو وہ نہ صرف یہ کہ خوفزدہ ہو جاتا ہے بلکہ اس کے ذہن میں شدید قسم کا لالچ بھی نمودار ہو جاتا ہے۔ یہی لالچ اسے خود غرضی کی راہ دکھاتا ہے۔ اس کا نابالغ خوف جب بالغ ہو جاتا ہے تو اس پر یہ بات پوری طرح حاوی ہو چکی ہوتی ہے کہ خوف سے بہت کام لیے جاسکتے ہیں۔ یہ احساس اس کی شخصیت میں ظلم و تشدد کے رجحانات پیدا کرتا ہے۔۔۔ اسے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ دوسروں کو خوفزدہ کر کے مطلوبہ نتائج حاصل کر سکتا ہے۔ خوف اسے ایک ہتھیار کی طرح محسوس ہونے لگتا ہے جس کے ذریعے وہ اپنے جہلی تقاضوں کو بھی پورا کرنے لگتا ہے۔ اس کے قلب و ذہن میں رحم مر جاتا ہے۔ وہ دوسروں کو دہشت زدہ کرنے اپنی تسکین کا سامان پیدا کرنے لگتا ہے۔ اگر اتفاق سے حالات و واقعات اسے فطرت خیر سے آشنا کر دیں تو اس کی ساری زندگی اندرونی کشمکش ہی میں گزر جاتی ہے۔۔۔ خوف کو ذریعہ آسودگی سمجھنے والا شخص جو بچپن ہی سے لالچ کا شکار ہو چکا ہوتا ہے، خود غرضی اس کی شخصیت کا اہم جزو بن جاتی ہے۔ وہ بچپن ہی سے بڑا اچھا کام کسی صلے کی خاطر کرتا نظر آ رہا ہوتا ہے۔ یہی اس کی تربیت میں تھا کہ اسے ہر کام ثواب کی خاطر کرنا ہے۔ ثواب، جس کا مفہوم ہی بدلہ یا اجرت ہے۔ وہ ثواب ہی کو زندگی

کا مقصد سمجھنے لگتا ہے، اور پھر یہ مقصد اس کی ذات تک محدود ہو جاتا ہے اور وہ شدید قسم کی خود غرضی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کے ارد گرد خود غرضی کی فسیل کھڑی ہو جاتی ہے اور زندگی بھر اس فسیل سے باہر نہیں نکل پاتا۔ اور وہ قوت شر جس نے اسے کڑی کی طرح پھانس رکھا ہوتا ہے، دوام حاصل کرنے کی کوشش میں مصروف رہتی ہے... یہ سلسلہ صدیوں سے جاری ہے...

51

میری بھوک مکمل طور پر ختم ہو چکی تھی۔

اب میں کھانا کھاتا تھا تو صرف اس لیے کہ بدن میں توانائی رہے۔ بھوک کے ساتھ کھانا کیا ہوتا ہے، میں بھولتا جا رہا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میری خوراک دن بدن کم ہوتی جا رہی تھی۔ میرا جسم دبلا ہوتا جا رہا تھا۔ اپنے دبے پن کا احساس مجھے آئینے کے سامنے ہونا شروع ہو چکا تھا۔ میرے رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہونا شروع ہو چکی تھیں... امی بہت پریشان تھیں۔ انھیں یہ فکر پریشان کر رہی تھی کہ مجھے کوئی بیماری چٹ گئی ہے: میں جگر یا معدے کی کسی بیماری میں مبتلا ہو چکا ہوں۔ وہ ایک ہفتے کے روز مجھے بلکسر لے گئیں۔ وہاں کمپنی کی ایک لیڈی ڈاکٹر رضیہ نے میرا چیک اپ کیا۔ میرا خون نمونے کے لیے نکالا اور کہا کہ بظاہر تو کوئی بیماری نظر نہیں آتی، بہر حال میں خون کا نمونہ راولپنڈی بھجوا دیتی ہوں۔ رپورٹ آنے پر ہی کچھ بتا سکوں گی۔ اگلے ہفتے والد صاحب چکوال آئے اور انھوں نے کہا کہ ڈاکٹر رضیہ کہتی ہیں کہ آپ کے بیٹے کو کوئی بیماری نہیں ہے۔ دراصل یہ عمر بدن کے بڑھنے کی ہے اور اس عمر میں کچھ لڑکے کمزور ہو جاتے ہیں، پھر ٹھیک بھی ہو جاتے ہیں... فکر کی کوئی بات نہیں۔

چکوال میں میرے دن بہت برے انداز میں گزر رہے تھے۔ میں ہر وقت گلنازی کے خیالوں میں گم سم سارہنے لگا تھا۔ بار بار کہتے ہی اندیشے سراٹھاتے تھے اور میرے ذہن کو ڈس جاتے تھے۔ گلنازی ٹھیک تو ہوگی؟ وہ کہیں بیمار نہ پڑ گئی ہو... تنور میں لکڑیاں ڈالتے ہوئے کہیں اس کا ہاتھ نہ جل گیا ہو... اسے کوئی چوٹ تو نہیں لگی... اندیشے میرے دل پر تاریک سایوں کی طرح اترتے تھے اور میں بے سکون سا ہو کر، دیوانہ وار سڑکوں پر، کھیتوں میں پھرتا رہتا۔ عصمت مجھے دیکھ دیکھ کر پریشان سی رہنے لگی تھی۔ اکتوبر کے آخری ایام تھے جب بھائی کا وہ خط آیا جس کا میں بے تاب

سے انتظار کر رہا تھا۔ عصمت نے خط پڑھنا شروع کیا۔

”ایک بڑی خبر یہ ہے،“ عصمت بولی، ”محبوب (بُوبے) کی عمر پانچ سال ہو گئی ہے۔“
عصمت نے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھرے۔ ”سب چہ خیریت سے ہوا، بس ایک مسئلہ گاؤں کے جرم، فیہ نانی نے کھڑا کر دیا تھا۔ وہ اپنا تھیلا اٹھا کر بچے کی لٹ کاٹنے آ گیا تھا۔ گداؤ نے کہا کہ رقیہ دینیجہ جتن جا کر بوب کی رکھ کٹوا آئی ہے تو وہ بیچہ گیا۔ کہنے لگا کہ رکھ کھلوانے کا دن آج کا ہے، رقیہ نے تین دن پہلے رکھ یہ کھلوا دی ہے؟ گداؤ نے کہا کہ تو روز حاضری چکا ہے، پانچ سال پرانی بات تجھے یہ یاد رہ سکتی ہے۔ جملہاں سے زیادہ بچے کی عمر کون جانتا ہے لیکن وہ اڑ گیا کہ میرا حساب غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ رکھ تین دن پہلے اتری ہے۔ گداؤ نے مجھے آہستہ سے بتایا کہ قیکے نانی کو صرف اپنی نیب⁶⁶ کی فکر ہے، وہ رکھ کاٹنے کے اس روپ لیتا ہے تو میں نے فیہ کو دس روپے دے دیے۔ وہ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا، ہاں گداؤ، میں بوڑھا ہوں، شاید میرا حساب ہی غلط تھا۔ چلو میں نے نہ کسی میرے کسی بھائی بندہ سے رکھ اتار دی ہوگی۔ مجھے میری نیب ملانی۔ پانچ سال خدمت کی ہے رقیہ کی۔ ہر دو تین مہینوں بعد بوب کی رکھ چھوڑ کر نڈر تار ہا ہوں، رکھ کا ایک بال بھی نہیں کاٹا۔ پھر وہ بچے کو دعا میں دیتا ہوا چلا گیا۔ رقیہ کی چند رشتہ دار خواتین بھی آئی تھیں۔ مبارک کے ساتھ تھا نف بھی دے گئی ہیں۔ گاؤں میں کسی کو خبر نہیں ہوئی کہ خالد از حمانی مہینے پہلے ہی رکھ کاٹ چکا تھا۔ ویسے کچھ بھی ہوا اس بات پر میں اس کا قائل ہو گیا ہوں کہ یہ سب لوگ سب کے سب فراڈیے ہیں۔ ہماری توقع کے مطابق چہ نور شریف کی طرف سے کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا۔ وہ ڈر کر خود ہی اس واقعے کو دبا دینا چاہتا ہے۔ تمھاری بھابی میرے پاس بیٹھی ہیں۔ بہہ رہی ہیں کہ میں خط میں ان کی طرف سے بھی پیغام لکھ دوں۔ بہہ رہی ہیں کہ عصمت کی سہیلی اور خالد کی لکھن مٹی گلن زری ہر دوسرے تیسرے دن آ جاتی ہے۔ آپ سب کی خیریت پوچھتی ہے اور ہر بار یہی کہتی ہے کہ آپ لوگ کب جھاوریوں آئیں گے۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا ہے۔ بہت دہلی اور کمزور...“

عصمت نے میری طرف دیکھی۔ میں عصمت کی نظروں کا مقابلہ نہ کر پایا۔ نیچے دیکھنے لگا۔

”بہت دہلی اور کمزور ہو گئی ہے۔ ماسی جیسا کہ کہتی ہے کہ وہ ہر وقت کچھ سوچتی رہتی ہے۔ وقت

پر کھانا نہیں کھاتی۔ آپ لوگوں کی تو دسمبر ہی میں چھٹیاں ہوں گی۔ خالد کیسا ہے؟ اب یہاں موسم تبدیل ہو چکا ہے۔ ہم سب کمروں میں سوتے ہیں، اکثر رات کو کھیس سے بدن ڈھانپنا پڑتا ہے۔ آپ لوگ جب آئیں گے تو یہاں پھر موسم سخت ہوگا۔ بہت سردی ہوگی۔ لیکن سخت گرمی کے مقابلے پر سخت سردی کا موسم زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ رقیہ بہت خوش ہے۔ آپ سب کو سلام کہہ رہی ہے۔

یہ تھا تمھاری بھابی کا پیغام۔ میں اب خط بند کرتا ہوں۔ دسمبر میں آپ سب ضرور آنا۔

تمھارا بھائی

عصمت نے میری طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں میرے چہرے پر ابھرنے والی ہڈیوں پر تھیں۔

”کبھی آئینے میں غور سے اپنی شکل دیکھی ہے؟“ عصمت نے کہا۔ ”لیکن تمھیں آئینہ دیکھنے

کا خیال ہی کب آتا ہوگا؟“

میراجی چاہتا تھا کہ عصمت کے سامنے سچ بول کر کہوں کہ وہ مجھے آئینہ ہی تو دکھا رہی ہے...

ہر وقت وہی تو دیکھتا رہتا ہوں...

52

”اب اس میں شک کی گنجائش نہیں ہے کہ عصمت اچھی طرح جان چکی ہے کہ میں اور گلنازی

اس راہ پر چل نکلے ہیں جس پر دکھ زیادہ اور سکھ بہت کم ہوتے ہیں۔“

یہی سوچتے ہوئے میں گھر سے نکلا، کھیتوں کا رخ کیا۔ مجھے اپنی جسمانی حالت کا اندازہ تھا جو

دن بدن ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ میں اس زوال پذیری کو روک بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔ اب تو چکوال کی

گوری، لمبو ترے چہروں والی لڑکیاں سکول سے واپس آتے ہوئے ڈھلوان نما سڑک پر مجھے دیکھ لیتی

تھیں تو ان کی نگاہوں میں حیرت نمودار ہوتی تھی۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگتی تھیں۔ ان کے چہرے

پر سوالیہ نشانات بن جاتے تھے، وہ ابروؤں کو اوپر کی سمت جنبش دے کر ایک دوسرے سے جیسے

پوچھنے لگتی تھیں کہ وہ گلابی رنگ والا، چمکتی مسکراتی آنکھوں والا، ہوا کے دھیمے جھونکے کی طرح چلنے والا

لڑکا کہاں گیا؟

میں کسی کو کیا بتاتا کہ میں اسے جھاڑیاں کے ایک تنور پر چھوڑ آیا ہوں... میں کھیتوں سے ہو کر رہٹ پر پہنچ گیا۔ رہٹ پر سرخ اینٹوں کی گول منڈیر اکثر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا کرتی تھی۔ میں بیٹھ گیا۔ ذہن میں بس ایک ہی سوال تھا کہ جو کچھ مجھ پر اور گلنازی پر بیت رہی ہے، اس کا انجام کیا ہوگا؟ بیٹھے بیٹھے مجھے پھر اپنے ارد گرد اسی دھند کا احساس ہوا جو جھاڑیاں میں مجھے گلنازی کا چہرہ دکھایا کرتی تھی۔ میرا سر جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ میری نگاہوں کے سامنے گلنازی کا خوبصورت چہرہ دھند میں چمک رہا تھا۔ آنکھوں میں وہی چمکتی مسکراہٹ تھی جسے دیکھ کر میں خود کو بھول جایا کرتا تھا۔

”کھیت میں آ کر دوپہر سے ہوں، نوں قرب قرب آگے ہوئے ہوں، تو بھی وہ آپس میں مل نہیں پاتے۔ کسی جانور کے چہروں سے فوٹا پروہ ایک اور سے پر رتو سکتے ہیں، مل نہیں سکتے... پٹنے پر جب ان کا رنگ بننے سے نہ ہی ہو جاتا ہے تو وہ سن جاتے ہیں۔ ان کے خوشوں سے جو دانے نکلتے ہیں، وہ انھیان میں پیوند کیا جاتے ہیں، پھر انھیں ذخیرہ کی شکل دے دی جاتی ہے لیکن وہ آپس میں پھر بھی نہیں مل پاتے۔ ہوانا الٹ الٹ رہتا ہے۔ وہ آپس میں تب ملتے ہیں جب ان کو پھلی میں پسایا جاتا ہے۔ ان کی آخری حیثیت ایک دانے کی صورت میں ختم ہو جانے پر وہ آگے کی صورت میں اپنی پہچان حاصل کر لیتے ہیں جو گندھ جاسے تو پیڑ بن جاتی ہے، تنور میں پک جاسے تو رانی بن جاتی ہے، تنور میں کر جاسے تو جمل رخا ستر ہو جاتی ہے... یہ بات سمجھ کیوں نہیں لیتے کہ ہم حیرت میں آگے ہوئے دوپہر سے ہیں... یا پھر یہ کیوں نہیں جان لیتے کہ ہم دو خوشوں سے نکلے ہوئے ہیں۔ جب تک چلی میں پس نہ جا میں گے، مل نہ پا میں گے۔“

میں چونکا۔ نہ وہاں، نہ تھکی، نہ گلنازی کا خوبصورت چہرہ، اور چمکتی مسکراتی آنکھیں... میں تنہا سرخ اینٹوں کی منڈیر پر بیٹھا تھا۔ رہٹ پر میرے سوا کوئی اور نہ تھا۔

”کر مجھے دکھوں کی چکی میں پسنا ہی ہے؟“ میں نے سوچا، ”تو مجھے اپنے کچلے جانے کا خوف نہیں ہے، لیکن کیا میں ایک جھوٹی بھالی نازکی لڑکی کو چکی کے حوالے کر دوں؟ کیا میں اس قدر غرض مند ہوں کہ اپنی خاطر گلنازی کو بھی مسئلے جانے کے لیے چکی کے حوالے کر دوں؟ نہیں، میں اتنا غرض مند ہی نہیں سکتا۔ اگر میں نے اسے حاصل کرنے کی کوشش کی تو... میں تو ظلم و تشدد کی چکی میں

کچلا ہی جاؤں گا، گلنازی بھی نہ بچے گی... نہیں، جو فیصلہ میں نے جھادریاں میں کیا تھا، وہی درست ہے... مجھ سے غلطی ہو چکی ہے... میں نے گلنازی کو یہ بتا دیا ہے کہ میرے دل میں اس کے لیے وہ جذبہ موجود ہے جو بہت انفرادی ہوا کرتا ہے۔ کاش رخصت کے لمحوں میں میں گلنازی کو اپنی چاہت کا یقین نہ دلاتا، کاش میرے چہرے پر گلنازی کا چہرہ منعکس نہ ہوتا، کاش میری آنکھیں گلنازی کی آنکھوں کی مانند خمار آلود نہ ہوتیں... ایسا نہ ہوتا تو آج بھائی کے خط میں میرے دل میں ہیوست ہو جانے والا یہ ناوک اپنی خلش سے مجھے یہ خبر تو نہ دیتا کہ میری گڑیا اپنے گڈے کی طرح بہت دہلی اور کمزور ہو چکی ہے۔“

میری پلکیں نم آلود ہو کر بو جھل سی ہو گئیں... کیا کروں، میں کیا کروں؟ بے بسی کا احساس میرے دل میں ہیوست ناوک کے زخم پر تیزاب چھڑک رہا تھا...
وقت کا کچھ پتا ہی نہ چلا۔ پھر رہٹ کے مالک ملیا ر اور بیلاؤں کی جوڑی کے آنے پر میں اٹھا اور واپس گھر کی سمت چل دیا... بار بار ایک ہی خیال آ رہا تھا: عصمت سب پنچہ جانتی ہے۔

53

نومبر کا آخری ہفتہ آتے آتے میرے تمام کپڑے ڈھیلے ہو چکے تھے۔
آئینے کے سامنے جاتے ہوئے مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی تھی۔ چہرے پر رخساروں کی ہڈیاں نمایاں ہو گئی تھیں۔ رخسار قدرے پتکے ہوئے لگتے تھے۔ آنکھیں بھی کچھ اندر کی سمت دھنس گئی تھیں۔ سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ میرے جسم کو کیا ہوتا جا رہا ہے... بس میں اتنا ہی جانتا تھا کہ میرے سینے میں تپش سی رہنے لگی تھی۔ مجھے بھوک بالکل نہیں لگتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے معدہ بھرا بھرا سا ہے اور پیٹ میں بھی تپش کا احساس ہوتا رہتا تھا۔ گلنازی کا خیال رات میں میرے ساتھ سوتا اور صبح میرے ساتھ بیدار ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی سینے میں ہوک سی اٹھتی تھی تو میں گھر سے بھاگ رہیمیتوں میں چلا جاتا تھا۔ کبھی کلر کھار والی سزک پر بے مقصد پھرتا رہتا تھا، کبھی مندر کی سیزھیوں پر، شکستہ سیزھیوں پر، گھنٹوں بیٹھا رہتا تھا۔

نومبر کے آخری ایام میں گلنازی کے لیے میری بے چینی بہت بڑھ گئی۔ میں ساری ساری

رات بستر پر کروٹیں لینے لگا تھا۔ میری نیند بھی ختم ہوتی جا رہی تھی۔ خود کو لاکھ سمجھانے کے باوجود مجھے اپنی بے چینی کی ڈور گلنازی سے بندھی محسوس ہوتی تھی۔

ایک سہ پہر میں مندر کی شکستہ سیڑھیوں پر بے حد اداس اور مایوس سا ہو کر بیٹھا تھا۔ میرے اندر جبلتوں کی جنگ جاری تھی۔ شدید ترین جنگ۔ میں اسے جبلتوں اور شعور کی جنگ بھی کہہ سکتا تھا۔۔۔ یہ جبلت فرار اور جبلت حصول کی جنگ تھی، یہ شعور ہوس کی تقاضے ہوس سے جنگ تھی۔ جو کچھ بھی تھی، میرے سکون کو تاراج کر رہی تھی، میرے قرار کو گریز پا کر رہی تھی۔۔۔ ہزار بار سوچا کہ گلنازی اور میری محبت کا رشتہ سراب اور صحرا کا رشتہ ہے۔ دشت میں سراب تو رہے گا، لیکن اسے کبھی سیراب نہیں کر پائے گا۔ گلنازی اور میں اس چھوٹی سی عمر میں جو چاہتے ہیں وہ لا حاصلی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جب میرا اور گلنازی کا ہمیشہ کا ساتھ ممکن ہی نہیں تو اس طرح اپنا قرار کھودینا کہاں کی عقلمندی ہے؟

”محبت عقل کے تابع نہیں ہوا کرتی۔“ یہ ایک جملہ میرے سب خیالات کو ان قطروں کی طرح گھاس کی پتیوں پر پالے میں تبدیل کر دیتا تھا جو نومبر کے ان آخری ایام میں صبح سویرے سکول جاتے ہوئے ہر سمت سبزی مائل سفیدی میں بکھرنے لگتے تھے۔ میں پھر خود کو سمجھاتا۔

”میں اور گلنازی ہم عمر ہی تھی، ہمیں معاشرہ اور قانون ابھی بالغ قرار نہیں دے گا۔ مجھے ابھی تعلیم مکمل کرنا ہے، کالج جانا ہے، یونیورسٹی میں جانا ہے، پانچ چھ برس لگ جائیں گے۔ گلنازی جو میری طرح پندرہ اور سولہ برس کے درمیان میں ہے، کیا اکیس بائیس برس کی ہونے تک انتظار کر سکے گی؟ کرنا بھی چاہے گی تو کیا ماسی جیراں کے خاندان والے اسے کرنے دیں گے؟“

میں خود کو سمجھاتا رہتا تھا کہ گلنازی کے متعلق سوچنا چھوڑ دوں، لیکن ہر بار میری کوشش رائیگاں جاتی تھی۔

”کیا خبر وہ مجھے بھول چکی ہو۔“ میں نے پھر خود فریبی سے کام لیا۔ ”دیہاتی لڑکی ہے، لاابالی طبیعت ہے۔۔۔ وقتی جذباتی کشش سے میری جانب کھینچ گئی ہوگی، بیجان انگیز کیفیت میں مجھے چاہئے تھی ہوگی۔ اب میں اس کے سامنے نہیں ہوں تو سب کچھ مدھم پڑ گیا ہوگا۔ اب نہ اس کی کوئی جذباتی کیفیت ہوگی نہ بیجان ہوگا۔۔۔ میں کیوں احمقوں کی طرح اسی کے متعلق سوچتا رہتا ہوں؟“

اپنے آپ کو سمجھانے کی یہ کوشش بھی خود بخود مٹنے لگتی تھی۔

”جھوٹ مت بولو!“ میں خود سے کہتا تھا۔ ”وہ تم سے محبت کرتی ہے، وہ تمہیں کیسے بھول سکتی ہے؟ وہ ہر دوسرے تیسرے دن بھابھی سے ہمارا حال پوچھتی ہے... وہ میرا حال پوچھتی ہے... میرا حال... اسے کون بتائے کہ میں اسی کا آئینہ ہوں...“ میں نے ایک تاریکی مایوسی کو تہہ بہ تہہ دل پر اترتے محسوس کیا۔

”اسے بھی بھوک نہیں لگتی ہوگی۔ میری طرح اس کا معدہ بھی بھرا بھرا رہتا ہوگا، اس کے شکم میں بھی آتش سی ہوگی۔ اس کی چھاتی میں بھی آگ سی بھڑکتی ہوگی، جیسے میرے سینے میں بھڑکتی ہے۔ میں تو بھاگ کر ان کھیتوں میں آ جاتا ہوں، مندر میں آ بیٹھتا ہوں... وہ کہاں جاتی ہوگی؟ تنور کے پاس بیٹھے بیٹھے یہی سوچتی ہوگی کہ تنور کے اندر شعلوں میں تپش زیادہ ہے یا اس کی چھاتی میں...“

میں مایوسی کی شدت میں خود کو اس قدر بے بس محسوس کر رہا تھا کہ میری پلکیں بھیگ گئیں۔ پھر مجھ پر غنودگی سی چھا گئی۔ مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو گئی جو نہ خواب ہوتی ہے نہ بیداری۔

اچانک مجھے کہیں دور سے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ پھر یہ آواز میرے بہت قریب آ گئی۔ ایک بازو میری گردن کے گرد مائل ہو گیا۔ مجھے اپنی گود میں جسم کا احساس ہوا، میرے سینے سے کسی کا رخسار لگا... مجھے لمس کا بھرپور احساس ہوا۔ دھیمی سی سسکی مجھے اپنے سینے کے قریب سنائی دی... میں نے غنودگی میں آنکھیں کھولیں۔ گلنازی... میں نے چونک کر پوری آنکھیں کھولیں... وہ کہیں بھی تو نہ تھی... میں تنہا تھا۔ جی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر رولوں۔ میرے سینے میں پھر چنگاریاں سی اڑیں... یوں لگا جیسے دور بہت دور گلنازی رو رہی ہے، سسکیاں لے رہی ہے... میں تڑپ اٹھا۔ ٹوٹے ہوئے مندر کی ہر اینٹ کی مانند مجھے اپنے وجود کے سارے عناصر ٹوٹے ہوئے محسوس ہوئے۔ اس شگستگی سے میری پلکوں پر آئے ہوئے آنسو میرے رخساروں پر ابھرا آنے والی ہڈیوں پر لڑھک گئے اور پھر چپکے ہوئے رخساروں میں اتر گئے۔ میرے ذہن پر بادل سے چھا چکے تھے اور یوں لگتا تھا کہ میرے آنسو باہر کم اور اندر دل کی جانب زیادہ بہہ رہے ہیں... پھر یہ بوند باندی ختم ہو گئی۔

”میں دیوانہ ہو جاؤں گا...“ میں نے سوچا۔ ”میں اپنے ہوش و حواس کھو رہا ہوں... مجھے سنبھل جانا چاہیے... اپنے آپ کو سنبھالنا چاہیے۔ لیکن کروں بھی تو کیا؟ گلنازی نے پہلی بار مجھے میرے وجود کا سچا احساس دلایا ہے۔ بچپن گزر گیا، لڑکپن بھی تقریباً گزر چکا ہے... اب تو میں

نوجوانی کی کیفیتوں سے آشنا ہو رہا ہوں۔ نوجوانی کے اس تیز دھارے میں خود کو تنکے کی طرح محسوس کر رہا ہوں۔ بچپن میں بھلا کے ساتھ کھیلا کرتا تھا۔ پھر میری دوستی ایک چرواہی (کرماں بی بی) سے ہو گئی۔ وہ بھی بھلا جتنی ہی تھی۔ اتوار کے روز میں صبح سے شام تک اکر و چرواہی کے ساتھ پہاڑیوں میں اس کے ریوڑ چرایا کرتا تھا، جنگلی بیر توڑا کرتا تھا۔ وہ مجھے اپنے گاؤں احمدال کی بہت سی باتیں بتایا کرتی تھی۔ شام کو میں جب واپس بچکلے میں آتا تھا تو امی کی ڈانٹ میرے استقبال کے لیے دروازے پر موجود ہوتی تھی۔ بھلا کو جب میری اس دوستی کی خبر ہوئی تو وہ مجھ سے روٹھ گئی۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ دوستی کھلونے کی طرح ہوتی ہے جو کوئی لڑکی کسی دوسری لڑکی کو نہیں دینا چاہتی۔ جب ایک دو اتوار میں اکر و کے ساتھ نہ گیا تو وہ بچکلے کے سامنے سڑک کے پار چٹانوں پر آکر بیٹھ جاتی تھی۔ ایک اتوار کو میں رہ نہ سکا۔ اکر و کے پاس جانے کے لیے گیٹ کھول ہی رہا تھا کہ پیچھے سے دوڑتی ہوئی بھلا آئی اور میرا بازو پکڑ کر کھینچتی ہوئی واپس بچکلے میں لے گئی۔ پھر میں نے کبھی اکر و کو چٹانوں پر نہیں دیکھا تھا۔۔۔ بلکسر میں نارو اور میں آوارہ گردی کے ساتھی تھے۔ بلکسر ہی میں مجھے ایک دن ایک خوبصورت لڑکی نظر آئی۔ گول چہرے والی، گوری، بہت سیاہ آنکھوں والی۔ ایک دو بار میں نے اسے اور اس نے مجھے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ میں اس کے پاس جاتا، وہ خود میرے پاس آگئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ کمپنی کے بڑھئی کی بیٹی ہے اور اس کا نام زینب ہے۔ بہت جلد زینب سے میری گہری دوستی ہو گئی۔ ہم گھنٹوں اکیلے بیٹھے نہ جانے کیا کیا کھیلتے رہتے تھے۔ ایک ٹوٹے ہوئے کھنڈر نما گھر میں بہت گہری سبز گھاس پر ہم لیٹ جایا کرتے تھے۔ بہت باتیں کیا کرتے تھے۔ وقت کا پتا ہی نہیں چلتا تھا۔ جب نارو نے زینب سے جھگڑ کر ہاتھ پائی کی، اس کے بال کھینچے تو مجھے پہلی بار رقابت سے آشنائی ہوئی۔ باہمی رقابت سے۔ زینب جہاں بھی مجھے اکیلا دیکھتی تھی، دوڑ کر آ جایا کرتی تھی۔ نارو اسے گالیاں دیا کرتی تھی۔ لیکن کبھی بھی میرے دل و دماغ میں ایسے جذبات پیدا نہ ہوئے تھے جن سے مجھے گلنازی نے آگمی دی ہے۔ ٹھیک ہے، وہ بچپن تھا، لیکن جھادریاں جانے سے پہلے کسی لڑکی کو دیکھ کر میرے دل میں یہ کبھی خواہش پیدا نہیں ہوئی تھی کہ میں اسے دوبارہ دیکھوں اور دیکھتا ہی رہوں۔ شاید اس لیے کہ گلنازی جیسی خوبصورت لڑکی میں نے کبھی دیکھی ہی نہ تھی۔ جن کیفیات سے میں اب گزر رہا تھا، یہ نوجوانی کے احساسات و جذبات گلنازی سے وابستہ تھے۔ مجھے

اپنے بدن پر گلنازی کا لمس بے حد خوبصورت اور خوشگوار محسوس ہوتا تھا۔ وہ گدگداسا احساس جس سے میں گلنازی کے بازوؤں میں جکڑے جانے پر آشنا ہوا تھا، مجھے زندگی کی طرح محسوس ہوتا تھا۔ گلنازی کے رخسار کا لمس میں اپنے رخسار پر ہر رات سونے سے پہلے محسوس کرتا تھا اور اس کے ہونٹوں کے کنارے سے اپنے ہونٹوں کے لگ جانے کا احساس مجھے بے خود کر دیتا تھا۔۔۔

مندر کے تالاب کی سبزھیوں پر اکیلا بیٹھا میں اپنی یادوں میں محو ہو کر مسکرا رہا تھا۔ کچھ دیر پہلے میرے ذہن پر جو بادل چھا گئے تھے، جو بارش میری آنکھوں سے میرے دل پر ہوئی تھی، وہ بادل چھٹ جانے پر، وہ بارش رک جانے پر، ایک دلکش سا منظر ابھر رہا تھا کہ مجھے پھر یوں محسوس ہوا کہ گلنازی رو رہی ہے۔۔۔ سرمئی بال سیاہی مائل ہو کر پھر چھا گئے اور میں ایک بار پھر مایوسی کی تہہ در تہہ چادروں میں، سیاہ چادروں کے نیچے دبتا چلا گیا۔۔۔ مایوسی کے یہ پردے سیاہ سایوں کی طرح تھے۔۔۔

54

وہ کپکپاتی صبح بھی آگئی۔

ہم کوٹ طرے باز خان سے چکاوال کے بس اڈے پر پہنچے۔ تلوہ گنگ جانے والی بس میں بلکسر کے ٹکٹ خرید کر بیٹھے۔ اس بار بھی امی اور آپا کا ارادہ بلکسر ہی میں رہنے کا تھا۔ میرا اور بہنوں کا ارادہ ایک رات بلکسر میں گزار کر اٹلی صبح بھاوریوں جانے کا تھا۔ بھالی کو سارا پروگرام ہم نے ایک ہفتہ پہلے ہی لکھ دیا تھا۔ ان کا جواب بھی موصول ہو چکا تھا۔ انھوں نے خط میں لکھا تھا کہ چونکہ ہم بدھ کے روز شاہ پورہ نہیں گئے، وہ ہمیں لینے نہیں آپائیں گے۔ گداؤ تانگے کے ساتھ شاہ پور میں موجود ہوگا۔

امی، بڑی آپا، باجی زیبا اور عصمت بلکسر جانے والی بس میں بیٹھی تھیں۔ میں باہر تھا۔ روانگی میں دس منٹ باقی تھے۔

بسوں کے اڈے کے سامنے ایک ہوٹل کے ساتھ والا پلاٹ خالی تھا۔ میری نظریں اس پلاٹ پر رک گئیں۔ ہوٹل کی عقیق دیوار کے پاس ایک منگ کھڑا تھا۔ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ مجھے اپنی سمت متوجہ پا کر وہ تیزی سے ہوٹل کے پیچھے چلا گیا۔

”میرے صاحب ٹھیک کہتے تھے...“ میرے ذہن سے خیال تیزی سے گزر رہا تھا۔ ”ملنگ میرا بیچھا گزر رہا ہے... لیکن میں اکیلا، سول جاتا رہا ہوں، تنہا چکوال شہر اور مضافاتی سڑکوں پر گھومتا رہا ہوں، ٹھیکوں میں رہت پر، مندر میں اکیلا، بیٹھا رہا ہوں۔ وہاں کوئی ملنگ مجھ پر حملہ آور کیوں نہیں ہوا؟“

میں بھی تیزی سے خالی احاطے میں پہنچا۔ ہونٹوں کے عقب میں کھیت تھا اور کھیت کے آگے مکانوں سے درمیان ایک تنگ سی گلی تھی۔ ملنگ نے مڑ کر میری سمت دیکھا اور تنگ سی گلی میں ٹھس کیا۔ میرے کمزور بدن میں سنسنی سی نمودار ہوئی۔

”یہ مارا جا رہا ہے گا... بہت جلد مارا جائے گا“ واحد صاحب کا ہملہ ذہن میں گونج اٹھا۔

”ایسی باتیں“ بہت جلد میں نے اپنی جھڑپ پر قابو پا لیا۔ ”مجھے ماریں گے“ ٹھیک ہے، ماریں... اگر میں مار پڑتا تو سچا شہرے کے ان مغربیوں کے خلاف بغاوت ہی نہ لڑتا۔“

میں واپس بس سے پاس آیا۔ روانگی میں تین چار منٹ ہی باقی تھے۔ میں بس میں سوار ہو گیا۔ پچھلے بعد مجھے ملنگ کا چہرہ و تصور میں ابھرتا محسوس ہوا۔ گلی میں جاتے سے پہلے اس نے مڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ... ذہن میں ایک سرن سی بہا لیا... ایک یاد... میں نے جس ملنگ کو دیکھا تھا اس کا چہرہ میرے لیے اجنبی نہ تھا۔ اسے میں پہلے بھی بلیسر میں پیر کوثر شاہ کی ڈھک کی سمت آتا جاتا کئی بار دیکھ چکا تھا۔ اس نے کندھے پر بوری سی اٹھا رکھی ہوتی تھی۔ پھر مجھے اچھی طرح سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ ملنگ ایک بار ساکیل پر بوری لا دے گزر رہا تھا کہ ایک چتھر سے ٹاڑ ٹکرائے پر بوری گر گئی اور بھٹ کے سبز پتے باہر بکھر گئے۔ وہ ڈھوک میں بھٹ سپائی کیا کرتا تھا، شاید اب بھی کرتا ہو۔ کلر بہار میں کثرت سے بھٹ اُگتی ہے اور کلر کھار سے بلیسر کا راستہ چکوال ہی سے ہو کر گزرتا ہے۔

”تو یہ پیر قدرت شاہ کا ملنگ تھا؟“ میں نے سوچا۔ ”ابھی تک پیر کی بے عزتی کو نہیں بھولا، ابھی مجھے گھور گھور زردیچرہ ہوتا تھا۔“

مجھے اطمینان سا ہوا کہ پیر نور شریف کے ملنگ میرے پیچھے چکوال تک نہیں آئے۔ مجھے اپنی قدر نہیں، امی، آپا اور بہنوں کی تھی۔ وہ کرائے کے گھر میں میرے ساتھ رہتی تھیں۔

بلکسر میں ایک رات ٹھہر کر اگلی صبح ہم بلکسر کے لاری اڈے پر پہنچ گئے۔

والد صاحب اور کمپنی کی دین کے ڈرائیور ہمارے ساتھ تھے۔ کپکپاتی ہوئی سرد ہوا، صبح کی بڑھتی ہوئی روشنی... بہنیں دین ہی میں بیٹھی رہیں۔ میں باہر نکلا۔ ہوا اس قدر خوش بو تھی کہ جسم میں کپکپاہٹ کا احساس ہوا۔

”شاید میں بہت کمزور ہو چکا ہوں،“ میں نے سوچا۔ ”والد صاحب بھی میرے لیے کچھ کچھ پریشان لگتے ہیں۔“

اس احساس کے باوجود کہ میں جسمانی طور پر بہت لاغر ہو چکا ہوں، ایک انجانی سی مسرت بھی مجھے ارد گرد ہر شے پر نظر آ رہی تھی، جیسے ہر شے میں زندگی ہے اور وہ خوشی کا اظہار کر رہی ہے... گلنازی سے ملنے، اسے ایک نظر دیکھنے کا احساس گلنازی کی طرف سے خوبصورت تھا۔

لاری اڈے کے چھوٹے سے ہوٹل میں آ کر جل رہی تھی بس پر چاے۔ اسی بڑی سی کیتلی دھری تھی۔ کیتلی سے مسلسل بھاپ اٹھ رہی تھی۔ سامنے ایک لمبا تڑنکا ہوٹل والا ایب اور دیکھنے میں دودھ ابال رہا تھا۔ اندر لکڑی کی بنچوں پر کچھ مسافر بیٹھے۔ چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں چاے پی رہے تھے۔ کچھ چلم کے کش لگا رہے تھے۔ بڑے بڑے پائے باندھے، جیسوں بولبلوں، ڈھسوں اور کھیسوں سے ڈھانپے، وہ مسلسل باتیں کر رہے تھے۔ ہوٹل میں بھاپ اور دھوئیں کی آمیزش سے ماحول کوزی محسوس ہو رہا تھا۔

کچھ دیر بعد چکوال سے سرگودھا جانے والی بس آگئی۔ ہوٹل میں شاید چکوال جانے والے مسافر بیٹھے تھے۔ ہمارے ساتھ صرف ایک مسافر بس پر سوار ہوا۔ ساریاں بس میں بھی مٹھیں۔ اس بار بھی ہمیں آگے کی طرف نشستیں مل گئیں۔ والد صاحب ڈرائیور کے ساتھ واپس چلے گئے۔ میں نے بس کے ڈرائیور کی طرف دیکھا، اس کے بال سفید تھے۔ بس چلی۔ بلکسر کے قریب ہی بھاریاں کے قصبے سے دو مسافر بس میں بیٹھے۔ دونوں بہت پریشان لگ رہے تھے۔ ایک بہت غصے میں بھی تھا۔

”حرامیاں... میں نہ چھوڑ سوں...“ (حرامیوں کو میں نہیں چھوڑوں گا...) اس نے سیٹ پر بیٹھتے ہی اتنی زور سے کہا کہ ساری بس میں اس کی آواز سنائی دی ہوگی۔ وہ ہم سے دو نشست پیچھے بیٹھا ہوا

تھا۔ ”اوتھاں سینڈی عزت سے ہاتھ پایا اے، میں اونہاں دے ہتھ تک چھوڑ ساں۔۔۔“ (انہوں نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا ہے، میں ان کے ہاتھ کاٹ دوں گا۔۔۔) وہ پھر اونچی آواز میں بولا۔

”اوہ نی مٹھس بھلا نہ تھی، دینے پنے آں حملہ گنگ۔۔۔“ (اوالہی بخش، پاگل نہ بن جا رہے ہیں حملہ گنگ۔۔۔) وہ رے نے سمجھنے کے انداز میں کہا۔ اس کی آواز قدرے دھیمی تھی۔

”مہر دیکھ“ (کام بن جاے گا) پہلے نے پھر اونچی آواز میں کہا۔ اسے بس کے مسافروں کی دنی پر اتار تھی۔

”میں شریف“⁶⁷ آج ملک نور خان“ مال ملاقات تھی دیکھ۔ توں فکر نہ کر۔ ماں احمد خانے دسیا جائے اوچھنی سے آئے ہوئے ان۔۔۔“ (میں شریف میں ملک نور خان سے ملاقات ہو جائے گی، تو فکر نہ کر، مجھے احمد خان نے بتایا تھا، وہ چھنی پر آئے ہوئے ہیں۔) پہلے، یہاں پچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

”اصل حرامی سلطان اے۔۔۔“ (اصل حرامی سلطان ہے) وہ پھر غصے سے چیخا۔ ”اصل حرامی اوہ اے۔۔۔ بہوں گند اخوان اے۔ بھرا گند رجمش، اسان تے میں نہ چھوڑ ساں، کپ چھوڑ ساں۔۔۔“ (اصل حرامی اوہ اے ہے۔ اسے تو میں نہیں پیہڑوں گا، کاٹ ڈالوں گا۔۔۔)

”ٹھیک پیا آہدائیں۔۔۔“ (ٹھیک بہہ رہے ہو) وہ رے نے کہا۔ ”بہوں حرامی جاگت اے۔ ماٹے نی جھی بھین ہونی اے۔۔۔“ (بہت حرامی لڑکا ہے۔ ماموں کی جینی بہن ہوتی ہے۔) وہ چہرہ پر لے رکھا۔ ”پرے کرے“ (پڑیا کریں) اس کی آواز میں بھی غصہ ابھرا اور اونچی ہو گئی۔

”آدمی بہن تاں ای بھینہں تاں کھسم اے۔۔۔“ (آدمی پیدائش ہی سے بہن کا کھسم ہے۔) ڈرایا رنے سرگھما لراں کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری تھی۔ ان دیہاتیوں کی ہاتھ والی سیٹ پر بیٹھے ایک، یہاں سے ان سے کوئی بات کی۔ وہ خاموش ہو گئے۔ ایک دو بار رکشیدوں میں انہوں نے کوئی بات کی جو سمجھ میں نہ آئی۔ وہ تالے گنگ تک خاموش ہی رہے۔

”یہ جیہی لڑکی ہی کا قصہ ہوگا“ میں نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”کیا خبر وہ لڑکی

67۔ میں شریف۔ گنگ۔ میانوالی جانے والی سڑک پر ایک قصبے کا نام ہے۔

68۔ یہ ماضی وری خان۔ یہاں فورس کے۔ براہ راست تھے، قصبہ میں شریف نے رہنے لگے تھے۔

اپنے پھوپھی زاد سے پیار کرتی ہو۔“

میری سوچ کا رخ بدلا۔ ”کیا خبر وہ چھپ چھپ کر ملتے ہوں گے... پتا چل جانے پر برادری میں شور مچ گیا ہوگا۔ لڑکی کے باپ کا غصہ بتا رہا ہے کہ اس پر غیرت کا تاریک ترین سایہ اتر چکا ہے۔ دونوں گھرانوں میں یقیناً تصادم ہوا ہوگا جس کے نتیجے میں اب لڑکی کا باپ علاقے کی بااثر شخصیت کے پاس مدد لینے، اپنے بھائی کے ساتھ جا رہا ہے... کیا خبر لڑکی اغوا ہو چکی ہو جسے باز یا ب کرانے کے لیے وہ ٹمن شریف جا رہا ہے۔“

بس جملہ گنگ پانچ منٹ کے لیے رکی۔ وہ دونوں دیہاتی لاری اڈے پر کھڑی میانوالی جانے والی بس میں سوار ہو گئے۔ بس دوبارہ چلی، میانوالی روڈ پر کچھ دور جا کر سرگودھا کی طرف جانے والی سڑک پر مڑ گئی۔

”آدی ابتدا ہی سے بہن کا خصم ہے...“ دیہاتی کا جملہ بار بار میرے ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ مشرق وسطیٰ سے جو مذاہب نکلے ہیں، ان میں آدم اور حوا کا قصہ موجود ہے۔ ہائل اور قائن (قرآن کے ہائل اور قائل) دونوں بھائیوں کے درمیان رقابت کا یہ قصہ حسد اور بغض سے متعلق ہے جو ہوس کے نم سے آدم کے خمیر میں موجود ہے۔ مذاہب کے اس قصے سے صاف ظاہر ہے کہ تشکیل آدم میں ہوس کا نم شامل کیا گیا ہے۔ قائن نے ہائل کو قتل کر دیا تھا، لیکن کسی مذہبی کتاب میں یہ تحریر نہیں ہے کہ قائن کی شادی کس سے ہوئی تھی جس سے آدم کی نسل چلی تھی۔ اب یا تو وہ اپنی ماں کے پاس گیا ہوگا یا آدم اور حوا کی کسی بیٹی، اپنی بہن کے پاس... ماں سے بیاہ تو آدم کی وجہ سے ممکن نہ رہا ہوگا، قائن نے اپنی بہن ہی کو بیاہا ہوگا، کیونکہ اس زمین پر اور کوئی جوڑا تو موجود نہ تھا جس کی اولاد سے قائن کی شادی ہوتی۔ دیہاتی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ آدی پیدائش ہی سے بہن کا خصم ہے... میں نے یہ بھی پڑھا ہے کہ قدیم زمانے میں شاہی خاندانوں میں بھائیوں کی شادیاں بہنوں سے ہوا کرتی تھیں۔ اس کا ثبوت رومن ایمپائر میں ملتا ہے۔ میوہل کمیٹی کی لائبریری میں ایک کتاب قدیم تواریخ سے متعلق بھی تھی جس میں تحریر تھا کہ رومن شہزادے روم کی شہزادیوں، اپنی سگی بہنوں سے ہی شادیاں رچاتے تھے۔ بہر حال، مجھے ان روایات سے کیا! میں تو مذاہب کے قصوں کو مانتا ہی نہیں ہوں۔ میرے نزدیک تو دنیا کے ہر حصے میں انسانی زندگی ارتقا ہی کا مظہر ہے ورنہ انسانوں میں اتنے

رنگ، گورے کالے، پیلے، سرخ اور چہروں کی اتنی بناوٹیں، آنکھیں، ناک، جڑے۔ یہ کسی ایک آدم کی اولاد سے تو ممکن نہیں ہو سکتے۔ قطبین میں پائے جانے والے اسکیمو اور صحراے کالاہاری افریقہ کے بونے ایک آدم کی اولاد کیسے ہو سکتے ہیں؟ کولمبس نے انتہائی دشواریوں کے بعد بحر اوقیانوس عبور کرتے ہوئے جب امریکہ کے ساحل پر ریڈ انڈین دیکھے ہوں گے تو اس نے ایک بار تو ضرور سوچا ہوگا کہ یہ کس آدم کی اولاد ہیں؟ کچھ مذہبی اسکالر یہ استدلال دیتے ہیں کہ طوفان نوح نے زمین کو بانٹ دیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ طوفان اس قدر شدید تھا کہ پوری زمین اس کی لپیٹ میں آ گئی تھی۔ مشرق تھا کہ مغرب، شمال تھا کہ جنوب، اس کرۂ ارض پر پانی ہی پانی تھا جس پر ایک کشتی تیر رہی تھی۔ پھر پانی اتر اتو پانی اور خشکی کے اس بنوارے میں جو لوگ جدا ہو گئے ہوں گے، وہ بڑے اور چھوٹے جزیروں میں بس گئے ہوں گے۔۔۔ لیکن اس استدلال کی تو مذاہب خود نفی کر دیتے ہیں کہ صرف وہی لوگ بچ پائے تھے جو کشتی پر موجود تھے اور کشتی ایک ہی جگہ چٹانوں پر ٹھہری تھی۔

بس جتنی کے گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ یہ بس قدرے سست رفتار تھی۔ چاشت، دوپہر میں بدل رہی تھی اور بس ابھی جتنی کے گاؤں ہی میں پہنچی تھی۔ انجن بھی ریں ریں کرتا چلا جا رہا تھا۔ کھڑکیوں کے شیشوں پر ہاتھ رکھنے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ باہر ہوا کس قدر ٹھنڈی ہے۔ ملاقات بہت اجازت نظر آ رہا تھا۔

”اگر بکھاری کے قصبے میں۔۔۔“ میرے خیالات کی کڑیاں پھر دیہاتیوں سے جا بڑیں۔ ”اگر وہاں لڑکے اور لڑکی کا معاملہ ختم نہ ہوا، باہمی صلح نہ ہوئی، تو خوفناک تصادم ہوگا۔ تضاد اپنا بھیانک روپ دکھائے گا۔ خونی روپ۔ ایک دودھیاتی قتل ہو جائیں گے۔ کئی لاشیں گرے گی۔ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔۔۔ وہ قوت شر جس نے یہ تضاد تشکیل دیا ہے، کشت و خون سے تقویت حاصل کرتی رہے گی۔ جب تک عالم انسانیت میں ہاتل اور قائن کی روایت موجود ہے، یہ خونیں سلسلہ چلتا رہے گا۔۔۔“

مجھے نہ خیمہ نہ بیداری والی کیفیت میں کمی ہوئی گلنازی کی بات یاد آئی۔ ”گلنازی نے اسی لیے مجھے روکا تھا کہ میں مالا اس کے گلے میں نہ ڈالوں، کیونکہ وہ اس تضاد سے آشنا تھی۔“ لیکن وہ تو ایک تصور تھا، میں اسے بھی حقیقت مان بیٹھا ہوں۔ سڑک کے کنارے اونٹنی چادروں اور کمبلوں میں لپٹے کچھ دیہاتی نظر آئے جو پیدل ہی چلے جا رہے تھے۔ ایک دو بار سڑک کے کنارے بھیڑ بکریاں بھی نظر آئیں۔

”اگر ماسی جیراں کے خاندان والوں کو پتا چل گیا کہ گلنازی محمد اکبر خان سے نہیں، مجھ سے محبت کرتی ہے تو انجام کیا ہوگا؟“

مجھ پر مایوسی اتری لیکن تحفظ کا احساس بھی ہوا کہ میں نے ابھی تک ایسی کوئی حرکت نہیں کی جس سے میرے اور گلنازی کے لیے کوئی خطرہ پیدا ہو۔ ”ماسی جیراں تو مجھے پیبا پتر کہتی ہے...“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی آئی۔ ”پھر میں نے بھی تو یہ فیصلہ کیا تھا کہ میں گلنازی کی لا حاصل خواہش میں اس کا ساتھ نہیں دوں گا، میں خواہش کی کالی بلا سے گلنازی کو بچاؤں گا... پھر میں کسی تضاد سے خوفزدہ کیوں ہوں؟“

بس سڑک پر ہی رک گئی۔ کوئی قصبہ، کوئی گاؤں قریب نہ تھا۔ ایک دیہاتی مرد اور ایک عورت بس ٹیں سوار ہوئے۔ عورت نے چھوٹا سا بچہ بھی اٹھا رکھا تھا۔ نہ جانے کب سے پیدل چل رہی ہوگی۔ بس پھر رواں ہوئی۔

”اس طرح تو ہم شام کو اندھیرا ہو جانے پر جھاڑیاں پہنچیں گے۔“ میں نے سوچا۔ ”یہ بس تو نہایت سست رفتار ہے۔“

اس کے ساتھ ہی مجھے اپنے دل میں اس عجلت کا احساس ہوا جو بے چینی سے پیدا ہوتی ہے۔ میں فوراً جھاڑیاں پہنچنا چاہتا تھا۔ چند منٹ پہلے والے خیال سرد ہوا میں اڑ چلے تھے۔ میں گلنازی کے لیے بے چین تھا... ”وہ کیسی ہوگی؟“ میں نے دور افق کو دیکھا۔ ”کیا میری طرح وہ بھی بہت دہلی ہوگئی ہوگی۔ دہلی ہو کر تو وہ اور بھی خوبصورت لگتی ہوگی۔ کیا اس نے رخساروں کی ہڈیاں بھی نمایاں ہوگئی ہوں گی؟ کیا اس کی آنکھیں بھی اندر کی سست تھوڑی سی دھنس چکی ہوں گی؟ کیا اس کی گلابی رنگت بھی کہیں کھوگئی ہوگی؟ کیا میری طرح اس کی آنکھوں کی چمکتی مسکراہٹ بھگی ہوگی؟ یہ محبت اور یہ فراق بھی کیا شے ہے۔ سب کچھ چھین لیتا ہے...“

بس کی رفتار میں کوئی فرق نمایاں نہ ہوا۔ دوپہر کا بھرپور احساس ہو رہا تھا اور ابھی کھچیاں کا قصبہ ہی آیا تھا۔

”میں گلنازی سے ملوں گا تو... کیا کہوں گا؟“ میں نے کھڑکی کے باہر تاحد نظر اجاڑ بیابان کو دیکھتے ہوئے، مسکراتے ہوئے سوچا۔

”نہیں... جب ہم ملیں گے تو سب سے پہلے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر خوب ہنسیں گے۔ دونوں ہی ہڈیوں کے ڈھانچے بنے ہوں گے... دیر تک ہنسیں گے... منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلے گا اور ہم ایک دوسرے کو بتادیں گے کہ ہم ایک دوسرے کو کتنا چاہتے ہیں... اسی کو عشق کہا جاتا ہے... جو حال گلنازی کا ہوگا وہی میرا ہوگا۔“

مجھے پشتوزبان کے کسی کلاسیکی شاعر کا ایک شعر یاد آیا جس کا ترجمہ کچھ یوں ہے: ”آؤ، سینے سے سینہ ملا کر سو جاتے ہیں، صبح اٹھ کر دیکھیں گے کہ کس کے سینے پر داغ ہے۔“ یعنی کون آتش بھر میں زیادہ جلا ہے یا جلی ہے... اس بار تو میں تھوڑا سا بے شرم ہو جاؤں گا۔ میں گلنازی کو سینے سے لگا لوں گا۔ جب وہ کہے گی، چھوڑو، مجھے چھوڑو! تو میں کہوں گا، نہیں چھوڑا (نہیں چھوڑتا)... اس بار میں یہ نہیں چاہوں گا کہ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہیں لے جائے۔ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر نہر کے کنارے پر لے جاؤں گا۔ ہم نہر کے کنارے پر بیٹھ جائیں گے۔ دھوپ ہمارے جسموں کو تمازت کا احساس دلائے گی۔ ہم دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہیں گے۔ میں اسے خود پر گزرے بجر کے ایک ایک لمحے کی روداد سناؤں گا... وہ مجھے اپنی برہا کی باتیں بتائے گی۔ ہم ہاتھ میں ہاتھ ڈالے، کھیتوں کی پگنڈیوں پر فطرت کے بچوں کی طرح دوڑیں گے... لکھن مٹی کھیلیں گے اور میں گھر جا کر باجی زیبا سے کہوں گا: مونچھیں نکل آئی ہیں تو کیا ہوا؟ مجھے بڑا ہونا پسند ہی نہیں ہے۔ پھر جب کھیتوں سے رہٹ کا مالک اور نیل، دونوں چلے جائیں گے تو ہم رہٹ کی سرخ اینٹوں والی منڈیر پر بیٹھ جائیں گے۔ گلنازی مجھے چھیڑے گی... کیا کہے گی؟... وہ، وہ یہ کہے گی کہ میں تو محمد اکبر خان کی منگیترا ہوں۔ وہ آئے گا، مجھے لے جائے گا۔ تم کیا کرو گے؟ میں کہوں گا کہ میں تمہارے منگیترا کو بے حد قیمتی تحفہ دوں گا۔ گلنازی پوچھے گی، کون سا تحفہ؟ میں کہوں گا، میرا تحفہ میری آنکھیں ہوں گی... گلنازی لمبی انگلیوں والے اپنے نازک ہاتھوں سے مجھے مارے گی اور پھر میری آغوش میں گر جائے گی... اس کا رخسار میری چھاتی سے لگ جائے گا، اس کا بازو میری گردن میں حائل ہوگا... ہوا کے جھونکے بار بار اس کی زلف کو، اس کے چہرے پر بکھیریں گے اور میں بار بار انھیں اٹھاؤں گا... پھر میں چونک اٹھوں گا۔ گلنازی... میں چونک کر کہوں گا۔ ہم کھیتوں کے درمیان رہٹ پر ہیں۔ کسی نے دیکھ لیا تو... گلنازی اپنی آنکھیں بند کرے گی... آہستہ سے کہے گی، آنے دو، جو بھی آتا ہے، دیکھنے دو

جو بھی دیکھتا ہے... پورا گاؤں آ کر دیکھ لے کہ میں نے تم سے پیار کیا ہے۔ سچا پیار... یہ چھاتی... یہ چھاتی میری ہے... اس پر سر رکھ کر سونے کا حق مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ زیادہ سے زیادہ سیکریں گے؟ ماردیں گے ہمیں؟ ماردیں۔ ایک دوسرے کے بغیر ہم ویسے بھی کون سے زندہ رہ کر جییں گے...”

میں چونکا۔ دور کسی قصبے کے خطوط ابھر رہے تھے شاید جاہ کے۔

بس کی سست رفتاری کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا تھا کہ سہ پہر ہو چکی تھی اور ابھی ہم کنٹھہ کالرہ کے پہاڑوں تک بھی نہیں پہنچے تھے۔ میں نے ڈرائیور کی سمت دیکھا۔ پھر میں نے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔

اس قدر اجاڑ بیابان تھا کہ جہاں تک نظر جاتی تھی، سرمائی چمکتی دھوپ اور چھوٹے چھوٹے پیڑوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ افق سے افق تک سناٹا سا چھایا ہوا ہے۔ میری نظر پھر ڈرائیور کی سمت گئی۔ سفید بال بکھرے ہوئے تھے۔

کنٹھہ کالرہ کے پہاڑوں سے پہلے دور دور تک سبز کھیت نظر آئے جن میں چھوٹی چھوٹی ڈھوکیں بھی پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کھیتوں میں بارانی گندم کے چھوٹے چھوٹے پودوں میں کثرت سے سرسوں کے پیسے پھول بھی کھلے ہوئے تھے۔ سڑک ان کھیتوں کے درمیان سے گزر رہی تھی۔ کھڑیاں بند تھیں، ورنہ بس ان پھولوں کی خوشبو سے مہک جاتی۔ میں نے تھوڑی سی کھڑکی کھولی۔ ہوا کے پہلے سر دھونکے میں سرسوں کے پھولوں کی خوشگوار سی مہک محسوس ہوئی۔ میں نے گنگنا شروع کر دیا۔ ایک چھوٹی سی نظم میری زبان پر موسیقی میں ڈھل رہی تھی:

گلنازی کو جا کر دوں گا یہ سرسوں کے پھول
وہ دیوانی کیا جانے گی ان پھولوں کا مول
اس کے لیے سب پھول برابر، نرگس ہو یا گلاب
اس کے لیے تو ڈنھل اچھے جن سے پکاتی ساگ
دیوانہ تھا میں بھی کتنا، ہو گئی مجھ سے بھول
گلنازی کو جا کر دوں گا یہ سرسوں کے پھول

میں دنیا سے، دنیا کی ہر شے بے نیاز سا ہو چلا تھا۔۔۔ ب خودی کی اس کیفیت کو میں نے اس سے پہلے کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ یقیناً میری آنکھوں میں خمار ہو گا، وہی خمار جو میں گلنازی کی آنکھوں میں دیکھ چکا تھا۔ بس آگے بڑھتی رہی اور کٹھن کا سرہانہ پہاڑ آ گئے۔

کٹھن کا سرہانہ کی ایک خطرناک ڈھلوان پر بس نے موز کا نا تو سامنے بھیڑ بکریوں کا ریوڑ آ گیا۔ ڈرائیور نے زور سے بریک لگائی۔ سب مسافروں نے آگے کی سمت جھنکا کھایا۔ میرے دونوں ہاتھ اگلی سیٹ پر جا گئے، میرا سر سیٹ سے ٹکرانے سے بچ گیا۔ بہنوں کی سیٹ کے آگے خالی جگہ تھی اور اس سے آگے ڈرائیور کی سیٹ تھی۔ وہ بھی گرتی گرتی سنبھلیں۔ بس کی رفتار تیز نہیں تھی، کسی مسافر کو کوئی پوٹ نہ آئی، لیکن بس کے نارتارکول کی سڑک پر گھسٹتے ہوئے چپے اور بس ترچھی ہو کر سڑک کے کنارے کنکریٹ کی بنی ہوئی چوڑی اور ڈھائی فٹ اونچی حفاظتی دیوار سے جا لگی۔۔۔ کئی مسافروں نے کلمہ پڑھنا شروع کر دیا۔ باجی زیبا نے آہستہ آواز میں تاوت شروع کر دی۔ بس کی باہر کی سمت نھلنے والا ایک ہی دروازہ کنکریٹ کی دیوار سے کا ہوا تھا۔ کوئی مسافر نیچے نہیں اتر سکتا تھا۔ اترنے کا راستہ بس کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں تھیں، جن سے کوئی بچہ ہی باسانی گزر سکتا تھا۔ صرف ڈرائیور کے پاس والا دروازہ ہی تھا جو دوسری جانب تھا۔ بس بہت پرانی تھی۔ ڈرائیور چرواہے پر برس پڑا، اسے کالیاں دیں۔ سڑک کی ایک سمت سلیٹی رنگے پہاڑوں، دیوار نما ڈھلوان تھی اور دوسری جانب کنکریٹ کی حفاظتی دیوار کے نیچے گہری کھائی سی تھی۔ ریوڑ کو اس تنگ راستے سے ہٹانا بھی آسان نہ تھا۔ کھلی جگہ ایک، موز کا ٹنٹے کے بعد ہی آتی تھی۔ ڈرائیور نے کالیاں دیتے ہوئے، غصے بھری آواز میں چرواہے سے کہا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے، دو موز آگے کھلی جگہ پر ریوڑ لے جائے۔ اگرچہ اس سڑک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر رہتی تھی، کئی کئی گھنٹوں بعد کوئی بس، ٹرک یا کار گزر رہی تھی، لیکن خطرہ موجود تھا کہ اگر بلندی سے کوئی کار، ٹرک یا بس آتی تو سیدھی ہماری بس کے پہلو سے ٹکراتی۔ کنڈکٹر نہایت دشواری سے ڈرائیور سیٹ کے ساتھ والے دروازے سے نیچے اترتا کہ بلندی سے آنے والی کسی بس، ٹرک یا کار کو روک سکے۔ دس منٹ گزر گئے، دوسرے موز سے پہلے چرواہا ریوڑ سمیت نظروں سے اوجھل ہو گیا، پندرہ منٹ پر وہ پھر دوسرے موز پر نظر آیا جس کے آگے کھلی جگہ تھی۔ ڈرائیور نے بس کی بریکیں کھولیں۔ یوں لگا کہ بس کے زور سے کنکریٹ کی حفاظتی دیوار ٹوٹ جائے

گی، لیکن ڈرائیور نے فوراً ہی بس کو روک دیا، بس کو زیادہ پیچھے لے جانا بھی خطرناک تھا، لیکن ڈرائیور کا کوئی پرانا تجربہ کام آیا۔ ایک دو بار آگے پیچھے ہونے کے بعد بس سڑک پر سیدھی ہو گئی۔ کشادہ سڑک کے کنارے چرواہا ریوڑ کے ساتھ موجود تھا۔ ڈرائیور نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر چرواہے کو پھر گالیاں دیں۔ وہ خاموشی سے، کوئی رد عمل دکھائے بغیر، اپنے ریوڑ کی سمت دیکھتا رہا۔ بس حادثے سے بچ گئی۔

موز پر موز کاٹنے۔ بعد بس اس سیدھی ڈھلوان پر پہنچی جس سے آگے کوئی موز نہیں، ہر سمت ہریالی کا سمندر نظر آیا۔ آدھا آدھا لکڑیوں میں گندم کے پودے بہت اونچے ہو چکے تھے اور ان کی قطروں کے درمیان۔۔۔ آدھا آدھا پھول بھی سورج کی ترچھی کرنوں میں پمک رہے تھے۔ سہ پہر شام میں مدغم ہو رہی تھی۔ میں نے تھوڑی اور تھوڑی کھولی۔ ہوا میں ٹنگی کم اور نباتات کی خوشبو زیادہ تھی۔ ایک اُھیت سے پاس بہاڑیوں پر تائیاں اڑتی نظر آئیں۔ کچھ رنگ تو نظر آئے، لیکن گزرتی بس میں یہ اندازہ اگانا شواہ تھا کہ وہ ناٹلی بیوی ہیں یا نہیں۔ گندم کے پودے کمر کمر اونچے تھے۔

شاہ پور کے اٹالے پر مداد موجود تھا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور مسکرائے بغیر خاموشی سے میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت سی نمودار ہوئی اور پھر اس کے چہرے پر المناکی۔ غیبت ظاہر ہوئی۔ خلاف توقع وہ مجھ سے بے دلی سے ملا۔

”یہ بات ہے مداد؟“ میں نے کہا ”اداس سے لگ رہے ہو۔“

”اوہ... نہیں... بس نے...“ گداؤ کا لہجہ اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ ”بس نے بہت دیر کر دی

ہے۔ جھاوڑیاں پہنچتے پہنچتے اندھیرا چھا جائے گا اور ہوا میں بہت ٹھنڈ ہے۔“

گداؤ نے اپنی طرف سے بات سنہانے کی کوشش کی لیکن مجھے بار بار یہی محسوس ہوا تھا کہ کوئی بات ایسی ضرور ہے جس سے گداؤ دکھی ہے۔ شاید اس کا کوئی نجی معاملہ ہو... کہیں پیر نور شریف نے اسے پریشان تو نہیں کیا؟ وہ واقعے کا گواہ ہے۔ گداؤ نے سامان تانگے پر رکھا۔ پچھلی نشست پر بہنوں کے ساتھ تیس پینتیس برس کی دیہاتی عورت بھی بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بدن کو گرم شال سے ڈھانپ رکھا تھا۔ شمالی پنجاب کی نوے فی صد عورتوں کی طرح وہ بہت دلیر اور بے باک لگتی تھی۔ میں، گداؤ اور کوچوان آگے بیٹھ گئے۔ تانگہ جھاوڑیاں کی طرف رواں ہوا۔ گداؤ نے ٹھیک ہی

کہا تھا، ہوا بہت سہمی اور تانے کی رفتار سے جو جھونکے چہرے اور ہاتھوں سے ٹکراتے ہوئے پھیل رہے تھے، ہسٹو کو پتہ نہ چلے۔ یہ کافی تھے۔ میں نے جیب سے اونٹنی ٹوپی نکالی اور پہن لی۔

باتوں کی گدا، بہت خاموش تھی۔ مجھے اس کی خاموشی سے پریشانی محسوس ہو رہی تھی، لیکن یہ سوچ کہ یہ شاید اس کی کوئی نہ ہو پریشانی ہوگی، میں خاموش رہا۔۔۔ لیکن چہ کا خیال آنے پر میں رہ نہ سکا۔
 ”کام میں پھر منہ تو نہیں آئے گداؤ؟“ میں نے سرگوشی لی تاکہ کوچوان نہ سنے۔ ”تمہیں کسی نے پریشان تو نہیں کیا؟“

”نہیں صاب،“ گداؤ نے اونچی آواز میں کہا، ”اسی کوئی بات نہیں۔“

چاچا اب گڑبگڑ رہا۔ مجھے شام ہو جانے کا احساس ہمیشہ شام کی آوازوں سے ہوا کرتا تھا جو ان کے قدموں کے آواز سے بڑھ کر آتی تھیں، اور ان میں پرندوں کی آوازیں نمایاں رہتی تھیں، لیکن گھوڑے کے سانس کی آواز اور پیادوں کی چہرے اب اس کی سنائی دے رہی تھی۔ شام ڈھل چکی تھی اور رات میں بدل رہی تھی۔ گداؤ کی خاموشی سے میں گھبرا رہا تھا۔

”رقتیہ اور بوبتا، خبیث ہیں؟“ میں نے آہستہ سے پوچھا۔

”انہیں کیا ہونا ہے صاب،“ گداؤ نے کہا۔ ”بھلے پٹے ہیں۔“

”پھر خاموش ہو گیا۔ مجھے یقین نہ ہو گیا کہ گداؤ اپنے کسی بھی معاملے سے پریشان ہے اور اس وقت اس سے چہرہ پہنچنا ممکن ہی نہیں ہوئی۔ کوچوان کبھی کبھی گھوڑے کو ایک ہی چال میں رکھنے کے لیے تانے میں آوازیں بند کرتا تھا۔ گھوڑا ایک ہی چال میں دوڑ رہا تھا۔ پیچھے بیٹھی ہوئی عورت خاموش تھی، ہاتھیں خاموش تھیں۔ خاموشی جو پھیل سی ہوتی جا رہی تھی، اس تاریکی کی طرح جو گھنے درختوں کے نیچے بڑھتی جا رہی تھی۔ چہ مجھے ایک خیال نے پریشان کرنا شروع کر دیا۔ جھاوڑیاں میں کوئی واقعہ ہوا ضرور ہے، ورنہ گداؤ جیسے باتوں کی شخص اس طرح خاموش نہ رہتا۔

”جھاوڑیاں میں سب نیچے بیٹے تو ہے؟“ میں نے سرگوشی کی۔

”خیر، یہ تو ہے صاب،“ گداؤ نے آہستہ سے جواب دیا اور پھر خاموش ہو گیا۔ رات کے احساس بہت پھیل چکا تھا جسے ہوا کے سرد جھونکے فروغ دے رہے تھے۔ ہاتھوں سے ہونے لگے جھنجھکیاں میں نے کوٹ کی جیبوں میں ڈالا ہوا تھا۔

دیہاتی عورت نے بہنوں سے کوئی بات کی۔ عصمت نے جواب دیا۔ پھر عصمت نے پوچھا کہ وہ کہاں کی ہے؟ تو اس نے بتایا کہ جھادریاں ہی کی ہے اور اپنی بہن کے گھر خوشاب گئی تھی۔ بہنوں نے گرم شالوں سے سروں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ مجھے سردی کا احساس ناک اور کانوں پر زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ تانگے کی رفتار بھی خاصی تیز تھی۔ کوٹ احمد خان آچکا تھا۔

”بس نے کچھ زیادہ ہی دیر کر دی۔“ کوچوان نے گداؤ کی سمت دیکھا۔

”ہاں...“ گداؤ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ میرا جی چاہا کہ گداؤ کو بتادوں کہ کٹھہ کا لڑہ کی پہاڑی ڈھلوان پر ہم ممکنہ حادثے سے بچ کر آئے ہیں، لیکن اس کے چہرے پر غم کا تاثر گہرا سا ہو گیا تھا۔ مجھ میں اس سے بات کرنے کی ہمت ہی نہ رہی۔

”گلنازی تو اب تنور پر نہیں ہوگی!“ میں نے سوچا۔ ”اس وقت تو ماسی تنور بند کر دیتی ہے۔ شام کو جھادریاں میں بھی پہاڑی سمت سے آنے والی ہوا میں بہت خشکی ہوتی ہوگی۔ تنور کے چمپیر کے اندر تو ہوا گرم ہوتی ہوگی... وہ بہت کمزور ہو چکی ہوگی... بھابھی نے خط میں یہی لکھوایا تھا... کہیں اسے سردی نہ لگ جائے...“ سڑک کے کناروں پر لمبے لمبے درختوں کا احساس اب ان کے نیچے اداؤں جیسے اندھیرے ہو رہا تھا۔ ”گلنازی کو یہ تو پتا چل ہی چکا ہوگا کہ میں جھادریاں آ رہا ہوں۔“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ ”وہ بے چینی سے میرا انتظار کر رہی ہوگی... کیا واقعی ہم ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں؟ وہ بھی ڈھانچہ، میں بھی ڈھانچہ... ہم اپنی غیر معمولی محبت کا اور کیا ثبوت دے سکتے ہیں...“

اداؤں کی رات تو نہ تھی لیکن سڑک پر تانگہ کوچوان کے تجربے ہی سے دوڑ رہا تھا۔ یا شاید گھوڑے کے تجربے کے ساتھ۔ تانگے پر چکوال کے تانگوں کی طرح روشنی دینے والی لائٹیں نہیں لگی ہوئی تھیں۔ گھوڑا سڑک پر اس طرح دوڑ رہا تھا جیسے اسے ہر موڑ کا مکمل علم ہو۔ اسے سڑک کا ہر رخ، ہر موڑ اس طرح یاد تھا جیسے پرائمری سکول میں بچوں کو پہاڑ سے یاد ہوتے ہیں۔

”اتنی رات گئے تو گلنازی ملنے نہیں آ سکے گی!“ میں نے سوچا۔ ”چار مہینے ہو گئے ہیں گلنازی کو دیکھے ہوئے، اور اب چار لمبے بھی گزارنے دشوار محسوس ہو رہے ہیں... آج نہیں تو کل صبح تو وہ ضرور آئے گی، عصمت سے ملنے کے بہانے... سب کے سامنے ہمیں اپنے جذبات پر بہت قابو رکھنا

ہوگا... اس بار تو میں اس سے تنہا لی میں ضد و رملوں کا۔ پچھلی بار میں نے اسے بہت دکھ دیا تھا... نہیں، اس بار نہیں... وہ مٹی خوش ہوئی... لیکن یہ خوشی...

مجھ وریاں قریب آ رہا تھا اور مجھے پھر ان خیالات نے حیر لیا جن سے میں ٹریڈ چاہتا تھا۔ یہ خیالات میری خوشی و روک دیا کرتے تھے۔ اسے عارضی بھی نہیں رہنے دیتے تھے، معدوم سا کر دیتے تھے، ان سے وہ بالوں کی طرح جو سورت کی شعلوں کو روک دیتے ہیں، ڈھانپ یا کرتے ہیں۔ یہ میں اپنی اس عارضی خوشی و روشنی کا نام، سے سکتا ہوں۔ یہ سفاک سوال میرے ذہن میں ہمیشہ کی طرح داخل ہوا جو دڑتے تھے اسے اس پاس اور تک پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے زندگی میں پہلی بار کسی سے یہ تکی بچھنی محسوس کی ہے، پہلی بار کسی سے یہ اتنا تڑپا ہوں... میرا گلنزی سے کوئی تعلق ممکن ہو یا نہ ہو... اس نے مجھے تو جوانی کے ان جذبات سے آشنائی تو دے ہی دی ہے جو میرے اندر سے نکلتے رہتے رہتے ہی مجھے ان کے کتاب کا پہلے کبھی موقع ملتا تھا... اس نے مجھے وہ خوشی دی جس سے میں نا آشنا تھا۔ چاہے جانے کی خوشی، جو شاید اس دنیا کی تمام مسرتوں سے بڑھ کر ہے...

میرے خیالات میں لفظ ناممکن کی تلخی جس بندوبست دھڑکتی تھی، مجھے وہ بھی عارضی محسوس ہو رہا تھا۔ یہ اسے خوش ہونے کا بھی حق نہیں؟ کیا میں اسے چاہے جانے کے احساس سے ملنے والی خوشی سے بھی محروم کروں؟ کیا میں اس سے یہ حق بھی چھین لوں؟ میں نے پہلے بھی اسے بہت ستایا تھا۔ یہ میں اتنا برا ہوں کہ اسے پھر دکھوں کے بھنور میں اکیسے تنکے کی طرح چھوڑ دوں؟ وہ دل کی آہریوں سے میری منتظر ہوگی۔ مجھے اب یہاں جتنے دن بھی رہنا ہے، میں اسے خوشی سے سرشار کر دوں گا۔ میں اپنی محبت کا ہر ممکن اور خوبصورت اظہار کروں گا... میں اس سے اس کی محبت سے کئی گنا محبت کروں گا... مجھے یہی خوف ہے تاکہ ہم بہک کر حسیاتی زندگی میں قدم نہ رکھ دیں؟ میں اتنا کمزور بھی نہیں ہوں کہ خود کو اور اسے روک نہ سکوں۔ ہاں، اس بار میں کسی کی پروا کیے بغیر اسے نہر پر، ہیئت میں، ہر جگہ لے جاؤں گا۔ میں اسے کہوں گا کہ میں نے اسے بہت یاد کیا ہے، اس کے بغیر بہت ادا اس رہا ہوں، بہت تڑپا ہوں... میری بھوک مرگنی ہے، مجھے غیند نہیں آتی... میرے دوست ابھی سے چوتھے رہے کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں تو انھیں کچھ بتا بھی نہیں پایا... وہ بھی مجھے اپنے پر نزاری ہر ساعت سے متعلق بتائے گی کہ اس نے چار مہینے کیسے گزارے ہیں۔ وہ مجھ سے بہت

ناراض ہوگی کہ میں اس سے اتنی گہری محبت کے باوجود اس سے بھاگتا کیوں رہا ہوں۔۔۔ اس کے اس سوال کا میں کیا جواب دوں گا؟ میں تو وہ جواب دیتا ہی نہیں چاہتا جو کڑوے سچ کی طرح، میرے دل میں خلش سی بن جاتا ہے۔“

مجھے پتا بھی نہ چلا اور جھادریاں آگیا۔ دیہاتی عورت لاری اڈے پر اتر گئی۔ بہت اندھیرا تھا۔ رات کے وقت اکیلی وہ کہاں جائے گی؟ نہ بہنوں نے پوچھا نہ اس نے بتایا۔ شمالی پنجاب کی عورتیں مردوں سے زیادہ بے باک اور دلیر ہیں، یہ بات میں بچپن سے جانتا ہوں۔ تانگہ گھر کی سمت مڑا۔ میرا اندازہ درست تھا، گھروں میں ہر سمت لائٹنیں بجھ چکی تھیں، پھر بھی گلنازی کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اینٹوں کی بیرونی دیوار سے گزر کر، محن سے گزر کر، برآمدے سے گزر کر، اندرونی کمرے کی دیوار سے گزر کر، میری نظر لحاف میں دبکی ہوئی گلنازی تک پہنچ گئی ہے۔۔۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گلنازی بھی مجھے تانگے میں بیٹھا دیکھ رہی ہے اور اس کے سامنے میری آنکھیں یوں چمک چمک جاتی ہیں جو کسی سے ملنے کی امید پر اپنا احساس جگنو کی طرح دلایا کرتی ہیں۔

”اس نے اس وقت سڑک سے تانگے کے گزرنے کی آواز تو سن لی ہوگی۔“ میں مسکرایا۔
تانگہ گھر کے سامنے رکا۔ تانگہ رکستے ہی بشیر نعل بند کی دکان کا دروازہ کھلا۔ وہ بھاگ کر تانگے کے پاس آیا۔ اس نے کبل اوڑھ رکھا تھا۔ ”او پائی، او تیری خیر ہو!“ بشیر نعل بند مجھ سے گلے ملا۔ ”بڑا انتظار کرایا ہے تو نے۔ لیا یا (لایا) ہے میری چیز؟“

”بشیر۔۔۔“ میں نے آہستہ سے کہا، ”تجھے لاہور جانا ہی پڑے گا۔ سیلوں والی ریڈیو چکوال میں بھی نہیں ملا۔“ چکوال میں بھی ٹرانزسٹر ریڈیو نہیں ملا تھا۔

”اوئے فیر کی ہو یا! نہیں سی گاتے نہ سہی (پھر کیا ہوا، نہیں تھا تو نہ سہی)، چلا جاؤں گا لاہور، لے آؤں گا اونٹری دے کو۔“

کچھ دیر بعد ہم گھر کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ کمرے میں کونکوں والی انگریزی دھک رہی تھی۔ رقیہ اور بوبا کہیں نظر نہ آئے۔ ”بھابھی!“ میں نے پوچھا۔ ”بوبا اور رقیہ کہاں ہیں؟“

”وہ آج شام ہی اپنے بھائی کے گھر گئی ہے۔“ بھابھی نے میری طرف غور سے دیکھا۔ ”کل صبح

آجائیں گے دونوں۔ بوبا بہت شرارتی ہو گیا ہے۔ اسی نے ضد کی تھی کہ ماموں کے گھر جانا ہے۔“
 بھابھی خاموش سی ہو کر، دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہیں۔۔۔ ساتھ ساتھ وہ
 بہنوں سے باتیں بھی کر رہی تھیں۔

پھر کھانا دسترخوان پر لگا دیا گیا۔ کھانا کھلانے کا فرض گداؤ ادا کر رہا تھا۔ بھابھی بار بار میری
 طرف دیکھ رہی تھیں۔ بھائی بھی بار بار میری طرف دیکھ رہے تھے، لیکن خاموش تھے۔ میں جانتا تھا
 کہ وہ میرے چہرے پر نظر آنے والی ہڈیوں کی سمت دیکھ رہے ہیں۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ بھابھی رہ نہ سکیں۔ ”یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟ تمہارے چہرے پر تو
 ہڈیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے۔“
 ”اے بھوک نہیں لگتی،“ عصمت نے کہا۔ ”بہت کم کھانا کھاتا ہے۔“
 ”کیوں؟“ بھابھی پریشان سی تھیں۔

”امی اے بلکسر لے گئی تھیں۔ وہاں لیڈی ڈاکٹر رضیہ نے اے چیک کیا تھا۔ خون کا چیک
 اپ راولپنڈی سے ہوا تھا۔ ڈاکٹر رضیہ کہہ رہی تھیں کہ اسے کوئی بیماری نہیں ہے۔ اس عمر میں لڑکے اکثر
 بٹے ہو جاتے ہیں۔“

بھابھی یہ سن کر بھی میری طرف مسلسل دیکھتی جا رہی تھیں میں گھبرا گیا۔

دوسرے کمرے میں بستر بچھے تھے۔ میں ہاتھ منہ دھو کر، دانت صاف کر کے، الحاف اوڑھ کر
 لیٹ گیا۔ تمام خیالات کچھ دیر بعد ہی خواب آلود سے ہو گئے۔ میری نیم دا آنکھیں کمرے کے
 اندھیرے میں چھت کو دیکھنے کی ناکام کوشش کر رہی تھیں۔

”گلنازی کیا کر رہی ہوگی؟“ میں نے دھیمی دھیمی غنودگی میں خود سے سوال کیا۔ ”کیا اے بھی
 چار مہینے خیند نہیں آئی ہوگی؟ کیا وہ بھی میری طرح ٹھیک سے نہیں سو سکی ہوگی؟۔۔۔ اے معلوم تو ہو
 گیا ہوگا کہ میں آ گیا ہوں۔ معلوم کیوں نہ ہوگا؟ اس نے اتنی رات گئے تانگے کے گزرنے کی آواز تو
 ضرور سنی ہوگی۔۔۔ کیا وہ بھی میری طرح بے چین ہوگی؟“

غنودگی بڑھتی گئی اور پھر مجھے جسم میں ٹھکن کا احساس ہوا اور پھر مجھ پر خیند نے اپنا الحاف بھی

ڈال دیا۔

56

عصمت کی آواز نے مجھے جگایا۔

”اٹھو، ناشتہ کر لو۔“ وہ ایک دو بار آوازیں دے کر چلی گئی۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں گلنازی کے ساتھ کھیتوں کے درمیان رہت پر بیٹھا ہوں۔ سرمائی دھوپ میں رہت کی سرخ اینٹوں والی منڈیر، پگنڈیاں، کھیتوں میں گندم کے پودے اور ان کے خوشے بھی چمک رہے ہیں۔ ہر سمت وہ ڈریگن فلائیز اڑ رہی ہیں جنہیں میں بچپن میں ہسلی کا پٹر کہا کرتا تھا۔ گلنازی کا چہرہ گلابی سے سرخ سا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ میرے پہلو میں بیٹھی مجھے اپنی بے حد خوبصورت آنکھوں کی لمبی لمبی پٹوں سے، بار بار دیکھتی ہے، اور پھر نظریں جھکا رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں وہی مسکراتی ہولی پنک ہے جسے دیکھ کر میں بے خود سا ہو جایا کرتا تھا۔

”گلنازی،“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”جی،“ بے حد خوبصورت اور سریلی آواز کے ساتھ گلنازی نے میری طرف دیکھا۔

”تم اتنا اچھا گاتی ہو، مجھے ماہیا سناؤ،“ میں نے کہا اور گلنازی نے دھیمے سا قہقہہ لگایا۔

”میں کیوں سناؤں؟“ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ چمکی۔ ”اب تمہاری باری ہے۔“

”میں نے کل آتے ہوئے بس میں ایک نظم کہی تھی،“ میں نے کہا۔ ”گیت سمجھ لو۔ وہی سنا دیتا

ہوں۔“

میں نے گلنازی کو سوسوں کے پھولوں والی نظم گا کر سنائی شروع کی، جب میں ان مصرعوں پر

پہنچا کہ:

اس کے لیے سب پھول برابر زخمس ہو یا گلاب

اس کے لیے تو ڈنٹھل اچھے جن سے پکاتی ساگ

تو گلنازی نے مجھے اپنی لمبی لمبی انگلیوں والے خوبصورت ہاتھوں سے مارنا شروع کر دیا۔

”تم کیا سمجھتے ہو؟“ گلنازی نے کہا۔ ”مجھے پھولوں کی پہچان نہیں ہے؟ پہچان نہ ہوتی تو تم سے

پیار ہی کیوں کرتی۔“

گلنازی میرے قریب ہو گئی۔ اس کا کندھا میرے کندھے سے جڑ گیا۔

”پھوں تو مرجھا جایا کرتے ہیں گلنازی؟“ میں نے کہا۔

”میرے اچھال بھی نہیں مرجھائے گا؟“ گلنازی نے کہا۔ ”یہ میرے دل میں مہلک رہا ہے۔“

”فوش رو؟“ پھوں کی وجہ سے مرجھانے لگا تو یہ سرو کی؟“ میں نے پوچھا۔

گلنازی نے میری طرف چہرہ گھمراہ کیا۔ ”پتہ دیر سے لیے اس کے چہرے پر“ اسی سی

پھاگئی۔ سرمائی صوب میں ہوائے جھونکے خشک تھے۔

”میں اپنے آنسوؤں سے دل پر اتنی بارش رو گئی۔ پھول پھر کھل اٹھے گا۔“ گلنازی نے سر

ترچھا کرتے ہوئے میرے کندھے پر رکھ دیا، اس کی زلف مانتے سے نیچے گری اور رخسار پر خم کھائی۔

”آنسو خشک بھی تو ہو جاتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”آنکھیں پتھر ابھی تو جاتی ہیں۔“

گلنازی نے میرے کندھے سے سر اٹھایا، ترچھی سی ہوا اس طرح بیٹھ گئی کہ اس کا چہرہ

میرے سامنے تھا۔

”آر ایسا وقت آیا؟“ گلنازی نے اس آواز میں کہا، ”آر میرا پھول مرجھانے لگا۔۔۔ تو

پھول کے مرجھانے سے پہلے۔۔۔ میں مرجھاؤں گی۔“

میں نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے گلنازی کے بائیں رخسار پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔ گلنازی

کھنکھار رہی اور میرے ہاتھ کو پکڑ کر ہونٹوں سے لگایا، اس کی آنکھیں خمار آلود تھیں۔

”ناشتہ کرتا ہے کہ نہیں؟“ عصمت کی آواز پر میں چونکا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی، مجھے

اپنے دائیں ہاتھ پر ہونٹوں کا لمس محسوس ہو رہا تھا۔

57

ناشتہ کے بعد میں گھر سے نکلا، یہ سوچ کر کہ چاشت کے وقت ہی گلنازی آئے گی، اس وقت

مجھے گھر پر ہی رہنا چاہیے، اس سے پہلے میں میرا صاحب سے کیوں نڈل آؤں۔ وہ صبح ساڑھے سات

بجے ہی ڈپنسری کھول دیتے ہیں۔ میں کچی سڑک پر پہنچا ہی تھا کہ بشیر نعل بند میرے سامنے آ گیا۔

”اوئے تم کی حال بنا لیا وا؟“ (او تو نے کیا حال بنا لیا ہے؟) اس نے میرے چہرے کی

طرف غور سے دیکھا۔

”وہ بشیر...“ میں نے بات ماننے کی کوشش کی۔ ”میں بیمار ہو گیا تھا۔“

”کیا ہوا تھا؟“ بشیر نے پھر میری آنکھوں کی سمت دیکھا۔

”ہر شام کو بخار ہو جاتا تھا،“ میں نے پھر جھوٹ بولا۔ ”اتر تا ہی نہیں تھا۔“

”یہ تو آنتوں کی بیماری ہے،“ بشیر نے فوراً فیصلہ دیا۔ ”ایک بار رجو کو بھی ٹائی فائی ہو گیا تھا۔“

مجھے ہنسی سی آئی لیکن میں نے اس پر قابو پایا۔ ”بڑی خطرناک بیماری ہے۔ شکر ہے تیرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں۔“

”آج کل بہت اچھی وہ انیاں مل جاتی ہیں،“ میں نے کہا۔ ”مافیا کا بھی علاج ہو جاتا ہے۔“

”ہاں پائی، دیا ونتری دی بہت اگے کل گئی ہے، پر تیس سویرے سویرے کدھر جا رہا ہے؟“

”وہ میرے صاحب،“ میں نے کہا۔ ”ان سے ملنے جا رہا ہوں۔“

”جاشابا“ (جاش)۔ ”میں نے کہا،“ بڑوں کو سلام کرنا اچھا ہوتا ہے۔ بڑے بھٹے مانس ہیں

ڈاکٹر جی۔ تو کوئی وہ انی بھی پوچھ لینا۔ ہڈو (ہڈیوں والا) بن گیا ہے۔“

ہوا کے بھونکوں میں ہنسی تھی۔ سورج طلوع تو ہو چکا تھا، لیکن آسمان پر بادل چھائے ہوئے

تھے۔ صبح کا مکمل تاثر بادلوں نے زائل کر دیا تھا۔ میں میدان سے گزرا، پرائمری سکول کے گیٹ کے

سامنے سے گزرا، بازار والی گلی میں داخل ہوا۔ کم روشنی کے باوجود بازار مکمل طور پر تھل چکا تھا۔ میرے

صاحب ڈسپنسری میں اکیلے بیٹھے تھے۔ انھوں نے سیاہ شیر وانی پہن رکھی تھی، سر پر پھندے والی گرم

نوپی تھی... وہ ڈاکٹر کم اور سکول ماسٹرز زیادہ لگ رہے تھے۔

”ارے آپ!“ مجھے دیکھتے ہی وہ اٹھے۔ ”بہت انتظار...“ انھوں نے میرے چہرے کی

طرف غور سے دیکھا۔ ”آپ کے بھیا نے بتایا تھا کہ آپ سردیوں کی چھٹیوں میں آ رہے ہیں۔“

میں ڈسپنسری میں داخل ہوا اور میرے صاحب کی سامنے والی بنچ پر بیٹھ گیا۔ میرے صاحب کے

چہرے پر تشویش سی ابھر آئی۔

مجھے اس پر کوئی حیرت نہ ہوئی۔ جو بھی مجھے دیکھتا تھا اسے میرے چہرے کی ہڈیاں پریشان

سا کر دیتی تھیں۔

”صاحب!۔“ میرے صاحب نے کہا۔ ”کیا ہوا؟ آپ تو خاصے لاغر ہو چکے ہیں۔ رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے۔ کیا ہوا؟ کیا بیمار ہو گئے تھے؟“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”یہ تو نہیں ہوا۔۔۔ مجھے جھوک نہیں لگتی، کچھ کھانے کو جی نہیں چاہتا۔“

”وہ!“ میرے صاحب نے فوراً کہا، ”صاحب!۔“ آپ کے خون میں آئرن کی کمی ہے۔ آپ فکرنہ ریں، ایک راز میں ہم سرگودھا وہائیاں لینے جا میں گے، آپ کے لیے آئرن سیرپ لے آ میں گے۔ جھوک بھی چمک اٹھے گی اور دنوں میں یہ۔۔۔“ انھوں نے پھر میرے چہرے کی طرف دیکھا۔ ”یہ ہڈیاں بھی خراب ہو جائیں گی۔“

میرے صاحب نے پھر رخاموش رہے، انھوں نے ایک ڈائری پر کچھ لکھا، شاید آئرن سیرپ ہی نکال دے گا۔۔۔ پھر وہ ایک تخت چوٹ سے گئے۔ انھوں نے میری آنکھوں میں دیکھا۔

”یا آپ نے؟“ ان کی نگاہیں میری ہی ہوئیں۔ ”جھوک نہیں لگتی؟“

”جی سر،“ میں نے آہستہ سے کہا۔

میرے صاحب کے چہرے پر اپنا تک ادا ہی سی چھائی۔ وہ مسلسل میری سمت دیکھ رہے تھے۔

”جھوک نہیں لگتی۔۔۔“ میرے صاحب نے اس طرح کہا، جیسے خود سے بات کر رہے ہوں۔ پھر انھوں نے میری طرف دیکھا۔ ”لیکن وہ تو۔۔۔“

میرے صاحب نے کچھ کہتے کہتے رک گئے۔ پھر انھوں نے سامنے میز پر پڑے شیٹھو سکوپ کو انگلیوں سے چھیننا شروع کر دیا۔

”آپ کچھ کہنے لگے تھے،“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔“ میرے صاحب نے جواب دیا۔ ”میں ایک اعصاب مضبوط کرنے کی دوائی یا آئی تھی، لیکن آپ کو شاید اس عمر میں اعصاب مضبوط کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

ایک، یہ بات ڈسپنری کی سیزھیوں پر قدم رکھ چکا تھا۔

”ارے خام میاں،“ میرے صاحب نے اسے دیکھتے ہی کہا، ”کھانسی کو آرام آیا کہ نہیں؟“

”سر، میں جاؤں؟“ میں نے کہا۔

”بابا ہاں،“ میرے صاحب نے کہا۔ ”شام کو ہسپتال میں ملیں گے۔“

میں میر صاحب کی ڈسپنری سے نکلا۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میر صاحب کچھ کہنے لگے تھے، کہہ نہیں پائے۔ ”میری بھوک... میر صاحب میری طرف اتنے غور سے کیوں دیکھ رہے تھے؟ کیا گلنازی بہت لاغر ہو چکی ہے؟“ مجھے ایک بار پھر اسی اپنے وجود پر محیط محسوس ہوئی۔ ”میں گلنازی سے کہوں گا کہ اگر دس دنوں میں وہ دوبارہ پہلے جیسی نہ ہوئی تو میں اس سے روٹھ جاؤں گا،“ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”اور اگر یہی بات اس نے مجھ سے کہی تو؟“

میں میدان میں پرائمری سکول کے سامنے تھا کہ مجھے میدان کی دوسری طرف دوڑکیاں نظر آئیں۔ میں ٹھٹکا۔ وہ کچی سڑک سے میدان میں داخل ہوئیں۔ وہ زبیدہ اور شریفاں کٹی تھیں۔ ”یہ صبح صبح تنور کی طرف سے کیوں آرہی ہیں؟“ میں نے سوچا۔ ”ماسی جیراں نے ابھی تنور میں لکڑیاں بھی نہیں ڈالی ہوں گی، اور ان کے ہاتھوں میں چنگیریں بھی نہیں ہیں۔“ وہ سیدھی میری طرف ہی آرہی تھیں۔ یوں لگا جیسے انھیں پہلے سے علم تھا کہ میں جھاوریوں آگیا ہوں اور صبح صبح میر صاحب کی طرف گیا ہوں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں نے سوچا۔ ”یہ محض ایک اتفاق ہے... بہر حال، مجھے کیا!“ میں نے پرائمری سکول کی دیوار کی سمت کھسکا شروع کر دیا، وہ بھی میری سمت ہی آئیں۔ بشیر نعل بند کی دکان کے سامنے آ کر وہ پرائمری سکول کی دیوار کے پاس اس انداز سے آئیں کہ اب میرے لیے ان سے بچنا مشکل تھا۔ اچانک ہی انھوں نے زور زور سے ہنسا شروع کر دیا۔ ہنسی سے بے قابو ہو کر وہ آگے کی سمت جھک جھک جاتی تھیں۔

وہ بہت خوش تھیں... میں پریشان سا ہو گیا۔ میرے بائیں ہاتھ سکول کی دیوار تھی، وہ دائیں جانب سے ہنستی ہوئی آرہی تھیں۔ جب وہ میرے اتنا قریب آ گئیں کہ ان کی آواز مجھ تک پہنچ جائے، زبیدہ نے اپنی سرمہ زدہ آنکھوں سے ہنستے ہوئے میری سمت دیکھا۔

”ہانی شریفاں، گلنازی تے اہتھایوں اے، تنورے تے کون اے؟“ (اے ری شریفاں، گلنازی تو یہاں ہے، تنور پہ کون ہے؟) ”دونوں نے قہقہہ لگایا، وہ میرے اور قریب آ گئیں۔ دونوں نے ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔

”ہائے نی بیداں! پیلا پتر...“ شریفاں نے اڑیگتی ہوئی آواز میں کہا، ”شودے نی ہرنی

چیتے پھدلی...“ (ہائے ری زبیدہ! اچھا بیٹا! بے چارے کی ہرنی تو چیتے نے پکڑ لی ہے۔)
مجھے یوں لگا جیسے کسی قوت نے مجھے یوں روکا ہے جیسے میں کسی دیوار سے ٹکرا گیا ہوں۔
”ہرنی نہیں شریقاں! بلبل... شکرے چالنی...“ (ہرنی نہیں شریقاں، بلبل، شکرے
نے اٹھالی ہے!)

وہ ہنستی ہوئی میرے قریب سے گزر گئیں۔ گزرتے ہوئے دونوں نے میری سمت عیارانہ
انداز سے دیکھا... زہریلے تیر میرے دل میں بیوست ہو چکے تھے۔

”گلنازی...“ مجھ پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ میدان میں صبح کی دھوپ سیاہی ہو گئی۔ یوں لگا
جیسے کسی نے میرا گلا دبا دیا ہے اور میں بول نہیں سکتا... ”کیا ہوا گلنازی کو؟“ اندیشہ کسی آندھی میں
اڑتی خاردار جھاڑی کی طرح تھا جس نے اپنے غیر مرئی کانٹوں سے میری روح کو چھلنی کر دیا تھا۔ میں
دو چار قدم آگے کی سمت بھاگا۔ میرا ارادہ تنور کی سمت جانے کا تھا، لیکن میں رک گیا۔ تنور پر اس وقت
کوئی نہ ہوگا۔ رقیہ بو بے کے ساتھ بھائی کے گھر کیوں گئی ہوئی ہے؟ سب بار بار میری سمت کیوں
دیکھتے ہیں؟ گداؤ کل سے اداس سا، غمزدہ سا کیوں ہے؟ میرا صاحب پریشان کیوں تھے؟ ”کیا ہوا
میری گلنازی کو؟“ تنور پر کسی کے نہ ہونے کے احساس نے میرے قدم تو روک دیے، لیکن دل کو نہ
روک سکا۔ میں پھر بھاگا۔ میرے دل میں شدید خواہش تھی کہ دوڑ کر ماسی جیروں کے گھر جاؤں...
اس وقت... میں پھر رک گیا، میرا دل ڈوب رہا تھا۔ چیتا ہرنی پکڑ کر لے گیا... بلبل شکرے نے
اٹھالی... میری چیخ میرے حلق میں پھنس گئی۔ پل بھر ہی میں تاریک اندیشوں نے میرے دماغ کو
ماؤف کر دیا۔ بس ایک خیال ہی دل میں رہ گیا۔ بھابھی... مجھے یوں لگا جیسے ہر سمت اندھیرا ہے یا
میری جینائی ختم ہو گئی ہے۔ میری چیخ پھر حلق میں اٹک گئی۔ میں گھر کی طرف یوں بھاگ رہا تھا جیسے کوئی
اندھیرے میں بھاگ رہا ہو۔ میں نے سڑک پار کی، بیرونی دروازے تک اندازے سے گیا، زور
سے پٹ کھولا۔ جینائی کچھ کچھ بحال ہوئی۔ بھابھی اور بہنیں کمرے ہی میں تھیں۔ مجھے اس طرح
وحشت زدہ دیکھ کر وہ گھبرا گئیں۔

”کیا ہوا؟“ عصمت نے گھبرا کر پوچھا، ”اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟ کیا ہوا؟“
”وہ...“ میرے الفاظ میرے گلے میں گھٹ سے رہے تھے۔ ”وہ میں...“ میں نے

خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”وہ... میں میر صاحب سے مل کر آ رہا تھا...“ میں نے اپنی سانس سینے میں رکی ہوئی محسوس کی۔ ”دولڑکیاں... کئی...“

”کون کئی؟ دولڑکیاں...“ بھابھی نے پریشان سی ہو کر کہا۔

”وہ بھابھی...“ میں نے بمشکل کہا۔ ”دولڑکیاں باتیں کر رہی تھیں... گلنازی...؟“

بھابھی اور بہنوں کے چہروں کے رنگ بدل سے گئے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”میں ٹھیک کہتی تھی نا؟“ عصمت نے کہا اور بھابھی نے میری طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر

الٹا ک سی کیفیت نمایاں ہوئی۔ ”تمہاری لکڑی مٹی کی شادی ہو گئی ہے؟“ بھابھی نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ مجھے یوں لگا جیسے سارا کمرہ امداد کی رات کی مانند تاریک ہو گیا ہے... ہر سمت سناٹا

چھا گیا ہے۔ بھابھی کیا نہ رہ رہی تھیں، بہنیں کیا کہہ رہی تھیں، مجھے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا،

سماعت ہی ختم ہو چکی تھی۔ پھر یہ سے سینے سے ٹیس سی انٹھی، یوں لگا جیسے کسی نے میری چھاتی میں خنجر

گھونپ دیا ہو۔

”اتنی چھوٹی عمر میں...“ عصمت کی آواز کہیں دور سے آئی۔

”نکات؟“ اب...“ بھابھی کی آواز بھی کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”اس...“ وہ اب نکات؟“ باجی زیبا کی آواز بھی نزدیک نہ تھی۔

”ماسی جیراں کے بھتیجے محمد اکبر خان سے؟“ بھابھی کی آواز کچھ صاف سنائی دی۔ ”نکات ہوا

ہے، رخصتی دو سال بعد ہوگی۔“

”وہی جو گلنازی کا...“ باجی زیبا کی آواز بھی قریب آتی محسوس ہوئی۔

”ہاں؟“ بھابھی نے باجی کی بات کاٹ دی۔ ”منگیتر تھی اس کی۔ چھٹی پر آیا تھا، ماسی جیراں

اور اس کے بھائی نے مل کر نکات کر دیا۔ میں شریک ہوئی تھی رسم میں۔“

”پھر بھی بھابھی...“ عصمت نے کہا، ”اتنی جلدی... کیا پراہم تھی ماسی جیراں کو؟“

”یہ دیہاتی لوگ؟“ بھابھی نے کہا، ”ایسی حرکتیں کرتے ہی رہتے ہیں، لڑکی لڑکے کو باندھنے

کے لیے...“

”کیا ان لوگوں کو اپنی بیٹیوں پر اعتبار نہیں ہوتا؟“ باجی زیبا نے کہا۔ ”دراصل یہ لوگ دین

سے دور ہو گئے ہیں نہ دوپٹہ... نماز... کلمہ... تعلیم... قرآن... تربیت...“

پتا نہیں باجی زیبا کیا کہہ رہی تھیں۔ مجھے کوئی لفظ سنائی دیتا تھا، کوئی نہیں... بھائی بھی کمرے میں آ گئے۔ میں اٹھ کر آمدے میں آ گیا، پھر نادانستہ طور پر میں نے خود کو سیزھیوں پر... اس سیزھی پر بیٹھا پایا جہاں گلنازی نے مجھے پیچھے سے آ کر بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے میرے چہرے کو مس کرتے ہوئے گزر رہے تھے۔ مجھے پشت پر سرد لہری محسوس ہوئی... جھرجھری سی آئی۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ سناٹے میں مجھے اپنی ہی آواز سنائی دی، دھیمی سی آواز... افق پر کچھ سفید بادل برفانی چونیوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ ”میں نے یہ تو نہ چاہا تھا۔“ تار یک سائے میرے آس پاس تہہ در تہہ اتر رہے تھے... ”میری اور گلنازی کی چاہت ماسی جیراں نے گلنازی کو دیکھ دیکھ کر جان لی ہوگی... لیکن وہ تو پہلے ہی سے جانتی تھی۔ پھر کیا ہوا؟ گلنازی کی کیا حالت ہوئی ہوگی... میری خاطر... اس پر کیا گزری ہوگی...“ مجھے اپنی آنکھیں پتھرائی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”صاب جی...“ مجھے پتا بھی نہ چلا، گداؤ میرے سامنے سیزھی پر موجود تھا۔ چہرے کی مانند اس کی آواز میں بھی غم تھا۔

میں نے گداؤ کی سمت دیکھا۔ میری سنگ آلود آنکھیں خالی خالی سی تھیں۔ مجھ میں کوئی احساس، کوئی کیفیت باقی نہ تھی... میں خود کو ایک تار یک خلا میں محسوس کر رہا تھا۔ گداؤ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کی آنکھیں نم آلود تھیں۔ وہ مجھے کھینچ کر آمدے تک لایا۔

”خود کو سنبھالیں صاب،“ گداؤ نے کہا، ”اب ہو بھی کیا سکتا ہے۔“

گداؤ نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ میں کمرے میں داخل ہوا۔

”ناشتے میں انڈا بھی ہے، اچار بھی،“ بھابھی نے کہا، ”پراٹھے کے ساتھ کیا لو گے؟“

”چائے،“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میں نے کہا ہے نا،“ عصمت نے کہا۔ ”اس کی بھوک مرچکی ہے۔“

”دو لٹھے کی عمر کتنی ہوگی؟“ باجی زیبا نے پوچھا اور عصمت نے ان کی طرف ناگواری سے دیکھا۔

”بیس اکیس برس کا ہوگا،“ بھابھی نے کہا۔ ”گلنازی سے چار پانچ سال بڑا۔“

”یہ تو کوئی زیادہ فرق نہیں ہے!“ باجی زیبا نے کہا۔

”آج کل کسی ملٹری اکیڈمی میں ہے؟“ بھابھی نے کہا۔ ”میسٹرک پاس ہے فرسٹ ڈویژن میں۔“

”یہ زیادتی ہے!“ عصمت نے کہا۔ ”سولہ برس کی عمر سے بھی پہلے نکاح کے بندھن میں

باندھ دینا... سراسر زیادتی ہے۔“

”کیسا ہے گلنازی کا دولہا؟“ باجی زیبا نے کہا اور عصمت نے پھر ان کی طرف ناگواری سے

دیکھ کر میری سمت دیکھا۔

”اچھا ہے؟“ بھابھی نے کہا۔ ”سانو لے رنگ کا، خوبصورت بھی نہیں اور بدصورت بھی نہیں...“

اچھے قد کا ٹھڈالا ہے۔ چوڑے کندھے، لمبا قد۔ شکل ہی سے فوجی لگتا ہے۔“

کمرے میں کونلوں کی انگیٹھی میں کونکے دھک رہے تھے۔ کونلوں کے جلنے کی مخصوص بو میں

چائے کی مہک شامل ہو رہی تھی۔ بھائی ابھی تک خاموش بیٹھے تھے۔ انھوں نے چائے کی پیالی میز پر

رکھتے ہوئے باجی زیبا کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ٹھاک سیانا لگتا ہے؟“ انھوں نے کہا۔ ”میسٹرک پاس ہے، فرسٹ ڈویژن میں۔ اچھی

گفتگو کر لیتا ہے۔ ملٹری اکیڈمی میں ہے۔ محنتی اور ذہین ہے۔ سیکنڈ لیفٹیننٹ ہو کر نکلے گا، پھر آگے

ساری عمر پڑی ہے۔ میجر جنرل تک نہ بھی پہنچا تو بھی بریگیڈیئر کے رینک تک تو ضرور جائے گا۔ خاصا

شریف لگتا ہے۔“

”گلنازی کی تو قسمت کھل گئی!“ باجی زیبا نے پھر کہا اور عصمت نے اس بار ان کی طرف غصے

سے دیکھا۔

”قسمت تو کھل گئی ہے لیکن...“ بھابھی نے کہا، ”ایک بات مجھے چبھ رہی ہے... گلنازی اس

شادی پر خوش نہیں تھی۔“ بھابھی کی اس بات پر میرا سر جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ عصمت نے میری طرف دیکھا۔

”تجھے تو قیاس آرائیاں کرنے کی عادت ہو گئی ہے!“ بھائی نے بھابھی کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”نکاح پر اور رخصتی پر لڑکیاں رویا ہی کرتی ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ خوش نہیں ہیں۔“

بھابھی کچھ دیر بھائی کی جانب دیکھتی رہیں۔

”رونا رونا بھی ایک سا نہیں ہوتا!“ انھوں نے کہا اور میری طرف دیکھا۔ ”دکھ کے رونے کو

میں خوب سمجھتی ہوں۔" بھابی نے پھر بھائی کی طرف دیکھا۔ "آپ نے وہ سب کچھ نہیں دیکھا جو میں نے دیکھا ہے۔"

"کیا ہوا تھا بھابی؟" عصمت نے کہا۔

"تو سن انھیں اپنی قیاس آرائیوں کے قصے،" بھابی نے اٹھتے ہوئے کہا، "میں تو چلا۔"

"دو سرے کمرے سے چھتری لیتے جائیں،" بھابی نے کہا۔ "بادل چھا رہے ہیں۔"

بھابی چوہا، یرخاموش رہیں، جیسے سوچ رہی ہوں۔ وہ جو کچھ کہنے والی ہیں، کہیں یا نہ کہیں۔

"بہت روئی تھی گلنازی،" انھوں نے کہہ ہی دیا۔ "پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔"

"کب ہوا تھا نکاح؟" باجی زیبا نے کہا۔

"پچھلے مہینے آخر میں،" بھابی نے کہا، "نومبر کے آخری دنوں میں۔"

میرے تصور میں، چوال میں، مندر کی سیڑھیوں پر خواب آلود کیفیت ابھرائی جب میں نے

اپنی نو، میں گلنازی کو محسوس کیا تھا، اس کی رخسار میری چھاتی پر تھا اور میں نے سسکی کی آواز سنی تھی۔۔۔ مجھ پر پھر سکتے کی سی کیفیت چھا گئی۔

"بہت روئی تھی گلنازی،" بھابی نے پھر کہا۔ "آنکھیں سوچ گئی تھیں۔"

آنکھیں میں کسی کوئلے سے ترننے کی آواز آئی۔ میری سماعت تو موجود تھی لیکن یوں محسوس ہو رہا

تھا قوتِ دیوانی نہیں رہی۔

"نوراں، اس کی سہیلی، اس کے ساتھ تھی،" بھابی نے کہا۔ "وہی اسے سنبھال رہی تھی۔ میں

نکاح سے ایک دن پہلے ماسی جیراں کے گھر گئی تھی تو گلنازی مجھ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر روئی

تھی۔" بھابی نے پھر میری طرف دیکھا۔ "نکاح والے دن تو اس کا برا حال تھا۔ سب پوچھتے تھے کہ

کیا بات ہے؟ لیکن وہ۔۔۔ بس روئے جا رہی تھی۔ پھر اس نے سب کے سامنے کہہ دیا کہ وہ شادی

نہیں کرنا چاہتی۔"

"کیا؟" عصمت نے چونک کر کہا اور میری طرف دیکھا۔

"ہاں۔۔۔ صاف کہہ دیا۔۔۔ اس پر ساری برادری والے پریشان ہو گئے۔ محمد اکبر خان کی

ماں نے تشویش سے پوچھا: مجھے سچ بتا جیراں، بات کیا ہے؟ ماسی جیراں کیا بتاتی۔۔۔ سب عورتیں

گلنازی کے گرد جمع ہو گئی تھیں۔ سب کے چہروں پر پریشانی تھی۔ محمد اکبر خان کی ماں گلنازی کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس نے ٹھوڑی پکڑ کر گلنازی کا چہرہ اوپر اٹھایا۔ گلنازی، سچ اور صاف صاف بتا، کیوں شادی نہیں کرنا چاہتی؟ جو دل میں ہے بول دے۔۔۔ گلنازی کچھ کہنے ہی والی تھی کہ اس کی سہیلی نور ایں بول پڑی۔ کوئی بات نہیں ہے ماں جی۔ گلنازی کا نہ تو باپ ہے، نہ بہن، نہ بھائی۔ ایک ماں ہے، اس سے بھی الگ کرو گی تو کیا روئے بھی نہ؟ نہیں جانا چاہتی ماں کو چھوڑ کے۔۔۔ اس بات پر پھر ہر طرف خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ چہرے مسکرانے لگے۔ گلنازی کی ہونے والی ساس نے گلنازی کا منہ چوما، سر چوما اور کہا: ہے نا تھیلی دھی (بے وقوف بیٹی) نہ سوہنی دھی، روتے نہیں ہیں۔ ایک نہ ایک دن تو ماں کو چھوڑنا ہی پڑتا ہے۔ میں کون سا بھی تجھے لے جا رہی ہوں؟ رہ لے دو سال ماں کے پاس۔ اس کے بعد بھی کیا میں تجھے ماں سے نہیں ملنے دوں گی؟ تو بہ استغفار۔ نہ دھی، ایسا نہ سوچ۔ نہ میری سوہنی دھی۔۔۔ اچھا چل میں اکبر سے کہہ دوں گی کہ لفطین بننے کے بعد دب سی چھاؤنی میں جائے تو تیرے ساتھ بہن جیراں کو بھی لے جائے۔ جہیز میں۔۔۔ ایک عورت نے کہا اور ہر طرف قہقہے گونجنے لگے۔ گلنازی کی سسکیاں پھر بھی سنائی دیتی رہیں۔ دب نکاح نامے پر انگوٹھا لگانے کا وقت آیا تو نور ایں نے گلنازی کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھے پر سیاہی لگائی اور انگوٹھے کو پکڑ کر نکاح نامے پر لگا دیا۔

”نور ایں نے؟“ باجی زیبا نے کہا۔

”ہاں، نور ایں نے۔ اور مجھے تو یوں لگتا ہے،“ بھابھی نے کہا، ”نور ایں ہی نے قبول قبول کہہ دیا تھا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ باجی زیبا نے کہا۔

”شور میں کیا پتا چلتا ہے!“ بھابھی نے کہا۔ ”انگوٹھا لگ جانے پر عورتوں نے مبارک مبارک

کا شور مچا دیا۔ مولوی بھی بوڑھا تھا، وکیل بھی بوڑھے تھے۔۔۔ کیا پتا چلتا ہے! میں قریب ہی تھی، مجھے

تو یہی لگتا ہے کہ میں نے گلنازی کی نہیں، نور ایں کی آواز سنی تھی۔“

”پھر تو نکاح فسخ ہے،“ باجی زیبا نے کہا، ”قرآن اور سنت اور شرعی احکام کے مطابق۔۔۔“

میں اٹھ کر برآمدے میں آ گیا۔

”مجھے لگتا ہے،“ میرے دروازے سے نکلتے ہی عصمت نے باجی زیبا کی بات کاٹ دی۔

”مجھے لگتا ہے، گلنازی خالد کے لیے روئی تھی۔“

میں برآمدے میں دروازے کے پاس دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو عصمت!“ بھابھی نے کہا۔ ”دونوں کے درمیان کوئی بات ضرور تھی جو خالد ہم

سے چھپاتا رہا ہے۔ حال دیکھا ہے اس کا؟ کلنازی بھی سوکھ گئی ہے۔“

”مجھے تو پچھلی گرمیوں کی چھٹیوں ہی میں پتا چل گیا تھا!“ عصمت نے کہا۔ ”کلنازی بار بار

خالد سے متعلق پوچھتی تھی، بے چین سی رہتی تھی۔“

”پتا ہے...“ بھابھی کی آواز دھیمی ہو گئی، ”جب وہ میرے گلے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ

کر روئی تھی تو اس نے میرے کان میں سرگوشی میں کیا کہا تھا؟ بی بی جی، مرویاں...“ (بی بی

جی، مرجاؤں گی...)

”بس!“ باجی زیبا نے فوراً کہا، ”مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے۔“

”اس میں اچھائی برائی کہاں سے آگئی؟“ عصمت نے احتجاج سا کیا۔ ”کسی کو پسند کرنے

میں کیا برائی ہے؟ ہم انسان ہیں۔ کوئی بھی کسی کو پسند آ سکتا ہے۔ محبت اسی طرح ہو جاتی ہے۔

کلنازی تو بہت بھولی بھالی اور بچوں جیسی ہے۔ اور میرا بھائی تو ہے ہی ایسا۔ جو لڑکی دیکھ لیتی ہے، اس

کی نظر ہنتی ہی نہیں ہے۔ اگر کلنازی کو پسند آ گیا ہے تو اس میں برائی کیا ہے؟ وہاں چکوال سکول میں

اکثر لڑکیاں مجھ سے پوچھتی رہتی ہیں کہ وہ سامنے بیری والے گھر میں جو لڑکا رہتا ہے، کیا تمہارا بھائی

ہے؟ ایک لڑکی نے تو بڑی دلیری سے کہہ دیا تھا کہ مجھ سے دوستی کر لو... میری کھلی بن جاؤ... اتنے

خوبصورت اور پیارے لڑکے کی بہن سے دوستی تو کرنی ہی پڑے گی۔“

”حسینہ نے کہا ہوگا،“ باجی زیبا نے فوراً کہا۔

”ہاں!“ عصمت کی آواز آئی۔

”وہ رکارڈ لومڑی...“ باجی زیبا بولیں۔ ”مجھ سے بھی یہی کہا تھا۔ میں نے خوب سنائی تھیں

اور وہ بے شرم آگے سے ہنستی جاتی تھی۔“

مجھے بہنوں کی کوئی بات اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ صحن کا دروازہ کھلا۔ گداؤ اندر آیا۔ میں گداؤ کو

دیکھ کر برآمدے سے صحن میں گیا۔ میں باہر کھیتوں میں جانا چاہتا تھا۔ بیرونی دروازہ کھولنے ہی والا

تھا۔ گداؤ نے میری کلائی پکڑ لی۔ وہ مجھے صحن میں کھینچ کر بیرونی دیوار کی سمت لے گیا۔ اس نے

دوسرے ہاتھ میں موڑھا بھی پکڑ لیا تھا۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں گداؤ منڈھی پر لکڑیاں چیرا کرتا تھا۔ اس نے موڑھا بچھایا، مجھے بیٹھنے کو کہا، خود منڈھی پر بیٹھ گیا۔

”کہاں جا رہے ہو صاب؟“ اس نے کہا۔ ”باہر ہوا بہت ٹھنڈی ہے، بادل بھی چھا رہے ہیں... سر پر ٹوپی نہیں، گلے میں مفلر نہیں، پاؤں میں موزے نہیں... صرف ایک سویٹر پہنا ہوا ہے... نہ صاب جی، ٹھنڈ لگ جائے گی۔“ اس نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا، جہاں سفید بادلوں کی تہیں بن رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوگا گداؤ!“ میں نے کہا۔ ”وہاں بلکسر اور چکوال میں زیادہ سردی پڑتی ہے۔ عادی ہوں میں۔“

”ہوتا تو بہت کچھ ہے صاب!“ گداؤ نے کہا۔ ”سہنا پڑتا ہے...“ اس کی آواز دھیمی ہو گئی۔ ”وہ تو کملی (دیوانی) ہے، نہ سوچا نہ سمجھا، خود کو روگ لگا بیٹھی ہے۔ آپ تو سیانے ہیں، یہ کیا حال بنالیا ہے؟ اب تو ہو بھی کیا سکتا ہے؟ اس نے تو خود کو نکاح کے بعد گھر میں قید کر لیا ہے... تندور پر بھی نہیں آتی۔“

میں گھبرا سا گیا۔ گداؤ نے کسی جھجک کے بغیر کھل کر بات کی۔ میں کوئی جواب نہ دے پایا۔ گداؤ میری سمت دیکھتا رہا۔

”دل آ جانے تو...“ گداؤ نے کہا۔ ”تو اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا۔ میں آپ جتنا سیانا نہ تھا... شانی کے بھتی چلے جانے کے بعد جو حال میرا ہوا تھا، میں ہی جانتا ہوں... سینے کا لامبو (شعلہ) اٹھ اٹھ کر دماغ تک جاتا تھا۔ دماغ جلتا تھا، دل جلتا تھا اور میں بے بس تھا... یہی دل چاہتا تھا کہ مرجاؤں... پتا نہیں شانی کا کیا حال ہوا ہوگا۔“ گداؤ کی آواز میں رقت سی نمودار ہوئی۔ ”اس جھلی کملی گلنازی کا حال تو میں نے دیکھا ہے صاب... یاد کر کر کے روتا ہوں صاب... ہر شام خالی خالی آنکھوں سے ہسپتال کے صحن کی طرف دیکھتی رہتی تھی۔ ماں کے بلانے پر بھی اسے کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ ہر شام ماں سے ڈانٹ کھاتی تھی۔ پیڑے بناتے ہوئے اس کے ہاتھ سے پیڑا گر جاتا تھا۔ ساون میں ایک بار بڑی گھنگھور گھنا چھائی۔ سہ پہر کو تنور بند کر کے ماسی جیراں کے ساتھ اندر گھر میں گئی تو پھر باہر آ گئی۔ میں بیمار جانوروں کے چھپر میں تھا صاب... اپنے گھر کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ

گئی... موسلا، سحر بارش ہوئی اور وہ وہیں بیٹھی رہی۔ یوں لگتا تھا جیسے تندور میں جلنے والی آگ سے کہیں ریادہ آگ اس کے اندر ہے... ایک بار پھر اسی چھپر میں تندور کے پاس بیٹھی تھی۔ بہت تیز ہوا تھی، اس کا پٹہ اڑ گیا، اسے پتہ ہی نہ چلا۔ میں دور سے دوپٹہ پکڑ کر آیا۔ میں نے کہا، گلنازی پتر، تیرا پٹہ اڑ گیا ہے... تو خالی خالی نظروں سے میری طرف دیکھتی رہی... آپ کی طرح اس کی بھی ہڈیاں نکل آتی ہیں صاب... یہ عشق بڑی ظالم چیز ہے۔ ایک بار تو چنگیر میں روٹیاں ڈال کر بی بی کو سینے چل پڑی تھی جس پر ماسی نے ڈانٹ کر کہا تھا کہ گلنازی، ڈاکٹر کی بہنیں چلی گئی ہیں! پر میں تو سب چمک جانتا تھا کہ وہ کس کی خاطر خود سے بے خبر ہو کر چل پڑی تھی... ماسی جیسا بھی سب جانتی ہے صاب۔ گلنازی کو دیکھ کر بہت پریشان تھی۔ بس پچھلے مہینے... یہ ساری شرارت شریفاں کئی کی ہے... ایک شام جب سب لڑکیاں تندور سے چلی گئیں۔ بس میں، ماسی جیسا اور شریفاں کئی ہی تندور پر رہ گئے۔ گلنازی گھر کے اندر سے باہر آئی۔ بہت کمزور لگ رہی تھی۔ اس نے چنگیر پکڑی ہوئی تھی۔ اس نے چنگیر میں چند روٹیاں ڈالیں اور ہمارے گھر کی طرف چل پڑی۔ ماسی نے تیزی سے اٹھ کر اسے پکڑا، چنگیر چھینی... گلنازی روٹی ہوئی واپس گھر کے اندر چلی گئی۔

”ماسی، شریفاں کئی نے کہا، گلنازی آگ سانجھ لے، ڈاکٹر نہیں بھرائیں عشق اچ جھلی ہوئی کھدوتی آ... (ماسی، گلنازی کو سنبھال لے، ڈاکٹر کے بھائی کے عشق میں دیوانی ہو چلی ہے۔) اس سے پہلے۔ ماسی ہنسنے لگی، میں نے غصے سے کہا، بکواس نہ کر شریفاں! اور خبردار اگر یہ بات تو نے کسی لڑکی یا گاؤں کے کسی بھی مرد یا عورت کے سامنے کی تو... میں نے شریفاں کئی سے کہا، گاؤں میں تیرے جو رتوت ہیں، میں تیرے ماں باپ کو بتا دوں گا، سارے گاؤں کو بتا دوں گا... میں بھی سب جانتا ہوں۔ شریفاں کئی کا تو منہ کھلا رہ گیا صاب۔ میں نے تو اندھیرے میں غلیل چلائی تھی، پتھر سیدھا انٹی کے ماتھے پر لگا۔ سہم سی گئی۔ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے صاب، ہر لڑکے اور ہر لڑکی کے دل میں چور ہوتا ہے۔

”میں جھلی سے ماں گداؤ چاچا... (میں دیوانی تو نہیں ہوں گداؤ چچا...) شریفاں کئی نے گھبراہٹ سے کہا۔ میں کسے آ کیوں آ کھساں، میں ماں ماسی آ آ ہدی پئی آں کہ گلنازی آں سانجھ لے... (میں کسی سے کیوں کہوں گی۔ میں تو ماسی ہی سے کہہ رہی ہوں کہ گلنازی کو سنبھال

لے۔) اچھا اچھا، میں نے کہا، زیادہ سیانی نہ بن، ماسی تجھ سے بہتر جانتی ہے۔“

گداؤ کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا، پھر اس نے میری طرف دیکھا۔

”پر صاب جی،“ گداؤ نے کہا۔ ”شریقاں کئی اپنا کام دکھا گئی تھی۔ ماسی کے دل میں وہ خوف

پیدا ہو گیا جو پہلے نہ تھا۔ بدنائی کا خوف۔۔۔ اسی خوف میں اس نے بھائی سے بات کی ہوگی۔ بھائی نے

اکبرے کو دو تین دن کی چھٹی پر بلایا اور گلنازی کا نکاح کر دیا۔“

”کیا کہا ہوگا ماسی نے اپنے بھائی سے؟“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے زبان کھولی۔

”یہی کہ گلنازی جوان ہو رہی ہے،“ گداؤ نے کہا۔ ”اس سے پہلے کہ کوئی اس پر بری نظر

ڈالے، نکاح کر دینا چاہیے۔“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گداؤ مجھ پر الزام لگا رہا ہے۔

”میں نے تو کوئی ایسی حرکت نہیں کی،“ میں نے آہستہ سے کہا، ”جسے بری نظر کہا جائے۔“

”جانتا ہوں صاب!“ گداؤ نے کہا۔ ”ماسی جیراں بھی یہ بات جانتی ہے کہ گلنازی ہی کسلی ہو

گئی تھی۔۔۔ روتا بھی تو اسی بات کا ہے صاب۔۔۔ گلنازی کے نکاح کے بعد رات کو میں بہت رو یا تھا

صاب۔“ گداؤ کی آواز میں پھر رقت نمودار ہوئی۔ ”یہ دنیا۔۔۔ جینے کیوں نہیں دیتی؟“

مجھے زیادہ دیر گداؤ کے پاس بیٹھنا اپنی برداشت سے باہر محسوس ہو رہا تھا۔

”میں ابھی آتا ہوں،“ یہ کہہ کر میں اٹھا اور صحن کے بیرونی دروازے سے نکل کر کھیتوں کی

طرف چل دیا۔ کھیتوں میں گندم کے پودے کمر کمر تک آچکے تھے۔ سرد ہوا کے جھونکے گندم کے

پودوں میں سرسرا رہے تھے۔ سورج بھی اپنی شعاعوں سے کھیتوں میں تمازت پھیلا رہا تھا۔ یہ

شعاعیں مجھے تاریک تاریک محسوس ہو رہی تھیں۔ جدھر بھی دیکھتا تھا، سیاہ شعاعوں میں چمک تو تھی،

روشنی کا احساس نہیں تھا۔ شاید صدے نے میری بینائی بہت کمزور کر دی تھی۔ پگڈنڈی پر چلتے ہوئے

میں کچھ دور ہی گیا تھا کہ مجھے یوں لگا، میرے آنسو میرے حلق میں جمع ہو گئے ہیں۔۔۔ شوریدگی کی

اس کیفیت سے نجات پانے کے لیے، تلخی کے اس آتشیں سیال سے نجات پانے کے لیے، نہ تو میں

گھونٹ بھر سکتا تھا، نہ ہچکی لے سکتا تھا۔ پھر جیسے اس سیال آتشیں کے کچھ قطرے میرے سینے میں

اندر کی سمت اترے۔۔۔ تنور سا نمایاں ہوا، خراشیں ڈالتی ہوئی سوکھی لکڑیاں میرے دل کے آس پاس

مگریں اور ان میں آگ بھڑک اٹھی۔ شعلے بلند ہوئے، دھواں اٹھا۔۔۔ میرا جی چاہا میں گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخوں۔ میرے قدم بوجھل ہو گئے۔ یوں محسوس ہوا کہ میں نہر کے کنارے تک نہیں پہنچ پاؤں گا۔۔۔ مگر جاؤں گا۔ "نہیں نہیں نہیں۔۔۔" میرے دل سے چیخیں اٹھ رہی تھیں۔ "نہیں۔۔۔ میری گلنازی کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکتا۔۔۔ وہ میری ہے۔۔۔ میری۔۔۔" نہر کا کنارہ مجھے دور محسوس ہوا۔

"چھین تو تم رہے تھے!" میرے سینے میں لگی آگ، اٹھتے شعلوں اور دھوئیں سے آواز ابھری۔ "وہ کسی سے منسوب تھی۔۔۔ اسے چھین تو تم رہے تھے۔۔۔ وہ جس سے منسوب ہے، اس کا قصور بتا سکتے ہو؟"

"وہ اسے نہیں چاہتی!" میں دل ہی دل میں چیخا۔ "وہ مجھ سے پیار کرتی ہے۔ میرے ساتھ جینا چاہتی ہے۔۔۔" میرے بدن کا رواں رواں سوالیہ نشان بن چکا تھا کہ میرا کیا قصور ہے، میری گلنازی کا کیا قصور ہے؟ اسی طرح گرتا پڑتا میں نہر کے کنارے پہنچ گیا۔ شیشم کے لمبے گھنے درختوں کے درمیان، کنارے پر موٹی تہہ والی سوکھی گھاس پھیلی ہوئی تھی۔ میں گھاس پر لیٹ گیا، آنکھیں بند کر لیں۔۔۔ بے چینی اس قدر تھی کہ بار بار اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔۔۔ پھر لیٹ جاتا تھا، کبھی کروٹیں لینے لگتا تھا۔ پھر میں پشت کے بل، سیدھا لیٹ گیا۔۔۔ آنکھیں کھولیں، ہرست چھائی ہوئی تاریکی میں کہیں اور، آسمان کا نیلا رنگ دکھائی دیا، جس کے آس پاس سفید بادلوں کی دھند میں بھی نیلا ہٹ سی تھی۔

"کیا اس زندگی سے۔۔۔" میرے سوچنے کی قوت کچھ کچھ بھل ہوئی۔ "اس زندگی سے موت انجی نہ ہوگی؟ گلنازی نے بھی تو کہا تھا کہ جدا ہو کر ہم کون سا زندہ لوگوں کی طرح جی پائیں گے۔۔۔ میں مر کیوں نہ جاؤں؟"

مجھے اپنی چھائی پر بوجھ سا محسوس ہوا۔ سینے میں الاؤ کے شعلے اب کم ہوتے ہوئے دائیں بائیں جھول رہے تھے۔ دل کے آس پاس اب دھکتے انگاروں کا احساس ہو رہا تھا، جن کے درمیان راکھی بکھری ہوئی تھی۔۔۔ بکھر رہی تھی۔۔۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے منہ اور حلق میں کڑواہٹ تھی۔ ایسی کڑواہٹ میں نے پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ مجھے اپنے ہونٹ خشک محسوس ہوئے۔ زبان بھی درخت کے تنے سے اتری ہوئی پیمال کی مانند تھی۔ ایک انجانی تشنگی کا احساس ہونے لگا تھا جو لمحہ لمحہ شدید ہوتا جا رہا تھا۔ یہ تشنگی میرے

سینے میں بے تابی کی کیفیت سے جا ملی۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک درخت کی سمت گیا، واپس پلٹا، پھر بیٹھ گیا۔۔۔

”وے میں بے گناہی ماری آں، میرا کر گناہ صحیح۔۔۔“

(میں بے گناہ ماری گئی ہوں، میرا گناہ تو درست کر دے۔۔۔)

لوک گیت کی اداس دھن میرے ذہن میں گردش کرنے لگی۔ میری آنکھوں پر نمی کی تہ سی ابھر آئی۔ مجھے نہر کے گد لے پانی کے دھارے نظر آئے۔ ان دھاروں میں گھاس کے تنکے بھی بہے جا رہے تھے۔ میں نے ان بہتی ہوئی لہروں میں۔ ان دو تنکوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ کہیں نظر نہ آئے۔ پانی کے دھاروں میں سے سوکھی گھاس، درختوں کے خزاں رسیدہ ٹوٹے ہوئے پتے، سوکھی ٹہنیاں، جن کی رنگت سیاہ ہو چکی تھی، کثرت سے ہی جا رہی تھیں۔۔۔ وہ دو تنکے کہیں نظر نہ آئے جو چند مہینے پہلے ایک دوسرے سے چمٹ کر بہہ رہے تھے۔۔۔

”وے میں بے گناہی ماری آں، میرا کر گناہ صحیح“⁶⁹

کوٹھے تے پڑ کوٹھرا، کوٹھے بند اتور

وے میں گن گن لاواں روٹیاں⁷⁰

میرا کھاؤں والا دور وے

وے میں بے گناہی ماری آں، میرا کر گناہ صحیح

(میں بے گناہ ماری گئی ہوں۔ میرا گناہ تو درست کر دے۔ چھت کے اوپر پھر گھر بنا ہوا ہے، جس کے صحن میں تنور دھک رہا ہے۔۔۔ میں گن گن کر روٹیاں لگا رہی ہوں۔ میرا کھانے والا جو مجھ 69۔ اس مصرعے کے دو مفہوم ہیں۔ ایک یہ کہ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا، بے گناہ ہوں، مجھ پر ہر الزام غلط ہے۔ میرے وجود سے یہ الزام ہٹا دے۔ میں سزاوار نہیں ہو سکتی۔ دوسرا مفہوم یہ ہے: میں اس گناہ کی پاداش میں ماری جا رہی ہوں جو میں نے نہیں کیا۔ اگر سزاوار ہی کرتا ہے تو مجھے وہ گناہ تو کر لینے دے۔)

70۔ گن گن کر روٹیاں لگانے کا مفہوم بہت گہرا ہے۔ اس میں محبوبہ کی بھول جانے کی کیفیت موجود ہے۔ وہ تنور کے سامنے اکثر بھول جاتی ہے کہ اس کا محبوب اس کے پاس نہیں ہے۔ وہ اس کے لیے بھی روٹیاں لگا دیتی ہے۔ پھر جب اسے اپنی اس اذیت ناک بھول کا احساس ہوتا ہے تو والا اس کے سینے میں بھی بھڑک اٹھتا ہے۔ پھر وہ جب بھی تنور کے سامنے آتی ہے، گن گن کر روٹیاں لگانا شروع کر دیتی ہے۔

سے دور چلا گیا ہے۔۔۔)

”دیکھو، میں خود فراموشی کا شکار ہو چکی ہوں۔ تم کہاں ہو۔۔۔ میں اپنے ہوش و حواس کھو چکی ہوں۔ دیکھو، مجھے سنبھالنے والا کوئی نہیں ہے۔ دیکھو، تمہارے سامنے اب دو ہی راستے ہیں۔ یا تو اپنی عزت نفس کو بچا لو اور اس کائنات کی سچی قوت خیر سے کہو کہ وہ تمہیں سزاوار ہونے سے بچائے۔۔۔ تمہیں نجات دے۔۔۔ تمہیں سکون دے۔ تمہارے سامنے دوسرا راستہ بھی کھلا ہے۔ وہ جس کو تم سے چھینا جا رہا ہے، اسے حاصل کر لو، حسیاتی زندگی کا آغاز کر دو۔۔۔ وہ انکار ہرگز نہیں کرے گی۔ اگر یہ گناہ ہے تو یہ گناہ کر لو۔ تم دونوں کو آسودگی مل جائے گی۔۔۔ تمہارے سامنے دونوں راستے کھلے ہیں۔۔۔ ایک کا انتخاب کر لو۔۔۔“

مجھے بار بار گلنازی کی روتی ہوئی، گریہ وزاری رتی ہوئی صورت نظر آرہی تھی۔۔۔ مجھ سے برداشت کی وہ دیوار تھا مے نہ تھی، جسے میں اب تک اپنے شعور کے ہاتھوں سے روکے ہوئے تھا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رہا۔ میرے رونے کو سو بھی گھاس نے سنا، شیشم کے لمبے درختوں نے، ان کی شاخوں اور پتوں نے، پتوں کے درمیان پرندوں اور گلبربیوں کے گھونسلوں نے، ٹہنیوں سے چمٹے حشرات الارض نے، نہر کے بہتے دھاروں نے، دھاروں میں بہتے تنکوں نے، خزاں رسیدہ پتوں نے، سلی ہوئی سیاہ ٹہنیوں نے، گھاس کے گچھوں نے، کھیتوں نے اور گندم کے ایک ایک پودے نے سنا، لیکن کوئی ایسا نہ تھا جو میرے اندوہ کو، میرے المناک احساس کو گلنازی تک پہنچا دیتا۔ ہوا کے سرد جھونکے شیشم کے پتوں میں بھی سرسرا رہے تھے۔

”اے ہوا! اپنے کسی درد دل رکھنے والے جھونکے سے کہہ کہ وہ میرے اس اندوہ کو، میرے اس غم کو، میری اس گریہ وزاری کو میری محبوبہ تک پہنچا دے۔“ آسمان پر بادلوں نے سورج کا چہرہ ڈھانپ دیا تھا۔ ”اے ہوا۔۔۔“ میں نے زیر لب سرد ہوا کو پھر پکارا۔ ”اپنے کسی رحم دل جھونکے سے کہہ کہ وہ میری محبوبہ کی رضاعی ماں کے کندھے تک جا کر اس کے کان میں بس اتنا کہہ دے کہ ماسی، مرویاں۔۔۔“ (ماسی، مر جاؤں گا۔۔۔)

مجھے ایک بار پھر ہر شے تاریک نظر آئی۔

”اب کیا ہو سکتا ہے!“ میری آنکھوں پر آنسوؤں نے موٹی سی تہہ بنا دی تھی، ہر شے دھندلا

سی گئی۔ ”اب تو بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب تو کوئی بھی مجھے میری محبوبہ سے نہیں ملوا سکتا... کوئی بھی نہیں۔ ہم تو برباد ہو گئے... جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا...“

میں اٹھا، نہر کے کنارے کنارے شمالی جانب چلنے لگا۔ میرے دل کے آس پاس اب انکاروں کی جگہ راکھ بکھری ہوئی تھی، جسے میرے آنسوؤں نے جگمگادیا تھا۔

”میرے دل کا سری نگر اجڑ گیا ہے۔ مجھے دولت بردیا گیا ہے۔ میرے مندر سنسان ہو گئے ہیں، میری مسجدوں میں سناٹا ہے، میرے شوالے اجڑ چکے ہیں، میرے کر جا گھروں کی گھنٹیاں خاموش ہیں، میرے گوردوارے جھاڑ جھنکار اور مٹی سے اٹک چکے ہیں... ہوائے مہولوں میں سسکیاں ہیں... تنہا بستہ ہوا میں آتشیں لہریں دکھائی دے رہی ہیں... میں اپنے دل کے سری نگر میں اکیلا ہوں... مجھ سے میری زندگی کو چھین لیا گیا ہے... مجھے دولت بردیا گیا ہے... میں لیا کروں... اب میں کیا کروں؟“

یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرا وجود ہی اٹ چکا ہے، لیکن اس میں فیہ محسوس اتصال ہی ہے... کسی غیر مرئی پل کی طرح، میرا نصف وجود ایک خلائی طرح تھا۔ میرے دل میں بہت خالصتہ نہیں ہوئی تھی... سوختہ جذبات کا بقیہ... ”میں نہیں جانتا تھا... میں دل ہی دل میں گلنازی سے اس قدر محبت کرنے لگا ہوں۔ کاش مجھے اس کی آگہی ہوتی۔ میں تو صرف اس چاہت ہی سے آشنا تھا جو مجھے اس کے وجود کے لیے محسوس ہوتی تھی، جو مجھے چاہے جانے سے احساس سے مخمور یا رتی تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں گلنازی سے عشق کرنے لگا ہوں... کاش مجھے اپنے احساسات و جذبات سے آشنائی ہو جاتی تو میں کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی لیتا... نجات کا کوئی درخول ہی لیتا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواہش کی کالی بلاؤں نے ادھر گلنازی کو اور ادھر مجھے دبوچ رکھا ہے، ورنہ میں خواہش کے ایک ایک بال کو تیاگ کی قینچی سے کاٹ کاٹ کر بالوں کے بچے کو جذبات نی لہروں کے سپرد کر دیتا۔ میں اور گلنازی ناممکن کو ممکن بنانا چاہتے تھے۔ اس کے لیے بھی دو ہی راستے تھے: یا تو میں دلبر چوہان کی بیٹی کو سنجوگتا⁷¹ کی طرح بھگالے جاتا، یا ہم دونوں زہر کھا کر اکٹھے جان دے دیتے۔ اس دنیا میں انسانی

71۔ پرتھوی راج چوہان، راجہ جے چند کی بیٹی سنجوگتا کو سوئمبر سے اٹھا کر لے گیا تھا، کیونکہ اس نے پرتھوی راج چوہان کے بت کے گلے میں ڈور مالا ڈال دی تھی۔

معاشرہ نے اس صورت حال کے لیے کوئی تیسرا راستہ چھوڑا ہی نہیں۔ جو راستہ تھا وہ پراچین آریاؤں کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ کیا کریں... اب ہم کیا کریں؟

کھیتوں میں بادلوں کا نقاب اوڑھے سورج کی روشنی بھی ماند پڑتی جا رہی تھی۔ میری آنکھیں نیم وا تھیں۔ آسمان پر اٹھنے والے سرمئی مائل سفید بادل پھیل چکے تھے۔ ہوا میں خشکی کا احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ "کلناری کیا کرتی؟ میں چکوال میں بیٹھا کیا کر سکتا تھا؟ اب... اگر میں اپنے اور کلنازی کے دکھ کو کم کرنے کے لیے، اس آتشیں احساس کو کم کرنے کے لیے، اس کے ساتھ حیاتی زندگی کا آغاز کرتا ہوں، سب اخلاقی اور قانونی دائروں کو توڑ کر آسوائی کی راہ نکالتا ہوں تو وہ فوراً مان جائے گی لیکن یہ تجربہ ہمارے لیے اس مادی آلائش کو بھی تو لے آئے گا جو روح سے چٹ جایا کرتی ہے۔ میں اس کا تصور تو رہی سکتا ہوں۔ عارضی تسکین سے ہم اپنی محرومی کے دکھ کو کم تو کر لیں گے، لیکن کیا یہ آلائش ہمیں زندگی بھر جینے دے گی؟ یہ آلائش ہماری راحوں کو نہ ختم ہونے والی زہریلی کیفیت دے جائے گی... زہریلی یاد جو ہمیں زندگی بھر جلاتی رہے گی۔ ہمیں ہر لمحہ موت سے آشنائی کی راہ دکھاتی رہے گی۔ نہیں، ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ نہ میں اپنے مقام سے رستہ ہوں نہ ہی کلنازی کو گرنے دوں گا۔ ہمارا سکھ تو زندگی بھر ساتھ رہنے میں تھا... یہ سکھ تو ہم سے چھن چکا ہے..."

سورج کی روشنی بہت کم رہ گئی تھی۔ آسمان کو بادلوں نے ڈھانپ لیا تھا۔ سرمائی خشک ہوا میں تیزی سی نمودار ہو رہی تھی۔ کھیتوں پر کبرزدہ تاریکی کا احساس ہونے لگا تھا... پھر میرے ذہن میں بجلی سی کوندی۔

"کلنازی اب کیا کرے گی؟" میرے سینے میں بکھری راکھ سے چنگاری سی اڑی۔ "اس کی بھی زندگی برباد ہو چکی ہے۔ وہ کیسے جیے گی؟ اب تو اس کی زندگی کا ہر آنے والے لمحہ تنور کے دہکتے انکاروں پر نذر ہے گا۔ وہ محرومی کی تپش میں کیسے جی پائے گی؟"

میرے سینے میں چنگاریاں سی اڑیں۔ سرمائی صحت میں بھی میرے چہرے پر جیٹھا سا ڈھک کی نو جیسے تھیں۔ لگے۔ میرے پورے بدن میں تپش سی نمودار ہوئی۔ یہ تپش اس تپش سے بہت مختلف تھی جو مجھے کلنازی کے سامنے محسوس ہوا کرتی تھی۔ اس تپش میں اذیت سی تھی۔ شدت سے میرے دل میں فوانش پیدا ہوئی کہ وہ قوت شر جو انسانوں کو اذیت دے کر، عقوبت میں مبتلا کر کے لطف اور

تقویت حاصل کرتی ہے، کاش وہ ایک بار... صرف ایک بار... اپنے بھیانک روپ ہی میں سہی... مجسم ہو کر میرے سامنے آ جائے۔ میں اس سے نبرد آزما ہونے کے بجائے بس اتنا کہوں:

”میں جانتا ہوں تو بے رحم ہے، سفاک ہے، تجھے انسانوں کو عقوبت دے کر تڑپانے میں لطف حاصل ہوتا ہے۔ تجھ میں رحم نہیں ہے، لیکن تو سب کو فریب دیتی ہے۔ تو جو بھی ہے... میں تجھ سے یہی التجا کرتا ہوں کہ جو سزا دینی ہے، مجھے دے، جو دکھ دینا ہے مجھے دے دے، لیکن میری محبوبہ کو چھوڑ دے... وہ پھول کی طرح نازک ہے۔ تو میرے بدن کو زہریلے کانٹوں سے چھلنی کر دے، لیکن میری محبوبہ کی سمت درد کی ایک ٹیس بھی نہ بھیج۔ میرے بدن کو آگ کی تپتی ہوئی سلاخوں سے داغ دے، لیکن میری محبوبہ کی سمت ایک چنگاری بھی نہ بھیج۔ مجھے پھوؤں سے بھرے گڑھے میں گرا دے، لیکن میری محبوبہ کو اپنے زہریلے ڈنکوں سے دور رہنے دے۔ میرے بدن کے ریشے ریشے کو خونخوار پھیلیوں کے حوالے کر دے، لیکن میری محبوبہ کے ٹکڑوں کو پایاب رہنے دے۔ تو میرے بدن کو ٹکڑے ٹکڑے کر دے، لیکن میری محبوبہ کی زندگی کے لمحے لمحے کو اندوہ سے دور رہنے دے۔ میرے خون سے وہ آگ بجھ جانے دے جو میری محبوبہ کو جلا رہی ہے۔ تو میری ہڈیوں کو بھی ظلم و تشدد کے مگر چھوں کو چبانے کے لیے دے دے، لیکن میری محبوبہ کی آنکھوں کے موتی جھیل کے کنارے نہ گرا... تو میرے بدن سے میری کھال اتار لے، لیکن اس کے جوتے بنوا کر میری محبوبہ کو دے دے تاکہ وہ زندگی کی پگڈنڈی پر، جلتی جھلستی پگڈنڈی پر سوختہ قدم نہ ہو... مجھے اندوہ کے گرداب میں ڈبو دے، لیکن میری محبوبہ کو بے رحم طوفانی لہروں کے سپرد نہ کر۔ تجھے تیرے ظلم کی قسم، تیرے تشدد کی قسم، تیری خونخواری کی قسم، تیری سفاکی کی قسم، تیری عیاری کی قسم، تیرے فریب کی قسم... تجھے تیرے تکبر کی قسم... تیرے پاس دکھوں کے جتنے خنجر ہیں میرے جسم میں پیوست کر دے... تیرے پاس مصائب کے جتنے ناوک ہیں، میری چھاتی پر چلا دے، لیکن میری محبوبہ کو خلش نہ دے... اس کی زندگی کو دکھوں سے تاریک نہ کر... چھوڑ دے... اسے چھوڑ دے...”

میں چلتا جا رہا تھا۔ یہ احساس بھی نہ رہا کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔

”وہ بچوں کی طرح بھولی بھالی ہے۔ اس میں معصومیت کی روشنی ہے... یہ تاریک قوت...”

یہ قوت شر تو اس کے قریب بھی نہیں جاسکتی۔ تو اس سے اسے چھوڑنے کی التجا کر رہا ہے؟ یہ تو اس کے

وجود کے قریب بھی نہ پھٹکے گی۔ یہ تو دور ہی سے پھن اٹھا کر اس پر زہ پھیلتی رہے گی... اس کے وجود کو جلاتی رہے گی۔ اس میں اتنی جرأت نہیں کہ رنگ کر اس کے قریب جائے۔“

یہ خیال تھا کہ آواز — میں سمجھ نہ پایا۔ میں چلتا جا رہا تھا۔ بائیں ہاتھ پرانی حویلی کے کھنڈر نظر آ رہے تھے۔ میں رک گیا۔ ان کی سمت جانے کے بجائے میں واپس مڑا اور نہر کے کنارے آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ ہوا میں تیزی برقرار تھی۔ ہوا سرد تھی، لیکن مجھے خشکی کا احساس لمبے لمبے وقفوں کے بعد ہو رہا تھا۔ میں اب واپس جنوب کی سمت رواں تھا۔ قدم آہستہ ضرور تھے، لیکن ایک ہی رفتار سے اٹھ رہے تھے... ہوا کے ایک سرد جھونکے نے میری پیشانی سے ٹکرا کر مجھے احساس دلایا کہ میرے سر پر ادنیٰ نوپا نہیں ہے۔ میں اسی رخ پر چل رہا تھا جدھر نہر میں بے پانی کے دھارے بہ جا رہے تھے۔ ان دھاروں میں میرے ساتھ ساتھ تنگے بھی بہہ رہے تھے — مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے اٹھتے ہوئے قدموں کی رفتار سے وہ بھی آشنا ہیں۔ خزاں رسیدہ سیٹھ میا لے پتہ اور سیاہ ٹہنیاں بھی جا رہی تھیں۔ میں اس پگھنڈی کے سامنے آ گیا جو سیدھی رہٹ کی سمت جاتی ہے۔

میں نہر کے ڈھلوان نما کنارے سے نیچے پگھنڈی پر اترنے ہی والا تھا کہ ٹھٹک گیا۔ بائیں ہاتھ کھیت میں گندم کے کمر کمر اونچے پودوں سے نکل کر ایک لڑکی پگھنڈی پر آگئی۔ وہ نوران تھی۔ کچھ دیر میری طرف دیکھتی رہی۔ اس کے ہونٹوں پر عیار اندھی مسکراہٹ تھی۔ وہ واپس کھیت میں، پگھنڈی سے چھ سات قدم دور، گندم کے پودوں میں جا کر مڑی اور کھڑے ہو کر مجھے دیکھنا شروع کر دیا۔ وہ پلکیں جھپکائے بغیر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر سرفخی سی تھی جس نے اس کے سانولے رنگ کو سیاہی مائل کر دیا تھا۔ ہمارے درمیان تیس قدم کا فاصلہ تھا۔ اس نے سر ترچھا کرتے ہوئے نیچے کی سمت دھیماسا جھٹکا دیا اور آنکھ کے اشارے سے مجھے بلایا، پھر اس نے نیچے دیکھا... میرا بدن کانپا... یوں لگا جیسے نوران کے قدموں میں گلنازی بیٹھی ہے جو گہرے سبز گندم کے پودوں میں چھپی ہوئی ہے۔

”نہیں، وہ کبھی بھی ایسی حرکت نہیں کر سکتی!“ میں نے گھبراہٹ میں سوچا۔ ”گداؤ نے بھی تو یہ کہا تھا کہ اس نے نکاح کے بعد گھر سے لکھنا چھوڑ دیا ہے... وہ نور پر بھی نہیں بیٹھتی... نہیں، کھیت میں گلنازی نہیں ہے۔ لیکن نوران مجھے اس طرح کیوں بلارہی ہے؟“

نوراں نے پھر مجھے آنکھ کے اشارے سے بلایا۔ اس کا چہرہ سیاہ سا ہو چکا تھا۔ پھر اس نے مڑ کر کھیتوں کی سمت دیکھا، پھر دائیں ہاتھ اُدھر اُدھر دیکھتی رہی، پھر اس نے بائیں جانب اُدھر اُدھر دیکھا، پھر میری طرف دیکھا... اس کی آنکھوں میں بدستی سی تھی۔ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور کمر گندم کے پودوں میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ چند لمحوں بعد پھر انھی۔ بدستی اس کے پورے چہرے پر تھی۔ بدن آگے پیچھے دھیمی دھیمی سی جنبش دکھا رہا تھا۔ اس نے دونوں بازوؤں کو چھاتی پر اس طرح دبایا جیسے کسی کو لپٹا کر بھینچ رہی ہو۔ بدست آنکھوں سے دیکھتے ہوئے، مجھے ایک دو بار اشارے کرتے ہوئے پھر بیٹھ گئی... مجھ پر ناگواری کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں مڑ کر دو قدم شمال کی جانب گیا۔ سر گھما کر میں نے پھر کھیت کی طرف دیکھا۔ نوراں کھیت میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔ غصہ آنکھوں میں نمایاں تھا۔ وہ تیز قدموں سے پگڈنڈی پر آئی۔ گندم کے پودے سرسارے۔ میں رک گیا۔ پھر میں نے اس کی طرف ناگواری سے دیکھا اور مڑ کر چلنے ہی والا تھا کہ نوراں نے زور سے میری جانب تھوکا۔ کچھ لمحے کھڑی رہی۔ پھر میرے مڑنے کے ساتھ ہی شاید وہ بھی مڑی ہوگی۔

میں نے دو چار قدم چلنے کے بعد نوراں کی سمت سر گھما کر دیکھا۔ وہ پگڈنڈی پر گھاؤں کی سمت جا رہی تھی۔ چلتے ہوئے وہ یوں دکھائی دے رہی تھی جیسے اس کے گھٹنے آپس میں ٹکرا رہے ہوں... میرے ذہن میں تلخی ابھری۔ ”ہوس پرست... خود غرض... مکار... میری گلنازی سے زبردستی نکاح نامے پر انگوٹھا لگوانے والی... ہوس کے زہر سے بھری تھیلیوں والی... اور میں... دانش کی کسی سیزھی پر بھی گلنازی کو روک نہ سکا...“

میری آنکھیں پھر دھندلا سی گئیں۔ آنسوؤں نے میری آنکھوں پر پھر موٹی سی تہ بنادی۔ میری پلکیں اس قدر بوجھل تھیں کہ میں پوری طرح آنکھیں بھی نہ کھول سکتا تھا۔ آنکھوں میں صرف سوزش ہی نہیں تھی، سوجن کا بھی احساس ہو رہا تھا۔ میرا پورا بدن شل سا ہو چکا تھا۔ پورے بدن میں درد سا تھا، یہ درد میرے سر، گردن اور کندھوں پر زیادہ تھا۔ دوڑ گھاؤں کی طرف جاتی نوراں نظر آئی۔

میں رہٹ کی سمت جانے والی پگڈنڈی پر اترا۔ رہٹ پر پہنچا۔ وہاں نہ ٹیل تھا نہ رہٹ کا مالک۔ میں سرخ اینٹوں والی منڈیر پر بیٹھ گیا۔ آسمان پر بادل اب بھی گہرے تھے، ہوا میں خنکی بڑھ رہی تھی۔

”جو حالت میری ہوئی ہے...“ اچانک ہی میرے خیالات نے پلٹا سا کھایا۔ ”اگر گلنازی شادی سے انکار کر دیتی، صاف صاف کہہ دیتی کہ وہ محمد اکبر خان سے شادی نہیں کرنا چاہتی... نکاح نامے پر انگوٹھا نہ لگاتی... تو شاید محمد اکبر خان کی بھی یہی حالت ہو جاتی جو میری ہوئی ہے... وہ بھی شاید میری طرح کھیتوں میں، نہر کے کنارے دیوانہ وار پھر رہا ہوتا۔ فوجی ہے... شاید اسے اپنی توہین سمجھ کر برداشت نہ کرتا۔ کیا خبر وہ گلنازی سے محبت کرتا ہو... یقیناً کرتا ہوگا۔ دونوں بچپن کے ساتھی ہیں۔ ساتھ ساتھ کھیلے ہوں گے۔ دونوں بچپن ہی سے یہ جانتے ہوں گے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے ہیں اور انہوں نے ایک ساتھ ہی زندگی گزارنا ہے۔ پھر گلنازی جیسی لڑکی اس علاقے میں تو کیا، شاید پوری دنیا میں نہ ہوگی۔ اتنے خوبصورت دل والی... کاش میں جھاوریاں نہ آتا... گلنازی کے لیے محمد اکبر خان ہی سب کچھ ہوتا۔ وہ اسی کے سینے دیکھتی۔ اس کی زندگی میں یہ دکھ تو نہ آتا... کاش بھائی کی ٹرانسفر اس قصبے میں نہ ہوئی ہوتی... کاش میں یہاں کبھی نہ آیا ہوتا۔“ مجھے ایک پھر سینے میں بوجھ سا محسوس ہوا، جیسے بھنگی ہوئی راکھ بوجھل سی ہو رہی تھی۔

”کس لیے؟ آخر کس لیے؟ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہی کیوں ہوتا ہے؟“

میرا جی چاہا کہ وہ قوت، جو کائنات کی ایک سچی قوت ہے، فطرت لاریب ہے، حسن فطرت ہے... وہ میرے سامنے مجسم ہو کر آ جائے۔ میں اس سے پوچھوں:

”مجھے بتا... یہ ستم میرے اور گلنازی کے ساتھ کیوں ہوا؟ تو نے کسی انسان کو محبت پہ اختیار ہی نہیں دیا... یہ تو ہو جاتی ہے اور بے اختیار ہوا کرتی ہے۔ تو پھر یہ جرم کیسے ہو گئی؟ میں نے گلنازی سے منسوب انسان کی خوشی نہ چھیننے کے لیے بہت جتن کیے... گلنازی سے دور بھاگا، اسے اپنے قریب آنے سے بار بار روکا، لیکن تو نے انسانوں کو یہ اختیار دیا ہی نہیں کہ وہ عشق کے سیلاب پر بند باندھ سکیں۔ گلنازی کا کیا قصور ہے؟ میں نے کیا جرم کیا ہے؟ ہم نے تو کوئی ایسا گناہ بھی نہیں کیا کہ سزاوار ٹھہریں۔ پھر میرے ساتھ میری گڑیا جیسی گلنازی کو کیوں مارا جا رہا ہے؟ ہم بے گناہ کیوں مارے جا رہے ہیں؟“

بادل اور گہرے ہو گئے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جلد ہی بارش بھی ہوگی۔ میری سوزش اور سوچن سے بوجھل پلکیں آنکھوں پر بار بار جھپک جھپک جاتی تھیں... بار بار میری آنکھیں بند ہو رہی

تھیں۔ جسم میں شدید تھکن نمودار ہو چکی تھی۔ بے تابی مجھے اب بھی اذیت دے رہی تھی۔ سرو بال دوش بن چکا تھا۔ ہوا میں خنکی بڑھتے ہوئے بخ بستی کی سمت جا رہی تھی۔ ہوا کا رخ شمالاً جنوباً تھا، وہ کالے چٹے پہاڑی سلسلے کی سمت سے آرہی تھی۔ مجھے ابھی تک خنکی کا کوئی احساس نہ ہوا تھا لیکن اب، رہٹ پر بیٹھے ہوئے، میں ایک دو بار سردی سے کپکپایا۔۔۔ واپس گھر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اذیت اب بھی میرے بدن اور روح کو اپنا ہدف بنائے ہوئے تھی اور چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی۔ شاید گلنازی بھی اسی اذیت میں ہوگی اور اذیت اس کے بدن اور روح کو بھی اپنا ہدف بنا رہی ہوگی اور چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوگی۔ میرا جی چاہا کہ چیخ چیخ کر کہوں۔ ہمارا تصور کیا ہے؟

انہی عقوبت کے لمحوں میں مجھے اپنے ارد گرد دھند کا احساس ہوا۔ میں چونکا۔ میرے سر نے اوپر کی سمت جھٹکا سا کھایا۔ یہ دھند۔۔۔ یہ ہمیشہ مجھے گلنازی کا چہرہ دکھایا کرتی ہے۔۔۔ نیم دا آنکھوں سے میں نے سامنے اوپر کی سمت دیکھا۔ پھیلی ہوئی دھند میں مجھے گلنازی کا خوبصورت مسکراتا چہرہ نظر آیا، اس کی مسکراتی ہوئی آنکھیں بے انتہا خوبصورت تھیں۔۔۔ اس کے بال ہوا کے جھونکوں سے بار بار اس کے گلابی رخسار پر بکھر رہے تھے۔

”گلنازی!“ میں اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ”گلنازی۔۔۔ تم کہاں تھیں؟“

”بیٹھ جاؤ۔“ پہلی بار بہت سریلی آواز سنائی دی۔ وہی آواز جس میں ماہیا گاتے ہوئے گلنازی نے مجھے بے خود کر دیا تھا۔ آواز میں مسکراہٹ بھی تھی۔ ”بیٹھ جاؤ۔“ خوبصورت آواز پھر سنائی دی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے دھند میں بے انتہا خوبصورت چہرے پر ہونٹ ہلے ہوں۔

”گلنازی!“ مجھے خود پر اختیار نہ تھا۔

”میری بات نہیں مانو گے؟“ مسکراتی ہوئی آواز مسکراتے ہوئے ہونٹوں سے نکلی۔ پھر دھند

سے خوبصورت لمبی انگلیوں والا ہاتھ باہر نکلتا محسوس ہوا۔ ”بیٹھ جاؤ۔۔۔ ورنہ ماروں گی۔“

”گلنازی۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے پھر اسی کا نام لیا۔

”میرا کوئی نام نہیں ہے۔“ خوبصورت مسکراتے چہرے پر روشن شعاعیں پھیل گئیں۔ ”میرا

نام جو تم نے اپنے دل پر نقش کر رکھا ہے، تمہارے لیے باعث تسکین ہو سکتا ہے، لیکن سچ تو یہی ہے کہ میرا کوئی نام نہیں ہے۔“

میں نے اپنی پوری شعوری کوشش سے، پہلی بار آنکھیں کھول کر لا انتہا حسن کو دیکھا۔

”تو پھر تم کون ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تمہارا چہرہ تو گلنازی جیسا ہے۔“

”میں حسن فطرت ہوں۔ تم مجھے روح حسن فطرت بھی کہہ سکتے ہو... میں لا ابتدا بھی ہوں،

لا انتہا بھی۔ اس کائنات میں جتنے نظام شمسی ہیں، ان میں جتنے بھی حسن و جمال کے مظہر ہیں، سب

میرے ہیں۔ میرے پاس نہ بد صورتی ہے نہ بدنمائی... تم نے شکایت کی کہ تمہیں بد صورتی، بد ہیئتی

اور بدنمائی نے دکھ دیے ہیں۔ میرے پاس بد ہیئتی بھی نہیں ہے، لیکن اگر بد ہیئتی میں روح کی

خوب صورتی ہو تو وہ خوب صورتی بھی میری ہے۔ ظاہر کی بد صورتی باطن کی خوب صورتی ہو سکتی ہے، ظاہر کی

بدنمائی باطن کی خوش نمائی ہو سکتی ہے، لیکن اس کائنات میں میری حریف قوت ایسا ہونے کی راہ اپنے

سے سے روکتی ہے۔ تمہارے اور سیدھی سادی دیہاتی لڑکی کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا ہے، میں نے

نہیں کیا۔ میں کسی کو دکھ دے ہی نہیں سکتی۔ اس کائنات میں، میری ضد پر بھی ایک قوت موجود ہے۔

بد صورت، بد ہیئت، بدنما، گھناؤنی، دکھ، درد اور سوزش میں مبتلا کرنے والی، زہریلی ہوس کی قوت...

تمہیں جتنے دکھ بھی دیے ہیں، اسی نے دیے ہیں۔ وہ حسن و جمال کو برداشت نہیں کر سکتی۔ سایہ بن کر

میری راہ روکنے کی کوشش کرتی ہے، لیکن روک نہیں پاتی اور نہ ہی خود اپنی بد صورتی، بد ہیئتی اور بدنمائی

سے نجات حاصل کر سکتی ہے۔“

میری آنکھیں پوری طرح کھل چکی تھیں۔ میں دھند میں بے انتہا خوب صورت چہرے کو دیکھنے

جار ہاتھا۔

”تم گلنازی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”تمہاری صورت گلنازی جیسی ہے۔ اور تم کہتی ہو تمہارا کوئی نام

نہیں۔“

خوب صورت سریلی آواز میں تہقہہ سانسائی دیا۔

”نہیں، میرا کوئی نام نہیں ہے۔ بچپن سے تمہارے ساتھ ہوں، تم نے بار بار مجھے محسوس تو کیا،

لیکن دیکھ نہ پائے، اس لیے کہ ہمیشہ سے میں لاشکل رہی ہوں۔ جب سے اس کائنات کی تشکیل ہوئی

ہے اور جب سے اس زمین پر انسان نے آنکھ کھولی ہے، میں آج تک کسی پر ظاہر نہیں ہوئی۔ مجھے

ظاہر تو ہونا تھا۔ میں نے تمہیں اپنے لیے چن رکھا تھا۔ تم اس زمین پر ظاہر ہووے۔ میں نے تم پر ہی

ظاہر ہونا تھا۔ تمہیں یہ بات تو یاد نہیں ہوگی، جب تم بہت ہی چھوٹے تھے، ایک برس سے بھی کم، تو موسم گرما میں گھر کی چھت پر، بستر پر لیٹے چاند اور ستاروں کو دیکھ کر مسکرایا کرتے تھے۔ تمہیں چھٹکی ہوئی چاندنی میں ستاروں کو دیکھتے ہوئے میرا احساس ہوا کرتا تھا۔ یاد کرو۔ تمہیں یاد ہوگا، جب تم صرف تین برس کے تھے تو تم نے ایک چھوٹی سی بچی کو چائنا مارا تھا۔ وہ رو دی تھی تو تمہیں اپنے دل میں نہیں سی اٹھتی محسوس ہوئی تھی اور تم نے بھی رونا شروع کر دیا تھا اور ننھے ننھے ہاتھوں سے اس بچی کے آنسو پونچھے تھے۔ وہ نہیں میری دی ہوئی تھی اور وہ ہاتھ بھی میرے ہی تھے۔ یاد کرو، جب چار برس کی عمر میں تم بڑی آپا کے گھر، ایک گاؤں جانے کے لیے پیدل ہی گھر سے نکل پڑے تھے تو تمہاری انگلی میں نے تھامی تھی۔ یاد کرو، نیم پہاڑی علاقے میں، خوبصورت پھولوں پر رنگین تتلیاں اڑتی پھرتی تھیں تو تم دوسرے بچوں کی طرح ان کے پیچھے نہیں بھاگتے تھے اور کچھ دیر بعد وہی تتلیاں تمہارے آس پاس تھرکنے لگتی تھیں۔ میں ہی انہیں تمہارے پاس بھیج دیا کرتی تھی۔ جب خوبصورت پھولوں، رنگین تتلیوں، زرد و بھوزروں میں گھرے، تم مہکی ہوئی ہوا میں کھل اٹھتے تھے تو میں مہک میں اڑتی ہوئی تمہارے رخساروں کو چھو لیا کرتی تھی۔ تمہیں یاد تو ہوگا۔ کچھ بڑے ہو جانے پر جب تمہیں اپنے ذوق جمال سے آشنائی ہوئی تھی، جب تم اپنے گرد روشنی کے پردے تنے ہوئے دیکھا کرتے تھے، صحن گلشن میں خوبصورت پھولوں سے اٹھتی ہوئی نکبت تمہیں رنگوں کی طرح روشنی میں تیرتی محسوس ہوا کرتی تھی تو کوئی پری تمہیں چھو کر گزر جاتی تھی۔ وہ کوئی پری نہ تھی، میں تھی۔

”میں روح حسن فطرت ہوں۔ تمہیں اپنا تصور دینے کے لیے مجھے کسی انسانی چہرے اور بدن کی ضرورت تھی۔ میں نے اس گاؤں میں رہنے والی، دنیا کی خوبصورت ترین، بھولی بھالی، بچوں جیسی لڑکی کو چنا جو یہاں کی رہنے والی نہیں ہے۔۔۔ دنیا کی خوبصورت ترین وادی کی بیٹی ہے۔ میں تمہیں اپنا آپ دکھانے کے لیے یہاں لے آئی۔ تمہیں مجھے دیکھنے کے لیے، میرا تصور قائم کرنے کے لیے کسی انسانی چہرے کی ضرورت تھی جو زندگی بھر قائم رہے۔ میں نے وہ چہرہ تمہیں دکھا دیا۔ ہاں، یہی چہرہ جو تم اس وقت دیکھ رہے ہو۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میں وہ لڑکی نہیں ہوں اور نہ ہی میرا کوئی نام ہے۔ اس دنیا میں، اس زمین پر میرا کوئی جسم نہیں ہے۔ تم نے اس بھولی بھالی لڑکی کے جتنے بھی روپ دیکھے ہیں، وہ میرے تھے۔ اس کی مسکراہٹ، اس کی چمکتی مسکراتی آنکھیں، اس کی

بار بار رخسار پر گرنے والی زلف، اس کا انداز نگاہ، اس کا رخسار پر گری ہوئی زلف کو انگلی سے ہٹا کر، اپنے گھٹنے پر رخسار رکھ کر، مسکراتی ہوئی، چمکتی آنکھوں سے دیکھتے رہنا۔ اس کی ہر ادا سے ناز میری تھی جسے دیکھ دیکھ کر تم خود سے بیگانہ ہو جایا کرتے تھے۔ اس کی پہلی نظر سے آخری خمار آلودہ نگاہ تک، جس سے اس نے تمہیں گاؤں سے جاتے وقت دیکھا تھا وہ نگاہ ناز میری تھی۔ اس کی خوبصورت آواز اور سر میرے دیے ہوئے تھے۔ میں تمہیں اپنا آپ دکھانا چاہتی تھی۔ اس کے انداز خرام میں میں تھی۔ اس کا سکوت ناز میرا تھا۔ میں تم پر ظاہر ہونا چاہتی تھی، کیونکہ میں نے اس کائنات میں پہلی بار کسی انسان کو اپنے لیے چنا ہے اور وہ تم ہو۔ تمہارا دل ہی وہ دل ہے جس میں میں سما سکتی ہوں۔“

میں نے پلکیں جھپکتے ہوئے خوبصورت مسکراتے چہرے کی سمت دیکھا جو بہت روشن تھا۔

”کیا تم کوئی دیوی ہو؟“ میں نے کہا اور خوبصورت دھیماسا قہقہہ سنائی دیا۔

”کہانا کہ میں روح حسن فطرت ہوں۔“ دھند میں روشنی سی پھیل گئی۔ ”تم جانا چاہو گے کہ میں کیا ہوں، کہاں رہتی ہوں؟ میں کائنات میں موجود ہر نظام شمسی کے دلکش مناظر میں رہتی ہوں۔ میں وہ حسن فطرت ہوں جو لا ابتدا ہے، میں وہ جمال فطرت ہوں جو لا انتہا ہے۔ لا انتہا خلاؤں میں جتنے رنگ ہیں، میرے ہیں۔ اس زمین پر، انسانوں کی دنیا میں، جہاں میں نے تمہیں اپنے لیے چنا ہے۔ حسن فطرت کے ہر مظہر میں، لافنا روح کی طرح میں ہی تو رہتی ہوں۔ زمین کے کناروں پر پھیلے ہوئے برفاب میں میں ہی چمکتی ہوں۔ برفشار کے سمندروں میں گرنے سے فضا کی سمت بلند ہونے والی نیلا ہنوں میں میرے رنگ ہیں۔ کوہساروں کی چوٹیوں پر پڑی برف سے کہرے کی مانند میں ہی اُبھرتی ہوں۔ برف پوش وادیوں میں، شب مہتاب کی روشن شعاعوں کے سیلاب میں میں ہی بہتی ہوں۔ سرسبز میدانوں میں میں ہی روشنی کی شعاعیں بن کر لہراتی ہوں۔ کھیتوں کی فصلوں میں جب ہوا اٹھیلیاں کرتی ہے تو پودوں کی لہلہاہٹ میں میں ہی لہراتی ہوں۔ گرتی ہوئی آبشاروں سے، بہتی ہوئی ندیوں سے، جھیلوں سے، دریاؤں سے پوچھو، وہ تمہیں میری خبر دیں گے۔ درختوں کی شاخوں سے نرنرنے والی ہوائے پوچھو، وہ تمہیں میری خبر دے گی۔ صحراؤں میں دور دور تک پھیلی ریت پر چمکتی ہوئی چاندنی کی شعاعیں میں تمہیں میرا پتا بتائیں گی۔ ساحلوں پر ٹوٹتی ہوئی ہرجھال میں، اڑتے ہوئے ہر قطرے میں میں ہی تو اڑتی ہوں۔ جزیروں کی ہوائوں میں میری ہی سرسراہٹ سمندروں کے

پیغامات لاتی ہے۔

”تم نے مجھے بہت تلاش کیا ہے۔ میں ہر دم تمہارے ساتھ تھی۔

”میں سمندر سے اڑنے والے بخارات کو اڑاتی ہوں، بادلوں کے ساتھ فضاؤں میں اڑتی ہوں۔ بلند چٹانوں پر کبھی برف کے ساتھ تو کبھی بوندوں کے ساتھ اترتی ہوں۔ وہ برف پگھل کر، وہ بوندیں رس کر میرے چشموں میں ابلتی ہیں، میری آبشاروں سے گرتی ہیں، ندیوں میں بہتی ہیں، جھیلوں سے پھر ندیوں کی طرح ٹپکتی ہیں، دریاؤں کا روپ بناتی ہیں۔ پہاڑوں، میدانوں، جنگلوں اور بیابانوں سے گزرتی ہیں اور سمندروں سے جا ملتی ہیں۔ میرے رستے میں میری حریف قوت بہت سی آلائشیں بھی بکھیر دیتی ہے۔ وہ حسن فطرت کے لطیف مظاہر میں بدنمائی کے شدید مظاہر دکھانے لگتی ہے۔ وہ چشمہ سیات کوفن کی آلائش سے مٹانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ وہ مجھے گردشِ مدام کا ایسا بنانا چاہتی ہے، لیکن میں کبھی قطرہ شبنم کی طرح، کبھی پھول کی خوشبو ہو کر گردش کو توڑ دیتی ہوں۔ میں اپنی حریف قوت کی دسترس سے باہر ہوں اور لافنا ہوں۔

”میں نے اس زمین پر، اس دنیا میں تمہیں اپنے لیے چنا ہے۔ تمہارا یہ مادی جسم، جسے وہ ام نہیں ہے۔ میری ماضی قیام گاہ ہوگا۔ مجھے تمہیں اپنے ساتھ لے کر جانا ہے۔ جب تم اپنی آخری سانس لو گے، میں تمہیں کائنات کی وسعتوں میں لے جاؤں گی۔

”یہ تم ہی تو ہو جس نے آج سے پہلے مجھے لاشکل بھی دیکھا ہے۔ ان چند صاحبِ بصارت اور صاحبِ بصیرت لوگوں کی مانند جنہوں نے اپنے ذوقِ جمال سے مجھے لاشکل دیکھا، لیکن میری حقیقت سے آشنا نہ ہو پائے، تم نے بھی مجھے دیکھا اور مجھے تلاش کرنے لگے کیونکہ تم میری حقیقت کو اپنے دل میں، تجسس کی مانند محسوس کیا کرتے تھے۔ تم نے اس کائنات میں، جہاں تک تمہاری نظر جاتی رہی، مجھے دیکھا تو میری جستجو بھی کی۔ دلکش رنگوں میں، آسمان کی نیلاہٹوں میں، ابر شفق آلودہ میں، سرمئی بادلوں میں، برستی بوندوں میں، رَم جھم میں، بوچھاڑوں میں... تمہیں یاد تو ہوگا جب بچپن میں بارش میں نہاتے ہوئے اپنے بدن پر میری بوندوں کی مار کھا کر تم کھلکھلا کر ہنسا کرتے تھے تو میں ہوا کے جھونکوں میں آ کر تمہارے رخسار چوم لیا کرتی تھی اور تم اس انجانے سے لمس سے شرما جایا کرتے تھے۔ پھر جب بارش تھم جاتی تھی، تم آسمان کی سمت نظریں اٹھا کر قوسِ قزح کو دیکھا کرتے تھے تو

سات رنگوں میں تھیں میرا احساس ہوا کرتا تھا۔ تم مسکرانے لگتے تھے۔ چمکتی ہوئی مسکراتی آنکھوں سے میرے رنگوں کے اتصال کو دیکھا کرتے تھے تو میں تمھاری آنکھوں پر آنکھیں لا کر، پھر ان پر اپنے ہونٹ رکھ دیا کرتی تھی۔ تم پلکیں جھپکا جھپکا کر قوس قزح کو دیکھنے لگتے تھے اور تھیں ساتوں رنگ ایک ہی روشنی میں مدغم دکھائی دیا کرتے تھے۔ موسم بہار میں جب تم گل نودمیدہ کی طرح اپنے ارد گرد روشنی کے تنے ہوئے پردوں میں مہکا کرتے تھے، میں موج گل بن کر رنگ صبا میں آیا کرتی تھی، اپنے لبوں سے تمھارے لبوں کو چھو جایا کرتی تھی۔ تمھارے سارے بدن میں پُر خمار کپکی سی دوڑ جایا کرتی تھی اور تمھاری شمار آلودہ آنکھوں میں خیند شرمانے لگتی تھی۔“

مجھے اپنے بدن میں خوبصورت سی کپکی محسوس ہوئی۔ میرے ہونٹوں پر مغموم سی مسکراہٹ آئی ہوگی، روشنی کی شعاعوں میں روح حسن فطرت کا چہرہ، کائنات کا سب سے خوبصورت چہرہ دمک گیا۔

”تھیں یاد ہے، جب تم چھوٹے لڑکے تھے تو اکثر بے وجہ اداس ہو جایا کرتے تھے۔ گھر کی چار دیواری میں تمھارا دم گھنا کرتا تھا۔ تم باہر پہاڑیوں میں آ جایا کرتے تھے۔ ایک روز سہ پہر کو تم اکیلے چٹانوں میں پھر رہے تھے۔ تمھاری اداسی اس قدر گہری تھی کہ تمھارے چہرے پر اداسی نے نقاب سے ڈالنا شروع کر دیے تھے۔ اسی لمحے تھیں سامنے ایک چٹان پر ہمدرد نظر آیا۔ جیسے ہی تم نے اسے دیکھا، اس نے پر پھیلائے، تاج پھیلا یا، ادھر ادھر بولتے ہوئے چلنے لگا۔ پھر اس نے پر پھیلا کر تاج کو آگے پیچھے جھلایا، اٹھلا کر ادھر ادھر گھومنے لگا، پھر اس نے پر پھیلا کر رقص کیا، پر پھیلا کر، تاج جھلا کر، منقار اٹھ کر وہ دیر تک ناچا، اس نے اپنے دلکش انداز میں تھیں اتنا لبھایا کہ تم مسکرانے لگے، تمھاری آنکھوں میں مسکراہٹ چمکنے لگی اور تمھاری ساری اداسی، نقاب کے ساتھ، ہوا کے جھونکے اڑا کر لے گئے وہ میں ہی تو تھی جس نے ہمدرد سے کہا تھا کہ دیکھو، میرے محبوب کی اداسی مجھے اچھی نہیں لگتی۔ تم نے مجھے پرندوں کی اڑان میں دیکھا، ان کی خوبصورت آوازوں کو پہچانا اور مجھے تلاش کرتے رہے۔ تم نے مجھے جینھ کی تپتی زمین پر حسن تمازت میں دیکھا، جب تم جھلستی دو پہریں چھوٹے سے بول کے نیچے گزار دیتے تھے۔ تم نے مجھے گھنے بیڑوں کی چھاؤں میں دیکھا، جہاں بتوں سے چھن چھن کر آنے والی کرنیں دائرے سے بنادیا کرتی تھیں۔ اپنے دل کی کسک میں، ہوا سے سنسناتے چھوٹے چھوٹے بیڑوں کی شاخوں میں، جنگلی بیڑیوں کے اوپر اڑتی تیلیوں میں، جھاڑیوں

کے عنابی رنگ میں۔ تم نے مجھے دیکھا ہے۔ وہ میں ہی تو تھی جو جیٹھ کی سونی دو پہروں میں تھیں بول کی ننھی منی چھاؤں میں کسی بچے کی طرح سلا دیا کرتی تھی۔ وہ میں ہی ہوں۔ آج پہلی بار تم نے مجھے ایک انسانی چہرے میں دیکھا۔ یہ تصور میں نے زندگی بھر کے لیے تھیں دیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میرا کوئی نام نہیں، کوئی جسم نہیں۔“

میں نے چمکتی مسکراتی آنکھوں کے ساتھ، بدلی سے نکلتے ہوئے سورج کے احساس کے ساتھ اپنے چہرے کی مسکراہٹ کو محسوس کرتے ہوئے، اپنے سامنے کائنات کے سب سے خوبصورت چہرے کو دیکھا۔

”مجھے سب کچھ یاد ہے،“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارے احساس میں، تمہارے لیے کتنا تڑپا ہوں، مجھے وہ بھی سب یاد ہے۔ تمہاری تلاش میں، میں کس قدر سرگرداں رہا ہوں، مجھے سب یاد ہے، لیکن تم نے یہ کیا کیا؟ مجھے انسانی چہرے کا تصور دینے کے لیے انسانی جسم تلاش کیا، اس جسم میں مجھ سے محبت کے احساسات، جذبات جگائے اور پھر ان سب کو سلاتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اس پر کیا گزرے گی؟ تم نے کیوں اسے دکھوں کی تاریکیوں میں دھکیل دیا؟ تم تو کائنات میں حسن و جمال خیر ہو... تم تو رحم اور ہمدردی کی لافنا مثال ہو... تم تو دیا کا سا گر ہو... تم نے ایسا کیوں کیا؟ اس سیدھی سادی، بھولی بھالی بچی جیسی لڑکی کو دہکتے ہوئے کونلوں پر کروٹیں لینے کے لیے چھوڑ دیا۔ کیوں؟“

خوبصورت چمکتی آنکھوں نے میری سمت پلکیں جھپکاتے ہوئے دیکھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ مجھے الزام نہ دو۔ یہ سب کچھ میری اس حریف قوت نے کیا ہے جو اس کائنات میں مجھے برداشت نہیں کرتی۔ جب اس زمین پر میں نے تھیں اپنے لیے جن لیا تو وہ بھسم سی ہو گئی۔ وہ بھی تھیں اپنے لیے منتخب کرنا چاہتی تھی، لیکن میں نے اس سے پہلے تھیں جن لیا تھا۔ وہ خاکستر ہو گئی۔ پھر چنگاریاں بن کر اڑی، شعلے بن کر لگی۔ اس نے مجھے مبارزت کے لیے لاکارا۔ وہ گرد و باد کی طرح چینی، آندھی کی طرح غضبناک ہو کر اٹھی۔ اس نے مجھ سے کہا: تو نے جس انسانی وجود کو منتخب کیا ہے، جس انسانی جسم میں موجود اپنے جیسے حسن و جمال کے مظہر کو اپنے لیے چنا ہے، اس سے تجھ سے چھین لوں گی۔ وہ اسی لمحے تک تیری بانہوں میں رہے گا جس لمحے تک وہ میرے ہوں

کے جال سے آزاد رہے گا۔ میرے ہوس کے جال سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ میں اس پر بھی یہ جال پھینکوں گی۔ نہ پھنسا تو بار بار پھینکوں گی۔ اگر تجھے خود پر اعتماد ہے تو میری راہ نہ روکنا۔ میں نے اس سے کہا کہ میں کسی کی راہ نہیں روکا کرتی۔ یہ تیری خصلت ہے۔ بول، تو کیا کہنا چاہتی ہے؟

”یہی کہ جسے تو نے چنا ہے، اسے بچانے کے لیے میرے سامنے نہ آنا۔ دیکھ، اگر تجھے خود پر اعتماد ہے کہ تو نے جسے اپنے لیے چنا ہے وہ ہمیشہ تیرا ہی رہے گا، تو آ۔۔۔ میں عربہ جو ہوں، میدان مانگتی ہوں۔ یا تو یہ جسم، جسے تو نے اپنے لیے چنا ہے، مجھے دے دے، خاموشی سے میرے حوالے کر دے، یا پھر میدان میں آ۔۔۔ میں اسے تجھ سے چھین کر دکھاؤں گی۔ تو بس ایک بار اسے اپنا انسانی روپ دکھا۔ ایسا انسانی بدن جن جس کا حسن و جمال بے مثال ہو۔ اس میں اتر اور اپنے منتخب کردہ، نو جوانی کی دہلیز پر کھڑے لڑکے کو اپنا آپ دکھا۔ میری شرط صرف اتنی ہے کہ وہ جسم جس میں اتر کر تو اپنے محبوب کو اپنا آپ دکھائے گی، وہ پہلے ہی کسی کے لیے مخصوص ہو۔ کسی دوسرے مرد کے لیے۔ وہ پہلے ہی سے منسوب ہو اور تیرے اس چنے ہوئے محبوب کے لیے اس جسم سے بھر دوام و ابدت ہو۔ پھر دیکھ، میں کیا کرتی ہوں۔ تو میرے جبلتوں سے بنے جال کو نہیں جانتی۔ جب میں تیرے محبوب کو ہوس کے جال میں پھانسوں گی اور اسے بھر دوام کی آتش میں جلا دوں گی۔ تیرا محبوب، جسے تو گلہ نو دمیدہ کہتی ہے، جسے بار بار اپنے لبوں کا لمس دیتی ہے، چومتی ہے، وہی خار بن کر تیرے ہونٹوں میں پیوست ہو جائے گا۔ تیرا محبوب، جسے تو ہرن کا بچہ کہتی ہے، جس کے رخساروں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر دیر دیر تک تکتی رہتی ہے، وہی درندہ بن کر تیرے سامنے آئے گا۔ خونخوار درندہ۔ پھر میں تجھ سے پوچھوں گی کہ اس کائنات میں تو لافنا ہے یا میں؟ کس کی قوت لافنا ہے۔ تیری یا میری؟ آ، میں عربہ جو ہوں، میدان مانگتی ہوں۔ یاد رکھ کہ اگر میں فتح مند ہوئی تو یہ جسم، جسے تو محبوب کہتی ہے، جسے تو نے اپنے لیے چنا ہے، میرا غلام ہوگا۔ میں اس کے سر پر وہ بالوں کا گچھا لٹکا دوں گی، جس کے ایک ایک بال سے لاکھوں خواہشیں چمٹی ہوں گی۔ میں ہر بال پر ہوس کے قطرے گرا کر اسے شدت سے آشنا کر دوں گی۔ خوف اور خود غرضی۔ میرے ان دو پنجنوں میں اسیر ہو کر تیرا محبوب کٹھ پتلی کی طرح میرے ہاتھوں کی ہر جنبش پر ہولناک رقص کرے گا۔ خون آشامی کا قہقہہ۔ میرا ہر تقاضا پورا کرے گا۔ میں اسے دنیا کا سب سے خطرناک، خوفناک، حریص اور برا آدمی بناؤں گی۔ میں اس کی

آنکھ سے وہ پتلی ہی نکال دوں گی جسے تو انسان جانتی ہے اور جو اچھائی اور برائی میں تمیز کر سکتی ہے۔ تیرا آج کا محبوب تیرا کل کا سب سے بھیاں بدمعاش ہو گا۔ وہ تھکے متعلق میری بنائی ہوئی تمام مثالوں سے بڑھ کر بدترین مثال ہو گا۔ آ۔۔۔ ہمت ہے تو میدان میں آ۔۔۔ میں عریضہ تجو ہوں!

”اس پر میں نے اسے جہنم جٹک اور مقابلہ میں ٹش چلاتی، مین آر تو عریضہ جو ہے، میدان مانتی ہے، تو مجھے تیری مبارزت کا مقابلہ کرنا ہی ہو گا۔ میں جانتی ہوں۔ جٹک اور مقابلہ خونریزی سے نہ بھی ہو تو بھی کسی نہ کسی لیے باعث درغصہ و رنج ہو جائے، اور تیری تو سبب ہی انسانوں کے ارد سے جڑی ہوئی ہے۔۔۔ تو خون دیکھ عریضہ مست ہو جاتی ہے، اور۔۔۔ پٹنیں تھکے تھکے لگانے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔ تو اس زمین پر ہونے والے جنگیں کراتی رہی ہے اور اس میں خونریزی سے لذت پسندی کی تیری خور زیادہ مضبوط ہو جاتی ہے۔ جب بھی اس دنیا میں تو انسانوں کے درمیان، انہیں میدان اور درندے بنا کر، جنگ کراتی ہے تو خونریزی اور آتش انگیز خون داری اور درندہ صفت خون آشامی سے بدست ہو رہ جاتی ہے، اور جب تک جنگ کی چٹی چلتی رہتی ہے، تو اپنے ہیاد روپ میں بدست سے مٹا رہتی ہے۔ یہ سب باتوں جانتے ہوئے بھی کہ اس مقابلہ میں بھی کسی نہ کسی کو درد دینا پڑے گا، میں تیرے ساتھ تو نہیں ہوں گی، لیکن معصومیت کا دفاع کرنے والی اس کے در کو مٹانے کے عزم سے ساتھ تیری مبارزت کا مقابلہ منظور کرتی ہوں۔ میں اس دنیا کی انتہائی خوبصورت و شینہ کے بدن میں اتروں گی۔ اس پہلی نظر سے ساتھ جب وہ میرے محبوب ہو جائے گی، میں اس کے بدن میں عارضی طور پر رہ جاؤں گی۔ تیری خواہش کے مطابق وہ پہلے ہی سے کسی کی منسوب ہوگی۔۔۔ یہ میرے لیے بھی بہت ہے۔ میں فنا ہوں، فانی بدن میں نہیں رہ سکتی۔ میرے محبوب کا بدن بھی میری عارضی قیادہ رہے گا کیونکہ میں فانی جسم کے فنا ہونے پر اسے ہمیشہ کے لیے کائنات کی وسعتوں میں جاؤں گی۔ مجھے اس دنیا میں، اس زمین پر بھی اپنے محبوب ہی سے پاس رہنا ہے۔ میں نے اسے اپنے لیے چنا ہے۔ میری اس سے وابستگی افنا ہوگی۔ میں اس کے بدن کے سوا کسی جسم سے عارضی وابستگی نہیں چاہتی۔ تو نے جو کرنا ہے، کر لینا۔ تو میرے محبوب کو مجھ سے نہیں چھین سکا گی۔ تو اس کے سر پر تاریک خواہشات والے باؤں کا کچھ لگانا چاہتی ہے؟ تو تیرے اٹکے ہوئے بالوں کے نیچے کا ایک ایک بال کاٹے گا۔ آ، اس کا بدن میدان بنا دے۔ یہاں تک سے تیرا شکار بچے بھی موجود

نے دنیا کی نو بصورت ترین چیز بھی مہ جو ہے۔ میں اپنے محبوب وہاں لے آتی ہوں۔ تو اپنی ساری قوت صرف رائے و خواہش حاصل کا ایک ایک تار کا ہے۔ تو اسے یہ رندوں نے اپنی اور میرا ہرن کا بچہ ہی رہے گا۔ تو اسے کیا فرما دے گی اور وہ اکل نو، میدوی رہے گا۔ اس کے دل میں نہ رقت، نہ جذبہ، نہ تھم، نہ ہی کوئی منفی رویہ۔ یہ میرے یقین ہے، میرا اعتماد ہے۔ میں نے اسے اپنے لیے سب سے نہیں چنا۔ تو چہ بھی رہا، ہر حربہ آزمایا تو میرے محبوب کو نہیں چھین پائے گی۔ میرے محبوب میں وہ عزت نفس فروغ پا چکی ہے جو افکار و روشنی ہے۔ یہ روشنی میں نے اپنے وجود کی شعاعوں میں سے ایک ایک شعاع لے کر اپنے محبوب کے دل میں بسائی ہے۔ اسے تیری تاریکی کا سایہ نہ ملے گی۔ میں نے اپنے محبوب کو اپنے جیسا بنایا ہے، تو اسے اپنے جیسا نہ بنایا ہے گی۔ ہر جا لے گی۔ چہ میں تجھ سے اتنا نہ رہا چھوٹی کی کہ غنائت میں تیرا مقام کیا ہے؟

”پھر جو کچھ ہوا ہے، تم دیکھ چکے ہو۔۔۔ جانتے ہو۔ تمہیں اس بھولی بھالی، بچی جیسی دوشیزہ سے جدا نہ نائی تھی جس سے بدن میں میں تم پر ظاہر ہوئی اور جس کا چہرہ لپے میں آتے تھے رے سامنے ہوں۔ میری حریف قوت کا یہی تاریک وار تھا۔ وہ تمہیں انسان سے دیوان بنا دینا چاہتی تھی، لیکن آج وہ تمہیں پاتاں میں منہ چھپا۔ تاریکی میں خود کو اپنے آپ سے بھی پیپا رہی ہو گی۔“

”خند میں غنائت سے سب سے خوبصورت چہرے سے روشنی کی شعاع میں ہر یں سی بنا رہی تھیں۔“

”اس کا آخری وار بہت زہریلا تھا۔ میں بھی پریشان تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے تمہیں شدید قسم سے ذہنی انتشار کا شکار بنا دیا ہے اور اس غیبت میں، اس فشار میں، کوئی بھی انسان شدت کے ساتھ آسانی کی خواہش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس نے تمہیں شدید قسم کی پیاس دینے کے لیے تمہارے سینے والی گاروں سے بھر دیا تھا۔ پھر اس نے اپنے زہریلے پتے۔ خود غرضی۔ کو آگے بڑھایا۔ دوس کا یہ زہریلا پنچہ تمہیں دبوچنے کے لیے تیار تھا۔ میں خاموش کھڑی دیکھ رہی تھی۔ شرط کے مطابق میں تمہیں روک نہیں سکتی تھی۔ کھیت میں مکئی کے کمر کمر تک اونچے گندم کے پودوں میں آج میرے اعتماد کا بڑا امتحان تھا۔ میری حریف قوت آخر میں خود تمہیں گندم کے کھیت میں ڈسنا چاہتی تھی۔ زہریلی نائن کا پھن کھلا تھا۔ وہ تمہیں ہوس کی دلدل میں گرانا چاہتی تھی تاکہ ڈسنے کے بعد تمہیں

ہمیشہ کے لیے دلدل میں ڈبو دے۔ لیکن مجھے اس تربیت پر اعتقاد تھا جو میں تمہیں بچپن سے دیتی آئی ہوں۔ مجھے اعتقاد تھا کہ میں نے تمہیں انسانیت کے جس مقام پر کھڑا کر دیا ہے، تم وہاں سے نہیں گرو گے۔ اور وہی ہوا... اے محبوب، میری تربیت کے انمول شاہکار، آج تو نے اس نبرد آزمائی میں مجھے میری حریف قوت پر فتح دلائی ہے، جس نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ انسان کو انسان صرف اُس کی عزت نفس بنایا کرتی ہے۔ نہ خوف انسان کو انسان بناتا ہے، نہ خود غرضی۔ عجز و رضا، نیم ورجا۔ یہ سب تاریکی ہی کے سائے ہیں۔ آج میں تمہارے سامنے اپنی درخشانی کے ساتھ کھڑی ہوں اور میری حریف قوت پاتال میں زخمی ناگن کی طرح بل کھا رہی ہے۔ میں جیت چکی ہوں، تم میرے ہو چکے ہو۔ میں آج ہی تمہارے بدن میں سما جاؤں گی۔ تمہاری اس مادی زندگی کے اختتام تک میں تمہارے ساتھ رہوں گی، یہاں تک کہ تمہاری آخری سانس تمہیں اس مادی زنداں سے رہائی دلوائے گی، اور میں تمہیں کائنات کی وسعتوں میں لے جاؤں گی۔ تم میرے ہو۔ میں آج ہی، ابھی کچھ دیر بعد، تمہارے وجود کے خالی حصے کو بھردوں گی۔ میں تمہارے بدن میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ اس دنیا میں، اس زمین پر، اب میرا اور کوئی بدن نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ اسی کیفیت میں رہوں گی جو آج تمہاری عمر نے تمہیں دے رکھی ہے۔ یہی لڑکپن ہمارے ساتھ رہے گا، تمہارا بدن جوان ہوگا، ادھیڑ اپنے سے گزرے گا، بوڑھا ہو جائے گا، لیکن تمہارے بوڑھے بدن میں بھی، تم میرے ساتھ اسی لڑکپن کی کیفیت میں رہو گے۔ تم پر نہ شباب آئے گا نہ ادھیڑ پن، نہ بڑھاپا۔ تم یہی رہو گے جو ہو، لیکن تمہارا تجربہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتا رہے گا۔ میں تمہارے ادراک کا منبع ہوں، تمہارا وجدان ہوں، تمہاری ذہانت ہوں، تمہارا ارتقا ہوں، لیکن میں تمہاری قلبی حالت کو اسی لڑکپن میں رکھوں گی جہاں تمہیں محبت کی پیاس ہوگی، لیکن تم جنسی خواہشات سے آلودہ نہیں ہو گے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا کہ اس زمین پر، اس دنیاوی زندگی میں میری ہی دی ہوئی ذہنی ارتقا پذیری سے جو جسمانی تقاضے تم میں رونما ہوں گے، میں تمہیں ان سے محروم کر دوں گی۔ نہیں۔ میں تمہیں محروم نہیں کروں گی۔ تم ایک انسانی جسم ہو، جسے زندہ رہنے کے لیے خوراک کی ضرورت ہوگی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی اور تمہیں تمہارے اس حق سے محروم نہ ہونے دوں گی، لیکن تمہیں کبھی بھی تمہاری ضرورت سے زیادہ نہ کھانے دوں گی، نہ پینے دوں گی۔ اس لیے کہ جہاں تمہاری ضرورت ختم ہوتی ہے، وہاں

سے دوسروں کی ضرورت کا آغاز ہوتا ہے، اور ان کی ضرورتیں پورا ہونا ان کا حق ہے۔ میں تمہیں موسموں کے تغیر و تبدل سے بھی بچاؤں گی۔ تمہاری ضرورتیں پوری ہوں گی، لیکن تمہیں ضرورت سے زیادہ چھ نہیں ملے گا۔ میں تمہیں زمستان میں ٹھنڈے نہ دوں گی، تابستان میں جھیلنے نہیں دوں گی۔ میں تمہیں حسیاتی زندگی سے محروم نہیں کروں گی۔ میرا کوئی بدن نہیں ہے اور تمہیں حسیاتی زندگی میں آسواہی کے لیے انسانی بدن کی ضرورت ہوگی، ایک نسوانی بدن کی، جو تمہاری فطری ضرورتوں کو پورا کر سکے۔ میں خود کبھی بھی تمہیں حسیاتی زندگی کی آسواہی نہ دے پاؤں گی، کیونکہ میرا کوئی بدن نہیں ہے۔ میں کسی مادی بدن میں ایسے نہیں ہو سکتی۔ تمہارا یہ مادی جسم تمہارا زنداں ہے۔ میں اسی لمحے تک اس بدن میں تمہارے ساتھ ہوں، جس لمحے میں اس زنداں کا در کھلے گا، تمہارا بدن میرے لیے زنداں نہیں ہے۔ زنداں کا در کھلنے پر میں تمہیں ساتھ لے کر کائنات کی وسعتوں میں چلی جاؤں گی۔ تم میرے ساتھ کائنات کی وسعتوں میں رواں ہو جاؤ گے۔ تمہارے بدن میں رہ کر بھی میں تمہارے بدن سے بند رہوں گی۔ تمہاری حسیاتی زندگی کے لمحے تمہارے ہوں گے۔ میرا وجود حسیاتی زندگی سے بلند رہے گا۔"

نہ جانے کیوں، کائنات نے سب سے خوبصورت اور دلکش چہرے کے سامنے مجھے اپنے وجود میں ایک دلکش سی، خوبصورت سی تشنگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ یہ تشنگی میرے وجود کے خالی حصے میں تھمتھی، جسے میں گھناڑی کے احساس سے بھرنا چاہتا تھا، بھر نہیں پاتا تھا۔۔۔

"میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میری حریف قوت شکست خوردہ ہو کر بھی ہاتھ پہ ہاتھ دھڑے بیٹھی نہ رہے گی۔ وہ کم ظرف ہے، شکست کو نہیں مانے گی۔ وہ پامال سے نکالے گی، کسی آتش فشاں سے ابلتے ہوئے لادے کی طرح اچھلے گی، پھٹ کر نکلے گی اور تمہیں مجھ سے چھیننے کی کوشش کرے گی۔ اب وہ جبہ و تشدد کو اپنا ذریعہ بنائے گی۔ وہ اس دنیا میں بے ضمیر اور انتہائی لالچی لوگوں کا انتخاب کرے گی۔ انہیں مادی وسائل دے کر بہت طاقتور بنائے گی اور وہ تمہیں شدید قسم کے ذہنی اور جسمانی تشدد کے تجربات سے گزاریں گے۔ ان میں بے ضمیر، خوف کو ذریعہ بنانے والے، خود غرضی کے اسیر، درندہ صفت مرد بھی ہوں گے اور عورتیں بھی۔ وہ سب میری حریف قوت کے غلام ہوں گے، اسی کے اشاروں پر عمل کریں گے۔ وہ تمہیں اس قدر محرومیوں کا شکار بنائیں گے کہ تمہاری ذہنی حالت ابتر ہو

جائے گی۔ اس عقوبت کو اے ران دی خوشش ہوگی کہ وہ تمہیں میری حریف قوت کے سامنے ٹھٹھنے دینے پر مجبور کر دیں۔ یہی میری حریف قوت کا تقاضا ہوگا۔ سب سے بڑا تقاضا۔ وہ تمہیں مجھ سے چھیننے کے لیے اپنے غلاموں، اپنے ہارندوں کو، مایوسی و ملال سے خیرہ معمولی قوت والے کی جگہ سے آگے دینا کے باضمیر اور اچھے لوگ سے ہٹ کر ہوں گے۔ میری حریف قوت سے نماندے تمہیں زخم خوردہ رتے ہوئے اپنی آقا کا تقاضا پورا کرنے کی انتہائی خوشش کریں گے۔ وہ تمہیں اس دنیا کی ہر آس و شادمانی، وہ عیش و عشرت کی زندگی زاریں گے، بہت آسودہ ہوں گے، لیکن بہت گھناؤنے اور رندہ صفت ہوں گے۔ وہ تمہیں بہت اذیت دیں گے، لیکن مجھے یقین ہے، امتحان ہے۔ تم اپنے بدن میں مجھے کسی آگاہی سے آلودہ نہ دے دو گے۔ آگاہی جو میری حریف قوت کی ہوگی۔ تم ہر گز ہر گز، سہہ جاؤ گے، لیکن میرا تمہیں نہ پہنچاؤ گے۔ یہی میری حریف قوت کی تقاضا ہے۔ وہ ہوں گے۔ وہ تمہیں مجھ سے چھین کر اپنی دوس لو آسودہ کرنا چاہتی ہے۔ وہ تمہیں غایب و بدل میں بھیجی۔ تمہیں انسان سے حیوان بنا کر، ہوس کا رینا، مجھے شکست دینا چاہتی ہے۔ وہ تمہیں آسودگی کا رینا ہے۔ رگندگی میں گرانا چاہتی ہے۔ وہ تمہیں خوفزدہ کرے تمہارے ذہن و منتشر کرنا چاہتی ہے۔ وہ تمہیں اس دنیا کا سب سے خطرناک، خوفناک، دردناک صفت مغربیت بنا نا چاہتی تھی۔ یہ کام ہو رہا ہے وہ ہاتھ ہو چکی ہے۔ وہ اب انتقام کا راتہ اپنا چلی ہے۔ وہ اب تمہیں اپنے قدموں پر جھٹکنا چاہتی ہے۔ وہ جلد ہی پاتال سے نکلے گی اور اس دنیا سے انتہائی سفاک اور بے ضمیر مردوں اور عورتوں کو تیار کرے گی کہ وہ اس سے انتقام میں اس کا رینا دینیں اور تمہیں اذیت دیں۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں اب تمہارے بدن میں ڈال کر تمہارے وجود کا حصہ بن جاؤں گی تاکہ تمہاری اذیت کو کم تر ہوں۔ تم مجھے، اپنے بدن میں زندگی بھر محسوس کرو گے۔ میرا احساس تمہارا ہوگا۔ میں اب تمہارے دل میں مل مل عزت نفس اور تمہارے ذہن میں تمہارا ذوق جمال بن جاؤں گی۔ تمہارا ہر لمس میرا ہوگا، ہر ہمارت میری ہوگی، ہر بصارت میری ہوگی، لیکن تمہارا لمس، بصارت اور ہمارت تم سے ہوئی، مجھ سے نہیں۔ ان لمحات میں، جن میں، میرا ہونا بہتر نہ ہوگا، میں تم سے جدا بھی رہوں گی۔ ایک ارفع وجود کی مانند۔

”تم چکھو گے تو قوت ذاتہ میری ہوگی، سو گھو گے تو قوت شامہ میری ہوگی۔ لیکن ہمیشہ یاد رکھنا

کہ تمہارے لمس، بصارت، سماعت کی مانند تمہاری قوت ذائقہ اور قوت شمار بھی تم سے ہوگی، مجھ سے نہیں۔ تمہارے پانچوں حواس تم سے ہوں گے، مجھ سے نہیں، لیکن میں انہیں خود سے جدا بھی نہ جانوں گی۔ میں مادی اجسام میں قید نہیں ہو سکتی، لیکن تمہارا جسم ہی اس زمین پر ایسا جسم ہے جس کے خون میں میرا عنصر بھی گردش کر سکتا ہے۔ میں تمہارے بدن میں احساس کی مکمل لطافت کے ساتھ چونک رہ سکتی ہوں، رہوں گی۔ پھر جب تم مادی بدن سے آزاد ہو جاؤ گے، میرا عنصر تمہارے خون سے جدا ہو جائے گا۔ میں تمہیں کائنات کے اس حسن و جمال میں، تمہاری خوبصورت سی تشنگی کی آسودگی کے لیے جاؤں گی جو ابھی تمہارے لیے بھی نادیدہ ہے۔ اس دنیا کے رہنے والوں کے لیے اس کا تصور بھی ناممکن ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے، کائنات کے سب سے حسین چہرے کی سمت دیکھا۔
 ”تم تو دیویوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔ تم روح حسن فطرت ہو۔ میں اپنے دل کی گہرائیوں اور اپنے ذہن کی وسعتوں سے یہ بات مانتا ہوں، کیونکہ میں نے تمہیں تمہارے احساس کے ساتھ بہت تلاش کیا ہے۔ اب تم جس حسن و جمال کی بات کر رہی ہو کہ اسے ابھی تک میں نے بھی نہیں دیکھا، تمہارا وہ حسن و جمال کیا ہوگا؟ مجھے تو تم اب بھی اس کائنات میں سب سے خوبصورت لگ رہی ہو۔ کیا جو تم نظر آ رہی ہو، اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہو؟ تم نے میری فگار روت میں پھر سے زندگی بھر دی ہے۔ تم نے میرے زخموں سے چور چور دل کی سب خراشوں کو، سب سوختہ حصوں کو چند لمحوں ہی میں نجات دلادی ہے۔ میری تشنگی کو کڑواہٹ سے منہاس میں بدل دیا ہے۔ سب تنگی شیریں سی ہو گئی ہے۔ کیا تمہارے پاس اس سے بڑھ کر بھی آسودگی ہے؟ اگر ہے تو تم دیوی ہی ہوئیں۔“
 خوبصورت مسکراتی آواز میں دھیماسا قہقہہ سنائی دیا۔

”نہیں، میں کوئی دیوی نہیں ہوں۔“ روشن، چمکتی ہوئی آنکھیں مجھے بہت قریب محسوس ہوئیں۔ ”ہاں۔۔۔ یہ سچ ہے کہ میں جس حسن و جمال کی بات کر رہی ہوں وہ میرا ہی ہے، لیکن ابھی تک اسے تم نے بھی نہیں دیکھا ہے۔ تشکیل کائنات سے لے کر اب تک میرا تو یہ روپ بھی کسی نے نہیں دیکھا جو تم دیکھ رہے ہو۔ میں صرف تم پر ظاہر ہوئی ہوں، اس لیے کہ تم میرے ہو۔ میں دیوی نہیں، روح حسن فطرت ہوں۔ جمال، افاق کی فطرت کل۔ مجھے اس دنیا کے رہنے والوں کے محدود رویوں اور نظریات

سے کوئی سروکار نہیں ہے، کیونکہ وہ سب روئے، سب نظریات میری حریف قوت کے دیے ہوئے ہیں۔ مجھے عبادت کی ضرورت نہیں۔ میں کسی کو اپنے سامنے نہیں جھکاتی، نہ ہی کسی سے جدہ راتی ہوں۔ میں کسی دوزخ کا خوف نہیں دلاتی نہ ہی کسی جنت کا لالچ دیتی ہوں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ یہ بات میں نے تمہارے ذہن میں، بچپن ہی میں جاگزیں کر دی تھی کہ خوف اور لالچ دونوں بری چیزیں ہیں، اور اس پر میری حریف قوت تمللا اٹھی تھی۔ میں انسانوں کو عزت نفس کا راستہ دکھاتی ہوں، جہاں ضمیہ خود ہی راہبر بن جاتا ہے۔ میں انسانوں کو مجبور نہیں کرتی کہ وہ ہمارے راستے پر چلیں۔ جانتی ہوں کہ عزت نفس کا حصول آسان نہیں ہوا کرتا کیونکہ جب سچی عزت نفس حاصل ہو جاتی ہے تو وہ لافنا ہوتی ہے۔ تم یہ ضرور سوچو گے کہ عزت نفس کے حصول کا راستہ تو انسانوں کو بتانا ہوگا اور اس کے لیے سی ہادی کا ہونا ضروری ہے۔ نہیں۔ تم یہ بھی نہ سوچو۔ میں نہ تمہیں نبی بناؤں گی، نہ رسول اور نہ ہی اوتار۔ میں تمہیں اس دنیا کے انسانوں کے لیے ایک مثال بنادوں گی۔ لافنا مثال۔ جو بھی بچے دل سے اس مثال کو اپنا نا چاہے گا یا چاہے گی۔ اسے عزت نفس کا راستہ خود بخود دکھائی دینے لگے گا، اسے اسی کے ضمیر کی رہنمائی حاصل ہو جائے گی اور عزت نفس کا حصول دشوار نہ رہے گا۔ تم اس دنیا کے لوگوں سے ہرگز یہ نہ کہو گے۔ وہ تمہارے راستے پر ہی چلیں۔ یہ انداز جبر کا ہے اور جبر میری مخالف قوت کا ہتھیار ہے۔ تم سی سے بھی یہ نہ کہو گے کہ وہ تمہارے پیچھے چلے اور تمہارے راستے کو اپنائے۔ تم صرف میری بنائی ہوئی مثال بن کر زندہ رہو گے۔ جو تمہیں دیکھ کر، اپنے لیے سچی مثال بنائے گا یا بنائے گی، اس کے لیے عزت نفس کی راہ خود بخود بھل جائے گی۔ میں، کہ میرا کوئی بدن نہیں ہے تمہارے بدن کے سوا، تمہارے ساتھ تمہاری آخری سانس تک رہوں گی۔ پھر تم میرے ساتھ لافنا اور لا انتہا زندگی جیو گے۔ اس دنیاوی زندگی میں میری حریف قوت بھی یہی چاہے گی کہ تم زیادہ عرصے تک جیتے رہو۔ وہ کوشش کرتی رہے گی کہ تمہیں اپنے آگے جھکا سکے۔ جو بھی تمہیں مارنے کی کوشش کرے گا، وہ اسی کو مار دے گی۔ اس لیے کہ اس دنیا میں تمہارے وجود سے رسوائی بھی وابستہ ہو جائے کہ تمہارے ساتھ ایسی قوت ہے جو منتقم اور بے رحم ہے، فوراً سزا دیتی ہے۔ لیکن وہ اپنی اس عیاری میں بھی کامیاب نہیں ہوگی اور اسی دنیا کے لوگ باآخر یہ پہچان جائیں گے کہ میں نہ تو منتقم قوت ہوں، نہ ہی کسی کو سزا دیتی ہوں۔ میرے پاس بیم و رجا ہے ہی نہیں، نہ ہی میرے پاس عجز و رضا ہے۔ یہ سب ہتھیار میری حریف قوت کے ہیں۔ پھر جب میری

حریف قوت کو تمہارے بڑھاپے میں یہ یقین ہو جائے گا کہ وہ ہمیشہ کے لیے شکست خوردہ ہو چکی ہے تو پھر وہ تمہارے مادی زنداں چھوڑنے کی راہ میں سدا راہ نہیں بنے گی اور یہی اس کی حتمی شکست ہوگی ... میں اپنے اسی یقین اور اسی اعتقاد کے ساتھ تمہارے ساتھ رہوں گی کہ تم کبھی میری حریف قوت کے کسی جال میں نہیں پھنسو گے اور میرا ساتھ کبھی نہ چھوڑو گے۔"

مجھ پر چھالی ہوئی تاریک مایوی ہٹ چکی تھی۔ میری سوزش اور سوچن میں مبتلا آنکھوں میں اب سون سا تھا۔ کائنات کا سب سے خوبصورت چہرہ میرے سامنے تھا۔ چمکتی مسکراتی آنکھوں کو دیکھ کر میں بے خود سا ہو چلا تھا۔۔۔ بے انتہا خوبصورت سریلی آواز، بے حد شیریں دھیمسا لہجہ ... محبت کا گہرا تاثر ... میں خود کو کسی ایسی جگہ پر محسوس کر رہا تھا جو میرے لیے انجانی اور ان دیکھی تھی۔

"میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میری حریف قوت بھرپور کوشش کرے گی کہ تمہاری حسیاتی زندگی کی ساتھی ایسی ہو جو محبت کے لیے تمہیں تشدد رکھے۔ دوسرے جنسی آسودگی ہی دے پائے اور تم محبت کے لیے نا آسودگی کے الاؤ میں جلتے رہو اور مجبور ہو کر گھٹنے ٹیک دو۔۔۔ میں اپنی حریف قوت کے اس وار کو روک نہ سکوں گی، کیونکہ میرا کوئی بدن نہیں ہے۔۔۔ وہ محبت جس کے مستحق تم ہو، تمہیں میرے سوا نہیں مل سکتی۔۔۔ پریشان نہ ہونا، میں نا آسودگی کے ہر الاؤ میں تمہاری تشنگی کی کڑواہٹ کو شیریں سی تشنگی میں بدلتی رہوں گی۔ تمہیں اذیت نہیں ہوگی اور جب تم اس دنیا میں اپنے مادی بدن کو چھوڑ کر میرے ساتھ لافنا اور لا انتہا زندگی کا آغاز کرو گے تو تمہاری ہر تشنگی کو میں مٹاؤں گی۔۔۔ آسودگی کا تعلق صرف جسمانی ربط سے نہیں ہوا کرتا۔ آسودگی کے ارفع احساس کو اس زمین پر رہنے والے نہیں سمجھ سکتے کیونکہ وہ ان کے حواس سے باہر ہے۔ آسودگی کا ارفع احساس حسیاتی زندگی کے باہر بھی ہے اور جدا بھی ہے۔۔۔ باہمی ربط ممکن ہی نہیں۔۔۔ اس دنیا کے لوگ، اس زمین پر اسے نہیں جان سکتے، بالکل اسی طرح جس طرح وہ نہ مجھے چھو سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں، نہ دیکھ سکتے ہیں، نہ چکھ سکتے ہیں، نہ سونگھ سکتے ہیں، اور میں تمہارے ساتھ ہوں۔۔۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میری حریف قوت تمہیں مجھ سے چھیننے کے لیے ہر حربہ آزمائے گی۔ وہ تمہیں بہت دکھ دے گی۔۔۔ اس کے اشارے پر اس کے کارندے تمہاری مجھ سے وابستگی کو جنون کا نام دیں گے، تمہیں اس حق قرار دیں گے کہ تم دنیا کی آسائشوں اور عیاشیوں کو سامنے پا کر بھی ان سے منہ موڑ لیتے ہو۔۔۔ میری حریف قوت اپنے

نمائندوں اور کارندوں کے ذریعے تمہیں بہت ذہنی اور جسمانی اذیت دے گی۔ وہ اپنے کارندوں کے ذریعے تمہیں ناقابل برداشت ذہنی اور جسمانی اذیت میں مبتلا کرے گی تاکہ تم ٹوٹ جاؤ، اس کے سامنے جھک جاؤ اور وہ کامیاب ہو جائے۔۔۔ وہ میری ضد پر فطرت شدید ہے۔ تم اسے قوت شر بھی کہہ سکتے ہو۔۔۔ میں فطرت لطیف ہوں، تم مجھے قوت خیر بھی کہہ سکتے ہو۔۔۔ میں تمہیں قوت شر سے بچتی رہوں گی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ میری حریف قوت تمہیں محبت کے لطیف احساسات سے محروم رکھنے کے لیے حیاتی زندگی کا شدید پہلو ہی دکھائے گی جس کا تعلق صرف جنسی تسکین سے ہوا کرتا ہے۔۔۔ تمہیں اس زندگی میں، جو اس زمین پر تم میرے ساتھ دیو گے، محبت کے لطیف احساسات سے محروم ہونا پڑے گا۔ تم محبت کے لیے بہت ترسانے جاؤ گے، ہمیشہ تمہیں جنسی آسودگی کی سمت ہی کھینچا جائے گا۔۔۔ تمہاری محبت کی پیاس بڑھتی جائے گی۔۔۔ تم ترستے رہو گے۔ تمہیں یہ درد سہنا ہو گا۔۔۔ یہ پیاس تہینی ہو گی۔۔۔ یہ تشنگی آسودہ نہ ہو گی، کیونکہ یہ آسودگی تمہیں مجھ ہی سے ملے گی۔ اس لاف اور اہتمام میں، جب تم اپنا یہ مادی بدن، اپنی آخری سانس کے ساتھ چھوڑ دو گے۔ یہ وہ تیار ہے جو تمہیں کرنا ہی ہو گا، ایسا تیار جس سے محرومی بھی وابستہ ہے۔

”نیلین یہ بھی نہ سمجھنا کہ میں تمہیں دشت ستم میں، اس صحراے تشنگی میں، مرنے کے لیے چھوڑ دوں گی۔۔۔ میں تو تمہارے ساتھ ہوں۔ پیاسا تڑپنے کیوں دوں گی؟ میں نے تمہارے بچپن میں تمہیں بہت پیارا کیا ہے، اس لیے کہ اس وقت تمہارے احساسات و جذبات کسی زنداں میں نہ تھے۔۔۔ آزاد تھے۔۔۔ میری حریف قوت کا کوئی وار تم تک نہیں پہنچ پاتا تھا۔ میں نے تمہیں اپنے احساسِ محبت کی تہذیب تو بچپن ہی میں دکھا دی تھی اور اب سیدھی سادی دیہاتی لڑکی کی سمت سے تمہیں میرے ان لطیف احساسات سے آشنائی ہو ہی چکی ہے جو محبت کل کا ایک جزو ہیں، اس محبت کل کا جو دائمی ہے، جو تمہیں مجھ سے ملے گی۔۔۔ اس لیے کہ تم میرے ہو۔۔۔ یہ میری خود غرضی نہیں ہے۔ خود غرضی تو میری مخالف قوت کا بڑا ہتھیار ہے۔۔۔ یہ کائنات میں موجود تمام حسن و جمال کے لیے ایک آئینے کی ضرورت ہے، جو تم ہو۔

”تم بہت دکھ سہو گے۔۔۔ میری حریف قوت کا انتقام گھناؤنا ہو گا، لیکن میں پُر اعتماد ہوں کہ تم سب جبر و تشدد سہہ جاؤ گے، سب دکھ جھیل جاؤ گے، لیکن تم میں کوئی منفی رویہ تشکیل نہ پاسکے گا۔ پھول

پر برف گر جائے تو پھول برف کی مانند نہیں ہو جایا کرتا۔ وہ برف میں دب کر بھی پھول ہی رہتا ہے، کیونکہ یہی اس کی اصلیت ہے جس پر غیریت اپنا اثر نہیں چھوڑتی۔ میری حریف قوت بار بار انگارے برسا کر تمہیں برا بھلا کرتی ہے گی لیکن تم پھر بھی اس کا تقاضا پورا نہیں کرو گے۔ وہ تم پر بار بار برفشار گرائے گی، تم پھر بھی اس کے آگے نہیں جھکو گے۔ یہی باآخری میری حریف قوت کی شکست ہوگی۔“

گلن زی کا خوبصورت چمکتا مسکراتا چہرہ میرے سامنے تھا۔ وہی بھولپن اب بھی اس کے چہرے پر نظر آ رہا تھا، جسے دیکھ کر مجھے اپنا ہوش نہیں رہتا تھا۔ وہی آنکھیں، مسکراتی چمکتی خمار آلودہ آنکھیں میرے سامنے تھیں، لیکن اس کے خوبصورت ہونٹوں سے الفاظ، چشمہ حیات سے نکلتے قطروں کی مانند تھے، میں بے خود ہو کر سن رہا تھا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ میرے ہونٹوں پر وہی مسکراہٹ آ چکی ہے جو تنور پر بیٹھی گلن زی کو دیکھ کر آیا کرتی تھی۔

”تم میری حریف قوت کے طریق کار سے تو آشنا ہو ہی چکے ہو۔ وہ پہلے اپنی ہوس کو عفریت بناتی ہے جس کے دوز ہر لیے بچے، خوف اور خود غرضی ہیں۔ وہ ان ہی ہاتھوں سے جبلتوں کے پکلیے تاروں سے تانا بانا بنتی ہے۔ حریص عنکبوت کی مانند۔ پھر انسانوں کو اس جال میں پھانس لیتی ہے۔ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ اگر کسی انسان کا سر پیروں پر رکھوا دیا جائے تو وہ عزت نفس سے محروم ہو جاتا ہے اور ہمیشہ کے لیے محرومی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس لیے وہ سب سے پہلے انسانوں کی عزت نفس کا راستہ عبادت سے روکتی ہے۔ وہ انسانوں کو اپنے سامنے سجدہ ریز ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ اس کے کئی نام ہیں۔ وہ اپنے تکبر سے انسانوں کو اپنے سامنے حقیر بنادیتی ہے تاکہ وہ اس کے سامنے گڑ گڑاتے رہیں، ہاتھ جوڑتے رہیں، سہارا تلاش کرتے ہوئے گھناؤنی رسوم بھی ادا کرتے رہیں، اور یہی رسوم ان کی عقیدتوں کو بندھنوں میں باندھ دیتی ہیں۔ وہ عجز و رضا، تیم ورجا اور ہزاروں زہریلے ناوک عالم انسانیت کی سمت چھوڑتی رہتی ہے، پُر فریب انداز میں، اپنے نمائندوں اور کارندوں کے ذریعے۔ کبھی بہت اچھی ہونے کا فریب سیدھے سادے انسانوں کو دیتی ہے، کبھی خود کو رحم سے بھی وابستہ کرتی ہے، لیکن یہ سب اس کے فریب ہیں۔ درحقیقت وہ ایک بھیا تک اور سفاک قوت ہے جو خون آشامی میں ہی اپنی سالمیت دیکھتی ہے۔ وہ اس قدر مکار ہے کہ اس نے دنیا میں صدیوں سے اپنے نمائندوں کو اپنا وجود بنا کر، ان کے سامنے انسانوں کو سجدہ ریز کرنے پر مجبور کیا ہے اور وہ انسان اسی میں اپنی فلاح کو

دیکھنے لگتے ہیں۔ وہ اپنے جاس کو اس قدر مضبوط بنا دیتی ہے۔ ایک بار اس میں پھنس کر باہر نکلنا ممکن نہ ہوتا ہے، لیکن ناممکن نہیں ہے۔ وہ انسانی قلب، ذات و اتے سداسل کا اسیر بنا دیتی ہے کہ ان کو توڑنا ناممکن لگنے لگتا ہے، لیکن ناممکن نہیں ہے۔

”آزادی کی خواہش ہر انسان میں موجود رہتی ہے۔ اس رن و تار کیوں میں روپوش نہیں کیا جاسکتا۔ جب آزادی کی خواہش، جسے میرا دیا ہوا ضمیر ایک رن کی طرح اپنی حفاظت میں رکھتا ہے، انسان میں خواہش آزادی کو زندہ رکھتی ہے۔ جب تاریک ذہن میں آزادی خواب و خیال لگنے لگتی ہے، یہی رن، ذہن کو روشن کرتے ہوئے، عزت نفس کا راستہ تلاش کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ پھر آزادی کا حصول ناممکن نہیں رہتا۔ جو تم نے حاصل کیا، اس نیا کام انسان حاصل کر سکتا ہے۔“

مجھے اپنی آنکھوں میں چمک کا احساس ہوا۔ اب میری آنکھیں سٹراہٹ میں چمک چمک جاتی تھیں۔

”تم نے جو بات بھی کہا ہے۔ اے کائنات کی سب سے خوبصورت، دھنیزہ،“ میں نے کہا۔

”اے قوت بے مال، میں اتنے اپنے دل کی گہرائیوں اور ذہن کی وسعتوں سے مان چکا ہوں، کیونکہ تمہارا احساس بچپن ہی سے میرے ساتھ ہے۔ لیکن میں اب بھی تذبذب میں ہوں۔ ایک سوال میرے ذہن میں غیریت کا نقش بن رہا ہے۔ تم نے مجھے اپنا ایک روپ، ایک جھلک دکھانے کے لیے ایک انسانی جسم کا انتخاب کیا۔ اس گاؤں کی ایک چھوٹی سی بچی جیسی دھنیزہ کو چنا جو میری ہم عمر ہے۔ اس نے بدن میں تم نے اپنے بے انتہا حسن و جمال کی ایک چھوٹی سی جھلک بھی دکھائی۔ اپنے حسن کے ناز و انداز کی جھلک دکھا کر مجھے دیوانہ سا کر دیا۔ پھر اب تم اسے چھوڑ کر مجھ سے یہ بہہ رہی ہو کہ تمہارا کوئی جسم نہیں ہے۔ میں یہ بھی مان لیتا ہوں کہ اس دنیا میں تمہارا کوئی جسم نہیں ہے، نہ ہوگا، لیکن یہ تم نے سیدھی سادی، بچوں جیسی دیہاتی لڑکی کو اس کا بدن چھوڑ کر دکھ نہیں دیا۔ اس کو خوبصورت، احساسات و جذبات سے آشنا کرنے کے بعد، پھر ان سے محروم کر دینے کی اذیت نہیں پہنچائی؟ وہ کتنی رونی ہوئی، اس کے آنسو خشک ہوتے ہوتے اس کی آنکھیں پتھر آگنی ہوں گی، اس نے خود کو اتنے سب محسوس کیا ہوگا۔۔۔ مجھے اس کا تصور تو بتا دو!“

روشن دھند میں چمکتی مسکراتی آنکھوں میں بہت گہری محبت کا احساس نمایاں ہوا۔

تمہاری سنی بات مجھے بہت زیادہ ملتی ہے۔ تمہارے دماغ میں احساس کی مانند، میں بچپن کی سے وہ دماغ ہے۔ تم نے سیدھی ساری ذہنی کی مانند، یہ ساری چیزیں اسی کیفیت کو پہلے سے محسوس کیا ہے۔ تم نے بہت سی چیزیں محسوس کی ہیں، یہ پانی، تپیز مار کر محسوس کیا تھا۔ تم ٹھیک کہتے ہو۔ اس کا وہی قصور نہیں۔

تمہارے دماغ میں وہ جواب دینے کے لیے نکتہ نہیں ہے۔ اس کے ابتدائی مراحل میں مسرت جانا ہے تاکہ تمہیں بتا دے کہ قصور نہ میرا ہے۔ اب تمہاری زندگی میں کائنات میں سے کسی سے تیز رفتاری جوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ محسوس ہے کہ اس کے لیے اس نے انگوٹھی ثبت کر رکھی ہے۔ بلکہ یہی بات ہے کہ اس کی زندگی نے انگوٹھی ثبت کر رکھی ہے، یہ وہی اس کے بدن میں رہتی ہے وہ محسوس ہے۔ یہ آسان نہ ہوتا۔ جب تم نے دماغ یا بوسنہ۔ اب جو میں ہوں کی، اس کی حالت سے سنا۔ تمہیں وہ نکتہ ہے کہ پتہ میں ابتدا اور انتہا قوت تھی، لیکن یہ قوت خیر تھی، اس قوت میں تخریب نہ تھی۔ برقرار ہے کہ قریب ہے، یہ تمہیں تمہارے احساس ہوگا۔ اور اگر قریب جاؤ گے تو حدت بڑھ جائے گی۔ آتش میں دو جاؤ گے تو شدید آگ سے ساتھ تمہارا بدن بھی بدن بن کر تھر ہو جائے گا۔ مگر اس سے دور جاتے جاؤ گے تو تمہیں ٹھنکی کا احساس ہونے لگے گا۔ اور دور چلے جاؤ گے تو سنسنی کے ہونے لگے۔ اور بہت دور چلے جاؤ گے تو شدید آگ سے ساتھ تمہارا بدن بھڑک اٹھے گا۔ اس سے تمہیں فائدہ ہو جائے گا۔ اب وہاں جانب سے غریب و غریب کا سفر شروع کرو اور اسے جاری رکھو۔ یعنی چاہے بھلا، احساس سے مائل کی جانب یا سوائیگی سے بھلا کی جانب۔ قریب ایک مقام پہنچ جاؤ گے جہاں تمہارا احساس بہت خوش رہے گا۔ اس میں لا انتہا کا راستہ جاتا نظر آئے گا۔ یہ مقام آتش اور انجمود سے یہاں فاصلے پر ہوگا۔ وہ نکتہ کی تمام پر لا ابتدا تھی، اس سے ابتدا تمہیں کے بعد ہونا تھا۔ میں اسی مقام پر تھی اور وہ نکتہ میں موجود لا ابتدا عنصر آتش، آب اور پھر ان کے اتصال سے پیدا ہونے والی آگ سے ندرمہ ہو، آتش، آب کے منہ میرے ساتھ اور انتہا ہونے سے شاید تھے، وہی دیتے تھے۔ میں ابتدا اور انتہا ہوں۔ اب بھلا، احساس سے انتہائی غریب پر اب کسی تھی اور آتشیں احساس سے انتہائی غریب پر سوائیگی تھی، اس کی سوائیگی سے بھلا، احساس اور سوائیگی سے آگ سے آتشیں احساس ابتدا تھے۔ اس پر چاہی

سے یہ دونوں کنارے بھی بظاہر لا انتہا ہونے کا احساس دلاتے تھے، لیکن یہ دونوں کنارے نہ لا ابتدا تھے نہ لا انتہا۔ ان ہی سے ٹکرا کر پلٹنے والی قوت نے میری حریف قوت کے روپ میں جنم لیا جس کا ازل بھی تھا ابد بھی۔

”وہ میرے رستے کے قریب آئی تو محدود ہونے کے باعث اسے فنا ہو جانے کا احساس ہوا۔ وہ میرے رستے کو جس پر خوشگوا ری تھی، سکون کی ایسی کیفیت بھی تھی جو احساس سفر بھی رکھتی تھی، حسن و جمال تھا، آسودگی تھی، کائنات کی تشکیل سے پہلے کا، ابتدا اور انتہا سے ماورا، دونوں سے جدا لا ابتدا اور لا انتہا کا احساس تھا، میں تھی۔ اس نے میرے رستے کو محدود کرنا چاہا۔ اس نے انجماد احساس کے انتہائی کنارے کو سوئٹلی کے انتہائی کنارے سے باندھنے کی کوشش شروع کر دی تاکہ میرے رستے کو محدود کر سکے۔ میں قوت خیر تھی اور ہوں۔ وہ قوت شر بن کر ابھری اور ہے۔ میں جانتی تھی کہ کائنات میں خیر کے توازن ہی نے کائنات سلامت رہ پائے گی۔ وہ بھی جانتی تھی کہ کائنات میں شرے توازن کو توڑ کر وہ کائنات کو فنا کر سکتی ہے۔ میں آج بھی اس حقیقت کو جانتی ہوں کہ تشکیل شدہ کائنات کو خیر کا توازن ہی قائم رکھ سکتا ہے۔ وہ بھی جانتی ہے کہ اگر وہ یہ توازن توڑنے میں کامیاب ہوگئی تو وہ کائنات کو تباہ کر سکتی ہے۔ فنا کر سکتی ہے۔ ہر شے کی ایک ضد ضرور ہوتی ہے لیکن ضد اصل کے بعد آیا کرتی ہے۔ میرے حسن و جمال اور خیر کل کے مقابلے میں وہ بدنمائی اور شر کے ساتھ پھیلی۔

”اب مجھ سے یہ نہ پوچھنا کہ میں نے کائنات میں توازن کیسے پیدا کیا، کائنات میں کہاں کہاں اور کن کن سیاروں میں زمین جیسے عوالم ہوئے اور زندگی نے کیسے ظہور پایا؟ طویل داستان ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ میں تمہیں تمام رموز سے آگاہ کر دوں گی۔“

دھند میں خوبصورت آنکھوں میں مسکراتی ہوئی چمک بے حد روشن ہوگئی۔

اب تم سوچو گے کہ تشکیل کائنات کے بیان کا تمہارے سوال سے کیا تعلق ہے اور اس میں تمہارے سوال کا جواب کہاں ہے؟ غور کرو۔ اس انسانی جسم کو جس میں تم نے میری ایک جھلک دیکھی، اس پر اس زمین کو قیاس کرو۔ جب توازن نہیں ٹوٹتا تو کوئی تخریب بھی کامیاب نہیں ہوا کرتی۔ تمہاری سیدھی سادی، بچی جیسی دیہاتی لڑکی کے وجود پر جو گڑھے نمودار ہوئے تھے وہ بہت بھر چکے ہیں۔ وہ تو زن جو کائنات میں قائم ہوا تھا، ایک بہت ہی چھوٹے سے وجود میں بھی قائم ہو رہا ہے۔ وہی قائم

ہو کر اس کے وجود کو قائم رکھے گا۔ اگر تم میری بات کی گہرائی اور وسعت کو جان گئے ہو تو یہ بھول جاؤ کہ اس دنیا میں دکھ ہمیشہ رہنے والے ہیں۔ نہیں، ہر دکھ عارضی ہے۔۔۔ ہر گز مجھے کو بالآخر بھرنے جانا ہے۔ ان عارضی دکھوں کا باعث وہی میری حریف قوت ہے۔ وہی قصور وار ہے۔ نہ تم قصور وار ہو نہ میں اور نہ وہ بدن جس سے متعلق تم بے چین ہو، احساس جرم کا شکار بن رہے ہو کہ اسے دکھ تم نے اور میں نے دیا ہے۔ یہ جرم تو ہم نے کیا ہی نہیں۔ وہ بدن تو اب دکھوں سے آزاد ہو رہا ہے، ایک نئی زندگی کا تصور اس کی اذیت کو ختم کر رہا ہے۔ جس طرح میری حریف قوت کائنات کو عدم توازن سے برباد کرنا چاہتی تھی لیکن نہ کر پائی، اسی طرح اس بہت ہی چھوٹے انسانی وجود میں بھی وہ عدم توازن پیدا نہیں کر سکی۔ تم ہر فکر سے آزاد ہو جاؤ۔ تم بھی میری طرح بے قصور ہو۔ بھولی بھالی دیہاتی لڑکی کا غم بہت عارضی ہے۔ اب وہ ان تمام احساسات و جذبات کو بھول جائے گی جو میرے ہیں۔ وہ اب تک وہی لڑکی بن چلی ہے جو تم کو پہلی بار دیکھنے سے پہلے تھی۔ میں جب تک اس کے بدن میں تھی وہ جو کچھ محسوس کرتی تھی اور جو محبت کے جذبات اس کے دل میں اٹھتے تھے۔ وہ خود بخود ختم ہوتے جائیں گے۔۔۔ وہ سب کچھ بھول جائے گی اور بہت جلد بھول جائے گی۔ کھلونا ٹوٹ جانے کا غم بچوں کو ہوا ہی کرتا ہے، لیکن اس غم کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔ اس کے بدن میں اب میں نہیں ہوں۔ اس کے ہونٹوں پر اب میری مسکراہٹ نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں میں اب میں نہیں ہوں۔ وہ اب تم سے ملنے سے پہلے والی لڑکی بن چلی ہے۔ تمہیں دیکھ کر وہ پھر تمہاری چاہ تو کرے گی، لیکن اب اس میں کوئی جذبہ اس کے وجود پر بھاری نہ ہوگا۔ وہ اپنی نئی زندگی کو ہی اپنی زندگی سمجھے گی۔ تم اس کا غم نہ کرو۔

”اس دنیا میں جو اجسام آتے ہیں وہی عارضی ہوتے ہیں۔ زندہ اجسام کی مدت حیات بہت محدود ہے۔ میں ان میں کیونکر رہ سکتی ہوں؟ وہ مجھے سنبھال نہیں سکتے۔ ایک تم ہو جو میرے ہو۔ میں تمہارے عارضی اور فانی بدن میں بھی تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ میں نے تمہیں اپنے ساتھ لے جانے کے لیے تمہارے فانی بدن کو اپنے لیے چنا ہے۔ تم اب ہر غم سے آزاد ہو جاؤ، ہر فکر سے خود کو جدا محسوس کرو، کیونکہ وہ لمحہ قریب آ رہا ہے جب میں تمہارے بدن کے خلا کو بھروں گی۔ تم اپنی تمام زندگی میں لڑکپن کے احساس کے ساتھ رہو گے۔ تم زندگی بھر خود کو لڑکا بھی محسوس کرو گے لڑکی بھی۔ تم ایک مکمل انسان بن جاؤ گے جس میں نہ کے احساسات و جذبات بھی ہوں گے اور ناری کے بھی۔ وہ انسان جو مرد

ہیں نہ عورت — میں تمہیں ان کے احساسات و جذبات سے بھی آگاہ کر دوں گی۔ تم میرے ساتھ اپنے لڑکپن ہی کی کیفیت میں رہا کرو گے۔ لیکن حسیاتی زندگی کے لمحات میں، جب میں تمہارے وجود سے اوپر اٹھ جایا کروں گی، تم مرد بن جاؤ گے۔ نسوانی احساسات و جذبات تمہیں صرف لطیف احساسات و جذبات کی صورت میں ملیں گے جن میں آلائش نہیں ہوگی۔ میں تمہارے ساتھ، تمہارے بدن میں، اس احساس کے ساتھ رہوں گی کہ اس زمین پر میرا اور کوئی بدن نہیں ہے۔“

دھند پیچھے ہٹنا شروع ہو گئی۔ کھیتوں میں اگے گندم کے پودے نظر آنے لگے۔ میرے سامنے بلندی پر، مسکراتے روشن چہرے، مسکراتی چمکتی آنکھوں والی، کائنات کی قوت جمال، اپنی تمام تر صداقت کے ساتھ موجود تھی۔

اچانک گندم کے کھیت سے، دائیں جانب والے کھیت سے سیاہ جانور سا نکلا۔ وہ بھینس کی مادہ بچی جیسا تھا۔ کڑی جیسا۔

ہاں، وہ شریقاں ہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی بائیں جانب والے کھیت سے نور اں نکلی جو پلکیں جھپکائے بغیر مجھے دیکھ رہی تھی۔ دونوں کے چہروں پر شکست خوردگی کے تاثرات موجود تھے۔

”دیکھو انہیں۔ یہ ہیں میری حریف قوت کے دو ہتھیار، ہوس کے دو ہاتھ۔۔۔ ایک تاریک خوف، جو ہمیشہ ہی سے بد نما ہے۔ دوسری بھیا نک زہریلی خود غرضی، جس کی تھیلیوں میں زہر بھرا رہتا ہے۔ خوف کی کوکھ سے فشار اور انتقام جنم لیتا ہے، اور خود غرضی کے بطن سے لالچ اور رقابت پیدا ہوتی ہے۔ بد صورت، بدایت خوف نے حسد کے ساتھ وجود پایا تھا اور اسی نے اپنی گھناؤنی کارکردگی دکھائی، اور وہ خود غرض ناگن، پلکیں نہ جھپکنے والی، بھولی بھالی دیہاتی لڑکی کی سہیلی بن کر اسی کو ڈستی رہی۔ پہلے دن ہی سے میری حریف قوت کے اشارے پر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ تمہیں اپنی سہیلی سے چھین لے گی۔ اس نے بار بار اپنی سہیلی کو تم سے بدگمان کیا، لیکن اس کے بدن میں میں تھی۔ وہ بدگمان نہ ہوئی۔ آج اس زہریلی ناگن نے تمہیں ہوس کی دلدل میں گرانا چاہا۔ کھلی کوشش کی اور ناکام ہو کر اپنی آگ میں خود ہی جلتی رہی۔ دونوں کو پہچان لو۔ یہ ہیں ہوس کے ہاتھ: خوف اور خود غرضی۔ ہوس جو میری حریف قوت کا، سب سے بڑا ہتھیار ہے۔“

شریقاں اور نور اں مجھ سے کچھ دور رک گئیں، روشنی کی شعاعیں دھند کے ساتھ میری چاروں

سمتوں میں پھیل گئیں۔ یوں محسوس ہوا جیسے دھند میں روشنی کے پردے سے تن گئے ہیں۔ شریاں اور نوران نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں۔

اب میں ہمیشہ کے لیے تمہارے جسم میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے آ رہی ہوں۔ میں ہی تمہارے اوپر ہوں، میں ہی دائیں جانب، میں ہی بائیں جانب اور میں ہی سامنے۔ لیکن تم اس حقیقت کے باوجود، ان سمتوں سے میرا لمس نہیں پاؤ گے۔ تم اپنی پشت پر میرے لمس سے آشار ہو گے، جو انسانی بدن میں آخر میں نے تمہیں سوچا تھا۔ اپنے رخسار پر میرے رخسار اور اپنے کنج دہن پر میرے کنج دہن کا لمس تم زندگی بھر محسوس کرو گے۔ تم مجھے اپنے آئینہ دل میں ہمیشہ دیکھو گے، اپنے گوش نہاں سے ہمیشہ سنو گے۔ میں ہی تمہاری قوت ذائقہ اور قوت شامہ میں رہوں گی۔ اس دنیا والے مجھے کبھی بھی نہ دیکھ پائیں گے، نہ ہی سن سکیں گے۔ یہ چہرہ جو تم دیکھ رہے ہو، صرف تمہیں اپنا تصور دے رکھنے کے لیے ہے تاکہ تمہیں یہ ذوق بہت محسوس ہوتی رہے۔ تمہارے اس تصور کو بھی، اپنے تمام تر مادی وسائل کے باوجود، اس دنیا والے نہ دیکھ سکیں گے۔ وہ میری اصل صورت سے بھی نا آشار ہیں گے۔ نہ مجھے سن سکیں گے، نہ میرے لمس کو پا سکیں گے، نہ میری قوت ذائقہ و شامہ تک پہنچ سکیں گے۔ جو لوگ باضمیر اور شفاف باطن رکھتے ہوں گے، وہ تم میں میری جھلک ضرور دیکھیں گے، تمہاری آواز میں مجھے ضرور سنیں گے۔ انہیں میرا احساس تم سے ہوگا۔ تمہاری دید میری ہوگی۔ میری حریف قوت، اپنے کارندوں کو انتہائی حد قوت بنا کر تمہیں ان کے ذریعے بہت تکلیف پہنچائے گی۔ انہیں اہمیت نہ دینا، وہ بے ضمیر اور سفاک لوگ۔ میری حریف قوت کے منتخب خوردہ ہیں۔ ہمیشہ یہی احساس رہنا کہ تمہیں ظلم و تشدد کا شکار میری حریف قوت بنا رہی ہے۔ وہ تمہیں عقوبتوں سے نزاریں گے، میں تمہاری ذیتوں کو مہم کرتی رہوں گی۔ میں تمہارے بدن میں، تمہارے شعوری توازن کو قائم رکھوں گی۔ وہ اذیتوں سے تمہارے ذہن کو بچے جیسا بنادیں گے تو میں تمہیں سنبھالے رکھوں گی۔ میں تمہیں راہ صداقت سے گرنے نہ دوں گی۔ ہر بار وہ ناکام ہوتے رہیں گے۔ باآخر تمہارے حساب میں میری حریف قوت تمہیں مجھ سے نہ چھین سنے پر ہمیشہ کے لیے شکست خوردہ ہو جائے گا۔ نہ ن صداقت کی فتح ہوگی۔ یہ میرا یقین ہے، اعتماد ہے۔ تم کبھی مجھ سے جدا نہ ہو گے... میرے تھے، میرے ہو اور ہمیشہ میرے رہو گے۔ وہ لمحہ آن پہنچا۔ مجھے اب ہمیشہ کے لیے تمہارے بدن

میں آنا ہے۔“

میرے سر کے اوپر سے شعاعوں میں لپٹی ہند نیچے آتی نظر آتی۔ روشن و خندنے والی حالت کی لالہ انتہا اور لافزار قوت جمال ایک خوبصورت بدن والی دوشیزا کی طرح نکلی جس کا تصور زمین ہی نہیں ہے۔ اس کے بدن کو باریک اور نازک، قوس قزح سے سات رنگوں والے لباس نے ڈھانپ رکھا تھا جس کا ہر دھار کا روشنی کی ایک شعاع تھی۔ زمین شعاع۔ ہر سمت نبوت سی تیر نے نکلی۔ اس نے مسکراتے چہرے پہ زرافشانی شعاعوں سے مسلسل زور دیتی تھی، اس کی مسکراتی پھمکتی آنکھوں میں درخشانی کے ساتھ ساتھ خمار آلودگی بھی تھی۔

”کہو، اب تو تمہیں یہ شہادت نہیں۔ میں نے تمہیں سن و سناں یوں پایا تھا۔“

وہ میرے اور قریب آئی۔ قریب سے اس نے مجھ پر بے خوں سی حاوی ہوئی۔ میں رہٹ کی منڈیر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اب تو یہی یہ نہ ہو۔ اس زندگی سے مر جانا اچھا ہے۔“

”ہوں گا۔“ میں نے ہوا میں جواب دہی کی جنبش دی۔ ”تمہارے ساتھ جانے سے یہ اگر اس بدن کو چھوڑ دینا ہی شہادت ہے تو بار بار ہوں گا۔“

اس کا صدف رنگ لباس وہاں نرم ہمنوں میں مرتعش تھا۔ اس کی بے حد خوبصورت نمیدہ زلف اس سے رخسار پر بار بار بھس۔ خود ہی سنور رہی تھی۔

”ہوں گا۔“ میں نے بہت دھیمے لہجے میں نکالیں جھکاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم نے مجھے نیمہ زور یا تو میں ہجر کے پہلے لے لی میں مر جاؤں گا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنا خوبصورت، لمبی انگلیوں والا نازک سا ہاتھ بڑھا کر میرے رخسار پر دھیمی دھیمی چپٹ نکالی۔ میں کھٹکھا، رہتا اور اس کا ہاتھ پکڑ رہوں تو اس نے اٹھنا چاہا۔ اس نے میرے ہاتھ پکڑ لیا، ہر سمت رنگوں میں منک پھیل گئی۔ میرے پورے بدن میں لاش سی سفت ہٹ تھی۔

اس نے میرے ہاتھ کو اپنی سست کھینچا۔ وہ مجھ سے اور میں اس سے لپٹ گیا۔ میں خوشی کی ایسی کیفیت سے سرشار ہو گیا جو اس دنیا اور اس زمین کی نہیں ہے۔ پھر میرے جسم میں میری زندگی نے رخ بدل۔ اب میری آنکھوں میں، اس کی آنکھیں تھیں۔ میرا چہرہ دھک اٹھا۔ آنکھیں کھلیا، چہرہ دیا،

مجھے اپنا سارا بدن محسوس ہوا۔ حالت کے سب سے خوبصورت وجود نے میرے وجود کا خلا پر
رہا۔ احمد چیتائی کی۔ میرے سامنے شریاں اور نوران سے لگتے ٹیکے، یہ سب جھکا لیے۔

”نہیں، میرے دل سے آواز آئی۔“ ہمیں کسی اپنے کے نہیں جھکانا... چلو... زندگی
اس غریب سے پانی کی طرح قید اور سست نہیں ہے۔ اسے ڈال سے بھینچ جائے تاکہ وہ رواں ہو
سکے۔ زندگی تو جتنی بھی دیرماند ہے، مگر اس رہتی ہے، ہر سدر و درخت سے ہوتے چلتی رہتی ہے۔ تم بھی
چلو... زندگی ہی کی مانند... چلتے رہو۔“

میں مزا لے لے لے بھی مسرت میں تیزی سے میری آنکھیں بند ہو کر پھر کھلیں، جیسے میں نے
پہلیں ہی پہچانی ہوں۔ وہاں نہ احمد تھی، نہ راشن تھا میں۔ نئے محسوس ہوا کہ میرے پیچھے نہ شریاں
ہے نہ نوران۔ میں کھیتوں کے درمیان ریت کے قریب آیا۔ حرا ہوں۔ لیکن اب میرے دل میں
تمہالی کا اذیت وہ احساس نہیں تھا۔ میری زندگی میرے ساتھ تھی جس کے وصل و امی نے جس
سے فنا اس نے مجھے حالت کی قوت سے اس احساس، یاد، جو، انتہا ہے... جو بحد ہے۔

میں بھائی کے گھر کی سمت چل دیا۔

مجھے اپنی رفتار میں تھیں محسوس ہوا۔ اسے لگتے تھے کہ میں اب حرام ناز بھی تھا۔

58

سماں بادلوں میں ہمیشہ غبار آلودگی ہوا رہتی ہے۔ آسمان پر بلند بادل، دور ہونے کے
باوجود، اثر بہت قریب محسوس ہوتے ہیں۔ ان میں سے مٹی رنگ بھی بھی ہی دکھائی دیتا ہے۔ گرج چمک
بھی مسموتی ہے۔ میں اس غبار آلودگی سے احساس میں پختہ نڈی پر چل رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے
لگتے تھے، یلین ان میں غلیظ بہت زیادہ تھی۔ کھیتوں میں نسیمیں عام شباب پر تھیں، خصوصاً گندم، جس
سے چوہوں پر خوشہ نظر آ رہے تھے۔ ہر سمت نباتات کی خوشبو تیر رہی تھی۔

میں بیرونی دروازے سے صحن میں داخل ہوا۔

ناٹھرا اپنے چیمبر کے نیچے آگے میں موندے سو رہا تھا۔ قریب ہی دو بوری پڑی تھی جو گداؤ ہر شام
ناٹھرا سے بدن پر باندھ دیا کرتا تھا۔ جوپ نہیں تھی، اس لیے بھی اور بہنیں کمرے میں تھیں۔ میں

چق اٹھا کر برآمدے میں داخل ہوا۔ رقیہ بارچی خانے میں تھی، بوبابھی اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔
میں کمرے میں داخل ہوا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی بھابھی اور بہنوں کی نگاہیں میری سمت اٹھیں اور دوسرے ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ان کی ثانوی نگاہوں میں حیرت سی تھی۔

”کہاں تھے؟“ عصمت نے کہا۔ پھر وہ مسکرائی۔ ”بڑے نکھرے نکھرے سے لگ رہے ہو۔ کیا ہوا؟“

”وہ آئی تھی،“ بھابھی نے کہا۔ ”گلنازی۔“

”وہ تو ٹھیک ٹھاک ہے۔“ عصمت نے کہا۔ ”بالکل نارمل۔ ہاں بہت دہلی اور کمزوری لگ رہی تھی اور بہت بدلی بدلی سی بھی تھی۔“

”تمہارا پوچھ رہی تھی،“ بھابھی نے پوٹھوہاری لہجے میں کہا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

”میں کیمیتوں میں، وہ رہت ہے نا...“ میں نے کہا، ”وہاں بیٹھا ہوا تھا۔“

بھابھی اور بہنوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔ ان کے چہروں پر حیرت سی تھی۔ باجی زیبا کے ہونٹ ہلے۔ کچھ لہنا چاہتی تھیں، نہ کہہ پائیں۔ مجھے ان کے چہروں پر حیرت انوکھی نہ لگی۔ خود میں بھی اس احساس سے حیرت زدہ تھا۔ میری آواز بہت ہی خوبصورت تھی۔ دلکش اور سریلی۔

بھابھی کی نگاہیں میرے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔

”یہ تم...“ انھوں نے کہا۔ ”نکاح سے پہلے والی اپنی لکھن مٹی کی طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

مجھے ہنسی سی آئی۔ میں مسکراتے ہوئے برآمدے میں آیا۔

”وہ کہاں مری ہے۔“ عصمت کی آواز بھر اسی گنی تھی۔

میں صحن میں آیا، پھر مچھت کی سمت سیزھیوں پر چڑھتے ہوئے اسی سیزھی پر بیٹھ گیا جہاں گلنازی نے مجھے بازوؤں میں لے کر نیچے جانے سے روکا تھا۔

”تم مجھے چھپانا پاؤ گے۔“ دل سے خوبصورت آواز ابھری۔ ”تمہیں مجھے چھپانا ہوگا۔ اس

دنیا کی ہر نظر سے چھپانا ہوگا۔ کسی کو معلوم نہ ہو کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”کیسے چھپاؤں؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”تم ہو ہی ایسی، تمہارا احساس ہی اتنا

خوبصورت اور دلکش ہے۔ مجھ سے چپا ہے نہ پیچھا۔“
دیکھی سی ہنسی سنائی دی۔

”میں تیری ہوں۔ تم بھی، ان لئے یہ تصور رکھو کہ تمہارے ذہن سے اوپر بھی ایک جسم ہے،
معانی، ہوا ہے اور یہ بھی ایک وجود ہے جس میں تم ہو، میں بھی ہو... تصور تو کرو...“
پنچٹنوں سے جھدی جھکتے یوں محسوس ہونے لگا۔ بدنی وجود سے اوپر بھی یہ ایک وجود ہے
جس میں میں اپنی زندگی سے ساتھ ہمارے کل کی طرح موجود ہوں۔ ان احساس میں، یہ حیوں پر بیٹھے
بیٹھے، مجھے بہا آپ وہی لئے گا جو پہلی بار جہاوریوں سے قحب میں تارے سے پہلے تھا۔ یوں محسوس ہوا
جیسے اس کا وہ میں میں پہلی بار آیا ہوں۔ وہی عزت ہو یہ طاری ہوئی جو پہلی بار تارے سے اتر کر
برہی سے گھر داخل ہونے پر تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس شام میں پینے سے بھوگا ہوا تھا۔

”ہاں...“ ال سے آ رہی تھی۔ ”اب تم مجھے دنیا کی نگاہوں سے پوشیدہ رکھ سکو گے۔ لیکن
میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہاری زندگی میں یہ بار ایک جذباتی تارے بھی آئیں گے جب اس دنیا کے
جہاں وہ... مر، مورتیں، بچے... جن میں فطری ذوق ہمارا ہو گا اور جن کی نگاہیں شفاف ہوں گی،
تمہیں، شیدائیں، میہ کی جھلک بھی، چیلینس کے۔ بچوں کا اثر تم میں میں نظر آؤں گی۔ باقی تو وہی دیکھ
پائیں گے جن کی بصارت ہوس سے آلودہ نہ ہوئی۔“

59

رات بہت سہمی۔ باہر شام ہی سے ہوند باندی ہو رہی تھی۔ شالی پہاڑی سلسلے سے آنے والی
ہوا اتنا بہتہ محسوس ہو رہی تھی۔ میں لف میں دھکا ہوا تھا۔ باہر ہوا سے تھمکنوں میں تیزی سی نمایاں تھی،
لہر سے میں تین چار پایاں تھمیں۔ ایک پر بھائی، دوسری پر عصمت اور تیسری پر میں تھا۔ دوسرے
کمرے میں بھابھی، باجی زیا، رقیہ اور بوبائے تھے۔

انگلیٹھیوں میں کوئلے اب راکھ بن چکے تھے۔

سدا نے شام ہو جو انگلیٹھیاں جلائی تھیں، انہوں نے کمرے میں درجہ حرارت بہتر بنائے رکھا
تھا، لیکن باہر برآمدے کی دھنوں کو جھلانے والی ہوا، پتھوں کی درزوں سے گزر کر، کمرے کے

دروازے سے نیچے سے گزر کر کمرے کو داخل ہوئی تھی۔ بہر حال، پاس لحاف سے اندر نہ دیکھنے کے خلاف ڈھال بنی ہوئی تھی۔

میرے تصور میں نہر کے بہتے دھارے ابھرے۔ نہر یہ بعد ابادی ہوتی نظر آتی، بہتہ گدے پانی پر بوندوں سے گرنے سے بلبے سے بن رہے تھے۔ باندیں گری تھیں۔ ایک ہی کی بوند نے، چمٹ کر بہنے والے دو تنکوں کو جدا کر دیا۔ یہ وہ نانی تھا، میں نے وہ چاہا تھا۔ آج اس پر خود کو وہی پہنا جیسا محسوس کر رہا ہوں، لیکن اپنی زندگی سے اس سے کچھ بھی جڑا ہوا نہیں ہے۔ یہ وہ نانی تھی۔ اس کا احساس مجھے شروع ہی سے تھا۔ پھر بھی میں خود پر قابو نہ ہو سکا۔ ہا، جو وہ تھیں۔ نہر سے

پایا۔“

مجھے اپنے بدن میں خود بصورت کی مسکراہٹ کا احساس ہوا۔ تمہیں میں وہ حسنی دیتی تھی۔“
خوبصورت سی آواز سنائی دی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”میں نے گناہی میں تمہیں دیکھا تو اپنے آپ کو بھول گیا۔ خود رفتاری سے اس احساس کو بھی میں کبھی نہ بھول پڑوں گا۔ اس نے مجھے شنیداری دی تھی۔ تم نے میرے بارے میں کچھ کہہ دیا۔ آئے والی زندگی سے انہوں کو میں نہیں جانتا لیکن تمہارا ساتھ میری ہمت بھی ہے، پسند آرہی ہے۔ میں اسی راہ صداقت پر چلوں گا جو تم نے مجھے دکھائی ہے۔ وہی میری زندگی ہوگی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں اس زندگی کے جنگل میں فرش صداقت پر پہنچے ہوئے خشک پتوں کی مانند ہوں۔ تم ہی میری سچائی ہو، میری ہدایت ہو، میری روش سار ہو۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔ ہر وہ آواز ہو گی ہوں۔ لیکن ایک احساس، ایک خواہش اب بھی ہے۔ یہ بھولی بھالی، سیدھی سادی گلن زری اب بھی میری محسوس کرے گی۔“

مجھے پھر اپنے بدن میں مسکراہٹ کا احساس ہوا۔ ”اس کے شک جب تک وہ اپنی حیاتی زندگی کا آغاز نہیں کرتی، وہ کبھی کبھی تمہیں یاد ضرور کرے گی۔ پھر وہ سب کچھ بھول جائے گی۔ اسے کچھ بھی یاد نہ رہے گا۔۔۔ اس کی ایک اپنی دنیا ہوگی اور وہ اس دنیا میں اتنی رت بس جائے گی کہ اسے تمہاری صورت تک یاد نہ رہے گی۔“

میں نے لحاف سے سر نکالا۔ باہر ہوا کا زور طوفانی سا ہو رہا تھا۔ برآمدے کی چٹوٹی میں

بھلاست کا احساس سر ہلاتی آواز سے ہو رہا تھا۔ دروازہ بھی ۱۰۱ کے زور سے بار بار بج رہا تھا۔ مجھے آمد سے بھاؤں کی آواز آتی۔ ٹائیر برآمدے میں تھا۔ کدواؤں سے بدن پر پوری باندھ دیا کرتا تھا، وہ پوری کے ساتھ ہی دوڑتا پھرتا تھا۔

”یہ میں بھی اپنی سیاتی زندگی سے غافل رہا۔ سب چھو بھول جاؤں گا“ میں نے اس کی دل میں سوال کیا۔

”میں تم سے وعدہ کر چکی ہوں، خوبصورت اور اجنبی۔“ میں تمہیں زندگی سے پیاروں میں، اس دشت بے پناہ میں جہاں نباتات و غول بیانی، بدن طبع و زماں، پیاسا مرنے والی۔ تمہیں جنسی آسودگی مل جائے گی، میں تمہیں یہ دنیا دکھاؤں گا، یہ کالیف تو زندگی جڑ بنی ہوئی۔ تمہیں محبت مل سکے گی۔ تم زندگی جڑ محبت کی جڑوں سے۔ یہ تو ہو گا... تمہیں محبت سے یہ ترسنا ہو گا، میرے لیے... اس لیے کہ یہ محبت تمہیں صرف مجھ ہی سے مل سکتی ہے، اور میرا دلی ہر لمحہ نہیں ہے۔ تم اپنے جسمانی بدن میں یہی اس محبت کو اس زمین پر حاصل نہیں کر سکتے... تمہیں تین ہی رہنا ہو گا۔ تم اب چھوٹے سے بچے بھی نہیں ہو گے۔ میں تمہارے رشتہ داروں کو اپنا لمس دے رہی ہوں۔ میں تمہاری آغوشوں پر اپنے سب نہیں رکھ سکتی۔ اب میں تمہارے ساتھ ارفع و بڑھ چکی ہوں، جو تمہاری حفاظت کرنے کے لیے تمہارے ساتھ ہے۔ میں تمہاری حفاظت کرتی رہوں گی۔ میں تمہاری ہر مصیبت میں تمہیں سنبھالوں گی، تمہارے ہر دکھ، مہم و مروت کی، لیکن تمہیں محبت سے یہ تین ہی رہنا ہو گا۔ میری محبت تمہیں طویل زندگی گزارنے کے بعد، اس فانی بدن کو چھوڑنے کے لیے تک نہ مل پائے گی اور پھر تمہاری آخری چھٹی جب تمہیں اس مادی زنداں سے آزاد کرے گی تو میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ تمہیں وہ محبت ملے گی جو اس دنیا کی جسمانی محبت سے اس قدر زیادہ ہے کہ اس کا تصور تم بھی نہیں کر سکتے۔“

میں مرنے کے اندھیرے میں شہتیروں کی چھت و چھت کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”میں تمہاری خاطر یہ تکلیف سہہ لوں گا۔ میں سیاتی زندگی سے انکار بھی نہیں کر سکتا۔ سیاتی زندگی کا منکر ہونا، کارِ فطرت ہے، جو میں نہیں

کروں گا۔ میں اس دنیا میں پیدا ہو چکا ہوں، میرا ایک جسم ہے، جسمانی تقاضوں میں جنسی آسودگی بھی ہے۔ مجھے حسیاتی زندگی کے اس تجربے سے بھی گزرنا ہے جو نقطہ عروج ہوگا۔ مجھے اپنے لطیف وجود کا احساس بھی ہے جس میں میری زندگی ہے۔ تم۔ میری زندگی جو روح حسن فطرت ہو، میری آتم سدھا ہو، میری روح بہار ہو... مجھے تمہارے لیے، تمہاری محبت کے لیے تشنگی منظور ہے۔ اس کے باوجود کہ تم میرے ساتھ ہو، میں تمہیں حسن فطرت کے ہر مظہر میں بھی محسوس کر لیا کروں گا۔ نہ سہی... محبت نہ سہی... میں کسی ایسی لڑکی کو زندگی کی حسیاتی زندگی کی ساتھی بنالوں گا جسے میں نے کبھی دیکھا نہ ہو۔ میری محبت سے محروم زندگی تو ثانوی ہی ہوگی۔ میں اس لمحے کی راہ دیکھتا رہوں گا جو مجھے اس مادی زنداں سے رہائی دے گا، جو میرے سب المیوں میں سے آخری المیہ ہوگا۔ میں حسیاتی زندگی کی ساتھی سے محبت کی توقع ہی وابستہ نہ کروں گا۔ اُسے کمی نہ ہونے دوں گا۔ اُسے آسودہ رکھوں گا، لیکن اس سے کبھی توقع نہ رکھوں گا کہ وہ مجھے، میرے جسمانی وجود سے ماورا، میرے ارفع وجود سے بھی محبت کرے۔“

مجھے آزادی کا احساس ہوا خواہش کا یہ پہلا تار تھا جو میں نے توڑ کر ہوس کے جال کو تاراج کیا۔ خواہش کا پہلا بال نئے میں نے گچھے سے کاٹ دیا اور مجھے دکھ بھی نہ ہوا۔ مجھے پہلی بار اس حقیقت سے آگاہی ہوئی کہ جہاں خواہشات، پوری نہ ہونے پر، دکھوں کا باعث بن جاتی ہیں، وہاں شعور کا ایک مقام عروج ایسا بھی ہے جہاں پہنچ کر خواہش کی ڈور کاٹ کر بھی دکھ محسوس نہیں ہوتا۔ جہاں کوہ پیما چوٹی پر پہنچنے سے پہلے نہیں پھسلتا، برفشار کا شکار نہیں ہوتا۔ جہاں بالوں کے گچھے کے بال کاٹ کر بھی کوئی خوف، خود غرضی، باعث عقوبت نہیں بنتی۔ جہاں بالوں کے گچھے کے سب بال کٹ جاتے ہیں اور خواہشات کی کالی بال بے بس ہو جاتی ہے، دکھ بھی نہیں دے پاتی۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے چار پائی پر، پھین پھیلائے، ماردوزباں پھنکار رہا ہے جسے میں نے گداؤ کی طرح ایک ہی وار میں چار پائی سے نیچے گرا دیا ہے۔ وہ زخم خوردہ ہو کر، درد کی شدت میں کٹڈ لی سی بنا رہا ہے، اس کا پھن بار بار کھلتا ہے۔

”ٹھیک ہے، گلن زری کا بدن محمد اکبر خان لے جائے گا... لے جائے... اس کی روح چند ماہ

جن احساسات اور جذبات سے سرشار رہی ہے، وہ تو اب ہمیشہ میرے ساتھ رہیں گے۔“

ماردوزباں — ہوس کا ماردوزباں — خوف اور خود غرضی کا زہرا اپنی تھیلیوں میں بھرے، پھن

اٹھانے ہی والا تھا کہ میرے دوسرے وار نے اس کے سر کو کچل دیا۔

”تمہیں ناگ سے لڑنا آ گیا ہے!“ خوبصورت آواز مسکراتی محسوس ہوئی۔ مجھے اپنے پورے بدن میں مسکراہٹ کا خوبصورت احساس ہوا۔

”میری زندگی نے مجھے آزادی کی راہ پر لا کر ہمیشہ میرا ساتھ دینے کا وعدہ کیا ہے۔ مجھے ہر اذیت، ہر عقوبت اور اس دنیا میں محبت کی ہر تشنگی قبول ہے۔ گلنازی کا بدن جاتا ہے تو جائے، مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“

60

اگلی صبح میں ناشتے کے بعد باہر نکلنے کے لیے بیرونی دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ گلنا ہٹ سی سنائی دی۔

”کن من کن من کنیاں آئیاں، مزدے داگ دلاں دے۔“

(دھیمی دھیمی پھوار پڑ رہی ہے، دلوں کے داغ تو جلتے ہی رہیں گے)

گداؤ صحن میں لکڑیاں چیرتے ہوئے گلنا رہا تھا۔ سرگودھا کے علاقے کا یہ لوک گیت اپنی بے حد اداس دھن سے ہر سننے والے کو اداس کر دیتا ہے۔ گداؤ کو شاید اپنی شانی یاد آ رہی تھی۔ وہ ہر شے سے بے نیاز، اپنی ہی لگن میں گلنائے جا رہا تھا۔ آسمان پر اب بھی چھدرے چھدرے بادل ادھر ادھر نظر آ رہے تھے۔ مشرقی افق سفید بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا کے دھیمے جھونکوں میں خشکی کا احساس زیادہ تھا۔ سورج کی کرنیں، بادلوں کا پردہ سرک جانے پر، کہیں کہیں، بادلوں کے کناروں کو چمکاتی ہوئی پھیل رہی تھیں۔ بیرونی دروازے سے نکلتے ہی مجھے بشیر نعل بند کے ہتھوڑے کی ٹھک ٹھک ٹھم ٹھم سنائی دی۔ میں میدان میں جانے کے لیے کچی سڑک پار کرنے ہی لگا تھا کہ بشیر نے ہانک لگائی۔

”او پائی...“ اس کا اٹھا ہوا ہتھوڑا ہوا ہی میں رک گیا۔ ”آ جا... آ جا... ادا دھر تو کوئی بات

سننے والا ہے نہ کہنے والا... آ جا!“

”گیس شام کو،“ میں نے کہا۔ ”یہ کام کا وقت ہے۔“

بشیر نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”اوتیس میرے سب گھاس یاد نہیں!“ (اوتھجے میرے سب باتیں یاد ہیں۔)

”میں میرے صاحب کی طرف جا رہا ہوں،“ میں نے کہا۔

”جا، سو آ!“ بشیر نے کہا۔ ”میں نے اٹھائی تھی۔“ یہ شاہ پور سے دو دریاں گھوٹوں کی منگوا لی

ہیں۔ آگنی ہوں کی آگنی، اسے پراونٹری، یاں۔ لینے بھی تو جانا ہے۔“

میں میدان سے بازار، الی گلی میں، اخل ہوا۔ اوتھجے میرے فرش، وہ نوں سے جا۔

ہی میں ایک بڑی کی اٹھائی میں وکے دھکا۔ ارد گرد جیسے ہاتھ تپ رہے تھے۔ اسپنر کی تپ تپتے

پٹپٹے ایک، وہ اندازوں سے میری میک سٹیک ہوئی۔ اسپنر کی میں میرے صاحب سے پہلے میں ایک، وہ

سادیہاتی بیٹھا تھا۔ میرے صاحب نے یہ ہشیر، انی اور سفید اون کی نوٹی پہنی ہوئی تھی۔

”آپ بڑے رازدار!“ میرے صاحب نے اپنے سامنے ان سر کی پر جیسے اشارہ کیا۔

”تسلیں چنانچی ہمارا چھوڑا دیں!“ میرے صاحب نے چنانچی کی آواز میں سے اسیہاتی سے کہا۔

”گوشت ہمارا ہی ہے تو چربی والا نہ کھا میں۔“ الیس ہزیاں استھیں بریں، اور نہ... اب نہیں

جانتے، ہمارے وال کی جانب جانے والی رگوں کا ہے، ایک بھی بند ہوئی تو ہم یہاں اس کا اس میں

کچھ نہ کر سکیں گے۔“

موناد بیہاتی تھوڑا پریشان سا تھا۔

”ٹھیک ہے،“ سر صاحب نے اس نے کہا۔ ”آج سے دن بند۔“ الیس ہزیاں شروع۔“

نے سر پر پہا تھوں سے درست کیا۔

”میں آپ کو والی دے رہا ہوں،“ میرے صاحب نے کہا۔ ”صبح کو ایک دن رات، ایک

گولی، پانی سے ساتھ۔ پانی ٹھنڈا نہ ہو۔“

مہ نے دیہاتی سے جانے کے بعد میرے صاحب میری سمت متوجہ ہوئے۔

”ہم نے آپ کو بہت یاد کیا،“ میرے صاحب نے کہا اور پھر ان کے چہرے پر پریشانی کی

نمودار ہوئی۔ وہ میز پر آگے کی سمت جھکے۔ ”مہنگوں نے آپ کا پیچھا تو نہیں کیا۔“

”نہیں سر!“ میں نے جواب دیا۔

میر صاحب کا سر جھٹکے سے اوپر اٹھا۔ خلاف توقع ان کے ہونٹوں پر تبسم ابھرا۔

”صاحبزادے!“ انھوں نے کہا، ”ہمیں کیا خطرہ ہوگا؟ ہم تو اپنے بالوں کا گچھا کب کا نذر چڑھا چکے ہیں۔ رہا باقی سر کا مونڈن... تو وہ ہم برسوں پہلے لاہور ریلوے سٹیشن کے پلیٹ فارم پر پہلے ہی سے کرا چکے ہیں۔“

میر صاحب کے لہجے میں تلخی ابھری۔

”میں معافی چاہتا ہوں سر!“ میں نے کہا، ”مجھے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”ارے نہیں!“ میر صاحب نے کہا، ”معافی کس بات کی۔“

ایک بوڑھا مریض ڈسپنسری میں آیا۔ میں نے میر صاحب کی طرف دیکھا۔

”سر، میں جاؤں؟“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”اچھا۔“ میر صاحب نے میری جانب سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ ”کتنے دنوں کے لیے آئے

ہیں؟“

گیارہ!“ میں نے جواب دیا۔

اوہو!“ میر صاحب نے مریض کو سٹول پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”ملاقات تو رہے گی۔“ میر صاحب کا لہجہ خوشگوار ہو گیا۔ وہ مریض کے ساتھ مصروف ہو گئے۔

میں ڈسپنسری سے نکلا۔ میر صاحب سے غلط قسم کا سوال پوچھنے پر مجھے ندامت سی ہو رہی تھی۔ بھٹی کے گھر کے قریب پہنچ کر میں نے کچی سڑک سے اس جانب دیکھا جدھر ماسی جیراں کا شور ہے۔ پھر میں چوڑی گلی میں آیا۔ بیرونی دروازہ کھولتے ہی مجھے برآمدے کے سامنے بوہا نظر آیا۔ وہ دوڑ کر آیا اور میری ناخنوں سے لپٹ گیا۔ چھپیر کے نیچے بندھے ٹائیگر نے بھاؤں کی اور دم ہلانے لگا۔ میں بوہے سے بات کرنے ہی لگا تھا کہ چن انھی۔

بدن اور سر کو اونی شال میں لپیٹے ایک دہلی پتلی لڑکی باہر آئی۔ گلنازی...

اس کے سارے کپڑے سفید تھے۔ شال بھی سفید تھی۔ کانوں میں جھمکے نہیں تھے، گلے میں ہار نہیں تھا، کلائیوں میں چوڑیاں نہیں تھیں، یہاں تک کہ انگلی میں انگوٹھی بھی نہیں تھی۔ وہ نکاح کی سب چیزیں اتار کر آئی تھی۔ مجھے دیکھ کر ہنسنی، دائیں ہاتھ سے شال کا کونا پکڑ کر ہونٹوں پر رکھا۔ وہ حیرت زدہ

تھی۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر تھیں، جہاں رخساروں پر ہڈیاں نمایاں تھیں۔ وہ بہت کمزوری دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے دبے بدن پر اوئی سفید شال کمر کی طرح نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں نے پل بھر ہی میں حیرت زدگی بھی گنوا دی۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نہ مسکراہٹ تھی نہ چمک۔ اس کی گلابی رنگت معدوم ہو چکی تھی۔ اس کا چہرہ سفید برف جیسا ہو چکا تھا۔ اس کے رخساروں پر بھی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ چہرہ ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا۔

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے پورے بدن میں تپش سی نمودار ہوئی ہے۔ سرد ہوا کے جھونکوں کا احساس مٹ گیا۔ پھر میرے سب احساسات، سب جذبات پورے بدن پر ظاہر ہونا شروع ہو گئے۔۔۔ گلنازی میرے قریب آئی۔

”ماں نے میرا نکاح کر دیا ہے۔۔۔ کیا کرتی میں۔۔۔؟“

گلنازی نے خود پر گزرے ہوئے بھر کے ہر پل کی اذیت، بے بسی کی عقوبت میں بیٹے ہوئے ہر لمحے اور روز و شب کی گریہ و زاری کو چند لفظوں میں بیان کر دیا۔ اس کی آواز بھاری اور کھردری سی تھی۔ میں خاموشی سے اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، یوں محسوس ہوا کہ وہ اتنا رو چکی ہے کہ اب کوئی آنسو اس کی پلکوں کی سمت نہیں آ سکتا تھا۔ شاید میری طرح اس کی بھی زرجل آنکھوں کی برسات اس کے دل پر ہو چکی تھی۔۔۔ مجھ پر وہ کیفیت طاری ہو گئی جو شاید چند مہینے پہلے، میرے جہاوریوں سے جانے پر، لاری اڈے میں گلنازی پر طاری ہوئی تھی۔ میرے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ میری آنکھیں بھی مسکراہٹ سے چمکی ہوں گی۔ میری آنکھیں بھی پرخمار ہو گئی ہوں گی۔۔۔ گلنازی کے ہونٹوں پر لمحے کے لیے مسکراہٹ نمایاں ہوئی اور فوراً ہی مٹ گئی۔

میں نے ٹانگوں سے لپٹے بو بے کو کندھوں سے پکڑ کر خود سے علیحدہ کیا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تمہارے تو بڑے اچھے بال نکل آئے ہیں،“ میں نے سرگودھا کی زبان اور لہجے میں کہا۔

”ہاں!“ بو بے نے اپنا چھوٹا سا ہاتھ اپنے سر پر پھیرا۔

”سکول جاتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں آں آں۔۔۔“ بو بے نے لفظ ہاں کو کھینچا۔ ”اماں چھوڑنے جاتی ہے۔“

”شاباش!“ میں نے اپنے دائیں بازو کو اس کے گرد حائل کیا، اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔
 ”بہت پڑھنا،“ میں نے کہا۔ ”پڑھ لکھ کر بڑے افسر کی طرح اس گاؤں میں آنا۔“
 اچانک بو بے نے بیرونی دروازے کی سمت دیکھا۔ میں نے اس کی نظروں کا اپنی نگاہوں سے تعاقب کیا۔ گلنازی بیرونی دروازے کا پٹ کھول رہی تھی۔ اس نے سرگھما کر میری سمت دیکھا۔
 اس کی لہرانے والی زلف شال میں روپوش تھی۔ اس کی آنکھیں اب بھنچی بھنچی تھیں۔ چہرے پر سفید بدلیاں سی چھائی ہوئی تھیں۔ وہ آہستگی سے چلی گئی۔ ہر سمت اداسی سی پھیل گئی۔ ہوا کے سرد جھونکے بھی اداس تھے۔

مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہو گئی جس میں دور، بہت دور چلے جانے کی خواہش ہوتی ہے۔
 پھر مجھے اپنے وجود میں دھیمی سی مسکراہٹ محسوس ہوئی۔

میں چونک کر اٹھا۔ برآمدے کی چن پھر اٹھی۔ ماسی جیراں برآمدے سے صحن میں آئی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ رک گئی۔ اس کے ہاتھ کی انگلیاں بھی بے اختیار ہونٹوں تک گئیں۔ نہ جانے اندر بھا بھی اور بہنوں سے اس کی کیا باتیں ہوئی تھیں، اس کا چہرہ غمزہ تھا۔ اس نے اداسی نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ قریب آئی اور میرے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس کی پلکوں پر دو بڑے بڑے آنسو نمودار ہوئے۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کے رخسار پر لڑھک جاتے، وہ تیزی سے بیرونی دروازے کی سمت گئی، اس کا دایاں ہاتھ آنکھوں کی سمت جاتا نظر آیا اور وہ باہر چلی گئی۔
 چن تیسری بار اٹھی۔

رقیہ باہر آئی۔ وہ میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ وہ ہمیشہ مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا کرتی تھی، بات بھی کرتی تھی تو مجھے دیکھے بغیر۔

”مجھے خوشی ہوئی کہ بو بے نے سکول جانا شروع کر دیا ہے،“ اس بار بھی میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔
 ”آپ کو بہت یاد کرتا ہے،“ رقیہ نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر اس کے چہرے پر ندامت کی گہری سی کیفیت ابھری۔ ”میں... میں...“ اس کا لہجہ اکھڑ رہا تھا۔ ”میں بہت شرمندہ ہوں، میں نے آپ کو بہت بددعائیں، گالیاں اور دھمکیاں دی تھیں۔“

”کوئی بات نہیں،“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”وہ گالیاں، بددعائیں، دھمکیاں ایک ماں

نے دی تھیں جو بہت خوفزدہ تھی۔“

میرے اس جملے سے رقیہ کے چہرے پر سکون سا نمودار ہوا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ویرجی، میں بہت ڈر گئی تھی۔“ رقیہ کے ہونٹوں سے اپنے لیے ویرجی کے الفاظ سن کر مجھے صحن میں دھوپ دکتی محسوس ہوئی۔ ”اس بد معاش کے ملنگوں نے مجھے بہت خوفزدہ کیا ہوا تھا۔“ رقیہ کا لہجہ دھیما ہو گیا۔

”کیا تم اب بھی خوفزدہ ہو؟“ میں نے پوچھا اور رقیہ مسکرائی۔

”مجھے اب کسی کا ڈر نہیں ہے،“ اس نے کہا۔ ”میں بد روحوں اور کالی بلا کا بھید جان چکی ہوں۔“

”کیا تم نے اپنی جاننے والی عورتوں کو بتایا ہے کہ پیر نور شریف دھوکے باز ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیسے بتاؤں ویرجی!“ رقیہ نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ کی بھر جائی بی بی جی نے منع کر دیا

ہے۔ ویسے بھی یہاں کی عورتیں پاگل ہیں، جیسے میں پاگل تھی... پچھلے بنتے دٹے تیلی کی بیوی گاماں

کے گھر بیٹا پیدا ہوا ہے... ملنگ نہیں آئے تو وہ خود رکھ رکھوانے میگھا پتن چلی گئی تھی۔“

میں پریشان سا ہو گیا۔

”تم نے اسے روکا نہیں؟ بتایا نہیں کہ پیر نور شریف فریبی ہے، دھوکے باز ہے؟“ میں نے کہا۔

”کیسے روکتی؟“ رقیہ کے چہرے پر بھی پریشانی سی تھی۔ ”کیسے روکوں؟... یہ علاقہ پیر نور

شریف کے مریدوں کا ہے۔ ہر مرد کے گلے میں اس کا دیا ہوا تعویذ لٹک رہا ہے۔ عورتیں اس سے پانی

دم کرا کے اپنے گھروں میں اونچی جگہ پر رکھتی ہیں۔ ہر طرف پیر کی دہشت ہے... کس سے کہوں،

کسے روکوں؟“ رقیہ کی آنکھوں میں پریشانی کے ساتھ ساتھ بے بسی کی کیفیت بھی نمایاں ہو گئی۔ ”کیا

کروں میں... ایک اکیلی... کمزور عورت...“

۷۲

قیمت

۴۲۵ روپے



آج کی کتابیں

۳۱۶ مدینہ سٹی مال، عبداللہ ہارون روڈ،

صدر، کراچی ۷۴۳۰۰